

# 最新滁州琅琊山导游词(通用5篇)

就职是为了实现自我价值和成就感而进行的一种努力和尝试。就职前建立良好的人脉关系是提升自己职业发展的关键，需要积极主动地与同事和领导交流。看看以下这些成功的就职故事，或许能给你带来一些灵感和勇气。

## 滁州琅琊山导游词篇一

各位游客：

你们好，欢迎你们来到琅琊山旅游，我是你们的导游\*\*。

三国鼎立时期，安徽滁州成为魏吴交兵的战场。西晋“八王之乱”时，琅琊王司马睿曾在安徽滁州西南摩陀岭避难，琅琊山因此而得名坐落在安徽省滁州市西南琅琊山麓，与北京陶然亭、长沙爱晚亭、杭州湖心亭并称“中国四大名亭”。是安徽省著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作《醉翁亭记》写的就是此亭。醉翁亭小巧独特，具有江南亭台特色。它紧靠峻峭的山壁，飞檐凌空挑出。数百年来虽屡次遭劫，又屡次复建，终不为人所忘。解放后，人民政府将醉翁亭列为省级重点文物保护单位，并多次整修。

宋仁守庆历年间，朝政\*败，权贵当道。原在朝迁中做官的欧阳修主张革新时政，且不避谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。会守听信谗言，将欧阳修贬谪安徽滁州。

庆历一年(公元1045年)，欧阳修来到安徽滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有名的《醉翁亭记》。从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，帮自号曰醉翁

也。“醉翁亭”因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。醉翁亭落成后，吸引了不少游人。当时的太常博士沈遵便慕名而来，观赏之余，创作了琴曲《醉翁吟》（一曰《太守操》），欧阳修亲为配词。现在冯公祠前面的一副对联“泉声如听太守操，海日已照琅琊山”，便是说的这件事。事隔数年之年，欧阳修和沈遵重逢，“夜阑酒半”，沈遵操琴弹《醉翁吟》，“宫声在迭”，“有如风轻日暖好鸟语，夜静山响春泉鸣”。琴声勾起了欧公对当年在亭是游饮往事的追忆，即作诗以赠。醉翁亭初建时只有一座亭子，北宋末年，知州唐属在其旁建同醉。到了明代，开始兴盛起来。相传当时房屋已建到“数百柱”，可惜后来多次遭到破坏。清代咸丰年间，不止个庭园成为一片瓦砾。直到光绪七年（公元1881年），全椒观察使薛时雨主持重修，才使醉翁亭恢复了原样。

醉翁亭一带的建筑，布局紧凑别致，亭台小巧独特，具有江南园林特色。总面积虽不到1000平方米，却有九处互不雷同的建筑、景致。醉翁亭、宋宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、意在亭、怡亭、览余台，风格各异，人称“醉翁九景”。醉翁亭前有让泉，泉旁是小溪，终年水声潺潺，清澈风底。亭中有宋代文学家、书法家苏轼手书的《醉翁亭记》碑刻，称为“欧文苏字”。亭后最高处有一高台，曰“玄帝宫”，登台环视，但见亭前群山涌翠，横叶眼底；亭后林涛起伏，飞传耳际，犹如置身画中。

醉翁亭因欧阳修及其《醉翁亭记》而闻名遐迩，数百年来虽然多次遭动，但终不为人所忘，曾有人撰写了一副对联：“翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。”解放后，人民政府将醉翁亭列为省级重点文物保护单位，并多次整修。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。

安徽滁州市地处长江下游北岸，长江三角洲西缘，为“南京都市圈”核心层城市，“皖江示范区”北翼城市，自古有“金陵锁钥、江淮保障”之称。安徽滁州具有1500多年的

历史，古称涂中、清流，州建隋朝，文昌北宋，兼具吴楚淮扬之韵，汇聚江淮湖之风，千百年来素为江畔淮左的美好之州。安徽滁州自隋起辖今琅琊、南谯、来安、全椒、南京浦口等地。1992年与滁县地区合并，形成了现在的安徽滁州市。安徽滁州是皖东的区域中心城市，古都南京的江北门户，全国家电及装备制造业基地、全国双拥模范城、中国十大特色休闲城市、全国科技进步先进市、安徽省历史文化名城。

琅琊山是皖东第一名胜，为国家重点风景名胜区、国家森林公园、国家aaaa级旅游区、国家重点文物保护单位，中国24大文化名山之一，中华百座名山之一，安徽省五大风景区之一。风景区内丘壑林泉、寺宇、亭台、古道、古关隘均以其蔚然深秀，清幽淡雅而得天独厚。境内大小山峰九九八十一座，层峦起伏，沟谷深邃，溪流潺湲，森林茂密。其高可眺、邃可隐、清可濯、幽可憩、芳可采、丽可咏的自然景观，逐渐形成了中外游人向往的琅琊山“八名”（名山、名寺、名亭、名泉、名文、名碑、名洞、名林）文化胜境。

