

2023年春巴金读后感(优质6篇)

征文可以让大家分享自己的见闻和体验，促进交流和思考。征文的语言要简洁明了，避免冗长和啰嗦，让读者容易理解。下面是一些经典的征文案例，希望能够对你的写作有所启迪和借鉴。

春巴金读后感篇一

家，是将无情岁月装点成温馨时光的心灵归宿；家，是把冻在心头的坚冰用温情融化的人生暖炉；家，是风中雪中远程归来的游子们心中坚定信念的来源之地。家这个字，无论何时出现在我们的脑海中，都是诗般的美好，它是一种信念，一种力量，支撑着我们在漫漫人海中敢于开拓。但在那个年代，那个社会，家这个字对于青年来说却是一道真实可感的枷锁，它不停地压制着“她们”那颗鲜活跳动的心，就像一个巨大无比的网，笼罩出一片阴影，令人窒息。

在巴金先生写的《家》中，让我最有感触的不是高家祖孙几代之间不同思想的激烈碰撞，反而是活跃在字里行间的那些俏丽的身影——那些个性鲜明的女孩们，梅，瑞钰，鸣凤的遭遇让我深深为生活在那个黑暗封建的时代的少女感到同情与惋惜。她们来自不同的家庭，来自不同的阶层，拥有不一样的人生轨迹，但都逃不过封建思想对她们的残害与压迫。

梅，正如她的名字一样，她就像绽放在白雪中的一朵清冷孤傲的梅花，不争不抢，但也从来没有能力与勇气为自己的未来争取什么，她只是默默忍受着漫天飞扬的大雪，只能拖着早已被折磨的虚弱不堪身体计算着自己还能在无穷无尽的雪中熬多久。最后，她走了，她带着怨恨，离开了人世。而这场悲剧的一切，开端竟幼稚的可笑——她的母亲，在决定她终身幸福的前夕，与高家太太，即与梅情投意合，青梅竹马的高觉新的继母发生一次无谓的争执，两家太太抹不开面子，

拆散了他们。这也是梅婚姻悲剧的开始，也是梅痛苦的根源。

而瑞钰，高觉新后来的妻子，这个拥有亲和力的善良女子，她真心的对身边的人好，从不像其他太太一样苛责下人，宽厚待人，对待她爱的丈夫，更是将所有的少女情怀倾注于他。爱屋及乌，对待被勒令待在家里不准参加学生运动的高觉慧，她也用女性细腻关怀顾及了他，让他来下棋，怕他一人待着心里烦闷。但顺从与善良没有给她带来好结局，高老太爷死去后，快要临盆的她被陈姨太一句“在家里生产，怕冲撞了，会有血祸”就被要求搬到城外偏僻潮湿的小屋去住，丈夫早已被环境压迫的无力反抗，她只能流着泪点头，最后难产死去也看不到丈夫最后一眼，因为“男人进了产房会走霉运”，觉新这次拼命反抗也无用了。

这两位女子都没有做错了什么，相反，她们用自己的天性与纯真为那个黑暗社会增添一丝不一样的光辉色彩，但她们错就错在不幸生在了男女不平等的社会，她们的悲剧，不会是旧中国的个别现象，而是无数女子悲催命运的缩影。她们拥有富足的生活，但她们同时也被无数繁文缛节所约束，甚至她们连未来也不能自己决定。她们也拥有一定的学识，在新旧思想冲击的社会，她们也有渴望自由的思想，因为懂得，所以想要反抗，因为反抗无力，所以反而加剧了她们的痛苦。家带给她们的，既有短暂的温馨也有长久的悲剧人生。家的意义，早已失去了光彩。

