

2023年朝花夕拾的读书体会(实用15篇)

导游词可以帮助游客认识当地的风光名胜，了解景点的历史。如何撰写一篇吸引人的导游词是每一位导游都需要思考和掌握的重要技能。下面是一些备受推崇的导游词模板，供参考时参考，希望对大家有所帮助。

朝花夕拾的读书体会篇一

鲁迅先生，似乎永远紧绷着一张拘束而古板的脸，用犀利的笔锋刺下一个个直抵人们灵魂深处的锋利文字，严肃得令人生畏。读了《朝花夕拾》后，他那冷酷的形象瞬间颠覆，取而代之的，是一个充满童心、热爱生活、甚至有些孩子气的鲁迅。

不理解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣。

酸。确实，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，外表是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“过错”。感人的肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏，看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低吟，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故土。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长，父亲的

逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中躺过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尘直指人群。那句“横眉冷对千夫指”，凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧权利的鞭挞与嘲讽是毫不留情。誓如对陈、徐两人犀利、刻薄的挖苦，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道，朴实感人的就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大也是风花月残。捕风捉影的闲情逸致，倒也没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其中，朝花夕拾一样艳。

朝花夕拾的读书体会篇二

一开头，看这本书的第一篇文章就像是在听（故事）一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的缘由一五一十的说了一遍。虽然我平常不太喜爱猫和老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只隐鼠也不错啊！

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》，这两篇在中学时代曾经读过。细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由消失了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了几时在家中百草园玩耍的无限乐趣。回想我们儿时假期，抓蚰蚰、下河（游泳）、抓鱼等，体会如今生活赐予我们的甘甜，我们的生命里也有很多的活力。又相对于那个封建的年月，现在生活是多么的宽松。可是，也不

得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的（教育），仍旧让人欢乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点爱好，很累，很累。我不再能够体会，毕竟什么才是我们的欢乐。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，他经常会遗忘戴领结，冬天也只是一件旧外套，寒颤颤的。但在我看来，藤野先生对工作的极其仔细，是肯定不会被读者所忽视的。藤野先生把鲁迅的讲义都用红笔修改过了，就连血管移了一点位置也要指出。通过藤野先生的穿着和藤野先生对工作的负责做比较，写出了藤野先生名贵的品质，也体现了鲁迅对他的景仰。藤野先生对中国的同学孜孜不倦的教导及对同学的一视同仁，这是让我觉得很景仰的。再把日本同学对中国同学的蔑视拿来对比，就更加体现了藤野先生的名贵品质，他是一个真正的正人君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。由于社会的影响，“阿长”保留了很多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜爱切切察察，喜爱告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”宠爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾画出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜爱《山海经》，跑了很多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有宏大的神力”

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消逝在人生的终点，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪烁在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！品一品不同时代不同人的童年吧！

朝花夕拾的读书体会篇三

第一次读《朝花夕拾》，是在上小学的时候。当时我只读了第一篇文章《狗·猫·鼠》的前几页，觉得实在太没意思了，只是平淡地写出自己对三种动物的感觉与看法。于是我当即便给这本书下了结论：无趣、老土。

之后读起这本书，则是在一个月前。这次，我细读了整本书。我沉醉在书中描绘的世界里，沉醉在作者经历过的许多事情、看过的许多书中，沉醉在作者童年的有趣生活中。这一次，我重读了《狗·猫·鼠》，终于明白了，这篇文章是针对当时的“正人君子”，嘲讽他们所散布的“流言”，表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《朝花夕拾》原名“旧事重提”。是鲁迅1920__年所作的回忆散文集，里面的文章共有10篇。其中《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》3篇文章，写的是鲁迅离开家乡到南京、前往日本求学和回国后的一段经历。而另外7篇，则记叙的是鲁迅在故乡时的一些童年时光，读者能从文章中看出当时的社会与人情，是了解少年鲁迅的一条途径。