琅琊山景色淡雅俊秀，文化渊源久远。自唐宋以来李幼卿、韦应物、欧阳修、辛弃疾、王安石、梅尧臣、宋濂、文征明、曾巩、薛时雨等历代无数文豪墨客，达官显贵为之开发山川、建寺造亭、赋诗题咏，留下大量、卓越的文化遗产，拥有“名山、名寺、名亭、名泉、名文、名士”六名胜境。其中唐建琅琊寺为皖东著名佛寺，也是全国重点寺观之一，宋建醉翁亭因北宋大文豪欧阳修所著《醉翁亭记》一文而闻名遐迩，被誉为“天下第一亭”。琅琊山的由来有这样一个故事。

一个四外云游的和尚到了安徽滁州，见到西山风景如画，就在山上盖了座叫“西山寺”的寺院。还收留了一个叫超然的小和尚，小和尚长的古灵精怪的，但是却很不开窍。和尚教超然忘好了几个月的经，结果，连“阿弥陀佛”四个字都只记得两个，而且其中还有一个字念走音了。念成了“摩陀”。老和尚一气之下，就一个人下山云游四方去了。大半年后，

老和尚听说安徽滁州蝗虫成灾，心里犯愁了，担心超然就回到了寺院，结果看到小超然长的高大了，壮实了！一点也没有受到蝗灾的影响！后来才知道原来小超然一直在煮石头吃，煮出来的石头黄得象杏子，软得象芋子，甜得赛桃子。

第二天，老和尚说：“超然呀，你念的‘摩陀经’，是真经，你成了佛啦。从今在后，我们都念‘摩陀经’，这寺院也叫‘摩陀寺’吧。”

从此后，摩陀寺的香火一天旺似一天，人们也就把西山改叫“摩陀山”了。光阴似水，日月如梭。一眨眼，到了西晋末年。那时山东有位琅琊王，名字叫司马睿。他被八王夺权闹得性命难保。只好收拾打扮往南逃难。一路上，白天藏身荒庙，夜晚拣着小道一脚高一脚低地赶路。这一天，来到摩陀山下一个破草棚子里住下。没想到因为连日的奔波劳累，琅琊王心口疼病半夜里犯了，疼得他头上身上冷汗直冒，脸色跟纸一样黄，在棚子里翻身打滚直到天亮。碰巧，摩陀寺一个挑水和尚看见了，慌忙跑回山上。不一会就从山上端来了一碗香茶，让琅琊王喝下。

过了一时三刻，琅琊王伸伸膀子挺挺腰，觉得心口也不疼了，身上也有劲了，一点病也没有了。

琅琊王对和尚说：“多谢师傅救命之恩。我这心口疼病从小就有，犯起来没有十天半月不见轻，药草吃了不知多少，病却越来越重。不知师傅用的是什么神药有这样的奇效？”

“出家人，行善为本。救人一命，胜造七级浮屠。施主不必多礼。适才的香茶乃是用本山石头与各样草药煮成的，什么病都能去根。”“怎么，山上的石头也能治病？”

和尚将寺院祖师摩陀大师煮石充饥的故事从头到尾讲了一遍，又说：“现如今石头虽不能煮熟充饥了，因为当年摩陀大师把煮石之水泼在这山前山后，这山上就长满了奇花异草。所

以这花花草草、树根石头都能治病呢。但不知施主尊姓大名，听口音不是本地人，怎么流落在荒郊野外？”

琅琊王哪敢说出实话呢，就胡编了一套说：“我姓刘，叫刘顺。家住山东巨野县。因为要到江南投亲访友，半路上短了盘缠钱，只好一路忍饥受寒。我想在这里找些活干干，等凑足了钱再去江南。”

和尚对琅琊王说：“放心，放心。施主只要不惜力气，来到安徽滁州你就不愁吃穿了。这地方有句话：‘安徽滁州地养穷人，一条扁担两根绳’。你看这摩陀山上有柴，有草，有药材，兔子、山鸡满山转，是座宝山啊。”

琅琊王司马睿往山上一看，果然有男男女女在砍柴剜药打山枣，从绿树中传来一阵阵山歌声。从此后，琅琊王就装成个打柴汉子住在山中，一边集合四方兄弟，一边在山中集粮屯兵，日夜操练。没过多久，司马睿带领人马浩浩荡荡打过长江，在建业城建立了东晋王朝，司马睿成了第一个东晋皇帝。有一天，东晋皇帝司马睿带领文武百官从建业来到安徽滁州观赏西山摩陀寺风光。司马睿想起当年自己在这儿落难得救、屯兵聚粮的往事，便吩咐传下圣旨：将山上寺院扩建百间，改“摩陀寺”为“琅琊寺”，改“摩陀山”为“琅琊山”。他还命御医住在琅琊山搜集山中百草，编成《琅琊草木篇》，广传天下，救四方百姓疾苦。

