

雨的写景抒情散文(通用12篇)

请示是一种表达尊重和信任的方式，通过请示他人，我们向对方展示了我们愿意倾听和接纳意见的态度。在请示时，我们应该事先准备好相关信息和问题，以便更有效地获取帮助和解决方案。以下是小编为大家整理的请示范文，希望能够对大家有所帮助。

雨的写景抒情散文篇一

秋，可能是太平凡了。一年一度春秋，除了赶不上时节的婴儿，谁没有体验过秋。就是那枝头最后一片树叶由绿变黄的时候。给人们带来一丝的悲凉凄切之时就是秋，故乡的秋却不象那样。

故乡爱你到秋没有那样凄凉。在我们这山清水秀的乡村可谓是四季如春，看不到树木脱下一身繁华的盛装而又孤怜坚挺的刺入云霄的景象永远是碧绿的群山。鸟儿在枝头欢快的唱着歌儿，象在为农民伯伯唱着丰收的交响曲。

走在乡间的小路上，一阵秋风吹过，只见黄叶在纷纷飞舞下来恰似一群蝴蝶在空中飞舞。虽然地上的落叶在不断的增多，但树木还是披着绿衣。只要你仔细观察，却能发现也有一些绿芽在努力的生长。只是没有春天那样勃发罢了，可能是我们乡村的树木太落后受到民族风情是影响，也怕羞吧。虽然穷，还穿着补丁的绿裳，而不能象城市里的树木。他们赶时髦。讲个性。秋天一棵穿着绿一点的衣服的都没有只是在枝头挂着几片黄叶，脱下繁华的盛装度过爽朗的秋天。这是他们时尚。个性的服饰。他们说：“你们乡村的树太封建啦，秋天还穿着古典的衣服，太原始了，赶不上时代的脚步”

傍晚饭后，农民伯伯们泡上几杯热茶，拿上一瓶纯生太的自制酒到院子的四季青下，带着丰收的喜悦。在那里看晚霞，

谈论着今年的业绩。边谈边喝酒品茶，在欢乐中度过。看不出来一点秋的凄凉。而城市里的人们却在昼夜不停工作。有时间就到湖边，在已经凋落了叶子的树下，回想着凄惨的往事。带着秋的情思回忆着秋的悲惨。天空中一只飞鹰叫得凄凄惨惨，更激起了游子那份幽幽的乡愁。

秋天的雨就像一个小孩说哭就哭。本来还是太阳当空照，农民伯伯们正在收割着一年的劳动果实。突然乌云欢聚一堂，下起了雨，秋雨使人静溢，使人怀想，使人动情的秋雨啊。雨在倾诉着，顿时你会感到悠远的情思。收获已经在家门口，多么需要安静和沉思啊。雨变得更轻，也更深情了。你会感到高邈深远，并让清凉的雨滴去纯净你的灵魂。

这是故乡的秋，让人感到欢乐而不是忧思，让你感到幸福而不是凄惨，让人感到深远而不是凄凉。

雨的写景抒情散文篇二

或许，树叶飘落就像一首悲伤的诗，但是，这又何尝不是一种美呢？雪莱说：“冬天来了，春天还会远吗？”我说：“黄叶落了，绿叶就要醒了！”它的死亡孕育着生命的萌芽。，这不是死亡，这是无私的奉献。

看，花坛中还有几支玫瑰傲然的立着，有红的。粉的，开得鲜艳极了。在秋风中，它不免有些瑟缩，但是，它在用自己的身躯和萧瑟的秋风对抗。一阵秋风吹来，它显得有些摇摇欲坠，但是，它挺住了，它赢了，它战胜了寒秋，绚烂的开放着。

