

教学总结与反思(优秀15篇)

通过教师总结，教师可以及时发现学生的学习特点和需求，为改进教学提供指导。以下是小编为大家收集的知识点总结范文，希望对大家的学习有所帮助。

教学总结与反思篇一

担任三年级音乐课已一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。小学三年级的学生由于年龄小，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演、画。这四个环节是环环相扣，相互联系的，现将其总结如下：

一、用心倾听

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

二、尽情歌唱

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在教授课程时，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

三、游戏表演

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。虽然，学生不是很整齐，但是那份热情却是很高，仍然值得我去鼓励他们。

四、如歌的画

艺术是相通的。歌里有画，画里有歌。把一首歌用绘画的形式表现出来，音乐则有了色彩，对于孩子来说，这是一件多么有趣而又神奇的事。他们不但能够歌唱音乐，听到音乐，更能在视觉上看到音乐，既拓展了学生的思维，让他们有了一个广阔的想象空间，更增加了他们对音乐的兴趣。所以，当学生把一幅幅可爱的绘画交到我手上时，我心里涌动的只有喜爱！

教学总结与反思篇二

转眼间一个学期又结束了，反思这一学期的语文教学，作一小结，以鞭策自己更好地迎接新一学期的到来。

针对班级中后等学生较多基础较薄弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我在课堂教学设计中有意识地加强了语文的工具性部分的设计，经常进行语言文字训练。我认为只有语文的基础夯扎实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。

语文教学的脚踏实地还体现在日积月累的坚持性上。首先要让学生明白语文学科不是一蹴而就的事情，不是凭小聪明就能学好的科目，必须有着坚持不懈的精神。因此，我要求每位学生都有一本积累本，坚持积累，争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上，争取做到每周至少阅读一篇课外阅读，潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言，最大的`快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力，而语文学科和其他学科相比，应试倾向最不明显，并不是讲什么考什么，试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显，很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科，靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。语文不在深，而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低，而现在学生学习目的不明确，课下学习的时间主要用于玩耍上，根本没有心思去读一些课外书籍，甚至可以说学生根本没有读过课外书籍，更不会静下心来去品味欣赏文学作品，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。

当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，将理论与实践相统一，使教学行为上升到理论高度。而我发现在教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂40分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

纵观近几年的考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应的做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在一下两个问题：

1. 重分析，轻感悟。“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

2. 重应用，轻精神。语文是鉴赏的，也是人文的：语文课堂教学也应以培养学生的人文精神为宗旨，以奠定学生的正确价值取向为根本。适量地进行专题训练与辅导是不可少的，但不能仅仅以考试为标准，以分数为圭臬来圈囿语文教学，更要重视学生人文素养的提高。

另外，课堂教学不能仅限于课本文本内容的讲解，应重视知识的相关拓展和迁移训练，尤其是语文学科的学习。

3. “他山之石，可以攻玉”，作为新教师，我觉得听课非常重要，有助于教师取长补短，听其他老师的课给了我受用不尽的知识和财富，其中感受最深的一点就是听课让我通过人事他人，审视自己，得到了改变和提高。

教学总结与反思篇三

一学期来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤勤恳恳、兢兢业业地从事教育教学工作。根据新课标精神要求完成了本学期的教育教学任务。

一、认真钻研业务、准确传授知识

这学期我继续担任三年级2个班的数学教学。班级人数较多，又面临着新课程改革。在教学中我还是首先认真学习新课标，认真钻研教材，为了准确的传授知识和找出知识传授的捷径，我经常和同年级老师一齐讨论。并请教有经验的老师。说实在的这学期北师大版三年级数学教学比上学期教学难度增大太多了，有些难题教师也需要认真想一想，让学生会做那就更难，又加之这个年级学生基础薄，为了学生更好的使用教材利用课余时间给学困生补课。这样在教学中经常遇到知识的不衔接，那只好查缺补漏。

二、严格要求学生、不让一人掉队

针对本班的知识基础和学生状况，在平时教学中我采取书上的题学生做完后教师挨看，我认为这样能准确掌握学生学得怎样样，学生做的思考题每题必看，这样能防止学生偷懒不做，学生课余作业每人必看。学完一个单元就进行测验，测验试卷同家长见面，以便家长了解学生在校学习状况。复习阶段，首先对课本进行详细复习，然后采取复习与测验相结合的方法，复习期间共做练习题九份，不管是练习题还是考试题，做到每人每题都看。

三、致力于数学教学的优化

为保证新课程标准的落实，我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的

基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。我走“自主——创新”的教学模式。创设生活情境，激发探究欲望，在教学中始终围绕学生的日常生活，创设大家熟悉的情境：如：在教学年、月、日时，让学生用自己生活中经历的一些事来描述一下多长时间为一年、一月、一日学生根据自己的生活经验回答出了许多不同的答案：48个星期大约为一年、365天或366天为一年、12个月为一年、春、夏、秋、冬4个季节为一年、24个节气为一年……。大约4个星期为一个月、30天或31天或28、29天为一个月……钟表上时针走2圈为一日、从这天的晚上12点到明天晚上的12点为一日、24时为一日……这样消除了学生对知识的陌生感，让他们感到数学就在我们的身边，激起他们学数学的欲望。