鲁迅先生也不忘批判当时的封建思想。

阅读着作者的童年，字里行间不时流露出童年的天真浪漫，令人向往。这些文章是鲁迅先生在逐渐老去的时候写就的。人将老的时候，回忆起自己童年的点点滴滴，回忆起当初的味道，应该别有一番滋味吧！我们的童年也在一步步离我们而去，只留下一个个酸甜苦辣的回忆。我们应当珍惜这些回忆、珍惜自己的童年，不断地去回味，不断地去领悟，相信有一天，我也会有属于我自己的一本《朝花夕拾》。

朝花夕拾的读书体会篇四

《朝花夕拾》是鲁迅在受到政府的压迫、“学者”们的排挤，又历经战乱后写下的回忆。在这样纷扰中寻出一点空闲来，委实不易，目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人到了只剩下回忆的时候，生涯大概总算是无聊了，但有时竟会连回忆也没有。对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰，而每一个美妙的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告辞了人世，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。去（留学），并且碰到了一位令自己仰慕的师长，却因为感受到医治人的精神比医治身体病症更重要而离别了，在学校办事兼教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

在对这一连串苦乐参半的事件的记叙中，还追究了自己的一些思想根源，例如仇猫，小小的，带给遐想的隐鼠的失踪，只是个象征的意念：当我失掉了所爱的，心中有着空虚时，我要充填以报仇的恶念！这才是仇猫的动机：它在夺人所爱。从鲁迅先生一生的经历看：嫉恶如仇，不过是对缺乏爱、失落爱、痛惜爱的一个自然反应罢了。

对这个细节下又给自己开了个伤心的玩笑：他的仇猫是毫无道理的，虽然猫吃老鼠，但他的隐鼠却不是猫吃的，而是被长妈妈踏死的，那么是否要恨长妈妈呢？在下一节回忆中，长妈妈也确实有些让人生厌，睡觉时占领了全床，满脑子的穷规矩和愚昧的信念，就是这样一位长妈妈，却把日思夜想的，别人都不能重视的渴望化成了现实，不懂识文断字的长妈妈把她自己都叫不出名的《山海经》买来，送给了“我”。正因为长妈妈这颗未被旧道德泯灭的爱心，使记起她，追念她。

在朝花夕拾的回忆中，多次写到封建（教育）的失败和狭隘。

小时候，长妈妈的'故事里说：“倘若有陌生的声音叫你的名字，你千万不可答应他，以免那是害人性命的美女蛇，提防陌生人，并假想他就是坏人的逻辑。

朝花夕拾的读书体会篇五

今天呢，我欣赏了我国现代伟大的无产阶级文学家鲁迅先生的书籍——《朝花夕拾》。

鲁迅先生之所以“仇猫”，我认为主要的原因还是因为在小的时候，鲁迅先生曾经养过一只很喜欢的小隐鼠，但是不久之后，长妈妈告诉他小隐鼠在夜晚的时候被猫给吃掉了，因此从那以后特别的讨厌猫，尽管后来得知小隐鼠的真正死因——小隐鼠缘着长妈妈的腿要爬上去，被长妈妈一脚给踏死了，但还是很讨厌猫，我觉得这件事情在鲁迅先生的心里烙下了印记，以至于他越来越讨厌猫，过了那么多年，在写《朝花夕拾》的时候还记得这件事情。

整篇文章都在说猫的罪行，而那些现实生活中的“猫”，又是多么让人讨厌！

朝花夕拾的读书体会篇六

平静地弯腰，凝视，回忆，捡起。这个原本简单平和的过程被鲁迅先生赋予了新的含义。

他记起快乐的童年，迷信却仁爱的阿长妈，严谨朴素的藤野先生等等一些现在普遍为人所知的人物。我们清楚地知道阿长妈喜欢摊着“大”字睡觉，给“我”讲一些客套和迷信的礼数；知道藤野先生与“日本鬼子”惨无人道的形象大相径庭，“黑瘦的先生”，“八字须，戴着眼睛，夹着一迭大大小小的书”，他叹息鲁迅不再学医，他是真心希望新的医学能传入中国，这个“希望”使得鲁迅更感受到藤野先生的伟大之处，我们也是如此。