庆幸我们生活在新的时代，每个人都可以为自己的幸福一往无前的奋斗。家的意义重新被镀上光辉温暖的精神。

春巴金读后感篇二

《家》是中国作家巴金的长篇小说，《激流三部曲》中的第一部，其他两部为《春》《秋》。读书是一种提升自我的艺术，是一种理解、领悟、吸收、鉴赏、评价和探究文章的思

维过程。你是否在找正准备撰写“巴金的家第二章读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

时隔八-九年再次读《家》，内心仍旧是排斥的。开了五六次头，终于忍耐着读完了。上次读的痕迹就只剩这是一本压抑的书。果不其然，读的过程中那种浓郁的悲哀化不开，仿佛是点燃了悲哀的火把，甚至连迸溅的火星都那么灼人。停在瑞珏即将悲惨死去之处，真真是不忍卒读。美好的人物被毁灭总是令人扼腕叹息，尤其是明明可以避免的。鸣凤投河了，婉儿被逼出嫁了，梅表姐抑郁成疾，最后连瑞珏也这样惨死了。觉慧在忍受不了这些，最终决定出走。对，觉慧的离开只能称之为出走，而不能说与这个封建大家族高公馆的决裂。

觉慧是新一代受五四运动影响的觉醒的青年，热情接受新思想，热心创办新刊物。然而不得不说觉慧的思想革新和进步更具有浪漫主义，具有妥协性和不完全性，或者确切点说是觉慧的成长反映了一个生长在一个封建大家族的青年觉醒的过程。笔者想从以下几个事件来谈一谈觉慧的反抗意识与其自身存在的问题。

第一个是觉慧参加学生运动被高老太爷禁足的事情。觉慧和高老太爷间的直接冲突其实并不太多，或许是中间还隔着一个担负着父亲责任的觉新，所以高老太爷的气更多的是撒在他身上。所以觉慧是同觉民和觉新等同辈人开展的抗争。当他发现自己被无数无形的栅栏所包围，无法摆脱这样的生活时，他诅咒起所有人：“为什么你们都不说话？……你们，你们都该诅咒！”“你们没有胆量！……你们是矛盾的，你们都是矛盾的！”对于觉新，觉慧不是嘲笑就是怒骂。当觉新劝他听从祖父的话，暂且不要出去参加学生联合会的活动时，觉慧愤愤地骂起来，好像要把他在祖父那里受到的气向觉新发泄。“好，你的无抵抗主义又来了。我想你还不如规规矩矩地去做一个基-督徒。人家打你左脸，就马上把右脸也送上去。”觉慧在批评觉新的同时，很少将矛头指向自己，而是将所有的愤怒都洒向觉新。在怒骂觉新时，却唯独不骂高老

太爷。从觉慧的逻辑来分析，这是否也是一种懦弱呢？而且他权宜之计的违抗高老太爷之后，不断默念的“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来”，这有点如同做错事心里没有支撑的孩子赶紧喝两口心灵鸡汤来安慰自己空着无落的心一样。

《家》是巴金最杰出的作品，以五四运动浪潮波及到的四川成都为背景，真实地描写了高公馆这个“诗礼传家”、“四世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建-的腐朽本质，控诉了封建家族制度、封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞青年一代的反抗斗争精神，《家》以娴熟的艺术手段，塑造了众多富有典型意义的文学形象。书中人物不下七十个，既有专横、衰老、腐朽的封建家族最高统治者、封建家长只代表高老太爷，荒淫残忍的假道学和刽子手冯乐山，腐化堕落的败家子克定，狡猾贪婪的克安等等统治阶层的形形色色人物；又有封建道德和封建礼教的受害者，如敢于以死向封建思想的鸣凤，温顺善良地吞咽着旧礼教-的小姐梅，善良厚道柔情的长孙媳瑞珏等等；以及接收新思潮影响、向往自由平等、大胆争取个性开放、敢于反抗封建统治的觉慧、觉民、琴等青年觉醒者和叛逆者的形象。还有一个重要的人物觉新，他虽然接受过五四新思潮的激荡，但是处于“长房长孙”特殊地位，深受封建-纲常特别是“孝”道的熏染，铸成他委婉求全的懦弱型顺从的性格；他既同情支持弟妹们反封建的抗争，有屈从于封建势力的压力，维系着封建统治的-。这些人物都写得血肉饱满，个性鲜明，富有深刻的历史内涵和阔大的现实包容。

