

红楼梦小说读书心得(模板8篇)

实习心得是对自己在实习期间的认识、体验以及成长的一种记录和总结。以下是小编为大家收集的关于培训心得的范文，供大家参考。

红楼梦小说读书心得篇一

读罢红楼，心里酸酸的。不知是为了什么。是为了荣宁二府的家破人亡?红粉丽人的香消玉殒?还是投机分子的欺世盗名?好像每种都有一点。但总是觉得那不是全部。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的爱情故事诞生了。

它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利。种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。

无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜

薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着。

“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任归到万恶的封建社会，以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

红楼梦小说读书心得篇二

说过：“不读《红楼梦》，不算一个合格的中国人。”由此可见，《红楼梦》对中国的巨大影响。今天，我捧着这本神圣的书，准备专心致志地研读。

《红楼梦》主要讲了弱不禁风的林黛玉到了有权有势的贾家后发生的事。她在贾家邂逅了贾宝玉后却被常被一点鸡毛小事困扰，从此一病不起直至去世。我最喜欢的人物是贾宝玉，他举止大方，乐观向上，才华横溢，重视友情，在我的脑海里刻上深深的印记。有一次，他的好朋友去世，他大哭不止，直到埋葬。我不禁想到我为了一根棒棒糖和同学吵架，比起宝玉连金条银条都不吝惜，我真不应该。

我也为林黛玉悲哀，她是个悲观主义者。黛玉为了凋零的花而哭泣。我觉得花落地上也有它独特的美，且会成为一种肥料，让植物茁壮成长。黛玉却由此伤感地想到了自己的身世，不禁黯然落泪。其实她比起晴雯等丫头的命运好多了，至少还有个外祖母疼她，舅舅、舅母也没说她什么。

但她体弱多病导致心胸狭窄，说话有些刁钻，惹得下人也不是很喜欢她。她比上不足，比下有余。只要珍惜了周围的一切，别想一些烦人琐事，她也可以生活得很好。可见一个人要学会知足。那个年代讲究门当户对，黛玉从家庭财产和势力都无法和宝钗相提并论，自己生气就是自己气自己了。一个冰雪聪明的人应该认识到这一点。否则外祖母就不会说白疼她了。她是海棠诗社最有才华的女子，我要学习她的才华，却不愿像她一样顾影自怜，无法自拔。

《红楼梦》还塑造了伶俐的晴雯，厚道的袭人，阴险狡诈的“凤辣子”等等，每个人的性格鲜明，让我受益匪浅。我要取长补短，努力把自己塑造得更完美。

红楼梦小说读书心得篇三

说到经典，我认为非《红楼梦》莫属。它不仅是中国古代四大名著之一，也是中国文学史上的一颗灿烂的明珠。

记得我第一次读《红楼梦》是在二年级的时候。那时，我是在妈妈的陪读下读完整部经典的，但已经被其中鲜明的人物形象、生动的故事所吸引。给我印象最深的就是黛玉葬花，至今那场景仍然深深地印刻在我的脑海中：桃花树下满地落花，黛玉肩上担着花锄，锄上挂着花篮，手中拿着花帚。她把花都扫了，放到花冢拿土埋上，那是多么美的一幅画面！黛玉最怜惜花，觉得花落以后埋在土里最干净，可以看出她对美有独特的见解。

今天，我再次阅读《红楼梦》，觉得葬花并不只是一幅美的

画面，里面有着黛玉极度的悲伤。她失去了父母，又体弱多病，只能投奔贾家。在贾府中，虽有宝玉的照顾，贾母的疼爱，但按照当时的礼教观念，毕竟是外孙女，总有一点寄人篱下的滋味，加上她性格的悲观，以及婚姻悲剧，让她见到花就好像看到自己，最后以花来喻自己，把花和自己埋葬在泥土里，以求心灵的洁净。我还是有些似懂非懂的感觉，就去问教初中语文的姐姐，姐姐告诉我：黛玉葬花不仅仅是她悲愤的一种宣泄，更是她对世事的一个无声的控诉和反抗。啊，原来黛玉葬花还有这层意思！