## 滁州琅琊山导游词篇二

大家看周围设置了木栏，这里便是当年欧阳修常与宾客饮酒赋诗的地方，游客朋友们可以站在这里来体会一下当时大文学家的意境呢！??现在我们便来到了“二贤堂”故名思议是纪念贤人而建的，二贤堂始建于北宋是当地的百姓为了纪念2位滁州知府王禹某和欧阳修而修建地，现在我们在这里能看见宋明刻本的《醉翁亭记》的影印本及欧阳修手迹的影印件，现在我们向西走便来到了“宝宋斋”，在这里我们可以看见

欧阳修的得意弟子苏轼亲笔所写的《醉翁亭记》所雕刻的石碑，由于欧阳修散文和苏轼书法都是北宋时期最高水平的代表所以啊，后人便称此碑为“两绝碑”。现在再往前走，大家看到泉水了吧，这就是闻名已久的让泉，现在的让泉周围是用石块砌成的方池，看上方有康熙23年滁州知府王赐魁先生重题的“让泉”碑刻，方池长三尺左右深一尺左右，泉水先涌入方池在由方池流向北汇入玻璃沼。方池水温常年变化不大一直保持在17至18摄氏度泉水中含有多种对人体有益的微量元素，甘甜清冽??游客朋友们我们来到了欧阳修纪念馆，进入内堂，大家看到欧阳修先生的塑像了吗?这里还有30多幅全面介绍欧阳修生平的壁画，长廊上镶刻的都是宋代以来苏轼、赵孟頫等大书法家写的《醉翁亭记》都是令人叹为观止的手笔。??现在我们沿琅琊古道向前大约走400米就来到了琅琊寺了，琅琊寺原名宝应寺。据说，在修这座寺庙之前，主持修建这座此寺的滁州刺史李犹卿曾绘图给唐代宗看，恰巧唐代宗头天夜里梦见一片山林深处有一座寺院其外形与规模与图上所画地甚为相似，十分高兴，所以特赐名“宝应寺”。“宝应寺“历经沧桑几经兴废，现在游客朋友们看见的所有建筑大多数是清代30年重新修建地。

一九八四年正式以“琅琊寺”命名的??琅琊寺景点有80多处现在可供观赏的有大雄宝殿、藏经阁、明月观、念经阁等??游客朋友们现在映入我们眼帘的就是大雄宝殿了，它是琅琊寺的主体建筑，位于寺庙中央。殿高14米，进深15.3米外形古朴典雅，气势雄伟，殿内有造型生动释迦牟尼和十八罗汉像，像身通体涂金，金光灿灿，神态毕现栩栩如生。现在我们向右走便来到了藏经楼，它原名叫“藏经阁”现今看见的藏经楼是一九一九年重建的，门额上刻有“三藏玄枢”四个大字。据说此楼曾藏有珍贵的贝叶经一部，楼下为千尊玉佛堂，堂内陈列着缅甸国赠送的一千多尊玉佛。??听着真想进去看看不过现在已经没有了。

各位游客朋友们，今天的游览将要结束了，我很高兴大家非常支持配合我的’工作，这短短的时光里希望成为你们游览中

永恒的记忆，希望下次还有机会为大家服务，祝愿大家在以后生活中天天开心，顺顺利利，再见！

## 滁州琅琊山导游词篇三

琅琊山是皖东第一名胜，为国家重点风景名胜区、国家森林公园、国家aaaa级旅游区、国家重点文物保护单位，中国24大文化名山之一，中华百座名山之一，安徽省五大风景区之一。风景区内丘壑林泉、寺宇、亭台、古道、古关隘均以其蔚然深秀，清幽淡雅而得天独厚。境内大小山峰九九八十一座，层峦起伏，沟谷深邃，溪流潺湲，森林茂密。其高可眺、邃可隐、清可濯、幽可憩、芳可采、丽可咏的自然景观，逐渐形成了中外游人向往的琅琊山“八名”（名山、名寺、名亭、名泉、名文、名碑、名洞、名林）文化胜境。