在这个家里发生的故事也让人感到气愤与悲哀。第一个悲剧发生在鸣凤身上。已经六十岁的冯老太爷要在高公馆的丫头中选一个去给他当小老婆，而这个灾难恰恰降临在十六岁的鸣凤头上，鸣凤和觉慧之间有一段爱情，但是因为两人一个是婢女，一个是少爷，身份悬殊，才导致这段纯洁的爱情别成了一个悲剧。刚烈的鸣凤在他新婚前夜跳湖自尽。梅的命运更加悲惨，她死得比鸣凤懦弱多了。梅是觉新的表妹，

他们二人之间也曾有过爱情，本来两家都同意结婚了，却又因为二人的八字不合而不得不散。觉新娶了李家的瑞珏，重新获得了爱情；而梅也另嫁他人，却当了寡妇，又回了娘家。两人依然对对方念念不忘。后来没得了肺病，却因为父亲守旧，不肯看西医，耽误了治疗，最后她怀着遗憾，软弱的死去。高老太爷的身体也是一天不如一天，快要走到了生命的尽头，医药已经不起作用了，在陈姨太的提议下，人们开始求助于封建迷信。最开始找道士在大厅里做法念咒，深夜陈姨太又在天井里拜菩萨。后来克明、克安、克定三兄弟又祭天。最后居然找巫师到家里来捉鬼，把老太爷吓得够呛，陈姨太等人被觉慧说了一番后羞愧地散了。又过一天，老太爷死了，临死之前他醒悟了，同意觉慧等年轻人接收新思想了，可是已经太迟了。死得最令人悲愤的就是瑞珏了。老太爷死后，封建的思想不但没有消失，反而更严重了。葬礼就办得充满封建色彩，这还不够，长孙媳瑞珏生产的日子近了，太太们说长辈的灵柩停在家里，家里有人生产就会有“血光之灾”。所以按照封建理念，瑞珏不得不搬到城外去住。后来瑞珏难产，却不能与觉新相见，她在生下一个儿子之后，含恨离开人世。

读了这本书后，我感受到汤姆的勇敢与机智，虽然他学习上不是好学生，但他在生活中决不是差生。从他的这些经历上我知道了一些他在做事上的机敏与灵活性。

汤姆的那种在各种情况下都能灵活运用脑子的能力值得我学习，还有他在危险面前毫不退缩而是用办法解决问题的精神也值得我学习。

汤姆。索亚历险记同时也反映出孩子们有时在面对事情上比大人的能力还强所以我们学会那种随机应变的能力。

读了 汤姆。索亚历险记让我知道了很多道理与体验到了一些感受，因此读了 汤姆。索亚历险记后让我受益匪浅。

读了这本书，连对冒险嗤之以鼻的我都有点心动了。

本书中的小故事生动有趣，为我们刻画出一个顽童汤姆的成长过程。汤姆是个纯朴、善良、爱梦想的人，所以我非常喜欢他。希望我们大家可以在汤姆的故事里，找到与自己梦里相同的画面，让自己的想像畅游“世界”吧！

《汤姆·索亚历险记》是我读过的最喜欢的一本书，这本书描绘的是汤姆和他的朋友的冒险故事。汤姆是个淘气鬼，不爱读书，为了不想上学而装病，经常搞的鲍丽姨妈很头疼。但是他非常聪明，有一次姨妈罚他刷墙，可他却巧妙的想出了‘出售刷墙权’的点子，结果不但不用自己亲自刷，那些小伙伴为了得到刷墙的机会，还给了他一些好玩的东西。

还有一次他鼓动一些小伙伴离家出走，跑到一个小岛上过了几天，把自己想象成海盗，这样的生活太刺激了，我也好想体验一下啊！最惊险的一次是他们半夜去墓地，看到一个人被杀害的现场。虽然他很害怕，担心怕报复，但是后来汤姆鼓起勇气在法庭上检举了真正的凶手，救了被冤枉的人。