深秋的风把萧瑟、荒凉的种子植进人们的心中。不知什么时候，后花园里的那棵平日里枝繁叶茂的树，也没能逃过秋风的魔掌，那红叶已经被狂风吹得所剩无几了。

雨的写景抒情散文篇三

秋天是一位爱美的小姑娘，它把自己的头发染成了金黄色，迈着轻盈的脚步，悄悄的来到了我们的身边。

高高的天空一碧如洗，蓝得像一汪海水，像一条蓝绸子，像颗用清水洗过的'蓝宝石，上面还镶着许多洁白的云朵不停地在飘动，仿佛一条条在海水里游动的小鱼，真像一幅优美的水墨画。

走进果园里，真是五颜六色，美丽极了。瞧！那红色的是柿子，一个个笑盈盈的柿子挂满枝头，仿佛小灯笼；那黄的是鸭梨，黄澄澄的鸭梨在秋风中向人们微笑着；那紫的是葡萄，一串串玛瑙般的葡萄挂在葡萄架子上，争先恐后地高喊着：我们成熟了，快来采摘吧！

秋天的田野里热闹非凡，到处都是丰收的景象。水稻金黄金黄的，就像铺了一张金毯，微风一吹，水稻弯下了腰，好像在向农民伯伯鞠躬，感谢他们的养育之恩；黄豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的欢笑声，好像在说：“农民伯伯把我们从小养大，现在我们终于可以报答他们了。”农民伯伯正在收割水稻，他们满脸笑容，因为他们正在为他们的收获而自豪，田野里一片欢声笑语。

秋天真让人陶醉，真让人迷恋，我爱秋天，我爱这个美丽的季节。

雨的写景抒情散文篇四

花儿说：玫瑰是我的追求，牡丹是我的挑战。牡丹是花中之王，我的挑战就是成为牡丹的继承者。

挑战无处不在。是呵，谁说不是呢？小到做出比上一次更好的成绩，大到挑战更大的挑战。挑战是人比较重要的一个元

素。可以这么说，如果一个人的一生是百分之百，那么他的百分之九十九都是挑战。为什么这么说呢？生活中总是有追求的，而挑战恰好就是追求目标的原动力，或者说挑战就是追求，追求就是挑战。在挑战之前我们总会为自己定下一个挑战的目标，然后向着这个目标一步步迈进。我们还可以发现，挑战似乎永远不会停止，当你在完成一个挑战的同时，你又把目光看向了更远的前方，更大的挑战。有了挑战，才有我们超越挑战的成功。在挑战前我们一定都会在自己的内心说：我一定可以的。仿佛那已经是定数，已经是肯定的答案，于是，我们可以看到挑战中所存在的王者之气势，大家之风范，一种震慑人心的大气、霸道与磅礴。每一个挑战都在我们心中有了最完美、最肯定的答案，如同一个运筹帷幄的王在举重若轻地操纵着一个国家的兴衰，在他眼里早已是最为成功的景象。

挑战总还是需要那么一点勇气与自信的，于是挑战的本身就让我们看到了这一点。霸道而张狂地许诺，然后又举重若轻地掌握着挑战的成功。呵，看，挑战的魔力，他成就了多少人、多少事呢？从海伦凯勒挑战双目失明，再到奥斯特洛夫斯基挑战身体残疾完成著作，到张海迪克服挫折成为名人，到人类挑战自我，最终到万物挑战更大的挑战。这组句子或许有些抽象吧，那么我们做个形象些的比喻。如果挑战是一处险滩，那么万物挑战更大的挑战就可以说成是万物在挑战越过这处险滩。于是我们不难发现，其实挑战本身就是一个不小的挑战。有谁能胜过挑战本身呢？我们一生都在挑战，挑战生死，挑战成败，挑战自我，挑战挑战的本身。挑战有成就了多少人呢？许许多多，也许就湮没在你身边吧。如果挑战融入到每一寸土地，那它应该是那最五彩缤纷的瑰丽画面吧。