琅琊山景色淡雅俊秀，文化渊源久远。自唐宋以来李幼卿、韦应物、欧阳修、辛弃疾、王安石、梅尧臣、宋濂、文征明、曾巩、薛时雨等历代无数文豪墨客，达官显贵为之开发山川、建寺造亭、赋诗题咏，留下大量、卓越的文化遗产，拥有“名山、名寺、名亭、名泉、名文、名士”六名胜境。其中唐建琅琊寺为皖东著名佛寺，也是全国重点寺观之一，宋建醉翁亭因北宋大文豪欧阳修所著《醉翁亭记》一文而闻名遐迩，被誉为“天下第一亭”。琅琊山的由来有这样一个故事。

一个四外云游的和尚到了滁州，见到西山风景如画，就在山上盖了座叫“西山寺”的寺院。还收留了一个叫超然的小和尚，小和尚长的古灵精怪的，但是却很不开窍。和尚教超然忘好了几个月的经，结果，连“阿弥陀佛”四个字都只记得两个，而且其中还有一个字念走音了。念成了“摩陀”。老和尚一气之下，就一个人下山云游四方去了。大半年后，老和尚听说滁州蝗虫成灾，心里犯愁了，担心超然就回到了寺院，结果看到小超然长的高大了，壮实了！一点也没有受到蝗灾的影响！后来才知道原来小超然一直在煮石头吃，煮出来的

石头黄得象杏子，软得象芋子，甜得赛桃子。

第二天，老和尚说：“超然呀，你念的‘摩陀经’，是真经，你成了佛啦。从今在后，我们都念‘摩陀经’，这寺院也叫‘摩陀寺’吧。”

从此后，摩陀寺的香火一天旺似一天，人们也就把西山改叫“摩陀山”了。光阴似水，日月如梭。一眨眼，到了西晋末年。那时山东有位琅琊王，名字叫司马睿。他被八王夺权闹得性命难保。只好收拾打扮往南逃难。一路上，白天藏身荒庙，夜晚拣着小道一脚高一脚低地赶路。这一天，来到摩陀山下一个破草棚子里住下。没想到因为连日的奔波劳累，琅琊王心口疼病半夜里犯了，疼得他头上身上冷汗直冒，脸色跟纸一样黄，在棚子里翻身打滚直到天亮。碰巧，摩陀寺一个挑水和尚看见了，慌忙跑回山上。不一会就从山上端来了一碗香茶，让琅琊王喝下。

过了一时三刻，琅琊王伸伸膀子挺挺腰，觉得心口也不疼了，身上也有劲了，一点病也没有了。

琅琊王对和尚说：“多谢师傅救命之恩。我这心口疼病从小就有的，犯起来没有十天半月不见轻，药草吃了不知多少，病却越来越重。不知师傅用的是什么神药有这样的奇效？”

“出家人，行善为本。救人一命，胜造七级浮屠。施主不必多礼。适才的香茶乃是用本山石头与各样草药煮成的，什么病都能去根。”“怎么，山上的石头也能治病？”

和尚将寺院祖师摩陀大师煮石充饥的故事从头到尾讲了一遍，又说：“现如今石头虽不能煮熟充饥了，因为当年摩陀大师把煮石之水泼在这山前山后，这山上就长满了奇花异草。所以这花花草草、树根石头都能治病呢。但不知施主尊姓大名，听口音不是本地人，怎么流落在荒郊野外？”

琅琊王哪敢说出实话呢，就胡编了一套说：“我姓刘，叫刘顺。家住山东巨野县。因为要到江南投亲访友，半路上短了盘缠钱，只好一路忍饥受寒。我想在这里找些活干干，等凑足了钱再去江南。”

和尚对琅琊王说：“放心，放心。施主只要不惜力气，来到滁州你就不愁吃穿了。这地方有句话：‘滁洲地养穷人，一条扁担两根绳’。你看这摩陀山上有柴，有草，有药材，兔子、山鸡满山转，是座宝山啊。”

琅琊王司马睿往山上一看，果然有男男女女在砍柴剜药打山枣，从绿树中传来一阵阵山歌声。从此后，琅琊王就装成个打柴汉子住在山中，一边集合四方兄弟，一边在山中集粮屯兵，日夜操练。没过多久，司马睿带领人马浩浩荡荡打过长江，在建业城建立了东晋王朝，司马睿成了第一个东晋皇帝。有一天，东晋皇帝司马睿带领文武百官从建业来到滁州观赏西山摩陀寺风光。司马睿想起当年自己在这儿落难得救、屯兵聚粮的往事，便吩咐传下圣旨：将山上寺院扩建百间，改“摩陀寺”为“琅琊寺”，改“摩陀山”为“琅琊山”。他还命御医住在琅琊山搜集山中百草，编成《琅琊草木篇》，广传天下，救四方百姓疾苦。