这里的文字很美，作者马克·吐温用文字塑造了一个调皮孩子汤姆·索亚。汤姆·索亚虽然很调皮，但是他是很富有爱心、同情心，他还特别勇敢，不然他不会拯救波特；他不会在坏人印第安·乔饿死的时候同情他；他不会带着贝琪走出迷宫般的山洞……故事的最后，汤姆开导哈克，称强盗们都是“上等人”。

汤姆和他的朋友有一次迷了路差点把命送掉，最后他们得到了宝物，成了小镇的名人。

春巴金读后感篇三

在我国现代文学，巴金是一位有热情、有进步思想、有独特

艺术风格的文学巨匠之一。1928年，旅居法国的巴金在巴黎完成了他的第一部长篇小说《灭亡》，此后，他陆续创作了一系列在现代文学具有卓越影响的长篇小说和中、短篇小说。《家》是巴金30年代创作的“激流三部曲”中的第一部，它从1931年问世至今，一直以其特有的反封建的思想光辉和动人的艺术魅力吸引着广大读者，在中国现代文学占有着重要的地位。

觉新是这部小说里塑造得最成功的一个人物。由于他处在长房长孙的位置，因此，为维护这个四世界同堂大家庭的“和睦相处”，他凡事都采劝不抵抗主义”。他与他的梅表妹有一段美好的恋情，但是在这个封建大家庭里，婚姻大事是不由得他们作主的。他的父亲为他做了亲，他没有反抗，有的只是默默地接受父亲为他安排的一切。虽然他的内心十分痛苦，但他不敢说一个“不”字。而后他与妻子瑞钰成了亲。祖父死后，陈姨太以“血光之灾”为由，不许瑞钰在家生孩子，叫觉新送她到城外去。这事对觉新来说犹如晴天霹雳，但他还是接受了，结果封建迷信吞噬了她的生命。而在这之前，他的梅表妹也因为他，郁郁寡欢而死。然而对于这一切悲剧的发生，他无力反抗，甘愿继续痛苦地过着“旧式”的生活。小说中的另一个典型角色觉慧，觉新的弟弟，却有着与他哥哥完全不同的性格。小说典型地塑造了觉慧这个大胆幼稚的叛逆者的人物形象。他积极参加了学生联合会组织的反帝反封建活动，猛烈抨击封建家庭。在婚姻问题上，他敢于冲破封建等级观念，毅然和丫头鸣凤相爱。对于长辈们装神弄鬼等迷信行为，他也敢于大胆反抗。最后，他义无反顾地走出了家庭。《家》还重点描写了几个有着不幸遭遇的女子形象——梅、鸣凤和瑞钰。这三个女子虽然性格不同——梅悒郁，瑞钰贤慧，鸣凤善良却柔中有刚；她们的社会地位也不同，但她们的悲剧结局却是相同的。作品通过对这几位女子悲剧遭际的描写，进一步控诉了封建礼教以及封建道德对弱孝无辜、善良的人们的迫-害，强化了全书主旨。

《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封

建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

《家》是一部充分体现了巴金创作成就和风格的优秀作品，它充分显示出了巴金在现代文学小说创作领域中所取得的卓越成就。

春巴金读后感篇四

读过巴金的《家》之后，虽然对那个年代的事不是很多的了解，但是可以看懂，而且书中有一个特别显着的气息：到处闪耀着青春的色彩。这种单纯而自然的环境就是作者本人所写的那样：“永生在青春的原野”，“我始终记住：青春是美丽的东西。而且它一直是我的鼓舞源泉。”巴金老先生笔下的《家》是当时社会的一个缩影。而《家》的那些子弟们正代表了社会中形形色色的人物。例如：高家中专横、衰老、腐朽的最高统治者高老太爷。他代表的正是政府机构中腐败、贪婪的官员。那些官员仗着自己的官职，随意支配人，在无形中，人们对他产生了怨恨，对他也产生了无形的威胁。