因为我是一只雏鸟，所以我必须飞向广阔的蓝天；因为我是一湾流水，所以我必须汇入湛蓝的海洋；因为我是一尾人鱼，所以我必须游出海面看更广阔的土地。

挑战，无处不在，我们需要足够的勇气和决心来面对它，挑战更大的挑战。

即使是野花也有属于自己的. 挑战。花儿的挑战芬芳四溢，岁月飘香。

雨的写景抒情散文篇五

今天晚上，天空中不时传来“轰隆隆”的打雷声。这一个时候，风伯伯也赶来凑热闹，凉爽的风吹得人舒服极了。那风渐渐大了起来。豆大的雨点紧接着就下了起来。这雨也越下越大，一会儿便变成了倾盆大雨。现在又是风又是雨，还有雷声，这天气真是有点儿吓人。路上的行人骑着车子飞快地驶过。我看到他们全身上下都湿透。这时候，外面连鸭子都逃回了棚。雨还在使劲地下，风也在无情地刮着，雷声一个比一个响。

看了一会儿，我对姐姐说：“姐姐，我们还是下棋去吧！”

”姐姐说：“好！”

”于是，我就和姐姐去房间里下棋了。这时，我看到外面天色黑得像墨一样，震耳欲聋的雷声响得我胆战心惊。突然，天空又是一亮，整个世界好象又回到了白昼一样。紧跟着一个响雷又打了下来。电灯也就在这一个时候熄灭了。整间房子变得漆黑一片。

这时，婶婶对我说：“不要怕，我们不做坏事，雷不会打我们的。”爸爸说：“你们快看那边怎么通红一片，是不是着火了？”叔叔说：“好象是小明家的鸭棚着火了。火像烧红了半边天。幸亏天上在下着大雨，大火被雨水浇小了，淋灭了。”我们才慢慢地平静下来。

这时，弟弟却对我们说：“不好，快看，厨房着火了！”

”我一听，吓了一跳，立刻跑到厨房那边去看。还没有走近厨房，就看到那边红火的一片。我以为厨房里真的着火出事了。等我走进厨房才发现原来那不是着火，那是漆黑的世界里的烛光显得特别明亮。大家看到都笑了。那笑声响彻房间，吓得雷公公也不敢再猛敲大鼓了，电灯也亮了。

渐渐地雨停了，可是雷声还没有停止下来。后来，不知道在什么时候雷声才小了下来。雨也停了下来。这时，整个世界才又恢复了原来的样子。

雨的写景抒情散文篇六

四季无声更迭，年华掷地有声，似乎只是一转眼就又是一年的夏末初秋时，这样的季节适合旅行、适合发呆也适合回忆。记得有人说浅夏总是胜过初秋时，我却觉得初秋实则胜过春、夏、冬，这么说来也确是有原因的。

四季中，春天冰雪消融、百花齐放却实属乍暖还寒；夏天绿树成荫、蓝天白云却酷暑难当；冬天白雪皑皑、万籁俱静，即便貂皮大衣却也难逃刺骨冷风……而只有秋天她没有冬的严寒亦没有夏的酷热，像是综合了四季的绝代风华，不冷不热、不远不近、不媚不俗，不夹人间烟火般的立于尘世。

她没有早一点也没有晚一点，总是不知不觉间来到又悄无声息的离开。那金黄的麦田、累累的硕果、漫山的红枫和飘飞的黄叶是记忆中她悄悄来又悄悄走后给世人留下的一幅天然画卷，艳丽又不失端庄。这种天然去雕饰，清水出芙蓉的姿态像极了南方的姑娘，含蓄的释放着她独特的美。就连著名画师梵高笔下艳丽的油画在这样的天然画卷面前也不自觉的黯然失色了呢。

带着无数世人的喜爱即便是在萧瑟的秋风里也该是温暖的；即便是秋去冬来又一年在某个落日黄昏的夕阳下偶尔的惆怅和黯然神伤里也该是带着感动的。

一年又一年，一季又一季，带着些许的无奈也带着些许的不知所措就这样日渐成熟、日渐变老。光阴在流水落花间和季节辗转中悄然逝去。长大后、成熟后的我们多了一份责任、多了一份担当、多了一份隐忍……也无可避免的少了许多快乐。也正是因为如此很多时候我们才会越发的怀念少不更事时的自己，以及可以任性、可以调皮、可以捣蛋的那些年少时光吧！我们有权利拒绝不喜欢的人、不喜欢的事、不喜欢的物，却唯独不可以拒绝成长。季节在不断的轮回，时间在不断的流逝，我们也该成为更好的自己，这样才不至于辜负了美好的青春年华。