我在总结成绩的同时，不断反思教学，以科研促课改，以创新求发展，不断地将公开课上学到的精华延伸运用于日常教学实践，把仍在困惑这我们的许多问题，有个在认识。努力处理好数学教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用数学的意识和潜力。重视培养学生的探究意识和创新潜力。

四、对目标完成的效果

三年级这一学期，我也算满意。尤其是数学这学科，从及格率到优秀率次次达标，班与班的差距越来越小，我想这得益于我们的群众备课，只要我们一个人想到的题型其他人也必须能受益，每次考试后我们都会不自觉的算出学年的成绩。看似平常，可这正体现了我们的团体意识，个人的潜力是有限的，群众的智慧是无穷无尽的。尽管有平衡的比较与竞争，可我们相濡以沫，坦诚相待，这还不值得一笑吗真想笑笑，真想！课堂上学生的思维渐趋活跃，逻辑性、层次性逐渐明显。如果说语文课赋予孩子们的是灵性，那么数学课赋予她们的则是理性；在文理交汇中，在激情、感性与思考、探究的碰撞中，学生们逐渐进入了少年期，他们的人生观，世界观、价

值观开始构成。每每谈到学生们的优异表现，我们的眉梢都忍不住飞挑。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

教学总结与反思篇四

恍然之间，一学期结束了。这个学期对于我们师生来说，都是一个收获的季节。其间，我们彼此都乐于教学，也从中得到进步。为了让我们师生永驻于快乐的语文教学之苑，特意将本学期语文教学工作总结如下：

本班学生共58人，男生30人，女生28人。学生的身体都比较健康，智力正常。大多学生对语文都比较喜欢，所以语文成绩较好，只有个别学生跟不上教学。

1、注重培养学生的课外阅读的兴趣。华罗庚曾说“聪明在于勤奋，天才在于积累”，对于我们的语文教学，尤其要培养学生积累的习惯。所以本学期，我们就如何读书，如何做读书笔记，对学生进行引导。安排学生每天睡前坚持看半小时的书。并引导学生读书想作文，作文想读书，将阅读与习作练习起来。一部分喜欢读书的孩子，通过一学期的坚持，积累了许多好词佳句，再用于习作中，他们的习作水平有明显提高。

2、学生的朗读能力得到明显提高，一部分学生能在边读边理解，边想象中，自然而然的做到声情并茂的朗读。唱读的毛病有所减弱。

3、注重培养学生理解重点段落，重点词句的能力。课堂上，多给学生独立思考的时间，让他们畅所欲言，引导学生感受作者的写作意图，写作方法。并抓一些典型的精读文章，让

学生感受其写作方法的同时，仿写文章。恰当时机，对于理解技巧进行总结。总之在语文教学中，不但要教给学生语文基础知识，还要培养学生学习语文的能力。

4、利用独立阅读文章，培养学生独立学习语文的能力。教师提出一些问题，让学生带着问题去阅读课文，解决问题。培养了学生独立阅读的能力。

5、坚持每周一则日记，为了拓宽学生的思维能力，老师注重引导学生学写想象作文。比如“假如我是??。”“如果我会飞”等日记。通过有意引导，一部分的思维变得开阔了。

6、注重学生良好的书写习惯的培养。教给学生使用钢笔书写的方法技巧，强化钢笔字的练习。通过一学期的不懈努力，大部分学生爱上了写钢笔字。作业上，给学生自由选择的权利。如果学生能够做到书写工整美观，改写两遍的作业，可以做一遍。通过这样的办法，既培养了学生整洁美观的写字意识，也培养了他们认真细心的习惯，作业质量也大大提高。

7、本学期，继续坚持利用课前三分钟进行演讲，学生比起上学学期，本学期口语表达能力有明显提高，演讲仪态也比原来好多了。

8、认真进行每个百花园上的习作练习，教给学生习作方法，再打草稿，再修改，最后讲评。通过扎实地训练，大多数学生习作能力明显提高，大多数学生能做到有话可说，有话可写。

9、有目的地培养学生的自主学习的精神。在传统教学的影子里，学生们仍然习惯于老师的讲解，在做习题的时候，有不懂的或年会的还想等待着老师的标准答案。这不能不说是一种惰性，不利于学生的开拓创新素质的养成。因此，在阅读之后我首先鼓励学生去发现问题，各种问题出现时，又鼓励显示去自己解决，利用所有能够利用的途径。鼓励学生发表

不同的见解。并促使他们去为自己的见解到处去努力寻找相应的材料。无论对与错，只要是自己找到的，自己通过任何渠道获得的都得到表扬和鼓励。学生的自主学习的能力得到相应的增长。当然在这种自主学习的过程中也存在着缺点，就是学生在相信自己的努力得来的结论而不愿意接受课本上的死答案，也开始怀疑老师在黑板上为应试而做出的答案，因此，在考试的时候，他们的思考或许有很多的幼稚之处。加上老师的话语刺激，学生有时做出老师没有想到的事情，但是，这种缺点是暂时的。另外，在教学活动中，由于班容量大，教学进度紧，一些交流能力较差的学生，在学习时受到或多或少的拖拉，成绩不理想。这也是本学期教学工作的不足只处。