还有像狡猾贪婪的四老爷克安的贪官，他们运用自己的小聪明，毫无顾忌地从公家手中“榨钱”，行-受-是样样不缺。社会中也有像腐化堕落的败家子五老爷克定的青少年，他们整日沉迷于网络的虚拟世界，他们由于承受不了社会各方面的压力自甘堕落。尽管有如此之多的“乌云”，但它永远遮挡不住“太阳”的光辉。

总之，《家》这部作品从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。

这个社会永远都是在进步的，并不会因为有什么不进步的羁绊而停止，而且它也不能够停止；没有什么可以阻挡得了时代的潮流。在走过的途中，它会喷发出应由的水花，这就会形成一股股奔腾的不息的激流，具有排山之势，向着唯一的海流去。

春巴金读后感篇五

在大学期间在新华书店购买一套巴金的《激流三部曲》，就在本月的读书专题月，我再次把他们从书柜里拿出来读时，似乎这一次解读得到了升华。就像当时读《水浒传》一样，我如饥似渴地读完了三本书，仿佛亲眼看到了那个旧时代，那吃人的礼教，同时还有新时代的光明。

读巴金的这三部小说，就完全没有读书的那种感觉，那种封建和新文化交替的斗争和矛盾，都有如亲身经历，我感觉自己就是他们中的一员，正与封建势力做斗争，为了争取人的自由！也许，只有巴金能把读者的心整个地拴住，忘了自己，忘了这个年代。

通过这个大家庭的没落与分化来描写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡，这部作品奠定了巴金在中国文坛中的巨匠地位。

小说中的每一个突出的人物都是那个时代一类人的鲜明的典型。高家老太爷是封建势力的代表，高老太爷的儿子中的克定、克安代表了当时靠祖上家财而挥霍无度的公子类人物。而书中的梅、珏、蕙、淑贞和枚少爷代表了当时在封建礼教下的牺牲品。觉民、觉慧则是当时的革命人士代表，他们有的是新的思想；而琴这样的女子代表的是当时渴望革命的女革命先驱。对于那些旧势力的代表，有时真的会恨得咬牙切齿！觉慧和淑英的逃跑让他们觉得“丢脸”，淑华与觉民和他们的对抗，也每每使我觉得无比痛快！他们都是反抗恶势力的新人类。

书中，最痛苦的是觉新。我个人认为觉新是《激流三部曲》中塑造得最为成功的一个人物。很多人都认为觉新是个懦弱的人，因为他的软弱他的逆来顺受，让身边的妻子儿子以及几个知己间接地死去。他也被称作“无抵抗主义者”、“作揖主义者”。但对于他的行为我们必须给予理解和同情。由于他受到封建的家族式的思想毒害太深，使他成为一个被封建思想和革命思想相互斗争的牺牲品。

但我们还看到了新时代的希望！觉慧和丫头鸣凤的爱情虽称不上轰轰烈烈，却也是对封建制度的挑战。即使他们没能拥有好的结果，但那也是值得我们尊重的爱情！觉民和琴，他们俩在旧势力面前毫无畏惧，共同走过的风风的大胆和奋斗让我不由自主地为她们拍手叫好！

其实，我们生在今天是很幸福的，起码自己的命运可以掌握在自己手中。虽然说现在社会竞争很大，但是我觉得，只要自己懂得知足，懂得珍惜，幸福其实是很容易得到的。

翻开旧社会的古籍，历史的烟云又舒展在我的眼前，悲泣的芳魂已逝，悲瘁的芳华宛在，一曲曲悲歌在岁月的烈火中涅槃。

这，是一条路，一条浸淫着无数女性血和泪的路，一条满是冤屈的路。

《激流三部曲》中，一个个鲜活的生命在旧社会的摧残下消逝，她们有些就像一朵花苞，还未盛开在最美的芳华中就已凋零。淑贞，一个年仅十四岁的小女孩，在父母的打骂和制度的束缚下选择用一口深不见底的井结束了自己的生命，她那小小的身体里究竟藏着多少哀愁，在跳井的那一刹，那到底有几分愤怒，几分幻灭在她原本就摇摇欲坠的心，在瞬间轰然坍塌。古代的女子们让三寸金莲剥夺了自由的权利，让愚昧的思想成了限制思想的枷锁，更是被制度摧残了原本能生活在沃土雨露中的芳华。