其实每个年龄都各有好处，每个季节也各有美处，就看你拿怎样的心态和怎样的眼光去待着、看着。诗词有云：春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无烦事挂心头，便是人间好时节。很多事物只要学会看开便能随物而喜、随心所欲、随遇而安。

执一份愿望，怀一份淡然，在夏末秋初里安然浅笑，喜迎一草一树的盛衰枯荣、笑看一季一季的花落花开。

雨的写景抒情散文篇七

七月流火，却难以挡住晚风的脚步，在霓虹初上之时她款款而来，伴随而来的还有游园的人潮，那涌动悠闲和时尚里，也融入了我的心情。我喜欢孤独，也怕孤单，时常想在晚风中找到释然。

江南的小桥流水已难得一见了，青墙黛瓦的民居也已被拔地而起的居民楼给替换了，倒是那相依相傍的生态小园也别有一番景致。舞池里俊男靓女在迷人的霓虹灯里相拥翩翩；环园的林荫的小路上，有慢跑和散步的；草坪上的恋人吴侬软语唧唧我我；也有和我一样单身独处的，静坐，享受着晚风所给予的惬意；漫步在木板搭成的水榭上，倚栏凝视，湖水摇曳一隅莲荷，她也随舞池那边传来的曼妙舞曲和风婆婆，玉立的花

儿被灯光映衬的犹如少女迷人的脸，颤巍巍的好似带着笑意。移出水榭，我登上湖心的小岛，依一株水边的垂柳，坐在软软的草上，独享这也许为我预留的位子。

小岛上人啊不是很多，静谧而又不失些许浪漫，长椅上成对的恋人，在灯光隐约的暮色里解读他们的美好，而傍我的唯有身依的这株垂柳。垂柳很美也很温柔，垂至水面的长发随着晚风在静静的湖面搅动，漾起涔涔涟漪，片片的水波拆散了倒映在水中的霓虹，犹如浩瀚的星空，明明灭灭，霎时好看！就连鱼儿也不时的跃出水面，与星光争辉，和曲起舞！回眸身边的柳，越是妩媚的动人了，犹如恋人一般在霓虹的倒影里轻弄腰肢亦如飞天。突然我深深的觉得这不就是我日思夜想的晚约吗？灵魂深处的最为靓丽的风景吗？水中的涟漪不就是我愿意化身镶嵌在她腮边的酒窝吗？甜甜的和着我微笑！庆幸得此一隅，有柳做伴，何须览尽一园风景！

那边的舞曲不晓得何时终止的，当我与这个婉约的晚约道别时，园里已是唯一的我了。

挥手与柳作别，柳依然风姿卓越，笑意嫣然！

今夜，我将着一身星辉、一湖笑靥走进梦乡。

明晚，我还会如约而至！

雨的写景抒情散文篇八

在这个云雾迷蒙的早晨，遥望远处，影影绰绰的岩石像是一个睡意未醒的仙女，披着蝉翼般的薄纱。站在高处俯瞰大海，海面上时而白帆点点，时而海鸥翔集，乳燕展翅。碧波盈盈，含情脉脉！

早晨天气很好，伴着“一二一”的加油声，一家人骑着自行车，任海风吹，波涛滚，呼吸着独特的乡村清新空气，同时，

感受心灵的纯净。

不知不觉，脚像灌了铅似的，变得沉重起来，额头上，鼻尖上，也都冒起了晶莹的汗珠，感觉越来越疲惫。oh天哪，爸爸妈妈竟然“抛弃”了我，独自而行，我感觉我像只蚂蚁，小得如此卑微。“呵，我就慢慢地骑，就不信你们会不回头看我！”我像拖着什么沉重的东西，不爱骑也不想骑，一副大小姐样。