## 滁州琅琊山导游词篇四

滁州琅琊山，山清水碧，蔚然深秀。谁会想到，这样一座小小的亭阁，千载而下，与欧阳修以及他震撼千古的《醉翁亭记》相合为一，成为屹立于后人心中的一座永恒的文化雕塑。本文是滁州琅琊山的导游词，仅供参考。

三国鼎立时期，滁州成为魏吴交兵的战场。西晋“八王之乱”时，琅琊王司马睿曾在滁州西南摩陀岭避难，琅琊山因此而得名坐落在安徽省滁州市西南琅琊山麓，与北京陶然亭、长沙爱晚亭、杭州湖心亭并称“中国四大名亭”。是安徽省

著名古迹之一，宋代大散文家欧阳修写的传世之作《醉翁亭记》写的就是此亭。醉翁亭小巧独特，具有江南亭台特色。它紧靠峻峭的山壁，飞檐凌空挑出。数百年来虽屡次遭劫，又屡次复建，终不为人所忘。解放后，人民政府将醉翁亭列为省级重点文物保护单位，并多次整修。

宋仁守庆历年间，朝政腐败，权贵当道。原在朝迁中做官的欧阳修主张革新时政，且不避谤，敢于揭露官吏阴私，因而得罪了左丞相夏竦等人。夏竦便在皇帝面前诬告他。会守听信谗言，将欧阳修贬谪滁州。

庆历一年(公元1045年)，欧阳修来到滁州，认识了琅琊寺住持僧智仙和尚，并很快结为知音。为了便于欧阳修游玩，智仙特在山麓建造了一座小亭，欧阳修亲为作记，这就是有名的《醉翁亭记》。从此，欧阳修常同朋友到亭中游乐饮酒，“太守于客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，帮自号曰醉翁也。”醉翁亭因此得名。欧阳修不仅在此饮酒，也常在此办公。有诗赞曰：“为政风流乐岁丰，每将公事了亭中”。醉翁亭落成后，吸引了不少游人。当时的太常博士沈遵便慕名而来，观赏之余，创作了琴曲《醉翁吟》(一曰《太守操》)，欧阳修亲为配词。现在冯公祠前面的一副对联“泉声如听太守操，海日已照琅琊山”，便是说的这件事。事隔数年之年，欧阳修和沈遵重逢，“夜阑酒半”，沈遵操琴弹《醉翁吟》，“宫声在迭”，“有如风轻日暖好鸟语，夜静山响春泉鸣”。琴声勾起了欧公对当年在亭是游饮往事的追忆，即作诗以赠。醉翁亭初建时只有一座亭子，北宋末年，知州唐属在其旁建同醉。到了明代，开始兴盛起来。相传当时房屋已建到“数百柱”，可惜后来多次遭到破坏。清代咸丰年间，不止个庭园成为一片瓦砾。直到光绪七年(公元1881年)，全椒观察使薛时雨主持重修，才使醉翁亭恢复了原样。

醉翁亭一带的建筑，布局紧凑别致，亭台小巧独特，具有江南园林特色。总面积虽不到1000平方米，却有九处互不雷同的建筑、景致。醉翁亭、宋宋斋、冯公祠、古梅亭、影香亭、

意在亭、怡亭、览余台，风格各异，人称“醉翁九景”。醉翁亭前有让泉，泉旁是小溪，终年水声潺潺，清澈风底。亭中有宋代文学家、书法家苏轼手书的《醉翁亭记》碑刻，称为“欧文苏字”。亭后最高处有一高台，曰“玄帝宫”，登台环视，但见亭前群山涌翠，横叶眼底；亭后林涛起伏，飞传耳际，犹如置身画中。

醉翁亭因欧阳修及其《醉翁亭记》而闻名遐迩，数百年来虽然多次遭动，但终不为人所忘，曾有人撰写了一副对联：“翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。”解放后，人民政府将醉翁亭列为省级重点文物保护单位，并多次整修。如今，此处千载胜境，更加壮观诱人。

滁州市地处长江下游北岸，长江三角洲西缘，为“南京都市圈”核心层城市，“皖江示范区”北翼城市，自古有“金陵锁钥、江淮保障”之称。滁州具有1500多年的历史，古称涂中、清流，州建隋朝，文昌北宋，兼具吴楚淮扬之韵，汇聚江淮湖之风，千百年来素为江畔淮左的美好之州。滁州自隋起辖今琅琊、南谯、来安、全椒、南京浦口等地。1992年与滁县地区合并，形成了现在的滁州市。滁州是皖东的区域中心城市，古都南京的江北门户，全国家电及装备制造业基地、全国双拥模范城、中国十大特色休闲城市、全国科技进步先进市、安徽省历史文化名城。