一个个女子重蹈覆辙，一缕缕芳魂随风而逝。愿天堂，是你们的一方净土。

哪里有压迫，哪里就有反抗。随着五四运动的发展，青年们睁开了自己蒙蔽的双眼，尽一己之力推动历史的车轮，迎接早春的来临。书中梅的时代即将泯灭，取而代之的是琴的时代，是许倩如的时代。

惊鸿照影的窈窕身姿只是她的附属，而渊博的才学在她的身上镀上了一层金色的光芒。那一颗早已埋下的种子，在她心灵的沃土上逐渐萌芽：不顾周围人的冷嘲热讽，选择和男学生们一起读书；加入周报社，与志同道合的伙伴们畅所欲言；与周围的人齐心协力，共同把即将面临泯灭的淑英于水深火热之中及时拉出，将她送入了光明的春天。在琴的身上，映入眼帘的是她敢于拼搏的奋斗精神，她的未来必然一片光明！

悲泣的芳魂在孤寂的乱葬岗哭诉着自己命运的不公；燃烧的芳华长久地炙烤着华夏儿女的心扉。如今，世界已走向平等，但制度的余烬还未彻底的毁灭，梅和蕙的经历给世人敲响了警钟，在新的时代，就让我们用智慧的泉源去浇灌梦想的种子，用奋发向上、自强不息的光芒，照亮世界上黑暗的角落吧！

巴金的小说非常重视对人物性格的刻画，塑造了众多鲜活生动的人物形象系列，尤其以不合理制度下的牺牲者和叛逆者最为出色。在读完巴金的代表作《激流三部曲》，深深感受到觉新、梅等封建专制和封建礼教的牺牲品的同时，又完美地塑造了觉慧、觉民淑英姐妹等一系列青年叛逆者形象，却又有不同的性格特征。

巴金在写《家》时不断指出“要控诉”，他说他要为一个垂死的制度写一首挽歌，甚至后来的《春》、《秋》也不断揭露封建旧家庭、旧礼教的血腥罪恶。但是从作品看，巴金并没有仅仅停留在控诉层面上。因为时代毕竟不同了。20世纪

中国社会的剧烈动荡，新民主主义革命的猛烈冲击，打开了高公馆紧闭的大门。高家年轻一代不甘专制统治者的重压，蔑视封建家长在大家庭中淫威，勇敢地喊出了“应当给自己把幸福拿过来”的响亮呼声，纷纷投入了反封建专制的斗争。作品便塑造了这样一组封建家庭的叛逆者形象。这组人物都是在“五四”新思潮熏陶之下成长起来的。他们勇敢地向封建专制制度挑战，代表的是民主主义思想对整个封建制度的对抗。他们身上有着一个共同的特点——叛逆性，具有反抗意识。

觉慧作为高家走出的第一个觉醒者，他的反叛仿佛是一把燃烧的火炬，在黑沉沉的家里发射出耀眼的光亮，成为封建家庭内部瓦解过程中一股最直接的冲击力量。最后，他冲破封建家庭的束缚，与旧家庭决裂，离家出走，踏上了革命的道路，与社会上的民主革命斗争合流。他的行动反映了革命潮流在青年中的激荡和旧家庭内部新力量的成长，并为当时的年轻一代树立了榜样。

