

最新萤火虫读后心得 萤火虫为的读书心得 (汇总8篇)

培训心得是对参加培训活动后的体验和收获进行总结和概括的一种写作形式。接下来，让我们一起来阅读以下的读书心得，感受不同人的智慧和感悟。

萤火虫读后心得篇一

读完《时代的萤火虫》这篇文章，眼泪不知为何，总也止不住，心中那根弦好似被拨动了。

无论是用竹板声告诉自己就在对方身边不远处的卖鼠药的盲人夫妇，还是那个为了家人不用在寒风中、烈日下像他一样站着而努力地站着、却被不喜欢带住户卡的住户百般辱骂的小区保安，还有那用自己的小手安慰被骂的卖山东煎饼的父亲的小男孩，他们就像这个时代的萤火虫，照亮和温暖着对方。

静静地坐在桌前，不知为何，泪水就是流个不停。是啊，他们是这个时代的萤火虫，卑微、孤独，不被人所理解、不为人知、没人注意。但当你的黑夜来临时，他们就会扑哧扑哧地飞到你面前，就像文中的盲人夫妇、小区保安、小男孩，带着自己小小的亮光，照亮你人生的黑暗。哪怕是只温暖和照亮了一平方厘米的地方，也足以给身处黑暗的亲人以安慰。

由此也让我想到：前不久看过的一部电影《少年的你》。故事中的女主角陈念是一个性格内向、饱受校园暴力的优等生，她经常被混混威胁欺负。一次偶然的机会，陈念帮助了正在被人打的体育生小北，由此两人成了对方生活中唯一的希望。两个看似不相干的人成为了彼此的依靠，两人在困境中互相扶持、彼此守护，就像《时代的萤火虫》中的盲人夫妇、小区保安、小男孩一样，虽然卑微、孤独，不被人所理解、不

为人知、没人注意。但当陈念的黑夜来临之时，同样身处欺凌境地的小北，为了帮助陈念，变得不顾一切，用彼此微弱的光芒，照亮和温暖彼此。他们就是这个时代的萤火虫，即使身处黑夜，他们的眼睛，也像萤火虫一样美丽。

是的，黑夜里，他们的眼睛，就像萤火虫一样美丽！

世界上有各种各样的人：有心地善良的人；有内心恶毒的人；有待人虚伪的人；有待人真诚的人？在《闪亮的萤火虫》这本书里，这些各种各样的人都会形象地展现在你眼前。

书中有一个叫李顺儿的男孩。他的日子过得非常苦。小小年纪就要砍柴，还要养活自己生病的爷爷。他不太喜欢自己的爷爷：因为他的爷爷是个老地主。老地主，其实也没错，但是他当地主的时候太坏了，十分吝啬，经常欺负穷人。又没办法，只能跟他一起生活。但他的爸爸妈妈呢？爸爸在他小的时候风寒病死了；妈妈则因为村里人经常说他坏话，所以就嫁到杨庄里的一个皮匠了，一年见不到两次面。但是本书的另一个主人公，李满妹一直帮助他。李满妹也是个心地善良的小姑娘。李满妹从小就生活在他的叔叔和婶婶家里，他们家家境还不错，叔叔婶婶都很善良，并都很可怜李顺儿，都愿意帮助这个可怜的孩子。但这本书里的大坏蛋：李罗锅是一个又爱偷东西心地又恶毒的反派角色。他干过许多坏事。把柄就在老地主的手上。李罗锅多次去向老地主要，老地主怕他毁灭了把柄又去干坏事，就一直没给他。李罗锅可是个心狠手辣的人，他把老地主吊起来使劲鞭打。最后，李罗锅干脆一把火把李顺儿家烧了个精光。李顺儿被绑在凳子上嘴被封了起来，活活被烧死了。他的母亲也哭死了，落了个悲伤的结局。

《闪亮的萤火虫》这本书的作者是秦文君。它获得了中国台湾第五届杨唤儿童文学奖。你这本书的魅力到底在哪里呢，她并没有用很多华丽的语句呀！别急，听我说，林清玄先生曾经说过：一级的文章是生命的化妆；二级的文章精神的化妆；