一阵猛风刮过，车子猛得一歪，帽子也掉到了地上，“气死了，今天真背！”无奈，我只能苦笑。刚刚才很不情愿地下车，一个老妇人蹒跚着，刚好从离我不远的菜园边上面对面走来，弯下腰一一看的出来，她骨瘦如柴，背上的一根根骨头很明显地突出。她帮我捡起了那顶帽子，用她皮包骨的手递给了我，我抬头看着她的脸，一条条沟壑般的皱纹已爬满了她的额头，两只眼睛也深深地陷了进去。虽然她面无表情，但我仍感亲切。老妇人没说一句话，便转身缓慢地走着，一步拖着一步，看上去很吃力。我结结巴巴地从嘴里蹦出一个词：“谢谢！”我不知道她有没有听见，就算听见了也有可能听不懂，但不知道为什么，我还是很开心，一种力量促使我上了车，紧跟着飞快地向前驶去！

时光飞逝，岁月无情，她让老妇人的样子变得憔悴不堪，可我仍然能感觉到她美丽。纯净。朴素的心灵，就像一路上的山山水水，让心胸感到宽阔，舒适！

但愿未来，人心如景！

雨的写景抒情散文篇九

人人都说江南好。“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”白居易为之倾心。“一叶扁舟轻帆卷、暂泊楚江南岸”，柳永为之留步。诗一般的江南，袅娜出沁人的馨香。绸缎一样细软的气息里，绣满了淡淡的惬意，就像一首瑰魅的诗，缀满

了多情的文字。

江南的雨是湿润的，连绵的，似总也下不完，使人像身处雾境中一般。

江南烟雨，总是朦胧，似隔帘探花，似触非触。雨、独爱江南，这一片清幽之境若是少了这细雨轻烟的笼罩，便也映不出江南的神秘了。三月，雨落新绿，春意盎然，画水廊桥，洗衣石处，持伞微蹲。看落水涟漪、不甚高雅。七月，雨打新荷，梅子黄时，墨意深处，青竹帘下，采荷高歌。观心莲初绽，出泥不染。即是无雨，空气中也弥漫水气，似雾似烟，隐约若现，远近人家，白墙黑瓦，古风新韵。夜灯起时，点点星光。愿取下北斗，舀上这一方烟雨，隔夜的天空，也必将添上一缕遗忘，烟雨江南。

江南的山是灵性的，虽无质感、缺霸气，但能聚人气，育一方深沉。

江南素以水乡著称，但江南的山，葱郁灵秀。虽然没有拔地而起的孤芳自赏和横空出世的王者傲气；也不像北方和西部的名山那样让人顶礼膜拜，让人栈陶恐。可是，江南的山是人性化的，它们飘逸著南方特有的灵气和一种人间仙境般的柔情。游江南的名山，不会有攀崖的艰辛、孤旅天涯的沉重感。因为江南山重水复，移步换景，山不转水转，山穷水尽之处，又有新景观新风光让你豁然开朗，让人留连忘返，美不胜收。

江南的荷是女性的，柔软的，温婉婉动人，使人为之倾心。

盛夏，正是荷花满湖的季节。那荷叶展绿叠翠，浑圆宽阔，碧盘滚珠，皎洁无瑕。在翠绿的荷叶丛中，一枝枝亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻纱在湖上沐浴的仙子，含笑伫立，娇羞欲语；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。这颜色各异的芙蕖，红的像灯笼，粉的如初夏，白的似初雪，

美不胜收；有的含苞欲放，有的争先恐后的开放着，远远望去就像一盏盏莲灯，陪衬着那肥大的荷叶和酒盅般的莲蓬，千姿百态，魅力非凡。满湖莲花的江南是那么的美，非常富有诗意！