鲁迅在文中赞美他们，没有歌功颂德，而是还原他们最本真的一面。我看到了鲁迅笔下情感丰富、心地诚挚的阿长妈、藤野先生，不过对于我，他们再怎么真切，最多只可算是书中人。而对于鲁迅，这些平凡之人都是他生命簿册中最浓重的几笔。他的敬意和感激，从每一句话里流露出来，细节是那样清晰，人物从回忆里走出来，从纸上树立起来，变得有血有肉，袒露着真实性情。这样的情感不是普通人能企及和完全吸纳的。

很重要的一点便是鲁迅先生从不掩饰好人们的瑕疵。宽厚的阿长妈讲话、睡觉时令人讨厌的声响、姿势，加上她恰巧又是个愚昧迷信的文盲，这些劣处并没有被掩藏，而是大方地摆在读者面前，与后面的‘三哼经’对照着看，着实被阿长妈感动了一把。的确，人是多面性的，较为完整的人才能打动人心。鲁迅自身也一样，激昂斗士的形象下，仍有一颗细腻的心保存着所有温馨的回亿，这些不多见的回亿又提升了鲁迅在我们心目中的地位，所以写评注的老师才会说“《朝花夕拾》让鲁迅得以完整”。

其实我们无法彻底体验鲁迅先生本人所有的想法和感情，就像旁人也无法真正挖掘出我们自己的内心在想些什么。能做的，只有尽力理解，置身于从一段段朴实机敏的文字中找到真相。

说到完整，像一栋房子，回亿只是屋顶烟囱的部分，大块的实体砖瓦还是他那些广为人知的犀利带着讥讽的文风。

人们常说鲁迅是一个批判，揭露现实的文学家。这两个词说来容易，要真正做到需要很大的勇气、执着和怀疑的精神。医术特差却霸道十足的荒唐“名医”，表里不一、阴冷自私的衍太太是两个标准的反面人物，前者的名气或许不及后者的响，但却给我留下很深的印象，因为这类人到今天还时常出现在眼界内。你我一定都碰到过类似“金玉其外，败絮其中”而且还招摇过市的人，尽管心生厌恶，却睁一只眼闭一

只眼，事不关己就好。鲁迅不是“懒惰”的人，一方面，“名医”间接害死他父亲，另一方面那股与生俱来的正义感促使他以文字的方式不动声色又激烈深刻地剥掉了“名医”那层虚晃无用的外壳。我们的心在得到共鸣的同时，也惭愧于平日里的漠然无衷。

看到“鲁迅先生作宾客而怀橘乎”的时候，不禁笑出声来，这话套用的有几分黑色幽默不说，还把矛头指向某些中国传统的“虚伪”的孝道，一针见血。我记得自己当初读到这篇文言文时，并没多大感受，不曾想到这一跪一答竟已成了虚招式。也许我也该对习以为常的事重新抱有怀疑的态度。

在看清无数黑暗的事实，长时间愤慨疾呼后，鲁迅并没有丢失童年或者其他时候遇到的纯良之人，而这些人，这些回忆，就更显得弥足珍贵了。恐怕正因如此，他意识到，自己拥有的除了对“批判”的一腔热血外，还有那些正慢慢模糊的美好印象——这一生同样不可缺少的东西。比起战斗的勇士，做个拾花者或许更为长久，拾起自己和世人们曾经遗漏的落花，珍藏起来，交付给每一个活在当下的我们。

朝花夕拾的读书体会篇七

“朝花夕拾”，多么动听的名字，十篇带着流水般纯朴气息的散文，里面又包含了多少复杂的情感！对故乡的怀念，对亲人的思念，对师长的敬重，对童年的向往……少了些批判，多了些追忆，少了些凌厉，多了份真情。是的，恐怕这是鲁迅的一个梦吧。远离尘世的纷争，人们的排斥，回到自己的青少年时代，以一个孩子、一个青年的纯朴而年轻的心去看待这个世界，看待身边的人。有一个古老的绍兴城，承载着如烟的往事，悄然入梦……我看见了梦，也宁愿相信这是个梦。