琅琊山是皖东第一名胜，为国家重点风景名胜区、国家森林公园、国家aaaa级旅游区、国家重点文物保护单位，中国24大文化名山之一，中华百座名山之一，安徽省五大风景区之一。风景区内丘壑林泉、寺宇、亭台、古道、古关隘均以其蔚然深秀，清幽淡雅而得天独厚。境内大小山峰九九八十一座，层峦起伏，沟谷深邃，溪流潺湲，森林茂密。其高可眺、邃可隐、清可濯、幽可憩、芳可采、丽可咏的自然景观，逐渐形成了中外游人向往的琅琊山“八名”（名山、名寺、名亭、名泉、名文、名碑、名洞、名林）文化胜境。

一个四外云游的和尚到了滁州，见到西山风景如画，就在山上盖了座叫“西山寺”的寺院。还收留了一个叫超然的小和尚，小和尚长的古灵精怪的，但是却很不开窍。和尚教超然忘好了几个月的经，结果，连“阿弥陀佛”四个字都只记得两个，而且其中还有一个字念走音了。念成了“摩陀”。老和尚一气之下，就一个人下山云游四方去了。大半年后，老和尚听说滁州蝗虫成灾，心里犯愁了，担心超然就回到了寺院，结果看到小超然长的高大了，壮实了！一点也没有受到蝗灾的影响！后来才知道原来小超然一直在煮石头吃，煮出来的石头黄得象杏子，软得象芋子，甜得赛桃子。

第二天，老和尚说：“超然呀，你念的‘摩陀经’，是真经，你成了佛啦。从今在后，

从此后，摩陀寺的香火一天旺似一天，人们也就把西山改叫“摩陀山”了。光阴似水，日月如梭。一眨眼，到了西晋末年。那时山东有位琅琊王，名字叫司马睿。他被八王夺权闹得性命难保。只好收拾打扮往南逃难。一路上，白天藏身荒庙，夜晚拣着小道一脚高一脚低地赶路。这一天，来到摩陀山下一个破草棚子里住下。没想到因为连日的奔波劳累，琅琊王心口疼病半夜里犯了，疼得他头上身上冷汗直冒，脸色跟纸一样黄，在棚子里翻身打滚直到天亮。碰巧，摩陀寺一个挑水和尚看见了，慌忙跑回山上。不一会就从山上端来了一碗香茶，让琅琊王喝下。

过了一时三刻，琅琊王伸伸膀子挺挺腰，觉得心口也不疼了，身上也有劲了，一点病也没有了。

琅琊王对和尚说：“多谢师傅救命之恩。我这心口疼病从小就有，犯起来没有十天半月

“出家人，行善为本。救人一命，胜造七级浮屠。施主不必多礼。适才的香茶乃是用本

和尚将寺院祖师摩陀大师煮石充饥的故事从头到尾讲了一遍，又说：“现如今石头虽不

琅琊王哪敢说出实话呢，就胡编了一套说：“我姓刘，叫刘顺。家住山东巨野县。因为

和尚对琅琊王说：“放心，放心。施主只要不惜力气，来到滁州你就不愁吃穿了。这地

琅琊王司马睿往山上一看，果然有男男女女在砍柴剜药打山枣，从绿树中传来一阵阵山

凡读过宋代大文学家欧阳修的名篇《醉翁亭记》的人，无不为其描绘的美景所倾倒：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。……”这琅琊山便是在安徽省滁州市西南约5公里处，是著名的风景名胜。琅琊山古称摩陀岭，后何以名琅琊，历来说法不一。一种说法是：东晋琅琊司马睿曾寓居于此而改称琅琊。另一种说法是：西晋镇东大将军琅琊王司马肅率数路大军“出涂中”（指滁水流域）灭吴，吴主孙皓“诣肅请降”献玺即在此，因而山称琅琊。而《古今图书集成·琅琊山汇考》载又一说：“人以其有似于山东东海之琅琊山，故亦名为琅琊。”

琅琊山险峻而秀丽。其山峰“耸然而特立”；其幽谷“悠然而深藏”。林木茂密，花草遍地。数百年的松树、梅树苍劲挺拔，特有的琅琊榆、醉翁榆亭亭如盖，琅琊溪潺潺流淌，让泉、紫薇泉……散布山间，归云洞、雪鸿洞……神秘莫测。九洞十一泉，处处引人入胜。琅琊山景色清幽，素有“蓬莱之后无别山”的美誉。

深秀湖位于回北门通往琅琊山寺院的转弯处，古为一水潭，是游人临溪垂钓之所。1958年，滁县人民政府将水潭扩建成一座小水库。1983年，琅琊山管理处因地制宜，将这里辟为一新的风景区。因其三面环山，景色秀丽，取欧阳修《醉翁