作者巴金出生于一个官僚封建地主家庭。五四的爆发，使巴金接触了更多的新思想，他开始憎恨那个封建大家庭对青春和生命的摧残，开始把封建家庭的存在与罪恶的社会制度联系起来，从而形成了其性格的反叛倾向，为觉慧、琴等叛逆者形象的塑造提供了生活原型。叛逆者形象作为一种人物类型，作为巴金人格结构的投影，表现出了巴金性格的复杂性，使巴金理想人格与现实人格的融合，有着现实的生活基础，个个栩栩如生，我认为《激流三部曲》具有很高的艺术价值。

《激流三部曲》是巴金爷爷的代表作，它分为《家》、《春》、《秋》三部。

这三部书讲述了民国时期高家三兄弟——高觉新、高觉民、高觉慧的故事。高家原本是个和睦的大家庭，但是最终却分开了。其中的一些事情使我感到气氛。

祖父刚刚过世，瑞珏又即将要生产了，陈姨太、四嫂等人说：“老太爷刚过世，会有血光之灾的。产妇必须搬到城门外去住，还要再过一条河才可以。”瑞珏便照做了，但是觉新却无法经常去看她。就在瑞珏刚生完孩子时，便因为难产去世了。当我看完这一段时，不禁想：民国时期的人们怎么这么迷信？那些读过书的人到底还有没有一丝良知！同时，我也可怜起了瑞珏，没有了家人的陪伴，你却依旧如此坚强，都是那些迷信的人才害了你失去性命啊！

看完这本书，我对高家那些无知的人感到羞耻。你们知道什么叫“孝”吗？你们败坏了祖父的毕生的心血，将它化成了灰烬。你们也不知道什么叫“德”，你们身为富家子弟，却如此不知颜面。你们将祖父的颜面丢尽了。你们更不知道什么叫“关心”，对待下人从来没有关爱的心，只因为你们的身份比他们高了一等，就慢待他们，其实人与人是平等的。

我不禁反思：为什么那时候祖国会遭受各国入侵？就是因为我们的祖国不够强大。为什么祖国不够强大？因为那些道德败坏的人太多，几乎没有清廉之人，而且他们只知道索取，不懂得担当。让我们都来做一个有担当的人，让悲剧不再发生！

一百多万字的《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）看完了，很有写些文字的冲动。近来却诸事缠身，一直未曾动笔。

昨晚与一朋友通电话，她把自己比作《谁动了我的奶酪》中的一个人物。巴金的这三本小说源于他自己的生活在，所以他也曾多次遇到亲人对号入座的烦恼。其实，我现在想来，这也怪不得他那些亲人们。在读《激流三部曲》的过程中，我也一直在找寻我自己的影子。

我更象故事中的哪个人物呢？觉新？肯定不是。我无法分清我更象故事中的觉慧还是觉民。

我随着故事的跌宕起伏而心潮澎湃，或兴奋，或揪心，或愤怒。我为他们向命运的奋力抗争而欢欣鼓舞，为他们的命运担忧，为他们所受的不平愤慨。也许，在那样黑暗的时代，更能激起热血青年的抗争。

在深夜中，沉浸在上世纪二十年代的风风雨雨之中，真的有种“心游万仞”的畅快感觉。

我不是一个豪气冲天的人，或许我更象故事中的觉民，追求一步步扎扎实实的进步。我相信，只要有向前的加速度，不论大小，总有一天会达到成功的顶峰。

春巴金读后感篇六

在巴金的《家》中，大概可以分为两大类：一种是逆来顺受的孝顺子弟，一种是思想前卫反抗封建的子弟。就拿“觉新”来说，他就是那些逆来顺受孝顺子弟，他“父亲”自作主张让他和现在的“大嫂”结婚，他心中虽不愿意，因为他爱的是“梅”表妹，但他不敢为自己的爱情去争取，只是惟命是从，结果最终还是和自己所爱的人分开了。思想前卫反抗封建的莫过于“觉慧”，他积极参加学生会，参加游行，敢于表现对现实社会的严重不满，敢于做出反抗。即使他爷爷不许他外出，他也并没有就此放弃了学生会的工作，而是在家看书读报，了解当天的时事新闻，通过不同的方式来反抗封建社会的统治，宣泄自己心中的不满。再看看今天，家家户户和和睦睦，极少存在家庭的明争暗斗，都是民主制度，家和万事兴，有什么事情说出来和家人合伙商量解决，小孩子也有发言权，有时还能提出一些家长不能相处的解决方法，并不是一味的不分对错的唯命是从；和那封建社会的那种“我是长辈，我说了算”的封建专制家长，逆来顺受的孝顺子弟，钩心斗角、互相倾轧、损人利己、口是心非的男男女女截然不同。