三级的文章是表皮的化妆。这表皮的化妆就像是华丽词语的堆砌，让人读了一点意思都没有。只能感到厌烦。一篇好文章只不过需要用简洁的语句清楚地表达出作者想表达的含义和道理。而这本书就是用朴素的语言，交代了一件真实的事情。让读者读故事里的人一样：时而愤怒；时而紧张；时而开心；时而悲伤……并且让我们明白了一个道理，就是我们要做善良的人。记得有一次，我在街上等我的一个朋友，四处张望着却看到了一个乞丐，这个乞丐是个白发苍苍的老奶奶，她非常的瘦，似乎一阵风就能把她给吹走。那破烂不堪的衣服勉强架在她那瘦弱的肩膀上。她端着碗四处乞讨，这时，这老奶奶看到了路边有一群卖艺的年轻人。也在乞讨，这时，这个老奶奶做了一件让人惊讶的事：她颤颤巍巍并且小心翼翼地掏出了铁碗里的一张发了毛的纸币，微笑着放在了那群年轻人的碗里，当时我和周边凑热闹的人都惊讶极了，也许是老奶奶的行为感动了很多，大家都不由自主地掏出兜里的一元钱硬币，五元钱纸币，甚至是二十元纸币。转眼间，这老奶奶的碗就装满了各种纸币和硬币。但老奶奶绝对不是演戏，因为我至今还记得她惊讶的表情。绝对不是装出来的。随后就是异常的高兴。看着她那么高兴，我也情不自禁地笑了。这可能就是人们常说的善有善报吧。

有句话叫“善恶之报，如影随形。”意思就是说善有善报，恶有恶报，这是自然。就像你的影子，随着你的身体一样，永远分不开。所以，看看这本闪亮的《萤火虫》，多去行行善吧。

夏日的夜晚，在杂草丛生的土丘上，在外婆家门口的桂花树林里，在院子里乘凉的梧桐树下，总能看见一盏盏亮着微光的小生命，带着可爱的翅膀，在微风中轻盈地飞舞着。我爱上了这种奇异的小生命，自带亮光，通体透明。

暑假里，我一看到秦文君阿姨写的《闪亮的萤火虫》这本书，立即被它吸引了，我在想，秦阿姨到底写的是怎样的一个故事呢？我立即迫不及待地读了起来。没到三天时间，我就读完

了这本书。

这本书主要讲了满妹子和李顺儿、枣花、二牛等之间发生的故事。读了这本书，让我感触最深的是李顺儿，他家里很穷，他的父亲得伤寒病死了，母亲因为村里人的一些流言蜚语，狠心扔下他嫁给了一个杨村的皮匠，他只跟着他的地主爷爷相依为命，可爷爷也病的厉害，整天咳咳不停，家里的重担全落在这个10来岁的孩子的身上，为了给爷爷的治病，为了生存，他每天砍柴去集市卖柴换钱。

有一次，他的衣服砍柴时被刮破了，满妹子的婶婶要他脱衣服缝补，结果顺儿死活不肯，后来又拗不过满妹子叔叔像铁钳子一样的大手，结果慢慢地扒去他的夹褂子，没想到挑柴的肩头已经血肉模糊，和夹褂子里子粘在一起了。

我看到这里，眼泪差点都要流出来了，为这么懂事又坚强的顺子感到心疼和感动。在那么贫穷的年代，他们仍然积极向上，为生命奋斗，像一只只发着弱光的萤火虫，即使周围一片黑暗，也要自制亮光，照亮四周。

读了这本书让我懂了许多做人的道理，我愿自己也像一只闪闪发光的萤火虫，勇敢而坚强。

我热爱大自然，爱它的每一个细节每一个角落，从我出生那一天开始，我就一直认为任何活着的东西，他们的人为伤害是不被允许的，或许，这是一个荒唐的想法，然而翻开这本透着自然之气的散文，没有人会否定，人类对自然的破坏真的已经到达了一层境界。

跟随者作者的文字，逐字逐句，细细品味，王开岭的那份流萤情令我感动。他的童年同样有流萤相伴，在他眼中，那些精灵是美好的象征，是不容人亵渎的。但是愚笨的现代人，非要用一种叫科学的神秘武器，人碎了仅有的那点美。往往，所有美的事物，一旦本质被揭开，那份震撼人心的美也将不