慢慢地，慢慢地，鲁迅的童年随风而逝，渐行渐远。他的求学之路逐步展现在我们眼前。有幸的是，在这条路上，我

看到了《琐记》这篇精彩而深刻的文章。它讲述了鲁迅长大后，由于家道中落，不得不外出求学，继而出国留学的故事。在这里，我认识了一个血气方刚的青年鲁迅，也看到了辛亥革命后社会的种种弊端。衍太太虚假的善心和丑恶的嘴脸使我憎恶，“维新派”腐败的作风令我气愤。我知道了鲁迅为何要出国留学，直至弃医从文。我看见了一个蜕变的鲁迅，更看见了一个即将被唤醒的中华！

朝花夕拾的读书体会篇八

暑假里我细读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿镜吾先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。描述了儿时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她

爱她。一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

阅读着作者的童年，字里行间不时流露出童年的天真烂漫，令人向往。这些文章是鲁迅先生在逐渐老去的时候写就的。人将老的时候，回忆起自己童年的点点滴滴，回忆起当初的味道，应该别有一番滋味吧！我们应当珍惜这些回忆、珍惜自己的童年，不断地去回味，不断地去领悟，相信有一天，我也会有属于我自己的一本《朝花夕拾》，你更会有这样的一本书。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

朝花夕拾的读书体会篇九

读鲁迅的回忆录，《朝花夕拾》能读出一种淡淡的无奈，还夹杂着对过去的美好怀念，鲁迅的怀旧正如我们的怀旧，只不过思想家处于那个时代，与我们多些深刻，反省意味罢了。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，录入了十篇关于作者童年、青年时代与恩师故友的生活记忆。在回忆往昔时，满含着对当今社会的一种批判。

《无常》中在以无常为线索的续速下，作者深刻地表明，人间毫无公正而言，而真正的，公平的裁判——生死判决却只在阴间，愤慨地揭露了这个可悲事实。又如在《五猖会》中，鲁迅对赛会的热情举动还令我记忆深刻。然而，就是对待这么一个小孩，就是这么一件小事，他的父亲却强迫着他背诵古经。如此之高的要求，深深扫去了鲁迅的童趣玩兴，用一把叮当作响的礼教枷锁把他深深地套住，对赛会求之难得，欲之无望。

鲁迅描写的事可谓不算太多，然而都能使我们一叶窥豹，思考到当时社会的全景。关于鲁迅的其它几篇，我想要拈来些许与大家分享。

鲁迅的描写令我回味甚久，在《藤野先生》中，寥寥数笔就将他的外形勾勒于纸上，描绘出一个治学严谨，生活马虎的一位先生来。又有在《阿长与山海经》中对女工阿长睡姿的描写也是一绝，通过描写一个：两手两脚伸开的天字形睡姿，形象地突出了一个农村妇女的形象，令人叫好。

鲁迅的童年十分有趣，我们的也不是这样吗？这是一座宝藏，一座深藏多年的宝藏。挖掘吧，思考吧，你会拥有一种更加独特的兴奋。

朝花夕拾的读书体会篇十

在《朝花夕拾》中，有很多篇文章都体现了鲁迅对儿童教育的观念和思想。

《五猖会》里，作者通过记叙儿时去看五猖会前，父亲要求他背书的事，斥责了那些扼杀儿童天性的封建式教育。在《从百

草园到三味书屋中》，作者将百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥无味的生活进行对比，批判了封建教育制度对儿童天性的束缚和损害。《二十四孝图》中，鲁迅认为“卧冰求鲤”、“郭巨埋儿”、“老莱娱亲”等事非但不会教育好孩子，还起到了反效果。从这几篇文章都能看出鲁迅先生的教育观点一不扼杀儿童的天性，反对封建迷信和封建孝道，给予儿童自由和发展的空间。

但鲁迅并不是反对学习，相反他认为学习是人生常态。因为学习，才让他遇见了严谨又民主的藤野先生，有追求的范爱农……通过学习，他的内心变得强大，勇敢面对困难和挑战；不断地学习，促使他找到一条属于自己的道路，用思想拯救国民；终生的学习，铸炼了他不屈的灵魂，成为了民族的脊梁。