10、获奖情况：覃利华同学获得都安青少年书信比赛二等奖。黄鹏刚等6位同学获得都安青少年书信比赛优秀奖。

总结一学期的工作，能够顺利地完成任务，所有学生在听、说、读、写各方面的能力都有不同程度地提高。在下学期的工作中还要制定有效的方法来提高后进生的自学能力。

时光飞逝，蓦然回首，从教以来第一学期的教学就要结束了。回顾这一学期的语文教学工作，我感受颇多，好的做法历历在目，存在的问题还要努力解决。现总结如下：

结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如看电子图片、猜谜语、讲故事等，激发学生的学习兴趣，充分调动学生的积极性，让课堂活跃起来。在教学活动中，我与学生是平等的，这样会使学生感到更亲切，对于提出的问题让学生开动脑筋、畅所欲言。对说得好的，我会马上表扬。有错的，我会进行指正并鼓励，希望他们踊跃举手发言。

由于本班学生知识基础整体较差，为了夯实学生基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我特别强调

规范性，要干净整洁，字迹工整，并努力克服错别字。在学习生字方面，为了让学生更加深刻和注意容易写错的字，我会多花时间来讲生字并着重训练。为了使学习生字充满积极性，我利用奖励小奖贴的方法，这样学生的写字水平明显提高。

我们班有的学生基础差、学习意识薄弱，没有养成良好的学习习惯，学习目的不明确，缺乏主动性和自觉性。因此，我有意识地引导学生好好学习，多督促多鼓励，多学知识和技能。一是加强和任课老师联系，了解学生上课情况，对学习自觉性差的学生，共同研究对策对学生进行教育和帮助。二是安排好学生与成绩差的学生做同桌，负责督促、检查学习任务完成情况，抽时间进行辅导。

按时完成作业，做事总是拖拖拉拉，得过且过。因此，我及时打电话给家长，向家长了解学生在家完成作业的情况，并反映孩子在校表现，与家长共同商量解决办法，对家长提出加强对孩子的监督管理和家庭辅导的要求。后来，经过老师和家长的多次教育，这一部分学生现在有了很大的改变，基本能及时完成作业了，学习成绩也提高了不少。

阅读和作文是我们的大敌。在这个学期中我没有加大力度强化阅读和作文，导致在考试中失分率很高。特别是作文，学生无法下笔，有些学生还不会写，我真的感到惭愧！我会在下学期加强阅读训练，提高语言表达能力阅读，关注学生在阅读表达中的情感、态度、和创新意识。在教学中，加强写作基本功训练，鼓励有创意的表达。通过练笔或单项训练，训练学生能运用不同的表达方式和准确、生动、得体的语言记叙所见所闻，表达所思所感。生活是写作的源泉，要引导学生时时关注生活，体验生活，感悟生活；指导学生挖掘、提炼生活中的“动情点”，化为自己对自然、社会、人生的鲜活感受和真切体验。

入伍以来的第一个学期的教学工作很快就结束了。它使我得

到了很多的启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起成长。作为教师，还要再进一步走进新课程，继续体验充实的生活，用心倾听花开的声音，享受这美好的人生。

教学总结与反思篇五

本学期我兼任三年级的音乐课，在针对小学生性格特征去进行音乐教学上做了一定的工作，并收到了初步成效。现将本学期的工作作如下总结：

一、学生基本情况：

由于三年级学生年龄较小，他们的性格特征概括起来就是好动、好玩、好奇和好胜。他们上课时不能一动不动的“安分守己”，他们对周围世界的一切感到新奇、神秘和富有吸引力，他们常常会争胜好强不肯落后。这一切都是儿童期性格特征的表现。

二、教学任务完成情况及学生掌握情况

本学期圆满完成了本册教材的教学内容，学生掌握情况如下：

- 1、学会了15首歌曲，能够背唱4-6首。学习了用正确的口型唱歌，能够注意咬字、吐字。
- 2、学习了用正确的呼吸及连音、断音的唱法。学习了用强弱，快慢的手段表现歌曲情感。
- 3、培养了学生独立、自信的唱歌能力。
- 4、欣赏优秀的歌曲，简介人声的分类和演唱形式。欣赏了优秀器乐曲，简介常见乐器和演奏形式。欣赏了优秀的民歌、

民间舞蹈。

5、初步了解了速度、力度、节拍、音色、音区等在音乐中的表现的作用。

6、学习并感受了音的高低、音阶排列的顺序。感受并认识了2/4、3/4、4/4及其强弱规律。学习了连线、换气、延长、反复、顿音、力度、速度等常用记号。进行了节奏和旋律短句的练习。

7、能够随着音乐进行有表情的律动、模仿动作和即兴动作。学做音乐游戏，学习了歌表演、集体舞等，注意音乐与动作的配合。

三、主要成绩和经验

查都得到肯定。

1、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

3、课外兴趣活动：

1、侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

2、对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

3、学生活动的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的`效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

