

最新山羊不吃天堂草读后感(精选8篇)

即兴艺术是一种对现场环境的即时反应，它能够在封闭的空间内创作和呈现独特的艺术品。如何在即兴创作中保持清晰的思路和逻辑？那些敢于挑战自己并追求创新的即兴艺术家们，给我们带来了许多启示。

山羊不吃天堂草读后感篇一

今天，我读了一本名为《山羊不吃天堂草》的书，这是一本不畏艰辛，在生活的重压下，人性的善良和正义感最终都能克服任务困难！这本书是由获得20xx年的“国际安徒生奖”的曹文轩作家所写的。这本书主要描述了少年明子由于生活所迫，投奔了村里的一位木匠三和尚到城里揽活，在经历了一系列跌宕起伏的事件后，他又想起了家乡里的那群饿死的羊，想起了它们面对一片长得高贵、碧绿、诱人的天堂草却不肯将头低下，若干天后，竟一只只壮烈的倒毙。最后，他成长了，在三和尚的指示下，自己出师了。

从我个人的角度来看，这篇小说其实是运用了以小见大的写作手法，来阐述了一种人生道理，以一个小孩的角度，展示了中华民族自古以来的传统美德和自己对祖国的未来充满信心，正所谓“少年智则国智；少年富则国富；少年强则国强；少年独立则国独立；少年富强则国富强；少年进步则国进步”一个小孩在经过内心的挣扎，都可以做出如此深明大义的决策，而相对于那些大人，那些小偷，那些骗子都比他懂得的道理多，可他们的行为素质还比不上一个小男孩，以至于带坏了不少中小學生。在这期间，我们要坚定自己的意识，坚守自己的道德底线，触碰道德底线的事不做，违反法律的事情更加是想都不可以去想的，这很危险。

有些人说，趁年轻不这样去疯一把，长大之后，就会后悔。可并不是人人都能有极高的控制力，有些事，做过一次就会

有第二、第三次，它只会让人越陷越深，越来越往无底洞中掉，不知不觉就会掉进一个冰冷的深渊里，睁开双眼一看，双手上套着的是沉甸甸的手铐，脚下扣着的是无情的脚镣，面前是一道道冷冰冰的铁栏。

山羊不吃天堂草，人不走亏心路。读了这部小说让我明白了做人的道理，做人的尊严，象三和尚说的那样，“人活着就得有个人样”。也让我擦亮了眼睛，更加坚定了我人生道路前行的方向。

山羊不吃天堂草读后感篇二

《山羊不吃天堂草》是曹文轩先生的作品，其中明子，黑罐，三和尚，鸭子和紫薇这些个性鲜明的人物我仍记忆犹新。

三和尚继承了祖上传下的手艺，凭着一手绝活娶到了一个漂亮的老婆。可随着时代的变迁，三和尚的手艺已无人再需要了，老婆也变了心，他一气之下来到了这座遥远而陌生的城市，还带了两个徒弟。这两个徒弟一个叫明子，一个叫黑罐。在那时候，明子这个年纪本来应该去上学的，可因为家庭的贫苦，使明子挑起了家中的担子，随师傅到外地去打工。他随着师傅四处流浪，饱受世态炎凉，经历人情冷暖。在这座城市中，有来自全国各地的木匠，他们和其他木匠一样，吃冷饭，住窝棚，但他们每个人都有一个美好的梦想，那就是发财。

主人公明子的父亲养羊亏了一千多元，沉重的债款像山一样压得明子的家人喘不过气来。在随师傅学艺的路上，他凭着自己的天资聪颖，所掌握的木匠手艺已超过了自己的师傅。他敢爱，敢恨，富有同情心：在偶然遇见了紫薇，并不计报酬的帮助了她。在“绝八代”的人家中干活时，他把那肥肉塞到夹层里。面对师傅的冷眼，他看在眼里，记在心中。并敢于与他使眼色。