我觉得，在阅读中，我不仅阅读着他们的故事，也在品读着他们的人生，了解着那年那时的一段历史。好书不厌百回读，名著不厌百回品，我会在今后的日子里，不断反复地品读经典，以求真正读懂、读透名著。

红楼梦小说读书心得篇四

夕阳的余晖散落一地的碎金，我独自走在幽深的小巷，脑海浮现那个朦胧细雨中透着丁香气息的女子。纤细的倩影在淡雅的油纸伞下略显忧郁，回旋曲折的旋律透着一丝浅浅的凄美。坐在庭院中读一卷书简，吟一阙伤词，思一段往事。清淡茶香在唇齿间化开，苦涩伴着回甜。轻轻用手翻开这本带有淡淡墨香的书——《红楼梦》。

有一个美丽的名字，有一个美丽的故事，有一群美丽的人儿。《红楼梦》那个如紫色烟雨般的梦，将随流水一般清清郁郁。华丽的背景，唯美的情节，终究残碎成片，留下一个悄怆幽邃的结局。或许曹雪芹笔下的文字是浅淡的，但从中蕴含一种不可言状的情感。只有真正懂《红楼梦》的人才明白。感悟，品味，了解她，是一种享受。

或许他们的爱情是以凄美的结局终而落幕，红坐淡然，心儿碎，梦似飞。还记得那片泛黄的纸上，贾宝玉与林黛玉读《红楼梦》那一幕。正值仲春，朵朵桃花映人红。他们坐在

一块大石上，“一个阆苑奇葩，一个美玉无瑕”，专注手中的书。这时候几片淡粉完整的桃瓣如蝴蝶飞落在书页上。黛玉淡抹一笑凝视宝玉，两人相视一笑。唯美的背后是一对苦命的恋人，或许只要这样默默看着对方就足够了。“风吹过，叶儿落，谁人知我心，回首默凝千百回，只叹过去烟飞散”在不经意间轻轻写下这行字，送给他们，纪念这段凄美的爱情。生活就是这样永远没有完美，抑是只有残缺才值得回味。

清冷的窗旁，我在残月对月下独斟，不经意间多了几份惆怅“剪不断，理还乱”的愁绪如丝久久萦绕在心头。宣纸上一张张倾城绝世的笑颜，仿佛诉说一个个不同寻常的故事。金陵十二钗，各有各的风韵。是黛玉的“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露泪。”还是王熙凤的“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。”曹老笔下的十二钗宛若镜花水月的浮影，唯美得不似人间。他们个性鲜明，美丽动人。或淡漠寡言，或文采斐然，或知书达理，或活泼可爱。纸扇后凝粉的容貌等着我去寻觅。梦回千转，回首间，抓住的只是“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”

在读的过程中，品味文中的境界。里面还有许多聪慧与美丽并存的丫环。如袭人，鸳鸯，晴雯等。但是毕竟出生卑贱，天生丫环命。就拿晴雯来说吧，一个忠心效主的丫头，最终还不是落了个病死的下场。她们没有自由，没有自尊，甚至被糟践，被遗忘。倘使她们像宝钗一样，可能结局就不会“凄凄惨惨凄凄”了。这就是封建社会所谓的权贵与奴隶吧，但她们努力展示自己最美的一面。古朴的紫檀小楼中，独倚垂帘的女子，在杏花雨下静抚古琴，气质如兰，道不尽久久缠绵思绪。流沙般的韶华，最终也将花颜老去。久久凝噎这些美丽聪慧并存的人儿。在樱花散落的季节中，抚着粉白的花瓣独自惋惜轻叹“人生如梦，一樽还酹江月”。

我的梦散落在江南深深的雨巷中，泛一叶小舟，吟一段宋词，再伴上那悠长连绵的笛声。喜欢那个冰清如玉的“美人灯”林黛玉，“态生两靥之态，娇袭一身之满。泪光点点，娇喘

微微，闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”，她是曹老妙笔下一个多情傲世，蔑视世俗的奇女子。只有当桃花片片似烟散落时，谁有她素白裙，淡泪痕在花谢之地，忧然将桃花埋葬，她感叹花的命运“你今葬花人笑痴，他年葬你知是谁”却不知是自己在葬悲。我欣赏她的清高，她的傲骨，她的淡雅。这样一位女子，在茫茫人海中又何从寻觅。