五、改进的具体措施

1、创设情境，激发学习兴趣。让学生自主合作，探索学习方法。

2在侧重情感、兴趣培养的同时，加强对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

3、在课堂教学中，应特别注意赏罚分明、把握尺度。

4、增加学生活动量，从而提高学生的学习兴趣，让学生积极主动的投入到学习当中。

总之一学期来，工作中有得有失，在今后的工作中，我一定会更加努力，争取做到更好。

教学总结与反思篇六

时间如流水般消失，在这学期的语文教学中，有苦有甜，课

堂是我和学生交流互补的平台，下课时我们一起畅谈生活的经历和乐趣。暑假即将来临，反思一学期的教学经历，现做如下总结：

教师在新课程中最大的是角色的变化，将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，我努力引导学生从传统的接受学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。学生在民主、平等、和谐的气氛里，思维处于积极主动的活跃状态把紧张的学习过程转变为愉快的学习活动。语文课堂教学成功的重要表现是，面对全体学生，选择灵活的教学形式，动员全体学生投入到活动中去。要让全体学生参与课堂活动，就要认真设计和安排活动形式。我按照听说读写的要求，安排好学生活动的内容和次序，尤其要巧设疑点，激发学生灵感，促使人人思考，个个踊跃发言。集体活动、个体发言交替进行，要切实避免老师和几个尖子学生反复“表演”的现象。对能力差的学生先让他们回答浅而易懂的问题，增强他们的自信心；对优秀生则让他们回答难度大一点的问题。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这

一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。学起于思，思源于疑。疑是思维的火花，是解决问题的关键。“小疑则小进，大疑则大进”。自主合作探究使学生的自学能力提高，思维更加开阔。同时，我尊重学生的个体差异，鼓励学生选择自己喜欢的方式学习，让学生当学习的主人，激发其学习兴趣，调动其探究的积极性。俗话说“泉有泉眼，文有文眼”，于是我紧扣这篇课文的文眼，引导学生细读品味，最大限度的串起爱的主线。“题目是文章的窗口。”透过这扇窗，我们可以揣摩到作者将要写的内容。因此，导入新课之后，我便让学生就题质疑，进一步激发学生的阅读兴趣。学生不假思索就提出了以下四个问题：1、沉默是什么意思？2、孩子们为什么沉默？3、孩子们在什么情况下沉默？4、为什么说这是“可贵的沉默”？紧接着，我让学生自读课文，解决以上几个问题。在汇报、交流之后学生便弄明白了文章所写的主要内容。当然，此时学生对文章的把握还是浅层次的，为挖掘其深层次的东西，对学生进行人文熏陶，我让学生再度细读质疑，品味意味深长的句子。经过一番点拨、讨论、交流，学生终于明白家庭之爱等于父母之爱加上孩子之爱，子女应当回报父母，给予父母关爱。只要每个人拥有爱心，整个世界就充满了爱，充满了温暖。至此，爱的主旋律在课堂上奏响，爱的种子在学生心中生根发芽。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”

1、课堂上，让学生动脑、动手、动眼、动口，将唱歌，讲故事，画画等穿插其间，使课堂动起来，学生思维活跃，能在活动中认知并巩固。给学生更多活动的时间和空间，课堂是他们轻松学习的游乐园。

2、课外，鼓励学生多参与有益的活动，收集各种名人故事、自然知识、社会动态……让课外成为认知的第二课堂，多实践多积累，不断充实自己。有了课外的积累，才有课堂的生气，就会提高学生的整体素质。

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。本班学生生性活泼好动，其中有一些学生在习惯方面存在着的问题，如写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草；还有的学生作业不能按时上交；或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

教学总结与反思篇七

课堂是学生获取知识与提高能力的主要场所。陶艳珍老师说过她比较注重的就是要求学生课堂认真听讲。因为她认为这是学生提高语文素养的最直接有效的途径。这一学期，我在这一方面多下了一些工夫。为了上好每一节课，学期初我仔细阅读了教学大纲关于三年级的要求，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，使学生在我的课堂上真的可以畅所欲言。提高学生的听说能力。此外，注重鼓励后进生，课堂上提供的机会给他们，使他们也能取得进步，生发出学

习兴趣，并注意维护他们的自信心。现在本班学生喜欢上语文课，学习兴趣比较浓厚。

(一)运用多种途径，培养学生良好的学习习惯，构成浓厚的学风。三年级仍然是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强，优秀生较多的特点，我运用竞争机制。尤其是对11个小组和副组长多次集体或单独谈话，给他们传输竞争与合作的意识，促进学生自觉守纪，养成良好的学习习惯。因此在期末测评中，9名小组长和1名副组长进入年级前20名。让能当上学习小组长或副组长成为班级每个学生的光荣目标。此外，每个语文早读组织两位“小老师”领读，既培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

(二)通过多种方法，培养学生爱读书的良好习惯，提高学生的写作能力。

我一直觉得读书是提高学生语文成绩更进一步说是提高学生语文素养的最轻松的方法。几年来我一直坚持这样做，效果也很明显。尤其是三年学生有了一定的识字量，求知欲强，一接触大量的课外书籍，就会产生强烈的读书愿望，他们不再停留在欣赏插图上，而是喜欢进行文字阅读。因此我只是继续给学生提供读书的条件如：充足的读书时间，并不是提供阅读的书目。学生们自然就会去阅读了。大量的阅读量的积累带来的是班级浓厚的读书氛围和语文成绩的提高，更重要的学习语文的兴趣得以养成。同时三年级下学期是学生写作的继续推进。首先还是要激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合三年级学生的思维特点。同时注意练习写作之前做好充分的引导，每次训练都有一定的目的性和针对性。并且注意写作完成之后的小组内共同评改活动。这是很好的一个给学生互相学习互相指导的机会，也是我班作文水平迅速提高的原因之一。通过学生们的努力，因此在学校举行的阅读作文竞赛中不少同学还获