亭记》中“蔚然深秀”之句，定名深秀湖。深秀湖水面约540平方米。湖水上源琅琊溪，下遁余家洼水库，四季潺潺，清澈透底。湖面建有湖心桥，因桥有九曲，通称九曲桥。桥墩用青石砌成，桥面为水泥预制件，具有明显的现代建筑特色。桥上筑有湖心亭，亭顶盖金黄玻璃瓦，六角置有琉璃禽篱，又有古建筑特点，湖面侧建有三间六架梁木的水榭，为旅游服务场所。水榭下为人工青石基础，湖水贯通其下。春夏季节，游人凭水而乐，清凉爽快，堪称妙境。

会峰阁是琅琊山风景名胜中的最高建筑物。它于1988年开工兴建，建筑在南天门的明朝建筑会峰亭的残基上(原会峰亭被日军侵略中国时烧毁)。新建筑的会峰阁依山而建，美观大方，气势雄伟。从四面观看，高低形状各不相同。从东面观看，它有三层，从南面观看，它有四层：从西面观看，它有五层。高度24米。会峰阁每层是六面八角，都采用古典建筑的飞檐翘角式样，阁顶用黄色琉璃瓦覆盖，雕梁画柱，古朴大方。阁上24个铃角，都装有铜铃，山风拂处，金声四起，悦目赏心，闻声如入仙境。晴朗天气，登上会峰阁，极目远望，天高地阔，心旷神怡。这里阳光和煦，山色苍茫，群山巍峨，匍匐脚下，给人以“一览众山小”之感。大概是因为众山列队，一收眼底，这里象一座检阅台，检阅千山争秀，万峰苍郁，所以此阁才命名为会峰阁吧！由于会峰阁立在琅琊山的最高峰，人们都爱来此了望祖国的壮丽山河。站在会峰阁向南面的山外平原去，地面寥廓，烟雾苍茫，村庄星罗棋布，河塘闪亮如镜，在晴朗无云天气还可以隐约看到几十公里外的长江如带，浩渺东去。

亲爱的游客朋友们：大家好，欢迎你们来到国家重点风景区一琅琊山。我是这里的地接导游某某，当然大家也可以叫我。。，首先我代表琅琊山景区的全体工作人员欢迎你们的到来,接下来我将带领大家欣赏琅琊的美、琅琊的秀,,,大家知道琅琊山因什么而出名吗?,,,嗯,是的,其实琅琊山因为北宋时期大文学家欧阳修写的著作《醉翁亭记》而闻名天下的,在《醉翁亭记》中开篇就赞美琅琊山“林壑尤美，望之蔚然而

深秀者，琅琊也”在20xx年琅琊山被评为国家旅游局批准为首批4a级旅游景区其主峰有大丰山、小丰山、花山、凤凰山等其最高峰为花山海拔为331米，其他多为200至300米之间景区内50多处泉眼，泉水清冽甘甜，还有琅琊溪、深秀湖、凤凰湖等溪流湖泊湖光山色相映生辉此次游客朋友们的到来真是一种视觉的享受,,,现在映入我们眼帘的就是琅琊山南大门了，我们就从这里进去吧,,,现在我们便来到了琅琊山的第一个景点了一琅琊墨苑，它是种庭园建筑，展现在大家眼前的白墙黑瓦、飞檐翘角、亭台轩廊、小桥假山等交错体现的是苏州园林的风格，自唐宋以来先后有欧阳修、王安石、苏轼、辛弃疾等众多文人墨客都在此留下了大量的珍贵诗文，为了更好地展示这些琅琊墨宝，所以景区的工作人员收集与整理了有关琅琊山的试诗、名人书画200多篇篆刻于此，所以此地取名为“琅琊墨苑”大家看这些书法字画如行云流水气势磅礴体现了作者对琅琊山的深情厚爱,,,现在我们大家沿这条山道向前走便来到了琅琊山最著名的景点一醉翁亭，其实醉翁亭始建于北宋庆历四年在当时它只不过是一个普通给游人歇脚的小亭子，但因欧阳修在此写下了千古名篇《醉翁亭记》从此便名扬天下，现在的醉翁亭占地约五千平方米，1956年被列为省级重点文物保护单位，大家看这个院门上“醉翁亭”三个字是清朝同治年间全椒人士书写的，大家经过天井向东走便来到亭边就到了醉翁亭，这是种歇山式建筑风格，飞檐翘角十六根立柱分立四方。