朝花夕拾的读书体会篇十一

鲁迅先生是世界十大文豪之一，写过许多名著，这《朝花夕拾》。便是他的一本散文集。

《朝花夕拾》是一本回忆性的文章，成书于1927年7月日。此书中的文章都是回忆性的文章，但并不是对往事的单纯回忆，而是用娴熟的文学手法写成的散文精品。作者撷取那些难以忘怀的生活片段加以生动描述，选择富有个性的情节和细节描写人物的性格，是作品充满浓厚的生活气息，人物形象鲜明生动，给人以深刻的印象。

此书共有十篇文章，充满了清新朴实的气息。这其中最吸引我的要算《从百草园到三味书屋》了。

作为被初中课本选用的文章，《从百草园到三味书屋》自有它的独到之处。本篇文章的第二段中的景色描写：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树页里长吟，肥胖的蜜蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。”这一段的排

比及拟人的修辞用得是极为巧妙。这一段中的“美女蛇”的故事更为百草园增添了一分神秘色彩。

文章的写三味书屋的部份，似乎是用来批判封建教育的。从作者问先生“怪哉”这虫是怎么回事然后先生生气便可看出封建教育对人思想的束缚。不过那时的鲁迅先生确实是有些调皮，在上课画画儿，不过却是让人觉得封建教育的无趣及落后。

说实话的，鲁迅先生的文章我有许多都读不懂，这或许是我的文学修养抑或是我的思想水平高度不够吧。

不知十几年后，我们是否能向鲁迅先生面对昔日忘事，快乐而又忧愁。

朝花夕拾的读书体会篇十二

人，无非是生老病死，但是，在读了《朝花夕拾》的一篇文章——《父亲的病》中，我对“病”这个字又有了更深的理解。

文中讲述了鲁迅的父亲生病时找名医来治，却被他治死的事。鲁迅在文中用了一句话来说明：“这就是中国人的‘命’连名医也无从医治的。”是啊！这就是旧中国的命！这种命是来源于病，中国人心灵上那种封建、迷信和愚昧的病！这种病无从医治，只能靠自己，打破“建设，封闭社会”的铁笼，才能重获新生。

父亲的病，虽然不算特别严重，但在这些所谓的“名医”眼中，却是无所谓对待，终究是害死了父亲。其实，名医自身也有病，这病不会至人于死地，但会让人心慢慢坠落，变得狠毒、无人性。所以，只有正直人才是真正健康，其实心中有偏见，有不善的人，都是有疾病的。

医人先医己，无医治自己的心灵，再去医治他人。只有一个心灵健康，不持偏见，开放的人，才能有真正的健康，真正的幸福与成功。

鲁迅的时代是个迷信，狠毒与封闭的时代。衍太太在父亲即将逝世时还叫鲁迅叫喊，让父亲不得安生。陈莲河珍金奇贵，却毫无本领。在看到医治不得时，还说需查查有什么冤愆，说是前世的事。在这个纷乱而残忍的世界中，父亲在这些有“心病”的人中痛苦逝去，令鲁迅十分痛恨封建，痛恨心灵中的病，痛恨那些虚有其名的无能者。

病，心病，在封建中一一体现了出来，心灵的病，比一切更加残酷，更加地绝情。

医能医病，却医不了心病，只有自己，能让心灵之病去除……

朝花夕拾的读书体会篇十三

一点一点，我渐渐看完了那本书：《朝花夕拾》；一步一步，我慢慢走近的内心：对那万恶的旧社会的批判；一夜一夜，我思索着：“他，是以怎样的毅力提起这沉重无比的笔，来讽刺这“人”吃“人”的社会？”或许是童年的回忆太美妙，而现实却是那样的冷酷。

在鲁迅先生童年时或许有太多的不开心，但他在字里行间为我们体现出了孩童的天真，烂漫，纯净，无忧无虑，呈现出一幅幅自然的画，供我们观赏。

在嘈杂的城市中，一切都是劳碌的。当累了，厌了，倦了，回首望望过去，会有什么开心的回忆吗？又或者，会有什么回忆吗？鲁迅先生在《朝花夕拾》的小引中这样说过：一个人做到只剩了回忆的时候，生涯也许总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆都没有……”与其这样碌碌无为，倒不如现