《山羊不吃天堂草》名字的由来作者直到最后才娓娓阐述：因为明子家养羊而使全村人一起养羊，而羊多草少，草很快就被吃光了，而羊没了吃的就去吃庄稼，蔬菜。明子的父亲为了不让羊饿死，把羊赶到外地去放，可面对外面又肥有嫩的“天堂草”。它们却一口不吃，一只只壮烈的倒毙在‘天堂草’上。

山羊不吃天堂草反映了山羊的壮烈与高尚。我们要学习这种‘山羊不吃天堂草’的精神。

山羊不吃天堂草读后感篇三

今年暑假，我读了曹文轩的《山羊不吃天堂草》。

《山羊不吃天堂草》这本小说讲述的是几个小木匠因为贫穷而出来打工的故事，明子家养了一群山羊，虽然饥饿，面对一片长得高贵诱人的天堂草却不肯将头低下，若干天后，竟一只只壮烈的倒毙。而明子呢，由于生活所迫不得不远离故土，跟随师傅到外面的世界去闯荡谋生，但他们似乎永远也不可能真正进入属于都市人的世界。

明子他们没有钱，但很诚实。在一位好心人帮助下揽到了大活，1500元押金装在了兜里，又找不到干活的那楼时，他虽然想到了家里急需用钱，但又马上想到了要信守承诺，他虽然想带着钱逃走，但他始终没有这样；最后，明子选择了正义，就象山羊不吃天堂草一样：不该自己吃的东西，自然就不能吃。

读了《山羊不吃天堂草》真是收获了许多。人在生活中总会碰到许多困难。在困难面前，你如果软弱了困难就强大，如果你坚强了，你就能战胜困难。学习也是这样，如果碰到不懂的地方不去解决，不懂的就会越来越多，学习也会越来越吃力。如果每天都把不知道的地方弄懂，后面的知识就能更轻松的学习了。所以要在困难中学会坚持，学会勤奋。坚持

把困难打倒，让困难成为手下败将。只有克服了困难，前面的路才会更平坦。

这本书也告诉了我们要珍惜现在的美好生活。我现在生活条件比明子好多了，但我还不认真学习，真是不应该。所以新的学期我要努力学习，消灭缺点，做一名不让大家操心的好学生。

《山羊不吃天堂草》真是一部生动易读又耐人寻味的小说啊！

《山羊不吃天堂草》。当我第一次看到这个书名时，我很不明白这本书为什么要取这样一个名字。但我想，这本书既然叫这个名字，就一定可以在书中找到这个名字的出处。

《山羊不吃天堂草》这本书，你如果只看书名，几乎不可能把书名和内容联系起来。这本书主要讲的是，明子，黑罐和他们的师父三和尚从贫穷的小豆村走出来，到大城市里生活，却始终因为钱而被那些“高人一等”的人瞧不起。在这里，明子遇到了一个坐在轮椅上的女孩，紫薇。为了帮助她站立起来并能够行走，明子为她做了一根拐杖，可是最后又因为一场高烧而变回了原来的样子。黑罐也因为严重贫血，不能够工作，曾被三和尚赶回小豆村，可后来，还是被三和尚和明子找了回来，病好后，又和明子他们一起工作。

看完整本书，我印象最深的是一件事是三和尚他们在“绝八代的”家里做组合家具的事。

三和尚和明子他们在“绝八代的”家里干得很窝火，因为“绝八代的”招待得太不像话。“绝八代的”男主人拿出三包烟，可是那本来就算低档的烟还发霉了。三和尚吐掉烟说了句：“这活得看着办了。”三和尚平时干活时有一个规矩：不准说话。可是今天他自己先破了例。送茶来了，可一点茶味也没有，都是他们家人喝剩下的茶，三和尚把他们全泼到了地上。为了报复，明子拿了几块三合板藏到了夹层里。