大家看周围设置了木栏，这里便是当年欧阳修常与宾客饮酒赋诗的地方，游客朋友们可以站在这里来体会一下当时大文学家的意境呢!,,,现在我们便来到了“二贤堂”顾名思义是纪念贤人而建的，二贤堂始建于北宋是当地的百姓为了纪念2位滁州知府王禹某和欧阳修而修建地，现在我们在这里能看见宋明刻本的《醉翁亭记》的影印本及欧阳修手迹的影印件，现在我们向西走便来到了“宝宋斋”，在这里我们可以看见欧阳修的得意弟子苏轼亲笔所写的《醉翁亭记》所雕刻的石碑，由于欧阳修散文和苏轼书法都是北宋时期最高水平的代表所以啊，后人便称此碑为“两绝碑”。现在再往前走，大

家看到泉水了吧，这就是闻名以久的让泉，现在的让泉周围是用石块砌成的方池，看上方有康熙20xx年滁州知府王赐魁先生重题的“让泉”碑刻，方池长三尺左右深一尺左右，泉水先涌入方池在由方池流向北汇入玻璃沼。方池水温常年变化不大一直保持在17至18摄氏度泉水中含有多种对人体有益的微量元素，甘甜清冽,,,游客朋友们我们来到了欧阳修纪念馆，进入内堂，大家看到欧阳修先生的塑像了吗?这里还有30多幅全面介绍欧阳修生平的壁画，长廊上镶嵌的都是宋代以来苏轼、赵孟頫等大书法家写的《醉翁亭记》都是令人叹为观止的手笔。,,,现在我们沿琅琊古道向前大约走400米就来到了琅琊寺了，琅琊寺原名宝应寺。据说，在修这座寺庙之前，主持修建这座此寺的滁州刺史李犹卿曾绘图给唐代宗看，恰巧唐代宗头天夜里梦见一片山林深处有一座寺院其外形与规模与图上所画地甚为相似，十分高兴，所以特赐名“宝应寺”。“宝应寺”历经沧桑几经兴废，现在游客朋友们看见的所有建筑大多数是清代30年重新修建地。

一九八四年正式以“琅琊寺”命名的,,,琅琊寺景点有80多处现在可供观赏的有大雄宝殿、藏经阁、明月观、念经阁等,,,游客朋友们现在映入我们眼帘的就是大雄宝殿了，它是琅琊寺的主体建筑，位于寺庙中央。殿高14米，进深15.3米外形古朴典雅，气势雄伟，殿内有造型生动释迦牟尼和十八罗汉像，像身通体涂金，金光灿灿，神态毕现栩栩如生。现在我们向右走便来到了藏经楼，它原名叫“藏经阁”现今看见的藏经楼是一九一九年重建的，门额上刻有“三藏玄枢”四个大字。据说此楼曾藏有珍贵的贝叶经一部，楼下为千尊玉佛堂，堂内陈列着缅甸国赠送的一千多尊玉佛。,,,听着真想进去看看不过现在已经没有了。

各位游客朋友们，今天的游览将要结束了，我很高兴大家非常支持配合我的工作，这短短的时光里希望成为你们游览中永恒的记忆，希望下次还有机会为大家服务，祝愿大家在以后生活中天天开心，顺顺利利，再见！

## 滁州琅琊山导游词篇五

欧阳修应邀作《沧浪亭》长诗，诗中以“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”题咏此事。自此，“沧浪亭”名声大振。而在此刻的沧浪亭有一副对联：“清风明月本无价，近水远山皆有情”就是源自那里。爱晚亭清代学者毕沅取名于著名诗人杜牧《山行》“远上寒山石径斜，白云生处有人家，停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句，因而得名。陶然亭取之于白居易的《与梦得沽酒闲饮且约后期》中的“更诗菊黄家酿熟，与君一醉一陶然。”四大名亭除了这一种说法以外，还有另外一种说法，就是浙江杭州西湖的湖心亭代替苏州的沧浪亭，但无论哪种说法，醉翁亭都是四大名亭之首，有两个原因，第一，建亭最古老，醉翁亭始建于公元1046年的北宋庆历六年，沧浪亭基本上于醉翁亭同时建成，只是稍晚一些，而爱晚亭和陶然亭则是清代的建筑，晚了四五百年，另一个原因就是《醉翁亭记》在文学造诣上比其他几个亭子更具有价值，这座醉翁亭是歇山顶式建筑，歇山顶共有九条屋脊，即一条正脊、四条垂脊和四条戗脊，因此又称九脊顶。由于其正脊两端到屋檐处中间折断了一次，分为垂脊和戗脊，仿佛“歇”了一歇，故名歇山顶。飞檐翘角体现了中国古建筑的特色，是宋代建筑的代代表，不仅仅在外观上增加了立体感，给人一种展翅欲飞的感觉，同时又有实用价值，飞挑的屋檐起御力的作用，既能缓解雨水冲刷在屋顶的力度，用能保护地基不受雨水的浇淋。