江南好，到过这里的人定会领略到江南的那份不同寻常，那份逍遥自在，以及那份浓浓的诗意。

雨的写景抒情散文篇十

夕阳老去，西风渐起。

余晖的金粉洋洋洒洒的晒向老树，透过叶的缝隙，落在树干和泥土之上。

使之周围的一切事物都没蒙上了一层浅浅的，若隐若现的，暗黄的斑点让老树沾染上一层神秘气息。

不知什么时候开始地上铺上一层层浅浅的深褐色的落叶。

那时秋天变乘着落叶来了，轻轻的柔柔地落下。

从你身边拂过却不带走一片云彩，可你总能感受到它的存在。

金黄的叶大片大片的落下，永无止息。

就这样静静地收拢着他们一生的美丽瞬间：在秋风中，盛开。

夕阳正落，阳光的影子一点一点的斜了，它拖着长长的尾巴从树梢上溜走了。

清风中传来晚钟的声音，还有落叶的味道，寂静而又温暖。

你一定从未见过老树光秃秃的树干暴露在你的面前，哪怕是

冬天，总有少数的枯叶挂在树上，深褐色的，几近黑色。

地上的伙伴劝他们下来吧！他们才不会感到哀愁，因为他们知道沉睡是为了新的醒来。

春天的帷幕一经拉开，老树便把自己攒了一整个冬天的生命气息全部释放出来。

在经过春雨的洗礼后，那些新绿便在老树的枝干上绽放。

路旁，它站着。静静的欣赏着那些镶满自己全身的嫩芽。

春天，它冒出的嫩芽是柔软的绿，绿得沁人心脾，轻轻的从心尖上滑落，却不染纤尘。

春末夏初，老树也冒出了花骨朵，如米粒大小，雪白的，零星星的开，一点一点的白点缀在墨绿上面。

偶有微风拂过，花落，悄无声息的。

那时烟云缠绕，天如碧瓦。树枝在明朗的天空下交错叠加。被炽热的阳光烘烤出淡淡的暖香。

淡淡的，随风飘来，渐渐的，浓郁起来去无论如何也不会使你感到烦闷。

在月色下，老树被蒙上一圈圣洁的光纱。

老树的味道就这样，不分季节，不分昼夜的在空气中缠绕。

雨的写景抒情散文篇十一

诗是美丽的，大湫村是一首清澈幽远而美丽的诗。

如火的七月，我们驱车曲径山路远，放眼迷雾群山绿；村舍

瓦屋缘溪散，蝉音鸟吟夏正浓的婺源县大湫村，宛如进入了一个世外桃源。

大湫村，村子不大，百来户人家，星星点点、高高低低散落在山涧的两旁，清清的流水跌宕而下，时而轰然作响，跌溅成珠花碎玉，时而蜿蜒匍匐而行，羞涩矜持宛如处子。

沿着山涧行走，溪床上光怪陆离的卵石在阳光的照射下，晃漾着玄妙的光影。水深处，一群群小鱼聚集在磐石的青苔边，悠然自得，享受着大山的安宁与溪水的清澈。

依着村旁的古树，追寻着村民辽远的脚印，村民告诉我们，大湫村建村于南宋，村里人大多姓詹。那时，村子的詹姓始祖，口中吟诵着水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇的诗句，信步来到这个乱山深处，目睹这里的大好山水，搭草棚，起炊烟，居住劳作，并将村子取名湫川。

走入村子，只见村子沿着溪水顺着两侧山体铺开，高低错落。溪旁或院子里的梨树和桃树，在阳光的照耀下，其叶片美得让人有点眩晕，绿得有些让人迷醉。行走于麻石铺就的路面，布满青苔的石缝长满了绿油油的杂草，杂草上开着星星点点的野花。

折进村子逼仄的巷道，回头而望，巷道在身后泛着暗淡的光泽.....

黄昏时分，回到村口，坐在石桥上休息，石桥下的溪水潺潺地流着，牧童裸露着胴体在小中嬉戏，路边树林中的野花静静地开着，小鸟喳喳地叫着，山间树梢沉淀了几分雾色，让村子显得更加宁静、朦胧、妩媚与神秘。

朦胧中，村里有人升起了炊烟，嫋嫋娜娜，丝丝缕缕，宛如一抹抹淡淡的乡愁，更如一席席裹殿的轻纱，而那缓缓流过的溪水，却像一首清澈幽远的诗.....