到了最后一天，桌上终于有了肉，可都是一丝瘦肉也没有的大肥肉块子，明子又趁别人不注意将七八块肥肉扔到了夹层里。三和尚知道了，最后只说了句：“对拿人不当人的人，不能太客气！”

关于《山羊不吃天堂草》名字的由来，我也找到了一个小故事：明子的父亲买了一百只山羊，可后来草不够吃了，当一只羊要去啃一口麦子时，又被领头羊“黑点儿”逼退了回去。后来，又在一个很远的地方发现了一片草滩，这草滩上只长着一种草，当地人叫做“天堂草”，美丽而高贵。可羊群宁愿饿死也不吃美丽的天堂草。最后一只又一只饿死在草滩上。一片圣洁的白色。

其中，书中有一个故事，我感触非常深刻。明子和好朋友鸭子讨到了两个汉堡，鸭子非常高兴。他拿着汉堡向明子抛去，明子并没有接，只见汉堡掉到了地上。是的，明子也有自己的尊严，即使来到了大城市，没有钱花，没有地方住，什么都没有，就算饿死也不低下自己高贵的头，不吃别人给的食物，明子用他男子汉的气概捍卫了自己的尊严。

在我们的生活中，像明子一样捍卫尊严的人还有很多。我国著名的诗人、散文家、学者——朱自清先生，他为了捍卫自己和祖国的尊严，就算饿死也不吃美国给的救济粮。还有我前几天看到的一档电视节目：在城市的一个工厂上，有几个农民工端着盒饭在吃。旁边有几个衣着华丽的女性围在农民工周围打转，她们一会儿嫌弃的吐口水，一会儿在哪儿捧腹大笑，其中一个女人随手拿出一包面包扔到地上，一边踩面包一边说道：“这是我给你们的食物，拿去吃吧！”这时，两个农民工站起来愤怒地说：“我告诉你，我们虽说是农民工，但也不会吃你们的食物。士可杀不可辱，你们明白吗？”说完就转身离去了。此时此景，我由衷地佩服这些“不食嗟来之食”的农民工。作为一个人可以没有干净的衣服，可以吃着廉价的食物，但是如果丢失了尊严，放弃了一颗纯洁、正直、善良的心，那简直就太悲哀了。

在这本书中，因为尊严，那些山羊即便是自己饿死了，也不吃诱人、美味但不属于它们的天堂草。因为尊严，明子抗拒了一切诱惑，战胜了自己的软弱，成为了一个真正的男子汉。我想：任何一个堂堂正正的人，即便是再艰辛也要保持自身美好的品性，做个有尊严的人！

《山羊不吃天堂草》是曹文轩先生的作品，其中明子，黑罐，三和尚，鸭子和紫薇这些个性鲜明的人物我仍记忆犹新。

三和尚继承了祖上传下的手艺，凭着一手绝活娶到了一个漂亮的老婆。可随着时代的变迁，三和尚的手艺已无人再需要了，老婆也变了心，他一气之下来到了这座遥远而陌生的城市，还带了两个徒弟。这两个徒弟一个叫明子，一个叫黑罐。在那时候，明子这个年纪本来应该去上学的，可因为家庭的贫苦，使明子挑起了家中的担子，随师傅到外地去打工。他随着师傅四处流浪，饱受世态炎凉，经历人情冷暖。在这座城市中，有来自全国各地的木匠，他们和其他木匠一样，吃冷饭，住窝棚，但他们每个人都有一个美好的梦想，那就是发财。

主人公明子的父亲养羊亏了一千多元，沉重的债款像山一样压得明子的家人喘不过气来。在随师傅学艺的路上，他凭着自己的天资聪颖，所掌握的木匠手艺已超过了自己的师傅。他敢爱，敢恨，富有同情心：在偶然遇见了紫薇，并不计报酬的帮助了她。在“绝八代”的人家中干活时，他把那肥肉塞到夹层里。面对师傅的冷眼，他看在眼里，记在心中。并敢于与他使眼色。

