

2023年城南旧事读书心得(通用15篇)

教学反思是对自己在教学过程中所做的各种决策和行为进行回顾和分析的过程。以下是一些值得借鉴的教学反思范文，希望对大家进行启发和指导。

城南旧事读书心得篇一

你是否还会想起那个天真无邪的小英子，你是否还记得那首动人的《骊歌》，你是否还会忆起那段有着明媚阳光的童年？伴着缓慢而又幽长的驼铃声，《城南旧事》缓缓翻开它那沉重的书面，我看着那有着油墨香的一段段的文字，我似乎感受到了其中淡淡的惆怅，浓浓的哀愁，那是一种说不出的韵味，使人忍不住，忍不住地醉了。渐渐地被北京胡同里的人与事吸引了，惠安馆中的“疯子”秀贞，唱打花鼓的妞儿，为弟弟挣学费的小偷，照顾英子的宋妈，爱花的爸爸。这些都有难以言喻的情感包围着。就像拆包裹一样，一层一层地剥开，有着英子的乡愁，有着英子的回忆。

英子用她那清澈的眼眸，纯洁的心灵去感受世界。最令我触动的是英子在那个战火纷飞的年代，有的人甘愿做走狗，有的人在街上抢劫，有的人迫于生计去做小偷，可英子却说“人太多了，好人坏人，我分不清——就像分不清海跟天。”英子无疑又是富有幻想的，在父亲眼中不过是绑在骆驼身上用来驱赶狼群的铃铛，在英子却认为是拉骆驼的人，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼戴上了铃铛，增加一些行路的情趣。这是一个多么美妙的想法啊！孩子总是以不同的角度去思考问题。似乎在他们的眼中看出来的世界更加明亮，更加芬芳。英子又总像初生牛犊不怕虎一样——什么都不怕。面对人人敬而远之的“疯子”秀贞的接近却十分大胆，反而听说秀贞的故事后，同情起了秀贞的遭遇。那么天真无邪，那么胆大勇敢，可是这些终将伴着童年的消逝，自身的成长而一切再也不会回来了。

爸爸的花落了，英子也随之不再是小孩子了。这何尝不是现在我们的真实写照呢？在那个北京胡同串儿子里，有着英子的孩提时代；在那个曾经热血飞扬的教室里，也有着我们的童年时光；在那一张张的临摹字帖里，有着父亲对英子的殷切教导；在那小学一行行的粉笔字里，有着老师对我们的谆谆善诱。现在再也不会回来了。这一切都像是一场梦一般，冰心说过：“童年呵，是真中的梦、梦中的真，是回忆时含泪的微笑。”虽然像是一场梦，可现在回忆起来，还会是那么清晰，记起童年时与伙伴一起趟小溪，玩捉迷藏等。还记得小伙伴们音容笑貌。春天一起放风筝，夏天一起打水仗，秋天一起摘果实，冬天一起踩雪。我愈是这样回忆，内心就会愈舍不得，童年啊！你这个梦，能不能再长一些，做得久一点。它没有回答。

凌梦说：总以为自己是个不爱回忆的人，没有保留旧物的习惯，也没有知心的老友可以叙叙旧，况且，二十几岁的生命，纷纷扰扰，有知觉的岁月何其得少，回忆，要它来作什么？——一直到《城南旧事》。总以为混沌中的童年，没有外祖母的歌谣，没有门前的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应该是忘却了吧。——一直到《城南旧事》。以为忘却的东西，以为忘却的那些事那些人，却原来一直潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。以为了无印象的童年，以为早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。——庆幸有《城南旧事》。是的，直到《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇二

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过。”“爸爸也不拿我当孩子了。”“快回家去！快回家去……我好像怕赶不上什么事情似的。”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院。’我从来没有这样的镇定，这样的安静。”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的’故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

城南旧事读书心得篇三

这篇写了秀贞时笑时哭越来越想念小桂子，“我”为秀贞感到伤心。秀贞让“我”认她和他几年没回家的丈夫为“思康叔叔(三叔)”“思康婶婶(秀贞)”。“我”回家后爸妈告诉“我”马上要读学堂了，叫“我”安分点。“我”吃完饭接了妞儿去“我”家的西厢房玩弄刚买的小油鸡。晚上爸爸教“我”写大字，为进学堂打算。一天“我”看见了妞儿，向她打招呼，可她却赶开我。第二天，妞儿来找“我”，给“我”看了她爸爸打的伤，哭了起来。她说她以前不住这，住齐化门，还说她不是她爸妈亲生的。