雨的写景抒情散文篇十二

春天的江南是美丽的，风很柔和，空气很清新，太阳很温暖；大田里的麦苗像一片海，星罗棋布的村庄是不沉的舟，纵横交错的弯弯曲曲的河道，河边的柳枝吐了嫩芽，芦苇边钻出来放时透青了；河道里平静的水，从冬天的素净中苏醒过来，被大自然的色彩打扮得青青翠翠。

最先是朝阳的山坡处的雪在融化，慢慢地露出黄黑色的地皮，雪水滋润着泥土，浸湿了去年的草植；被雪盖着过了冬眠的草根苏醒复活过来，渐渐地倔强有力地推去陈旧的草植烂叶，奋力地生长起来。在同时，往年秋天随风摇落下来的草木的种子，也被湿土裹住，在繁殖着根须，争取它们的生命。

今年的节气自然是晚了一些，蝴蝶们还很弱；蝶儿可是一出世就那么挺拔。好像世界确是甜蜜可喜的。天上只有三四块不大也不笨重的白云，燕儿们仿佛在给白云钉上小黑子玩呢。

大自然在春天曾经显得俏丽、欢乐，草地变成金色，雏菊现在很少用白色的眼睛截破草地，色调转为浓重，阳光已经倾斜，让橙黄色的倏忽的微光，让长的闪亮的痕迹溜进树林里面，这些痕迹像向你告别的妇人的拖在地上的袍子一样，很快就过去了。

当春间二三月，微微的吹拂着，如毛的细雨无因的由天上洒落着，千条万条的柔柳，齐舒了它们的黄绿的眼，红的白的黄的花，绿的草，绿的树叶，皆如赶赴市集者似的奔聚而来，形成了烂漫无比的春天时，那些小燕子，那么伶俐可爱的小燕子，便也由南方飞来，加人了这个隽妙无比的春景的图画中，为春光平添了许多的生趣。

万里晴空，阳光灿烂。春姑娘晒得都眯缝起眼睛来了。那嫩绿的新叶，那田野的薄雾轻烟，象她的衣衫。随着她春意的步伐，那青青的小草，破土而出，简直要顶着脚站出来啦。

春光在万山环抱里，更是泄露得迟。那里的桃花还是开着；漫游的薄云从这峰飞到那峰，有时稍停一会，为的是挡住太阳，教地面的花草在它的荫下避避光焰的威吓。岩下的荫处和山溪底旁边长满了藤蔓和其它凤尾草。红、黄、蓝、紫的小草点缀在绿茵上头。

时序如旋轮。秋天过去了。冬天过去了。司春之神于是欣然驾临。蜂蝶成群来翩舞，百鸟结队来唱歌，杂花纷然披陈于树梢上。氤氲的南国，这时已装载不下旺盛的勃发的生机。

美文摘抄：半个月亮爬上来

月亮啊月亮，你这千年万年不肯衰老的女神，就在今晚，你露出了半个纯净的脸庞，你露出半遮半掩的眼神。你千年万年修炼窥探人间好奇的目光，怕是就为这静谧、快乐而幸福的夜晚吧？你晓得琵琶半遮面的妙处与情趣，你知道爱情的甘霖可以像从天而落的雨水，将人世间一对痴情男女的身心彻底淋透。

风焦灼的掠过了夜色中的树梢，惊飞的乌鸦又小心翼翼的飞回了自己温暖的爱巢。月亮啊月亮，你就缓缓的爬吧，千万不要惊扰两个年轻人的美梦，千万不要惊扰两颗满怀激动、憧憬和快乐的心。你看你看，兴冲冲的买买提已经奔到了貌若天仙古丽姑娘家的窗棂下了。