《山羊不吃天堂草》名字的由来作者直到最后才娓娓阐述：因为明子家养羊而使全村人一起养羊，而羊多草少，草很快就被吃光了，而羊没了吃的就去吃庄稼，蔬菜。明子的父亲为了不让羊饿死，把羊赶到外地去放，可面对外面又肥有嫩的“天堂草”。它们却一口不吃，一只只壮烈的倒毙在‘天堂草’上。

山羊不吃天堂草反映了山羊的壮烈与高尚。我们要学习这种‘山羊不吃天堂草’的精神。

《山羊不吃天堂草》是曹文轩的著作，感情深厚，意义非凡，可以说是我看过的所有书里最吸引人的书了。

书中讲述了农村的小朋友明子家里东拼西凑买了群山羊，过着幸福的日子，可好景不长，越来越多的人家养山羊，直到草全部被山羊吃光，山羊不能生活下去。所有的人又把山羊卖了，唯独明子家还养着山羊，他们发现一片偏远的大草地，可山羊到了那里就是不吃草，最后山羊都死了。于是明子拜木匠师三和尚学艺，学了不少木匠活，与师兄黑罐等到城里去打拼，心中只有一个信念：挣钱养家。在打拼生活中，明子历尽风吹雨打的困难，结实了不少朋友，也从中懂得了许多道理。

其中一个片段让我记忆犹新，有一个抽奖的活动，一等奖一台彩电，二等奖一辆自行车，三等奖一个洗浴香波。明子和好朋友鸭子先买了十张奖券，都没中，明子又买了20张，也还是没有太大的收获，明子愤愤不平，一连买了50张，又嫌奖券太多，卖掉了其中的三张，可那三张里，居然有个二等奖。他非常伤心与自责，又发疯了般一连买了200张，可是又失败了，要么没中，要么就是三等奖，让他多少有点不满。

本书讲了一个穷人小孩的生活，与我们不一样的生活，他们的人生要比我们坎坷得多。但我们从他们的经历中学到了许多做人的道理。人生会有很多波折，也会有很多快乐的片段，无论生活展现给我们什么样的画面，我们都坦然接受，勇敢面对。

山羊不吃天堂草读后感篇四

最近我看了曹文轩的《山羊不吃天堂草》，知道了那些贪污

官人盗贼，让我们一起敲响正义的警钟吧！

主人公明子因家乡平穷，所以他们来到城里寻找自己的梦想，明子的师傅禁不起金钱的诱惑，竟然唆使明子和他的师兄黑罐去偷工地上的木材，道德高尚的明子宁愿饿肚子也不肯做小偷，黑罐是个有些麻木的老实人，迫于师傅的压力，竟然真的去偷木材，第一次得手后，第二次他又去工地偷木材，不幸的是，他被保安抓住了，当保安把他抓住时，他的师傅三和尚却装作全不知情，不仅破口大骂，还狠狠地踢了黑罐一脚。看到这里，我真想狠狠的打三和尚一拳，如此卑鄙的行为，亏他也做得出来，他是罪恶的创造者，是金钱迷惑了他，使他心中燃起了不劳而获的贪念，渐渐地，想得到金钱的欲望越来越深，导致了这种不堪设想的后果。

明子家那群饥饿的羊，面对一片低头可吃的高贵而诱人的天堂草，竟然无动于衷，一点也没有被诱惑，后来竟一只只壮烈倒毙。这时，我不禁心中一颤，多么崇高的品质呀！不该自己吃的东西，自然不自己吃，也不肯吃，宁愿放弃那宝贵的生命，告别美好的世界，走向阴暗的地狱，是啊！动物也有那么尊贵的品质，何况是人呢？有那么多贪污官人盗贼，剥夺老百姓的财产，真是猪狗不如，让人难以容忍。同学们！让世界敲响正义的警钟，道德的大鼓，让我们迎着朝阳，走向美好的明天！