秀贞对小桂子的思念之情更加强烈，英子与妞儿的关系更加密切，并深深同情妞儿的悲苦命运，也为她的父母都不是亲生的感到惊讶。在秀贞的哭声中不只是委屈与可怜，还有对

爱人的思念；妞儿的眼泪里是对自己命运凄惨的哀叹与伤心；而英子的哭声中流露的是对秀贞与妞儿的同情与心疼，说明了英子的同情心与爱心。在秀贞与妞儿之间有着许多的相似，使我感受到秀贞与妞儿有着重要的关系。

城南旧事读书心得篇四

今年暑假，我读了林海音写的城南旧事。读后我觉得这是一本让我难忘的好书，它记录了小英子丰富多彩的童年故事，还出现了许多性格不同的人物，有秀贞，兰姨，一妞儿，德贤叔……他们给小英子的童年生活增添不同的色彩。

这本书讲述了小英子在北京的生活，通过对她童年往事的描写，从小英子的眼睛里，看到当时的成人世界。也通过对小英子身边出现人物的描写，反映了当时生活在北京的人们的生活现状和社会背景。

小英子的童年十分快乐，她是个大小姐，想干什么就干什么。她也经历到很多有趣而难忘的'事，让她的童年回忆变得很美好。和小英子一样，我也有一个快乐的童年，爷爷奶奶，爸爸妈妈都很爱我，每天回到家我都被爱包围。有空的时候，我还能去邻居家找小伙伴一起玩，我们在操场上玩各种各样有趣的游戏，多么开心啊。

城南旧事读书心得篇五

总觉着混沌中的童年，没有门前澄澈的小溪，没有月夜篱下的蛙声，没有夏日老槐树的荫蔽，甚至没有呼朋引伴采蝶去，应该是忘却了吧！直到看了《城南旧事》。

觉着忘却的东西，觉着忘却的那些人那些事，却原来一直潜藏在心的某个角落里，此刻竟像潮水一般慢慢涌来。觉着了无印象的童年，觉着早已消褪殆尽的那些童年玩伴的脸，此刻竟又鲜活起来，仿佛就在眼前。其实每个人记性都一样好，

只是芸芸如我们，总是不经意间失落了那把钥匙，无从开启罢了。庆幸有《城南旧事》。

一个孩子的眼眸，纯净得容不下任何尘埃，给这世界蒙上一层梦幻般的明朗。人世的挣扎与苦痛，在孩子的眼里滤去了浮世悲欢，还原成生命本来的模样。疯子也好，贼也好，贫穷也好，富庶也好，在孩子的眼里，丝毫不带有任何人间烙印，她的眼里只有生命本身。孩子的眼神，是非人间的。

不禁觉得好笑，我们苦苦纠结的有关人本的思考，其实早有答案，因为人人生来就有一副纯净的眼眸，只是我们听任它一天天蒙尘而锈蚀了。悲哀么？有点，亦不尽然。敏感如孩子，我们又何以沉浮在这世上？麻木与世故是成长的代价，少有人能逃离这样的宿命，何况大多数是欣欣然的。

城南旧事读书心得篇六

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月。景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自我的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自我的奶妈，望着她离去，英子悲痛难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子

坚强了、也长大了。

这本神奇的书，像一位绘画大师，缔造出了真实的人性世界，善恶、冷暖为我呈现了一出精彩绝伦的演出。合上此书的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。

城南旧事读书心得篇七

林海音的《城南旧事》是我放不下的宝贝。这本书讲述了英子从七岁到十三岁在北京城南的生活经历，向我们展示了一个孩子眼中的老北京和上个世纪初北京人的生活画卷。书中，林海音化身英子，用纯净的眼睛和清新有意义的笔触，自然地将北京城南的风景融入字里行间。

《冬阳·童年·骆驼队》是我最喜欢的一篇文章。淘气可爱的英雄做了一件愚蠢的事情。在骆驼面前，她学会了骆驼咀嚼和吃草的方式。她认为铃铛在炎热的沙漠中为骆驼和牵着骆驼的人增添了乐趣；手痒，想剪骆驼不整齐的驼毛……英子的这些傻事，如天真烂漫的画卷，展现在我眼前。

事实上，我们每个人都有自己的“城南旧事”，每个人都有自己的童年。鲁迅的童年在从百草园到三味书店的经历中，在鲁镇看社戏的热闹场面中，在与少年闰土一起看瓜地的记忆中，冰心的童年在烟台海边的炮台上，与星星在一起·在春水的对话中，在送给母亲的爱纸船上。转眼间，我的童年将成为梦中的象征，童年的事情仍会经常浮现在我的脑海里。我依稀记得对门大叔家的杏子，不知道是谁摘的，菜地也不知道是谁踩平的……我也做过一些有趣的事情，比如用温水浇花，给小猫剪胡子，给小鱼治病……现在想起这些傻事，还是忍不住笑！