月亮啊月亮，你窥探的眼神就像惊粟而潮湿的雨水，你注定要在今晚倾听一段绵绵的人间情话，你注定要在今晚祝福爱情和田野上成长的庄稼。就像一只乌鸦依偎着另一只乌鸦，就像一阵风追随着另一阵风，就像温柔的夜色曼妙的环拥神秘的大地。

半个月亮爬上来。半个月亮爬到树梢去了，半个月亮爬到房顶上去了，半个月亮爬到窗棂上去了-----月亮啊月亮，就在今晚，你害羞得像一位青涩的少女，你激动得像一个不解

风情的少年。

就在今晚，人世间将要上演一幕缠绵悱恻的爱情好戏！当门“吱”的一声拉开，当焦急等待在门口的买买提风一样闪了进去，当屋里那盏摇曳的蜡烛悄然熄灭——月亮啊月亮，你不胜娇羞的半个脸庞躲到云层上去了，你痴迷的眼睛已经羞羞的闭上了。

美文摘抄：美丽的青海湖

在梦里，我曾多次幻想她那神秘的容颜，展望那一望无垠碧蓝的湖水，望见她带着面纱，使我情不自禁的向她走去……一觉醒来，本以为身处湖边，却发现这只是如此逼真的梦境，她，是我魂牵梦绕的炫彩世界。

记得不久前，我曾看过青海湖的一个神话故事，更平添了几分对她的向往之情，促使我早早的去一探究竟。“古时青海湖美丽而宽广，但这里的部落头人肆意欺压百姓。有个叫库库淳尔的英雄，解仇释怨，除暴安良，才使各族群众团结和睦，亲如一家。他死后被天帝封为团结之神，保护善良，从此蒙古族称青海湖为”库库津尔“（即库库诺尔）……我克制不住对她的思念，便收拾好行囊与她来一场初夏的邂逅。

大巴车驶入刚查县境内时，映入眼帘的便是遥远的天边飘荡的朵朵白云，它白的一尘不染，犹如少女的面纱遮挡在半空。车内放着韩红高亢嘹亮的”青藏高原“，这湛蓝的天空、青青的草地使我感到分外新鲜。一下车热情淳朴的藏民兄弟捧着哈达和美酒向我走来，让我也更加感受到藏族朋友的盛情和好客，也加深了我对高原的热爱和崇敬。终于来到青海湖畔，波浪微漾，一望无际的湖水和天空融为一体，碧绿的湖水荡漾着粼粼的波光；在阳光的照射下她是那么的纯洁干净，晶莹而透彻，就好像一块蓝宝石般镶嵌在湖中央，她像海，却没有波澜，像湖水，却一望无际。湖水是宁静的，恬静且神秘的。三五只小黄鸭在湖中嬉戏，白色的海鸥在空中翱翔，

这更为青海湖平添了几分生机。青海湖的美是需要用心灵去感悟，用灵魂去触摸的。

美丽富饶的青海湖，浩瀚缥缈，波澜壮阔。她虽没有西湖的妩媚，东湖的清丽，少有玄武湖的桨声，昆明湖的灯影，但青海湖的美是原始雄浑的，不是雕琢的自然之美，她是大自然赐与青藏高原的瑰丽珍宝。

置身湖畔，你会为她的美怦然心动，看，那一片片金灿灿的油菜花随风摇曳，那被神秘色彩所笼罩的美丽的大草原，还有那随处可见的牦牛饮水，羊群吃草，构成了”风吹草低见牛羊“的高原画卷。

站在碧蓝纯净的湖边，当你身穿藏族服装，身披雪白的的哈达，伸开双臂，好想去拥抱这梦幻般的湖，她真的太美了，美的那么纯粹，那么自然。好想让时间静止在这一刻，就让我沉浸其中，离开城市的浮华与喧嚣，使我的心灵得到释放与洗涤，美丽的青海湖啊，你是大自然赋予我们的恩赐，我将牢牢把你的美丽铭刻在心灵深处。

（本文素材来源于美文网）