了一二等奖。

本班学生优秀生较多，基础比较扎实，成绩突出，但也有几个后进生亟待转化。为促进每位学生能在原有的基础上都有所发展，我注意了培养优秀生的特长，让他们担任组长负责小组的学习事务。并且把后进生分配在各小组，与组长结成帮扶对子。同时我也注意在课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

一学期下来，收获颇多，同学们进步较大，但由于自身的能力有限，教学的经验不足，本学期在教学中还存在着不少的问题，主要有：

1、个别学生的不良的学习习惯还有待进一步引导改正。本班几个学生如吴胜鹏，谢云龙，弓永闯等，他们可能在习惯方面存在着的问题。写字习惯很差，写字姿势不正确，不能自觉地完成作业，还有个别学生字迹潦草。还有的学生作业不能按时上交。或遇到难题没有坚强的意志，不会主动克服解决。

2、写作方面水平差异太大。班中学生的写作兴趣比较浓厚，但优生与差生的差异比较大。导致全班学生的写作水平发展不够均衡。在今后的教学中，应该加以克服。

3、就我个人而言，有时还有些情绪化。应当抓紧改正。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一位学生都能真正提高自己的语文素养。

教学总结与反思篇八

时光荏苒，蓦然回首，一学期的教学又要结束。回顾本学期的语文教学工作，我感叹很多，教学中的点滴涌上心头，存在的问题还需努力解决。现将本学期的语文教学工作总结如下：

教师在新课程中最大的是主角的变化，将不再是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如猜字谜、画画、讲故事等，我努力引导学生从传统的理解学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展本事，创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习进取性。对答得好的，我会立刻表扬；有错的，也及时进行鼓励。使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的进取性。

由于三年级时是中年级的转折点，如果处理不好学生的本事很难提升。我班学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我提前根据学生的平时表现把学生分为不一样的小组，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，我让写字不好的同学每一天在小黑板上写一课生字。又如，在学习生字方面，为了让学生更加深刻和注意人容易写错的字，让学生在黑板上比赛，为了使学习生字不死气沉沉，我利用“小教师教生字的方法”或领读、赛读的方法教学，这样学生学习的进取性高涨，并且注意力也集中，当然学习效果是最佳的。

进入中年级学生的任务重点应有字词教学转向阅读教学，所以教师的引导时十分迫切的，必要的。我在教学中要求做到“一思、二记、三理解”。一思，要做到读第一遍时思考文章的主要资料；二记，要记住文章的故事情节，为理解文章主要资料做好准备；三理解，如果前两项你都做到了，那

么文章的中心就把握住了，各种练习题做起来就会得心应手。久而久之学生的阅读本事就大大提高。

我们班有的学生学习基础差、学习意识差，没有养成好的学习习惯，对学习的目的不明确，学习上缺乏主动性和自觉性。所以，我有意识地引导学生好好学习，多学知识和技能。开学初进行摸底，跟着课任教师听课，逐一了解学生上课情景，对学习自觉性差的学生，共同教育、帮忙；安排好学生与成绩差的学生结对子，负责督促、检查学习任务完成情景；采取鼓励与表扬相结合的方式。让学生“在鼓励中发扬成绩，在微笑中认识不足，”在简便愉快的氛围中知识本事得以提高。经常与他们谈心，讲解学习的重要性，把他们树立正确的人生观和价值观。

除了做好校内的教育、管理外，也经过校讯通与家长常联系，多沟通，取得家长协助，才能把学生教育好。平时我都注意做好这个工作，以前有几个同学经常不按时完成作业，得过且过。异常是那些顽皮、学习习惯不太好的同学，更要与家长共同管教。所以，我及时进行家访或经过校讯通，向家长反映孩子在校表现，并于家长共同商量解决办法，对家长提出加强对孩子的监督管理和家庭辅导的要求。这些学生此刻改变很大，基本能及时完成作业了，学习成绩也提高了不少。

作文是我们的大敌，学生无法下笔，有些学生还不会写，我真的感到惭愧！我会在下学期加强阅读训练，把阅读教学与写作教学紧密结合起来，提高语言表达本事。让学生养成读书要做笔记的习惯，生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

一个学期的教学工作，很快就结束了。我得到了很多的启示，我和学生一同成长着，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，张扬他们的个性，做到了教学相长；作为教师，还要再进一步走进新课程，继续体验充实的生活，用心倾听花开的声音，享受这完美的人生！

教学总结与反思篇九

本期我担任三年级的语文教学。这个学期对于与语文教学工作兢兢业业，深入研究教法，虚心学习。现将这学期工作小结如下：

随着我区实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，每一星期去外校团体听课，备课，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导、学生为主体的新的教学理念，在教学实践中进取探索焕发语文课堂活力，有助于学生本事提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文的学习方法、以自主——合作——探究——展示——检测，为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等，收到了较好的教学效果。

新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的本事，并把这种本事的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握三年级学生的心理特征和思维特点，进取探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我们始终采用课前检测——新知探究——综合提升——当堂检测——知识梳理——课后反思的教学模式，根据不一样资料精心设计问题，组织课堂教学。

小组合作开辟自主学习空间，教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。课堂上都是采用学习小组，让学生先独立学习，在对学，再群学，小展示，大展示等教学环节，教师融入其中，学生感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的

展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和展示的机会。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既简便地掌握了知识，又潜移默化地培养了本事。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