复存在。就像天上的月亮，时圆时缺的美丽外表被科学家探索发现后，最终显示在我们面前的只是坑坑洼洼的球体罢了。

从这个即将消逝的小精灵身上，我理解了美的真正含义，美无处不在，但他们却随时面临着未知的危险。珍惜，珍惜，再珍惜，不要小看那先常见的东西，或许不久后它将不复存在，而恰恰只有那时候，我们才会懂得珍惜，才会意识到曾经的所作所为的恶劣，但是为时已晚。而透过作者诗意化的语言，触发了我们对自然的热爱之心，也让我们懂得，其实人生可能就像流萤，转瞬即逝，却能在人们的心中留下美丽的印记。而我们也要把握好青春年华，把那些即将消逝的时光拾起，去追逐自己的理想，让青春无悔，去创造一个更完美的人生！

今天，我读了秦文君阿姨写的作品《闪亮的萤火虫》。里面的内容各式各样。

秦文君阿姨的书不仅语言优美，而且能打动人心，主人公们各种各样的童年，令我的心久久不能平息。看了秦文君阿姨的书，我就好像与故事中的人物一样，经历了一件件惊心动魄的事。

萤火虫读后心得篇二

《闪亮的萤火虫》是秦文君阿姨最初的作品，这也是她最先开始的故事、最真诚的叙说、最天然的心灵世界。这本书深深地打动了我，因为她走进了我们的心中，她是站在孩子的立场上写出了这本书。书中有《三个王斌的寒假》、《闪亮的萤火虫》、《变！变！变》三个故事，每一个都各具特色。但其中令我印象最深的还是《变！变！变》这个故事，就让我们来瞧瞧它是怎么样变的吧！

原来水火不融的小石和小阳正开开心心地在一起烧饭呢！而

这又是怎么回事呢？原来一直居住在外婆家的小石终于被爸爸接到了城里来住。然而，对于这里的一切，小石觉得那样的陌生，那样的恐惧，姐姐排挤、妈妈的责骂使小石好几次产生了逃跑的念头。终于有一次，小石躲了起来，家人为了找他都十分着急，妈妈为此也住了院，小石这才发现大家是在乎她的。小阳也和她和好了，她们给妈妈做了一顿饭，大家是那样地开心，这个家变了，变了好多！

其实，我刚开始看的时候，觉得小石的妈妈太狠了，连自己的女儿都不关心，让小石受了这么多委屈。可是看着看着，我发现自己大错特错了，小石妈妈并不是个不称职的母亲，她只不过工作太忙、不善于表达罢了。特别是听了她爸爸说的话：你妈妈心绞痛很严重，坐长途汽车又要晕车我怕她到了乡下发毛病，这种毛病假使抢救不及时，就会唉，她几次要去都让我拦下来了。原来是这样！

哦，我懂了，其实一切都是因为爱而改变的！我们的父母总是那样无私地爱着自己的孩子，没有怨言，不求回报。如果你有心，就一定能体会到这份爱的深沉，并一定会被这样宽容的爱而感动，然后改变了自己！

萤火虫读后心得篇三

手捧一杯香茗，翻开一本略带油墨清香的书籍——《昆虫记》，立刻就被那生动幽默的描述所吸引，作者向我们展示了一个奇妙的昆虫王国，引人入胜。

十余卷的《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔呕心沥血完成的一部昆虫学的巨著。他以散文式的文笔，向读者讲述了许多妙趣横生的昆虫情景，为昆虫们的习性、饮食、起居做了详细的描述，让我们真实地领略昆虫的世界，昆虫的生活。

法布尔用人性观照虫性，又用虫性反观社会人生，把他的所

感所思都反映在了纸上，恰如法国著名的戏剧家罗斯丹所说“这个大科学家像哲学家一样的思，像艺术家一样的观，像文学家一样的写。”他把毕生的精力都献给了昆虫界，为人类留下了一颗智慧的结晶。他怀着对生命的尊重与敬重之情，五十余年深入到昆虫世界中，用第一手的资料将纷繁复杂的昆虫世界真实而又形象地展示在世人面前，令人敬畏！这个“昆虫的荷马”，这个“昆虫的史诗”的每一章每一节都满怀作者对生命和大自然的热爱之情。