除了黛玉，书中每一个人物的形象都深深刻在我心中，是那个土里土气的刘姥姥，进大观园时的朴实无华。还是多情似水的贾宝玉，对林黛玉那份痴情不改。是精打细算的王熙凤的聪明圆滑，还是知书达礼的薛宝钗的典雅大方。从贾府的兴盛到衰败反映那个年代的封建与腐败。但它的价值不仅仅如此，还需深入了解。或许《红楼梦》就是那红尘烟雨里神秘的梦。令我们永远为之神往。

终于，怀着一份复杂的心情轻轻合上书。这时，学到很多。当悠扬缠绵的笛声再次响起时，我也释怀了。读一本好书，品一个人生。

红楼梦小说读书心得篇五

《红楼梦》又叫《石头记》，介绍的是贾、史、王、薛四大家族从开场的荣华富贵到后来逐步衰败，最后惨淡落幕的故事。作者曹雪芹在整理这个故事时，内心深有感触，题了一首诗，诗这样写道：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”诗虽然内容简略、文笔淡雅，却充分描述了作者的感受和隐隐的期望。

《红楼梦》中的人物众多，各有特色：有懦弱怕事的迎春；举止大方的探春；精明能干、机关算尽的王熙凤；浪漫、豪放的史湘云；直率、任性的晴雯；善良、聪慧的平儿，在一众人物中，作者重点写了三个人：林黛玉、贾宝玉和薛宝钗。这三个人物几乎贯穿了整部小说。

林黛玉从小就体弱多病，被林氏夫妇视为掌上明珠。不幸的是，黛玉的母亲在她幼年早逝，父亲无奈之下只好把她送到外祖家生活。外祖家的生活尤其风光，府中又十分富贵。寄人篱下的黛玉在那里事事小心、步步谨慎、不肯说错一句话，行错一步路，生怕被人耻笑；贾宝玉刚出生时，嘴里就含着一块宝玉。贾家都把这块玉视为他的命根子，贾母平时也是把宝玉宠得不成样子。所以，他随心所欲，完全跟着感觉走，只干自己想干的事情。在外人看来，他时而甜言蜜语，时而疯疯傻傻；薛宝钗出生名门，举止端庄。她父亲在世时就十分疼爱她，亲自教她读书识字。虽然她有个哥哥，但是哥哥整天吃喝玩乐、一事无成。在这种情况下，宝钗很早就在家中帮助母亲料理家事，分忧解难。

这三个人物中，宝钗的性格最为随和，时刻都会像一个大姐姐一样去安慰自己的弟弟妹妹，在三人之中她的年纪最大，做法最理智、头脑也最清醒；宝玉在三人中排行老二，却总是扮演一个被劝服或被安慰的角色。他性格执着，有时执着的让人有点看不下去。但是，宝玉身上有一点让我佩服：他做自己喜欢的事情时，会非常认真、勇往直前、干脆利落；黛玉在书中被描述成一个敏感、孤傲、追求完美的女生。她比较好强，不愿给人添麻烦，即使是自己生病时，也不想让他人知道、让人担心。如果发觉自己做错了事，也会非常惭愧，及时弥补。

我之前读过一本书，书里提到每个人的性格跟他个人的经历和所接受的教育有非常大的关系。其实，无论是宝玉、黛玉还是宝钗，或是《红楼梦》中的任何一个角色、我们和身边的任何一个人，性格都会受到自身经历的影响，所以每个人都有自己的优势和局限。

就连曹雪芹本人，也是如此：曹雪芹生活于18世纪上半期，在曹雪芹的童年时期，他过着锦衣玉食的富贵生活，喜乐无忧。后因叔父骚扰驿站、织造亏空，全家被查抄，不得不迁居北京。从此，曹家日益衰败、生活凄苦，曹雪芹就是在这