在放慢脚步，我送你《朝花夕拾》悄悄品尝。

朝花夕拾的读书体会篇十四

今天，我看了一本名书，叫《朝花夕拾》作者是鲁迅，在鲁迅先生笔下的文章都是赫赫有名的，比方我们学过的《从百草园到三味书屋》和《阿长与》等，朝花夕拾是一篇散文，而且是唯一一本散文集，是鲁迅先生回忆童年、少年和青年时期不同的生活经历体验的文字，是回忆性散文。

《朝花夕拾》其中有一篇叫五猖会，讲的是鲁迅先生小时候和小伙伴一块去看戏，当时还没有电视机，但是鲁迅先生的爸爸不让他去，要让他背完书在去看戏，然而，鲁迅先生如今只能记住那首诗的前四句，当时有人说读，《鉴略》比读《千字文》《百家姓》有用的多因为可以知道从古到今的大概消息，知道从古到今当然是好的，但是鲁迅先生当时不是这么认为的，因为鲁迅先生一个字也听不懂，鲁迅先生过了一会去他父亲的.书房找他父亲背书，鲁迅先生就一口气背完了，梦似的就背完了，他的父亲就让他和他的小伙伴去看戏了。

但是鲁迅先生坐在船上很不快乐，鲁迅先生为什么不快乐呢？因为鲁迅先生到如今还惊讶他的父亲为什么要在那时候让鲁迅先生背书。

我读了这篇文章之后深感大悟，鲁迅先生当时还是很聪明，我们写也一样，要敢于这样不顾利害，大胆的直□g胸臆，想到什么就写什么，不要害怕，如今也一样，老师让我们背英语单词，为了让我们理解外国语言，等着长大以后去外国就不用和外国人交谈那么困难了，老师让我们背古诗，是为了让我们理解作者当时的心理感受，老师让我们背历史知识，为了让我们理解我们国家古代的时候为什么沦为了半殖民地半封建社会，我们当时为什么打不过八国联军？因为我们国家闭关锁国，学习不到外国的知识，不懂什么是洋枪大炮。

当时，我们国家流行着这样一句话：就要挨打，背古文，背古诗，让我们理解了中国古代的精华。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，渐渐体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人思念啊，鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆。

朝花夕拾的读书体会篇十五

鲁迅先生的《朝花夕拾》，正与它超凡脱俗的名字一样。鲁迅先生在晚年时回味着自己童年时的点点滴滴，想必那味道会是别有一番风味吧？如同早晨的鲜花在阳光的点缀下悄然声息的绽放着它绚丽无比的美，待到夕阳时分去摘取，花亦那花，但却失去了晨时的明丽与芳香。夕阳便给予它一种令人浮想联翩，回味无穷的力气。

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美妙的回忆。鲁迅先生写的《朝花夕拾》就是写他的童年和青年的回忆。

我读着鲁迅先生写的散文，眼前仿佛望见鲁迅小时候的活泼可爱：有时趁着大人不留意，偷偷溜进百草园，成天呆在院子里。他要与小花、小草、小虫子作伴，还要坐在树枝上吃野果。虽然有时会得到寿老先生严厉的眼神，但也仍免不了学生的‘孩子气’。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也就引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样宠爱，尤其鲁迅先生以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异样的亲切，充溢激情。

童年是美妙的，是那么令人回味无穷。我的童年也是那么多

姿多彩。我家属于郊区，旁边有一大片的田野，小时候，总去那里享受着和煦的阳光，秋日里的习习微风，把那里的油菜花摘得一朵都不剩，我沉醉在大自然的怀抱之中。有时候，我还会到田里去玩，那是田里早已成为孩子的天地。大家都忙着捉泥鳅呢！赤着脚丫，踩着烂泥，别提有多兴奋！童年时间，真好！

现在，我们都在为学习着想，再也不能享受那种欢乐了。

童年已慢慢遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年头的童年之梦，和鲁迅先生一起酷爱自然，憧憬自由。