从昆虫的身上我也学到了很多，例如，萤火虫教会我不要只看表面现象，凡事都应当尝试；从红蚂蚁身上我学到了团结就是力量，众志成城，只要在一齐，再大的困难也不怕，我向天牛学习到了要有远见，学会深思熟虑，这样才能立于不败之地……昆虫王国还真是神奇，小小昆虫，竟有如此大的智慧，令人惊讶。

法布尔曾在书中总结了自我取得的成功的原因：专注于知识魅力，避开生活中的烦恼，对所研究的学术充满了兴趣，有跌倒再爬起的精神，吃苦耐劳……这些，就是取得成功的秘诀，就是让我们到达自我梦想的方法！

《昆虫记》是一本好书，它教会了你待人处事的方法，并记录了很多的科普知识，以生动的文字吸引你的注意力。经过阅读这本书，你就能了解法布尔的精神，值得你一看！

昆虫记萤火虫的读书心得3

萤火虫读后心得篇四

《昆虫记》是法国昆虫学、文学家法布尔的'传世佳作，亦是一部不朽的著作。不仅在自然科学史上与文学史上的地位显赫，而且被人誉为“昆虫的史诗”。

虽说昆虫记是一部自然科学的论著，但是读起来却完全没有同类著作的枯燥和呆板，作品的语言朴实清新，生动活泼，语调轻松诙谐，字里行间充满了诗情画意，在作者生动活泼的拟人化描述中，蝉、蚂蝗螂、蜜蜂、蝴蝶、萤火虫……各种各样充满了灵性的昆虫呼之欲出。其中让我感受到最深的就是黄蜂。

黄蜂热爱生活，十分聪明，用它们的双手创造出整齐的蜂巢，让人类自叹不如，有着不放弃的执着精神，明知道玻璃是过不去的，依然执着地向前冲去。他们热爱自己的家园，但是面对自然有时却无能为力。他们团结、奋进、捍卫自己的家园，集勤劳、无私威严、柔情于一身无怨无悔的奉献着并快乐着。就像作者说的这样才是生命不息，奋斗不止。

读完了昆虫记我不仅学习了许多关于昆虫的知识，还懂得了只有认真的观察生活，处处留意身边的小细节，才会真正体会到生活的奇妙。

萤火虫读后心得篇五

《昆虫记》这篇著作是法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血才完成的。这本书里介绍了毛虫、蝉、蝎子、螳螂、等几十种昆虫。可是，给我印象最深的，就是关于蝎子《白蝎“自杀”》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，之后，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

读了这一节，我不禁思绪万千：世界上大概除了人以外，任

何有生命的东西都不会自愿结束生命。其实不管遇到什么情景，自杀都是一种胆怯的表现。大家都认为生命是一种很宝贵、完美的东西，既然上天赐予了我们可贵的生命，那我们就应当勇敢地应对苦难，珍惜生命，也回报他人。

在电视上，我们经常会看到许多人因为某种原因自杀了，著名艺人张国荣也在多年前跳楼自杀了。我认为，这些人的勇气真是太小了，简直还没有一个小蝎子勇敢。由此，我曾还联想到我们平时的学习生活，我就是个例子。我经常会因为一道数奥题不会做就生气，苦恼，经常生气的对着草稿本发脾气，有时候甚至干脆不做，空着，这也是一种怯懦的表现！

所以，我们应当学习蝎子的这种勇往直前的精神，做一个坚强而又勇敢的人！从哪里跌倒就从哪里站起来，拍拍灰，继续前进，人生旅途很短，不要在这点鸡毛蒜皮的小事上计较半天而耽搁了其他重要的事情。我时常告诫自我，要坚强，勇敢，因为，失败乃成功之母。可是，却因为没有例子而常常做不到，此刻，有了小蝎子做榜样，一个小生灵都不舍得丢弃自我的性命，那我就更不会了。我必须会更加坚定，一步一步地、踏踏实实地迈向初中的大门。

读过作者法布尔的生平和《昆虫记》，我感触很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了梦想而不断奋斗。法布尔说的对：生命是一件很严肃的事情，不能说抛弃就抛弃。我们不能把生命当成是享乐或者是受难，应当把它看成是一个合约。无论遇到什么困难，我们都不能违约，直至生命结束。