样的情况下逐渐过上了隐居的生活，在隐居的这些年里，他创作了一生唯一的一部小说——《红楼梦》。正因为有了切身的经历和体会，让他体察到世间的人情冷暖，他在写《红楼梦》时才能更好地刻画人物，描写故事冲突。

从曹雪芹的身上，我也看到了另一种力量。在逆境中，有的人的自暴自弃，有的人却选择迎难而上，积极地面对生活。我希望自己也能拥有这样的力量，勇往直前、向善、向上。

红楼梦小说读书心得篇六

前三回写了《红楼梦》这本书的由来，为故事增加了神秘色彩，引发故事内容，为后文多处埋下伏笔。第一回，贾士隐梦幻识通灵，贾雨村风中尘怀闺秀中主要以贾士隐的梦境来介绍了故事的由来，暗示故事的曲折多磨，引发读者深思，又写贾士隐帮助贾雨村考取功名及贾士隐的女儿英莲失踪，最后已贾士隐看破红尘与颇足道士相携而去等一系列事件来抛砖引玉来讲述后面的故事，另外又让人感觉贾士隐的善良热情和贾雨村的正直豪爽。

第二回贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府里，借冷子兴之口讲述了荣国府的事件，又写黛玉的母亲贾夫人逝去，为下文故事的开端做铺垫，从对话的形式介绍荣国府，又介绍宝玉风流倜傥，含玉而生的不凡身世。

第三回贾雨村受黛玉的父亲之托送黛玉进京为引描述了林黛玉因母亲亡故被接入荣国府，贾雨村也得到了生官的机会，可见贾雨村早已没有了当年的正直，已经被官场的污浊之气所感染，精通了为官之道，最终变成了贪官。

而第三回还用大量的笔墨描写了林黛玉，写她初入荣国府的谨慎，也表明了她在人篱下的忧郁心情，也为她以后的命运埋下一个大大的伏笔。在最后又描写了王熙凤的泼皮的性格

特点也预示着这个人物有着极高的背景，在后来又写了宝玉的痴这就为他和林黛玉的感情起到了一个铺垫。

前三回中涉及的主要故事情节不多，但运用大量的笔墨来铺垫，为后文埋下伏笔，而且对黛玉的大量描写体现了黛玉的言谈举止，而描写宝玉时，却是借旁人之口，作者笔法不同，让人回味，而且刻画人物入木三分，栩栩如生，可见功力之深。

红楼梦小说读书心得篇七

《红楼梦》是我国四大名著之一。这是我国古代小说的巅峰。我渴望已久，尤其是当悠扬的越剧《林妹妹从天而降，似轻云出岫，静如花映水，动如风、佛、柳》在我耳边响起。

我甚至专心阅读它。《红楼梦》讲述了贾的家庭因皇室而富裕繁荣，逐渐衰落，最后因家庭成员的信念而被抢走，最后变得富裕空的悲剧故事。

《红楼梦》中有精明、泼辣、机智、狠毒的王熙凤，多愁善感的林黛玉，叛逆而多情的贾宝玉，喜玩而厌学...我也是许多白痴之一。我偷偷地为鲍岱擦去了许多眼泪，暗暗痛恨自己没有出现在小说的章节里，没能帮助他们。有时我坐在角落里，为此感到难过，因为大观园里有人在我心里留下了不可磨灭的印记。这个人就是林黛玉，安静的时候，她像一朵美丽的花，在水面上闪闪发光；在风中，她像一棵柔弱的柳树。黛玉很美。她原本是三圣河上的一株仙草。她收集了天地之灵，成为了下一个世界的'人类。因此，她是精神的，她的诗是精神的。然而，她的生活经历使她的性格非常敏感和有偏见。其他人严厉地叹了口气。然而，我认为正是因为这样，她才能有一种诗意的风格，因为敏感是诗人的神经。”质量是纯洁的本质，纯洁是纯洁的本质。”陶做他心中的一切。在我心中，她是一个一尘不染的仙女。