社会是不断的在进步，像《家》里面的“觉民”、“觉慧”那样，有着先进文明的思想，勇敢的反抗着以强凌弱，以大欺小的行为以及家长的封建思想意识，为自己所认识的真理去奋斗。我们要向他们学习，并不是说我们也要反封建社会(现在我们不是在封建的社会里)，而是勇敢的反对社会上错误的腐败的思想意识，要敢于开拓创新，坚持遵纪守法，相信科学，坚持科学真理，反对迷信。就拿文中的例子来说吧!文章中的“鸣凤”是一个丫鬟，她喜欢了“三少爷”，但后来她被“老太爷”卖给“冯老板”做小老婆，她心中不愿，但她身份低下，无选择的权力，最后跳湖自尽。再比比我们现在的社会，现在的社会人人平等，不分贵贱，没有主仆之分，一视同仁，而且每一个人都受到最基本的尊重，不像封建社会那样，身份低下的人，可以随便给有钱人家的公子少爷老爷当作礼品或物品用金钱买卖，完全没有了人身自由。

《家》向我们充分的展现了封建社会家庭的面貌，封建的思想意识把人们一个个逼上了绝路：大少爷“高觉新”终日思念“梅”；“鸣凤”因被迫婚自尽；“觉新”的表妹因大人思想保守，有病不能及时医治，最终死了。当今社会，新的思想意识层出不穷，现在的思想是开放的，并不局限于传统的观念，新的资讯通过各种渠道传送到我们面前，开拓了我们的视野，给我们灌输了最新的有益的思想意识；变封建为开放，变传统为创新，变专制为民主，推动了社会的发展。在巴金的《家》中，在那封建社会中，不敢像我们那样开放，不敢创新，没有民主；但现在有了，还有了互联网，有了电视，有了计算机，有了……有了很多可以让我们了解最新资讯的渠道，这一对比，证明了社会在发展，人类文明在进步，精神境界在不断的提升着。我们可以向《家》里面的“觉民”、“觉慧”学习，接受更多的资讯，敢想敢做；还要以《家》中的“觉新”为借鉴，不要一味的盲目的顺从，否则到头来还是苦了自己，要为自己的理想去奋斗。

《家》描写高氏官僚地主大家族在“五四”后的日趋没落。通过一个家族的分崩离析，深刻反映了半殖民地半封建社会

的全面崩溃的现实和趋向。而今天我们的家，家里面我们成为了中心，父母长辈为我们而日益忙碌操劳，我们经常是坐享其成。更有的孩子连家务活都不懂得做，不懂得为父母分忧，甚至还常常抱怨父母“没有给最好的条件”。但是事事父母征求和尊重我们的意见，宠爱并且溺爱我们，我们衣来伸手，饭来张口，即便在如此幸福的生活中，我们并没有意识到应该满足，应该回报他们。看了《家》以后，我们为之反思，我们生活在如此幸福的今天，是否应感觉到庆幸，感到快乐，感到幸福，并不断努力，用自己最完美的成就来回报父母长辈们为我们的付出呢？不管怎样，今天的我们比过去的他们要幸福，我们的生活中没有硝烟、没有战争、没有奴役、没有饥饿……尽管生活中还有这样那样的不如意，但是我们已经比他们原来的生活状态好了很多，很多，我们应该好好珍惜这如此不易的幸福生活！