萤火虫读后心得篇六

看完《再见萤火虫》除了悲伤之外，还有对和平的珍视。其实想想现在，离战争年代已有半个世纪有余，我们的父辈早就没有经历战争了，而对于我们这一代人，战争或者只存在于新闻和电影当中，很难体会战争究竟是怎么个滋味。对于战争这个词语，我们更倾向用惨烈、悲壮、宏伟和史诗般来一笔带过，搞到我们看待战争的态度都变得漫不经心。

《再见萤火虫》则让我对战争有了一种更加深刻的体会，譬如漂泊感。房子被炸了是小事，父母双亡才是真正让人感受到漂泊的不安。不知道是我变得感性了，还是随着生活经验的积累，我是深深地体会到影片中的阿泰的辛酸，在那兵荒马乱的社会当中，无依无靠，也不知道何去何从，我相信一定是非常彷徨和焦虑的。那一盒糖果，最具象征意义。那些安定的无忧无虑的日子算是到头了，就像糖罐里面的糖一样，越来越少。你都不知道找什么来抚慰那遭遇苦难的内心。

还有沉重感，这份沉重感来自对美好的保护。小孩是无辜的，真的，我始终觉得小孩子不应该受到惩罚和报复。他们什么都不知道，什么都不明白，他们与社会的关系是命运强加给他们的。正因为他们是无辜的，所以他们值得拥有美好。节子应该享有同年人应该有的无忧无虑，她本应该要偎依在妈妈怀里，对着爸爸撒娇，她本应该在每天晚上听着故事入睡，或者说，她不应该思念妈妈，不应该挨饿，不应该忍受一个人的孤独和无助……保护妹妹的美好，成为了阿泰最沉重的思想包袱，我认为也掀动很多观众包括我在内的不忍。在节子自己说出自己知道妈妈已经死去，阿泰忍不住哭出来了。我认为泪水当中有太多的无奈和不忍。她本应该得到母爱，为什么要承受妈妈死去所带来的悲伤？她不应该承受这种悲伤，但是她却超乎同龄人的坚强承受这些苦难。看到她冷静而黯

然地说出这件事情，我是忍不住泪盈满眶。我明白阿泰为什么终于忍不住流泪了。

节子生病，阿泰去田里偷甘蔗要为妹妹治病，被人抓了个正着，正要抓去派出所。看着节子羸弱地走出来，无耐地喊着——不要留下我一个。又是一阵不忍，像刀子往心里头钻。在漆黑的夜晚，你怎么忍心让一个三四岁的生病的小女孩自己一个留在那个鸟不拉屎的地方？你更加不忍让这么一个本应该天真烂漫的小女孩担心自己唯一的亲人的安危？不忍让我心如刀绞，也是不忍成为阿泰保护妹妹的动力。保护照顾妹妹成为阿泰自己活下去的动力同时也是他沉重的精神包袱。

战争，就是对无辜者的侵害！

前两天，妈妈给我买了一本书，这本书的书名叫《昆虫记》，刚拿到手，我就迫不及待的翻开，吸取里面的精华。首先，我看到的是写萤火虫的，我想，萤火虫有什么可写的，最多不就是写写它的尾巴为什么会发光，还能写什么呢？于是，我带着疑惑开始阅读起来。

我看了一会，激动地走到妈妈身边，胸有成竹的问妈妈：“妈妈你知道萤火虫吃什么吗？”

妈妈想了一会，摇摇头，笑着说：“我不知道，你告诉我吧。”

“告诉你吧，萤火虫吃的是还没有樱桃大的蜗牛。那么，你知道萤火虫怎么吃蜗牛吗？”

妈妈想了一会，说：“应该是直接喝吧？”

“哈哈，这次你所说的不完全对，我用原文给你说一下吧：萤火虫在吃猎物前，就像人类奇妙的外科手术那样，先给猎物注射一针，使它失去知觉。那么，被蛰过的蜗牛，是死了还

是昏睡了？”

“这个我真的不知道，你来说说吧。”

“原文是这样：蜗牛是死了吗？我把被萤火虫蜇咬过的蜗牛，让它在这种半死不活的状态呆上两三天之后，给它洗一次澡，过了两天那只被阴险的萤火虫伤害过的蜗牛恢复了生机：它又能蠕动、爬行、伸出触角，仿佛什么不愉快的事都没发生过似的。由此可以说明萤火虫在吃他的猎物前是让猎物处于麻醉状态的。明白了吗，妈妈？”