学校开展的朗读课十分好，我每一天让学生练二十分钟的朗读。使学生从小养成读书的好习惯。一般字写得好的学生语文成绩都不错。《小学语文新课标》指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生文化素质起着重要的作用，必须从小打好写字基础。”把字写得正确、端正，并有必须的速度，是每个小学生必须具备的基本素质。

教学有法，教无定法，每堂课后我及时总结本堂课的成功和不足，反思自我的教学方法，总之，我会在以后的教学中不断探究新的教学方法，以适应此刻教学的需要，教到老学到老。

可我在存在很多不足：在三年级刚进入写钢笔字之前，没有严格要求用钢笔，导致有点学生自我潦草，多数学生字迹不工整，对学困生辅导没到位，在今后的还要取长补短。

教学总结与反思篇十

思品教学要以儿童生活为基础，帮助学生参与社会、学习做人，追求教育的基础性和有效性。开放性的思品教学就是从多方位多角度改变传统的思品教学的某些弊端，使思品教学充满思辩色彩，充满生机活力。它以大思品为理念，以开放的氛围为前提，以开放的课堂为核心，以开放的实践为基本渠道，以主体参与贯穿始终，以提高思品教学实效为根本，使学生养成良好的道德行为习惯为终极目标。

本学期三年级的思想品德教学总结如下：

1、广阔的教学阵地。

开放教学要打破教学场地的限制，除了在教室教学外，还可根据教学内容，组织学生到教室以外的场所去进行教学活动。

《爱护公共设施》一课，就可以组织学生到校园内、甚至在校外组织活动学生讨论做到爱护公共设施；《积极参加公益劳动》一课，要求学生知道什么是公益劳动和为什么要参加，可带领学生在校园内甚至可以到学校附近的小公园、街道进行教学活动，及时进行“打扫落叶”、“你丢我捡”的活动。强化“知”、“行”统一，收到了较好的教学效果。

2、互动的动态式讨论。

开放的动态式讨论、小组合作形式，使学生的主体得到了充分发挥，学生得到了“全身心”的投入上，有利于培养他们的兴趣和注意力，特别是在解决问题的过程中，学生在有了更为真切的情感体验，有利于道德认识内化为学生的自觉行为，同时也培养了合作意识，增强了可持续发展的能力。

3、多样化的情境式表演。

我们可以结合有关教学内容，采用讲故事、听歌曲、情感朗诵、角色游戏、小品表演、知识竞赛等多种形式的“情境表演”。教学中分别让学生角色扮演，加深了对课文内容的理解，使学生进一步体会内容。当学生有了一定的道德认识，这时更应该给他们创设一定的情境。情境表演对于学生来说比较真实、亲切，能使学生充分参与、积极表现，融入课堂教学，比较自然地主动发展，从而深化道德认识，内化道德情感，起到事半功倍的效果。

优化思想品德课堂教学，就是要有意识地挖掘教材中的社会因素，由课堂延伸到课外，依托教材，紧密联系社会实际，将校园、

家庭、社会等一切有利于学生明理、导行的场景都当作课堂，“创造条件让学生积极参与社会实践，体验社会生活，在理解和感悟中受到教育，获得经验，逐步提高认识社会、参与社会、适应社会的能力。”切实提高思品教育的实效。

1、与社会实践活动紧密结合。

我们的作业设计要冲破封闭的圈子，向课外延伸，跟生活接轨，结合相关的教学内容，开展一些社会实践活动变得生动、活泼、有趣。

2、与少先队活动紧密结合。

学生的天性是乐于自己探索，好游戏、活动，课堂上的说教再生动也缺乏形象性、参与性，而少先队活动可融思想性、趣味性、艺术性、知识性、参与性于一炉。因此，作为教师，要不失时机地把思品教学与班队活动结合起来，从班队活动中深化思品教育。

学生良好的行为习惯不是一节思品课就能解决的问题，为配合好思品教学，应有一定的强化规范训练，结合思品教学制定每周每月的规范目标，使课堂上的热情延伸到课外。经常不断地进行课后导行、巩固，才能使把热情倾注到所接受教育的内容上，逐步养成良好的行为习惯。

实施思想品德教育课开放化，将引起教学结构、教学形式、教学方法的变化。总之，只有真正改变过去从教材到课堂封闭、单一的思品教学模式，从多方位、多角度、多渠道加强思品教育，才能真正提高思品教育效益。

教学总结与反思篇十一

这一学期在紧张匆忙中结束了，为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作总结如下：

一、用全新的教育教学理念，改革课堂教学

从实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式启发思维，训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课等。

二、用生动灵活的教学方式，焕发课堂活力

应试教学课堂围绕知识目标而展开，储存继承前人积累下来的经验和体验，但忽视了学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求知欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我们仔细研究教育心理，准确把握初一学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我始终采用整体感知——合作探究——反思质疑——拓展延伸的教学模式，根据不同内容精心设计问题，组织课堂教学。

这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或小组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，小组间互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。

教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，语文课堂真正焕发出它应有的活力。

三、用先进的教学手段，提高学习效率

现代科学技术日新月异的飞速发展，要求具有新鲜活力的语文课堂不仅要有教学模式的转变，学生思维的开启，更要有引导学生学会学习，掌握丰富的语文知识并获取叩开知识大门金钥匙的课堂教学效果。这是新课标对语文课程的基本要求，也是语文学科工具性与人文性特点的集中体现。