当读《花葬》中的“花儿田，红小香碎谁怜？”那时，我仿佛看到了一朵朵凋谢的花朵。花瓣随风飞扬。花儿的香味消失了。但是谁会可怜他们呢？只有林黛玉寂寞又瘦！可是林黛玉死了，还有谁会怜惜花儿，想念她呢？难怪她想表达“我没有悲伤的歌，花儿凋零，人们不知不觉地死去”的感觉。林黛玉听说宝玉和宝钗成亲，病情恶化，奄奄一息，烧了自己最喜欢的诗、手帕、眼泪和血。它真的让人哭了！她是不是只烧了诗的手稿，却烧了她所有的食物？她的灵魂！读完这本书后，合上书并思考。我觉得宝玉和黛玉的悲剧结局让我很感动。

《红楼梦》是对封建思想摧毁了多少众生的控诉。可以冷静地思考，他们生活在封建社会，结果是注定的。

想想我自己，在一个日新月异的美丽新社会中成长，生活在一个幸福和谐的大家庭中，我应该珍惜来之不易的机会，保持强烈的学习兴趣，努力学习，坚持不懈地释放自己的梦想。

红楼梦小说读书心得篇八

如果五千年的文化成就是各有千秋的伟业，则《红楼梦》必是不赞一词，千秋万代的惊世巨著。

如果色彩斑斓的文化阵地是一代伟人梦想的天堂，则《红楼梦》必是其中最耀眼的一方。

如果历史遗留的文化巨著是大海里的浪涛，一浪高过一浪，则《红楼梦》必是浪涛的波峰，屹立在珠穆朗玛的顶峰，独现其风采，俯视其万物。

《红楼梦》的横空出世，使千篇巨著都甘拜下风，俯首称臣。

走进《红楼梦》，顷刻间大观园的大门为我们打开，使我们认识了温顺世故的袭人，出世孤高的妙玉，怯懦的迎春，忍气吞声的尤二姐，敢于反抗的尤三姐和晴雯，以及泼辣能干

的探春。

红楼一梦，写尽了大观园的来历和曾经繁盛的景象，也写尽了大观园里豆蔻年华的热烈，但在那个年代，“男尊女卑”的封建传统观念造成了大观园里的重重悲剧：跳井而死的金钏，孤守青灯泥佛的惜春，含冤而死的可卿，青春守寡的李纨，被折磨至死的迎春，还有远嫁的探春……在封建社会的残害下，那一个个灵动鲜活的生命，那纯洁如雪善良的心灵，那如天使般的笑脸，无不让人为之叹息。

而晴雯却是这重重悲剧的典型代表，她性格倔强，敢怒敢言，敢爱敢恨，她不卑躬屈膝，也绝不向封建势力低头。她说：“难道谁比谁高些……即使冲撞了太太，我也不受这口气。”她谁都不愿奉承，也不想奉承，宁愿得罪别人，也不受窝囊气，可见她是多么的狂傲。

抄检大观园时，在气势汹汹的势力面前，众人无不战战兢兢，俯首帖耳。唯晴雯不然，她“挽着头发，闯了进来，豁银一声，将箱子打开，手提箱底，往地下一倒，箱里之物都被倒了出来。”这正显示了她对权势的蔑视，但也预示着她悲惨的结局。

然而红楼梦的主旋律在于宝黛之间的爱情故事。在大家的心目中，宝玉的形象简直坏透了，他被家长们看成是“不肖的孽障”、“混世魔王”。唯有和他从小一起长大，从不向他讲那些“混账话”的。在贾府“一年三百六十日，风霜刁剑严相逼”下生活的林黛玉，是她，也只有她，才是的知己。社会相逼，使他们产生了爱的火花，而他们的爱情却是不被支持的，他们爱的越深，当时的社会也就会对他们伤害的越大，他们俩的弱小力量加之黛玉有病在身，怎能和社会力量相比较量的。最终，他们的爱情被当时封建社会酿成悲剧，黛玉离开了大家。

读完了《红楼梦》，仿佛走进了这座深宅大院，使我们把一

切美景尽收眼底，开阔了眼界。我不得不拍手惊呼：“此书只应天上有，人间哪得几回”。