“我明白了，不过，你要学习法布尔这种坚持不懈的精神，好吗？”

“好！”

同学们，今天我给大家推荐一本好书叫《闪亮的萤火虫》，这本书有三个故事，其中我最喜欢看的就是三个王斌的寒假，作者秦文君讲了三个不一样的王斌。

第一个讲得不紧不慢，如道家常。

第二个讲得离奇古怪，故作神秘。

第三个讲得时紧时慢，耐人寻味。

我最喜欢三班王斌的寒假和二班王斌的寒假。

读了三班王斌寒假，我知道了他最大的收获是认识小妞。是在一次杂技表演的时候认识的，她的父亲是一个老头，老头很坏，骗人的钱，还骗人家说自己家的屋顶有个洞没钱补，只能出来要钱。其实，老头家早已经补好了，这只是一个诡计，这个诡计，骗了别人好多钱。这种品质很可耻，大家千万不要学习哦！如果我是三班的王斌，我会立刻拨打110报警，

让警察叔叔好好惩罚他们一下。

读了二班王寒假，我觉得他特别搞笑。因为他们家有一个大脚印，有五十多码长，窄得很。他就是二班王斌的作品。怎么回事呢？得从一天晚上讲起，那天晚上，王斌起来上厕所，一不小心踩到未干的水泥，王斌想：这下完蛋了，不能被爸爸妈妈发现。搞笑的王斌，就想了一个主意，在脚印前面踩一脚，就变成了古怪的大脚印。棉鞋上的脚印怎么办？怎么搞也搞不掉。王斌一下子想到了一个办法，把棉鞋扔掉，可是到最后，还是被爸爸发现了，因为王斌只扔了一只鞋子，剩下的一只鞋子不好穿，被丢在了外面。爸爸发现了，正好拿回来，王斌只好承认错误。

同学们，让我们一起来读、来看、来享受、来体会《闪亮的萤火虫》这本书吧！

当我第一次翻开秦文君阿姨写的《闪亮的萤火虫》这本书的时候，我发现自己已深深得喜欢上了这本书。

这本书讲了三个感人肺腑、幽默搞笑的故事。每个故事都是那么得引人入胜，他笑时，你也会不知不觉地咧嘴一笑；他哭时，你也会默默地流个几滴眼泪。其中我最喜欢最后一篇：《变！变！变！》，因为它十分贴切于我们的生活。它讲的是乡下女孩小石被爸爸接到上海后发生的许许多多喜怒哀乐的事情。开始，姐姐小阳与妹妹发生了一些冲突，以致小石想回外婆家；过了一段时间，小石故意躲了起来，吓得全家像热锅上的蚂蚁一团团转，吓得妈妈的病复发。

可是最后小石一家却其乐融融的，因为小石和小阳以及大家待人处事的心态都发生了变化。“看”着他们一家和睦的样子，我好像吃了蜜糖一样，心里甜滋滋的！

我感谢这本书带给我的哲理，它告诉了我们大家：以后要听爸爸妈妈的话，做一个懂事的孩子！

《闪亮的萤火虫》是秦文君阿姨最初的作品，这也是她最先开始的故事。这本书深深地打动了，因为她走进了我们的心中，她是站在孩子的立场上写出了这本书。书中有《三个王斌的寒假》、《变!变!变》两个故事，每一个都各具特色。但其中令我印象最深的还是《变!变!变》这个故事，就让我们来瞧瞧它是怎么样变的吧!

原来水火不融的小石和小阳正开开心心地在一起烧饭呢!而这又是怎么一回事呢?原来一直居住在外婆家的小石终于被爸爸接到了城里来住。然而，对于这里的一切，小石觉得那样的陌生，那样的恐惧，姐姐排挤、妈妈的责骂使小石好几次产生了逃跑的念头。终于有一次，小石躲了起来，家人为了找他都十分着急，妈妈为此也住了院，小石这才发现大家是在乎她的。小阳也和她和好了，她们给妈妈做了一顿饭，大家是那样地开心，这个家变了，变了好多!