应试教学课堂总是教师比比划划，总是在如何把知识线条明晰化上动心思，在学习中学生不能亲自体验到获得知识的过程与乐趣，其接受知识的过程间接而单一。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。信息时代多样的媒体和无所不在的网络正好为我们扩展课堂教学的领域，拓宽摄取知识的渠道，为实现提高学生信息素养，开发学生的探究能力、学习能力、合作能力、创造能力提供了一个可操作的平台。

教学中，一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

教学总结与反思篇十二

这学期我担任三年级四个班的英语教学。为了使教学顺利的进行，我一边请教有经验的教师，一边上网查询有关资料，以下是我在本学期的教学情况。

开学不久我便发现这三个班的多数孩子都是属于那种“上课是条虫，下课是条龙”的现象。因为孩子们来自不同的地方，尤其在英语方面，很多孩子都非常差，要从最开始学起，我从这学期才开始教三年级，所以起初对孩子们不是很了解，为了更好的了解学生的情况，我根据上学期的英语的观察，我分析了一下学生学习英语差的原因，主要有以下几点：

1、听课效率低，经常溜号、说话。由于基础本来就不好，所以对英语没什么爱好，加之在课堂上做小动作已经形成习惯，所以上课效率很低。

2、努力学习，但效果不佳，记忆力差。这类的学生只是个别的，在学习方面很努力，但是学了之后就忘，反复强调了多遍之后还是记不住。

3、没有信心，即使有了进步，也不相信自己的能力。这类孩子占大部分。因为这些孩子已经习惯大家叫他们差生，所以学习上就缺乏自信心，总以为自己做的答案是错的。

针对上述学生们出现的问题，我想我们应该根据每个学生的不同缺点进行补救，而不能一概而论。通过向有经验的老师请教，并在网络及书本的帮助，经过一翻深思熟虑后，我采取了以下方法来帮助孩子们。

针对英语基础不好的学生，我采取了“师徒结队”的方法，即：一个好学生帮一个差生，假如徒弟有进步那么师徒都有奖励，为此我专门制作了一个师徒进步表，孩子们每进步一次就在上面划一杠，最后写成“正”字，假如进步特别大的

孩子，还可以实现自己一个小小的愿望。这样以来，孩子们的积极性特别的高，无论是师傅还是徒弟都有很大收获。

对于爱溜号的学生，在课堂上怎么克服溜号的毛病，那就是：不断提问、反复点名、强制提高其注意力，因为这些孩子不知道你什么时候就会提问到他，所以他必须得竖起耳朵，仔细的跟着老师走。一段时间下来，这些孩子的注意力有了很大的改观。

由于三年级正处于小学中低段，正是承上启下非常重要的一年，因此在这一学期我把注意力重点放在了培养孩子的英语学习爱好、学习习惯上，三年级是英语学习的起始阶段，教材中还没有过多的涉及到语法、单词及句型的背诵，因此我把本学期的教学目标定位为从各个方面培养和锻炼孩子的听说能力，在学完26个字母的基础上提高学生的拼读能力，增强语感，扩大知识面。

在教学过程中老师是教学的领导者和参与者，讲求方法，丰富课堂是教师在整个教学过程中首要的任务。英语作为一门外语，更需要灵活多变，因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在每节课前，我坚持让学生自读或领读课文，甚至达到会背的程度，调查学生的掌握情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题及时解决、及时讲解，让学生及时消化。英语课堂只有内容丰富，生动，难易适中才能够吸引住学生。

在教学模式和方法上，重实践、重参与。要求教学设计贴近生活，符合小学生爱好的需求；教学内容要求能引起学生的爱好，例如韵律诗歌、会话表演等。学生在课上通过用中学、学中用，反复实践，学用结合。通过视、听、说、玩、唱、等有趣味的活动，让学生接触足够量的语言材料，使学生逐步培养初步的语感；通过大量语言材料的范读，特殊是磁带的示范，学生模拟，教师指导，使学生逐步形成良好的语音、语调、书写、拼读的习惯。此外，为了提高孩子们爱好，根

据以往的经验，在课堂上我大量的运用了游戏教学法，情景教学法等，使孩子们布满了新鲜感。同时，我也制作了一些丰富有趣的教具，但是能力有限，教具制作的不够丰富，以后在这方面还需要加强。

经过半学期的学习，全班大部分同学在英语方面都有很大的进步，学生们对英语学习的爱好更浓了。听力方面也比以前进步了，英语教学的课堂用语学生们基本都能听懂，此外，因为掌握了合适的拼读方法，所以有些孩子都已经能轻松背写单词，个别学生甚至能够把学过的单词全部记住。

回顾过去，在以往的教学工作中我还存在着一些不足之处，如：

- 1、无法照顾的全体学生，设计适合所有学生的教学方法。
- 2、要防止过分强调模仿、死记硬背，机械操作的教学倾向。

一学期的教学工作很快过去了，同事的帮助，使我干劲十足；学生的渴求，使我信心倍增。我会努力填补自己在教学中的不足，力争在今后的英语教学工作中取得更好的成绩。我相信有耕耘总会有收获！

教学总结与反思篇十三

小学三年级，是小学阶段由低年级到高年级的转折点。必须培养良好的学习习惯和优良的学习氛围。但是，要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到，老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。