童年就像一首美丽的歌，无论何时回忆起来都是如此温暖，童年就像一朵盛开的丁香花，无论何时都能散发出淡淡的香味。让我们漫步在童年给予的快乐时光中，感受生活的真正

意义，倾听真、善、美的声音！让童年的幸福留在每个人的心中。

城南旧事读书心得篇八

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深深的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶一宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去我找妞儿的’爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书——《城南旧事》。

城南旧事读书心得篇九

随着“长亭外，古道边，芳草碧连天。……问君此去几时来，

回首莫徘徊!天之涯，地之角，知角半零落，人生难得是欢聚，唯有离别多”这首歌的结束，我的《城南旧事》阅读也落下了帷幕。

作者林海音，从宝岛台湾搬迁到首都北京，在她的笔下：天真活泼的自己，善良可爱的妞，和蔼可亲的秀珍，美丽大方的韩老师……这些人物都给我留下了鲜活的印象。我好想走近他们的生活，感受他们的喜怒哀乐，体会他们在小胡同里跑来跑去，结交更多朋友的乐趣。

英子在北京生活了六年，这六年里，英子生活的很自由，她很享受。其中，我最喜欢的篇目是《爸爸的花落了》主要写：英子要毕业了，要代表同学领毕业证书，这正是爸爸的心愿，可是爸爸却病了这让我想到了我和爸爸妈妈亲子共读的那段：英子的爸爸鼓励英子，在六年级毕业时代表同学们领毕业证书，结果她真的做到了!爸爸一点很高兴。英子的爸爸虽然平时对英子很严厉，但也是为了成就一个更好的英子，她的爸爸是很爱她的。

读完书后妈妈曾问过我：“如果你是英子，别人都是秀珍是疯子，你敢和她说话吗?”我正在思考，妈妈说：“我不敢，怕她打我!”妈妈开玩笑地说。我想：我敢，别人说她是疯子，她就一定是疯子吗?‘耳听为虚，眼见为实’。了解一个人要走进她的内心，秀珍有一颗美好的心，我们不要轻易伤害别人，要学会理解!

城南旧事读书笔记

城南旧事心得体会

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇十

《城南旧事》全书分为《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚》、《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》五个故事。用小孩子的口吻娓娓道来童年的那些往事。宛如一缕春风，轻柔地飘过树林，飘过大地，飘过田野，飘过每一个人的心间。

直到这天，我该上初中了，那个“六一”儿童节不再属于我，我的童年也在阵阵叫喊中流逝，童年的生活已成为过去，只能细细品味，无法再次经历了，我才感到时光的不等人和一阵子迷茫。

当童年的花儿凋零了，童年生活也就永远地离去了……

城南旧事读书心得篇十一

偶然间在一本书上看到著名诗人余光中先生的这样一句话：上海是张爱玲的，北京是林海音的。张爱玲与上海的关系不难理解，十里洋场，一城故事；然而提到北京，我更多的想到的却是老舍。《骆驼祥子》《茶馆》《龙须沟》那些脍炙人口的名篇，都反映了老北京的风貌与那个年代普通北京老百姓的生活。于是，一个阳光灿烂的午后，我翻开书架上尘封已久《城南旧事》，去探寻林海音心中的那个老北京，走进那一片斜阳古道，城南落花。

走进《城南旧事》，便深深地感受到这一个旧字的含义。古城的残片，大树的几根垂落枝条，瓦隆中存留的枯叶，临街老店被涂盖的字号，半扇院门的的插闩，还有屋顶上的花盆以及飘落在皇城墙上的冬雪简简单单的意象，一个一个的片段，像是一扇古旧的铜门，轻叩，推开，便走进了历史，走进了另一种生活。

城南旧事读书笔记

观《城南旧事》有感

城南旧事读后感400字

城南旧事读书心得篇十二

《《城南旧事》》讲述了英子美好而又艰苦的童年，英子的善良，讲述了在20年代末北京城南一个小胡同里发生的种种故事。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

“英子，英子！”每当我打开那本古老的书，耳边就会传来一阵亲切的呼唤声。然而在那20年代末北京城南的一条小胡同里，经常痴立在胡同口找女儿的“疯女人”秀贞，是英子结交的第一个朋友。