其实，我刚开始看的时候，觉得小石的妈妈太狠了，连自己的女儿都不关心。可是看着看着，我发现自己大错特错了，小石妈妈并不是个不称职的母亲，她只不过工作太忙、不善于表达罢了。

其实一切都是因为爱而改变的!父母总是那样无私地爱着我们，没有怨言，不求回报。如果你有心，就一定能体会到这份深沉的爱。

萤火虫读后心得篇七

萤火虫是一种常见的昆虫，夏天的晚上，特别多，下面是为大家带来的昆虫记萤火虫读书心得体会，希望可以帮助大家。下面是小编为大家收集关于萤火虫读书心得体会范文，欢迎借鉴参考。

这些天，我在读法国著名科学家——法布尔写的《昆虫记》，他用生动的语言描写出了昆虫的形态和生活习性，以及他对昆虫和大自然的喜爱、痴迷。从他的书中，我不仅了解了许多昆虫，还知道了很多道理，知道了每一个事物，只有你去仔细的观察，细心的揣摩，就才能发现其中的奥秘。

在这本书中，我们能知道许多昆虫，如：萤火虫、螳螂、石蚕、蝉……在这其中，我最喜欢的就是萤火虫了！

我一直不知道，萤火虫是怎样捕食的，现在读了昆虫记，我终于知道了。

从萤火虫的外表来看，它似乎是一个纯洁善良而可爱的小动物。但是，事实上，它却是一个凶猛无比的食肉动物。它的外表也像其他一些昆虫一样具有一定的欺骗性。通常，萤火虫在开始捉食以前，它总是先要给它打一针麻醉药，使这个小猎物失去知觉，从而也就失去了防卫抵抗的能力，以便它捕捉并食用。这就好比我们人类在动手术之前，在病床上，先接受麻醉，从而渐渐失去知觉而不感到疼痛一样。在一般情况下，萤火虫所猎取的食物，都是一些很小很小的蜗牛。它先做的事情，就是把自己身上随身携带着的兵器迅速地抽出来。萤的身上长有两片颚，它们分别弯曲起来，再合拢到一起，就形成了一把钩子，一把尖利、细小，像一根毛发一样的钩子。如果把它放到显微镜下面观察，就可以发现，在这把钩子上有一条沟槽。如此而已，这件武器并没有什么其他更特别的地方。然而，这可是一件有用的兵器，是可以致对手于死地的夺命宝刀。这个小小的昆虫，正是利用这样一件兵器，在蜗牛的外膜上，不停地、反复地刺击，让这蜗牛在不知不解中就成为了美餐。

我读到这儿不禁吓了一跳冷汗，原来萤火虫也很危险呀，他用欺骗的方式是蜗牛不知道的呀，唉！世界的危险真是无处不在啊！我以后还要再多读读昆虫记，多了解一些。这样，我才能躲避危险，转危为安！

今天，我们来聊聊萤火虫。一般的人都知道萤火虫。这个小虫子，即使没有亲眼见过，至少也听说过它的名字。儿时的我，没有见过萤火虫，却在故事书里听过。那时，我天天脑子里展现的是这样一副情景：晚上，萤火虫穿着漂亮的“晚礼服”，打着小灯笼，再在腰上系一条会发光的彩带，在夜空里得意地畅游。哇，它好美呀！可看完《昆虫记》，我却对它有了另外一种认识。

别看萤火虫看起来很弱小，可它却是食肉动物，是捕捉野味的小猎手，而且它捕捉猎物的手段十分的恶毒。它的猎物主要是是比它大好几倍的蜗牛。

它是怎样吃掉比它大好几倍的蜗牛呢？

夏天，雨后天晴，空气十分凉爽。男女老少三三两两外出散步。如果你仔细观察，你一定会发现，在草地上，萤火虫正趴在蜗牛壳上，给它的猎物注射麻-醉-药。过了一会儿，等到蜗牛失去知觉不会动弹，肌肉全部垂下来时，萤火虫就把像针一样的吸管刺进蜗牛的肉里，蜗牛的肉立刻被一种液体化解成了“肉粥”。这时，一群“不速之客”便一拥而上，大口喝起“肉粥”来。不一会儿，蜗牛就变成了一个空壳。而这些“不速之客”喝完“肉粥”以后，便大摇大摆地离去了。临走时，还不忘用像刷子一样的器官，伸进蜗牛壳里，把残渣也刷出来，再贪婪地送进嘴里。