小学三年级的数学教学，最令我烦心的是如何提高学生学习数学的兴趣。原因较多，也是比较复杂的，我个人认为除了学生自身的原因，数学学科本身的特点，任课教师的教学方法和教学手段及教学基本功是否扎实也是很关键的。于是我

在教学设计中不断的反思，上课前认真准备，同时我还积极的通过其他途径来完善自己的每一节课堂教学。

对于优生，要想抓住他的思维必须给他留有悬念，而且是最能吸引他的还得不要让他处在胜利之中；对于中等生，他们不扰乱课堂纪律，有时你把他叫起来，他根本不知道你在讲哪儿，对他们来说心不在焉，要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学；而对于后进生，首先给他们订的目标就不要太高要让他们跳一跳够得着，这样让他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦，只要他们取得一点点成绩就要适时的表扬。让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望提高的。除了这些之外，作为教师在上课的时候说话要和声细语，营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给学生讲课时都要忍住，要耐心的讲解。

永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要成为一名学生喜欢的老师，他喜欢你才会愿意学这门学科。数学教育要面向全体学生，人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人数学上得到不同的发展。我所任教的三年级学生，学习上困难比较大的学生较多，在教学中，我细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。基于此，在教学中我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到了培养、提高。只要在教学中注重对学生心理训练，养成健康心理——不怕麻烦、不怕失败、敢于挑战，定能使学生学有所成。主要采取了下列措施：

(1) 在班中实行帮教活动，每一个学困生都找到一个学习优秀的好朋友来每天对所学的知识进行辅导和考试，教师定期进行抽查。

(2) 我作为数学教师每天的工作计划中就有关于学困生的辅导工作。

(3) 学困生自己制定出具体的学习目标，以不断促使自己努力。

在今后教学中，我一定要真正让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

教学总结与反思篇十四

时光荏苒，蓦然回首，一学期的教学又要结束。回顾本学期的语文教学工作，我感叹很多，教学中的点滴涌上心头，存在的问题还需努力解决。现将本学期的语文教学工作总结如下：

教师在新课程中最大的是角色的变化，将不再是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在教学中，结合本班的特点，我在课堂上创设丰富的教学情境，如猜字谜、画画、讲故事等，我努力引导学生从传统的接受学习转变为探究学习，让学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力，创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。对答得好的，我会马上表扬；有错的，也及时进行鼓励。使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

由于三年级时是中年级的转折点，如果处理不好学生的能力很难提升。我班学生知识基础水平参差不齐。为了夯实学生基础知识和基本技能，我提前根据学生的平时表现把学生分为不同的小组，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求行款整齐，字迹工整，并努力克服错别字，我让写字不好的同学每天在小黑板上写一课生字。又如，在学习生字方面，为了让学生更加深刻和注意人容易写错的字，让学生在黑板上比赛，为了使学习生字不死气沉沉，我利用“小老师教生字的方法”或领读、赛

读的方法教学，这样学生学习的积极性高涨，而且注意力也集中，当然学习效果是最佳的。

进入中年级学生的任务重点应有字词教学转向阅读教学，因此教师的引导时非常迫切的，必要的。我在教学中要求做到“一思、二记、三理解”。一思，要做到读第一遍时思考文章的主要内容；二记，要记住文章故事情节，为理解文章主要内容做好准备；三理解，如果前两项你都做到了，那么文章的中心就把握住了，各种练习题做起来就会得心应手。久而久之学生的阅读能力就大大提高。

我们班有的学生学习基础差、学习意识差，没有养成好的学习习惯，对学习的目的不明确，学习上缺乏主动性和自觉性。因此，我有意识地引导学生好好学习，多学知识和技能。开学初进行摸底，跟着课任老师听课，逐一了解学生上课情况，对学习自觉性差的学生，共同教育、帮助；安排好学生与成绩差的学生结对子，负责督促、检查学习任务完成情况；采取鼓励与表扬相结合的方式。让学生“在鼓励中发扬成绩，在微笑中认识不足，”在轻松愉快的氛围中知识能力得以提高。经常与他们谈心，讲解学习的重要性，把他们树立正确的人生观和价值观。

除了做好校内的教育、管理外，也通过校讯通与家长常联系，多沟通，取得家长协助，才能把学生教育好。平时我都注意做好这个工作，以前有几个同学经常不按时完成作业，得过且过。特别是那些顽皮、学习习惯不太好的同学，更要与家长共同管教。因此，我及时进行家访或通过校讯通，向家长反映孩子在校表现，并于家长共同商量解决办法，对家长提出加强对孩子的监督管理和家庭辅导的要求。这些学生现在改变很大，基本能及时完成作业了，学习成绩也提高了不少。

作文是我们的大敌，学生无法下笔，有些学生还不会写，我真的感到惭愧！我会在下学期加强阅读训练，把阅读教学与写作教学紧密结合起来，提高语言表达能力。让学生养成读

书要做笔记的习惯，生养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

一个学期的教学工作，很快就结束了。我得到了很多的启示，我和学生一同成长着，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声iexcl□”的内涵，在潜移默化中，张扬他们的个性，做到了教学相长；作为教师，还要再进一步走进新课程，继续体验充实的生活，用心倾听花开的声音，享受这美好的人生！

教学总结与反思篇十五

本学期由于学校实际工作需要，我承担了三年级四个班的美术教育教学工作。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。