山羊不吃天堂草读后感篇五

世人总说母爱是伟大的、是无私的，但我却认为父爱是无声的、父爱如山。在记忆深处，总抹不去朱自清的《背影》，他细腻的文笔看似平淡却令人刻骨铭心，像云絮轻轻划过天际，留下永远拭不去的云天爱语。

浓浓的父爱，让人深深地怀念。在《背影》中，一位父亲对儿女至深的爱，在朱自清笔下却洋溢着独特的伤感。父亲家境贫寒，又遭突变，却依然像每个父母一样默默地关爱着儿女。

特别是在火车站上，父亲买橘子的背影，爬上月台的背影，深深地烙在我每个人的心中。父亲辛劳攀过石栏为儿子买下朱红的橘子，提着的只是橘子吗？还有沉甸甸的父爱！离开的时候，走几步，回头看……舍不得。担心，期盼和关心，仿佛书写在他的背影上，清楚而又深刻，不能忘却！

爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

是谁的背影？总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出？是谁的背影？总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎？是谁？是父亲！读了这篇文章，我不禁想起：每个周末，我要去外面读书，爸爸总是风雨无阻的送我，我总是看着他那开着车的背影在我的视线里远去，但我知道，他总是在我走了几步时离开的，他看着我进学校的背影。我们会看着对方的背影远去，但都透露出对对方的爱，就像朱自清和他的父亲一样。

背影，静静地来，悄悄地去。无论是大是小，是崇高是卑微，都凝聚了水乳交融般的真挚情感，那是自然赋予人类最美的情感——爱！

背影，在我们的心头荡起那爱的柔波，一圈又一圈……

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢？母亲，在犯错是包容，在失落时陪伴，在落泪时安慰，但父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。但他为孩子付出的，一点一滴积起来是一个大海，一粒一颗堆起来是一座大山，一片一朵凑起来是一幕天空。翻开陈旧的相册。你记起了吗？心中那沉甸甸的关爱，就是父亲

为你做的平常而又非凡的事。父爱，没有华丽的修饰，没有张扬的表现，但却时时刻刻在我们身边，陪伴我们，鼓励我们！

山羊不吃天堂草读后感篇六

今天，我读了一本名为《山羊不吃天堂草》的书，这是一本不畏艰辛，在生活的重压下，人性的善良和正义感最终都能克服任务困难！这本书是由获得2016年的“国际安徒生奖”的曹文轩作家所写的。这本书主要描述了少年明子由于生活所迫，投奔了村里的一位木匠三和尚到城里揽活，在经历了一系列跌宕起伏的事件后，他又想起了家乡里的那群饿死的羊，想起了它们面对一片长得高贵、碧绿、诱人的天堂草却不肯将头低下，若干天后，竟一只只壮烈的倒毙。最后，他成长了，在三和尚的指示下，自己出师了。

从我个人的角度来看，这篇小说其实是运用了以小见大的写作手法，来阐述了一种人生道理，以一个小孩的角度，展示了中华民族自古以来的传统美德和自己对祖国的未来充满信心，正所谓“少年智则国智；少年富则国富；少年强则国强；少年独立则国独立；少年富强则国富强；少年进步则国进步”一个小孩在经过内心的挣扎，都可以做出如此深明大义的决定，而相对于那些大人，那些小偷，那些骗子都比他懂得的道理多，可他们的行为素质还比不上一个小男孩，以至于带坏了不少中小學生。在这期间，我们要坚定自己的意识，坚守自己的道德底线，触碰道德底线的事不做，违反法律的事情更加是想都不可以去想的，这很危险。