怎么样，经过我的介绍，你对萤火虫有了进一步的了解吧？

在那夏天的夜晚，忽然几个亮点一闪儿过，没错，这就是星星般的萤火虫。在我们心中，萤火虫只是一只微不足道的小亮虫，其实，它是一个“食肉的猎人”，手段十分恶毒，即使狮子吃鹿，也没这么阴险，那过程，简直让你目瞪口呆。它悄无声息地飞到蜗牛身边，用随身携带的、小得看不见的、细得象根发丝的、十分锋利的两片钩状的颚，对着蜗牛扭着，毒液不知不觉进了蜗牛体内，那只象樱桃大小的蜗牛，便成了

萤火虫的美餐。

萤火虫不仅是因为“食肉猎人”而得名，还因为它身上点着一盏明亮的灯。它那小小的肚子里，有着许多复杂的结构，它是一种非常细腻的黏性物质，有点象我们画画所用的白色涂料。毫无疑问，这就是发光物质。

萤火虫，让我立刻想到了好多与它差不多的生命。比如一些小商贩。当我们去买东西时就象对待亲人一样和蔼可亲，当你不做他生意时就对你评头论足。再比如蚂蚁，虽然它十分弱小，但它有我们做不到的合作精神，来完成一项巨大的任务……尽管它们的生命都很卑微，轻轻一碰，轻轻一踩，它的生命就到了尽头，难道，你没感受到她的哀鸣吗？世界上生命和自身的大小没有一丁点儿关系。

萤火虫读后心得篇八

人生是一段孤独旅程，但我遇见了你。

你不是我，却又像世界上的另一个我。

在这个没有萤火虫的萤火虫小巷里，两个个性与家庭背景迥乎不同的小女孩成为了好朋友，并一同经历了人生中的酸甜苦辣，用她们的笑与泪，点亮了萤火虫小巷。

“第一次见面看你不太顺眼，谁知道后来关系那么密切。我们一个像夏天一个像秋天，却总能把冬天变成了春天。你拖我离开一场爱的风雪，我背你逃出一场梦的断裂，遇见一个人然后生命全改变，原来不是恋爱才有的情节。”这是我喜欢的一首范玮琪的歌曲，在我看来这也是塔利和凯蒂之间美好友谊的完美写照。

情，她的一生轰轰烈烈跌跌宕宕就像一股股热浪让她的梦想

不断地被烧灼并且更加坚定，她似火的热情也不断照亮着凯蒂的生命。而凯蒂却与她截然不同。凯蒂的一生平淡地像一缕秋风，既不桀骜放纵也不不甘于妥协温顺。时而静如止水时而也会秋风骤起撩得黄花落叶腾空飞旋。她的前半生都在妥协与追随塔利的梦想中度过，而在她遇见爱情时，终于勇敢的选择了自己的喜爱的生活方式。她渴望轰轰烈烈有所成就却又不愿错过家里的一切琐事，她疲于此却也乐于此，这正是她与塔利最大的不同。正是如此不相同的两个人，才让故事不在油盐酱醋茶中流于平淡，也更显示了：你不是我，却又像世界上的另一个我。

当然，两个性格迥异的人最终能相伴一生最重要的是她们有着非常重要的相同点，孤独。在凯蒂和塔利认识之前，塔利一直处于被抛弃的'阴影当中，母亲的一次次抛弃以及外婆的辞世让她倍受孤单的折磨，表面上她是备受欢迎的人气王，但光鲜的外衣总是包裹着孤单的灵魂，她深知那只是“一堆人自以为了解自己”，她的内心因为母亲的毒瘾变得自卑。而凯蒂也因为自己被朋友抛弃，处于社交沙漠中而被孤独缠绕。虽然她生活在美满平淡的家庭中，有着来自父母母亲的关爱，但是少年时期的她们将友情看的比天高，所以被孤立的她也倍感自卑受挫与孤单。两颗孤独的灵魂，更加真切地渴望被友情包裹，更加珍惜被互相理解的友情，所以她们才能以各自寂寞的人生编织出跨越整个人生的友谊。我们总是这样，在路途上，我们才知道，最好的爱是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方的身上挖掘到有意义的事情，陪伴才是最长情的告白，爱情如此，友情亦如此。