读了第二篇《惠安馆》，我好像看到了那可怜的秀贞和小桂子。秀贞是多么想念那小桂子啊，而妞儿却是多么艰苦才找到了亲妈。可是为什么老天要这样呢，她们只是想找到小桂子的亲爸爸，而上天却让她们母女俩死在了火车轮下……而看到第三篇《兰姨娘》时，我仿佛看到英子眼看着那热情漂亮的兰姨娘和冷漠的德先叔走时的神情，可英子却不知道自己是伤心还是高兴。当我看到最后一篇《爸爸的花落了》时，我流下了眼泪，英子也落下了她16年以来流下的第一滴眼泪。

读完此书，我深深地感受到了英子童年的喜、怒、哀、乐，由此想到自己的生活，是多么的幸福啊！

城南旧事读书心得篇十三

读书给人恬淡、宁静、心安理得的快乐，是名利、金钱不可取代的，书就像人类的精神营养剂，缺了它，生活必缺陷。让我们别留下遗憾，拿起书吧！相信你一定能从书中懂得人生的真谛！

暑假里，在老师的推荐下，我把看后，内心的触动很深，是心灵的震撼。一个扎着麻花辫的女子在给一个小女孩讲故事，那种痴痴的表情和有点神经质的话语，还有昏暗的背景，那种含着深深追忆和叹息的基调一下子就打动了。我。

《城南旧事》是著名女作家林海音的自传体小影，以其七岁到十三岁的生活为背景的一部长篇小说，也可视作她的代表作。它描写二十世纪二十年代，北京城南一座四合院里，住着英子温暖和乐的一家。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。故事从北京的胡同的生活开始，六岁的林海音童年时代的生活故事在北平徐徐展开。整本书分为“惠安馆”、“我们看海去”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”这五大章，在这五段悲欢离合的故事当中，“惠安馆”所占的篇幅最重，也最令我感动。在这当中，林英子与“疯”女人秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这美好的时光并不长久，当得知秀贞和妞儿是一对母女之时，林英子又经历了一段世事的苦涩。最终这两个平时的好友离她远去。

放下书一阵怅惘和伤感，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，透过不甚明白模糊的儿童视角看到复杂的大人世界，所有事情都仿佛隔了一层薄纱，即使很丑恶的事也觉得可以饶恕。里面也有种掌握不了的无可奈何和失落。真的很喜欢，因为它让我好想去北京城南，追寻书中描写的小巷，或许他们早已不存在。

许多人度过童年时光却想返回童年，度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来，而度过中年到了老年的人则希望回到中年。我想对这些人说，你们想从新开始回到过去，为何不当初就珍惜生活呢？要知道“花有重开日，人无再少年”同学们让我们现在就珍惜童年中的每一分每一秒吧！

城南旧事读书心得篇十四

轻轻合上《城南旧事》这本书的最后一页。英子童年的酸甜苦辣，让我久久不能释怀。作者用非凡的文字功底，用童年小英子的眼睛向我们传述着对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤。不尽让人感叹，在人生成长的历程中最让人留念的就是童年。童年里有着最美好的记忆，最单纯美丽的人生，最纯真的爱与美好。我们都应该珍惜自己童年的美好生活。

《城南旧事》里描绘的是一个令人伤感的时代。小英子以一个怀着欢乐童心的小女孩独特视角看到了命丧铁轨的“疯”女人和小桂子，向生活屈服沦为小偷的年轻人，经受丧子之痛的宋妈，早早离开自己深爱着家的父亲。虽然看见的都是成人世界的悲欢离合却更加存托出一个孩子心灵的纯净美好，性格的温厚醇和。文章不是批判那个时代的黑暗，相反看后却让人感受到一个孩子强大的同情心，责任心和对家庭，社会和时代的美好向往。小英子终有一天会长大成人，也许就是这样的童年经历让她会长大许多，成熟许多，成为她一辈子的财富，她的童年一定是她印象最为深刻的人生记忆。

城南旧事读书心得篇十五

同学们，在这个寒假里你们必须读了不少书吧！我也读了几本，然而《城南旧事》就就是其中之一。

这本书包括五部分，“惠安馆传奇”、“我们看海去”、“兰姨娘”、“驴打滚儿”和“爸爸的花儿落了，我也不再就是小孩子”。“惠安馆传奇”就是第一部分，主要讲了英子从南方搬到北平，认识了人称“疯子”的秀贞，明白了秀贞的不幸遭遇，帮忙秀贞找到了她的亲生女儿妞儿。这个故事主要体现了英子乐于助人的精神，就是我们学习的榜样。“我们看海去”讲述了英子一家迁居新帘子胡同，英子在附近的荒原中认识了一个“厚嘴唇”的神秘人。英子觉得他很善良，但他却就是一个“贼”。这个故事描述了英子

成长中的. 困惑，这天的我们经常也有类似的感觉。

书中还有一些情节我不就是很理解，爸爸说我长大后就明白了。