有些人说，趁年轻不这样去疯一把，长大之后，就会后悔。可并不是人人都能有极高的控制力，有些事，做过一次就会有第二、第三次，它只会让人越陷越深，越来越往无底洞中掉，不知不觉就会掉进一个冰冷的深渊里，睁开双眼一看，双手上套着的是沉甸甸的手铐，脚下扣着的是无情的脚镣，面前是一道冷冰冰的铁栏。

山羊不吃天堂草，人不走亏心路。读了这部小说让我明白了做人的道理，做人的尊严，象三和尚说的那样，“人活着就得有个人样”。也让我擦亮了眼睛，更加坚定了我人生道路前行的方向。

山羊不吃天堂草读后感篇七

我印象最深的是一个片段：一个小酒馆里服务员只招待那些看上去富有的顾客，对于师徒三人却像乞丐一样对待，甚至轰他们走。明子、黑罐和三和尚默不作声地干坐在那儿，没有人问一声，也没有人看一眼，那凄凉的身影不禁刺痛了我的心。这就是贫富贵贱的区别？人们为什么不能用平等的眼光看待贫穷的人，难道仅仅因为没有钱？三和尚的一句话：钱是个好东西，这概括了这个冷血、无情的社会。

或许，世间的好心人也很多，但我们不能回避那个问题：自私的人、自满的人，他们占据了一大片地，那可怜而自卑的人只能躲在阴暗的角落里，落下不为人知的眼泪。读了这本书，我仿佛一夜之间长大了，我不能再停留在那个美好、纯真的时代，是时候该懂得生活的艰辛、世态的炎凉。

一部好书，一定会使人成长。明子那鲜活的形象永驻在我的心灵深处，因为经过挫折过后，他仍是昂首挺胸，不向命运屈服；师徒三人的所作所为虽优劣并存，但反映了他们的朴实、纯洁、和那强烈的正义感。

是啊，山羊不吃天堂的草，明子他们终归走不进这奢华的.大城市，适合他们的还是纯朴的小豆村。因为那里没有被金钱污染……那些拼命像赚钱的机器人们，唤醒人那已被金属化的心吧！人生，不是为钱而活，请用一颗真诚的心，一颗平等的心，一颗热情的心享受生活吧！世界是美的，只是缺少发现美的眼睛！

山羊不吃天堂草读后感篇八

《山羊不吃天堂草》讲了一位叫明子的少年跟随着师父——三和尚在一座大城市里生活着。《山羊不吃天堂草》以一群山羊为线索，讲了山羊宁愿饿死，也不吃诱人的天堂草，告诉人们：做人要抵挡诱惑，守住自己的底线，做人要踏踏实实，走好每一步。

主人公明子因家境贫穷，不得不背井离乡，跟随着小豆村的木匠世家三和尚学徒，在人海茫茫的大都市里，明子结识了憨厚老实的师兄黑獾，与明子一齐同甘共苦的好友鸭子，因大病失去双腿控制能力的好友紫薇……十七岁的明子经常在大都市的天桥等活，从万物复苏的春天到雪花纷飞的严冬，他每天都没有放弃。明子从一位天真无邪的孩子慢慢地成长为了通情达理的小伙子。

在这本小说里，有一回，在与三和尚、黑獾到澡堂里洗澡，为了守护劳动人民的底线而与一群“有钱人”打架。虽然，明子输给了被金钱收买的警察，但是，明子们却守护了劳动人民的底线与夺得他人掌声。

后来由于师兄黑獾生了一场大病，三和尚却提出“黑獾不用打工也可以分到工钱”的主意。但是后来三和尚石新路，觉得黑獾拖了他们后腿，便背着明子把师兄黑獾赶回了农村。明子对这件事十分反感，整日整夜地思念黑獾师兄，最后用真情打动了三和尚，把黑獾又带了回来。

最后，明子在大都市里生活了两年多，最终木匠手艺超过了三和尚，顺利出师了，但他却难忘师恩，迟迟不肯独自离开，最后在三和尚与黑獾的鼓舞下才肯出师，在大都市当起了有名的木匠。