

朝花夕拾读后感(优秀9篇)

朝花夕拾读后感篇一

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中帶有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，我在成长道中学到、懂得了许多。

清晨的花到傍晚才摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，使人浮想联翩，回味无穷，我看着，陷入了沉思。

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字《朝花夕拾》。一遇到鲁迅的文章，老师都会细细地讲，课文下边的注释也总是密密麻麻。

《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为在那个封建，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要，那个半封建半殖民地的。在《从百草园到三味书屋》里，鲁迅先生以一个天真活泼的小孩子的视点，叙述了这沉闷的一切。

百草园是少年鲁迅的乐园，百草园里长着碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹，有在树叶里长吟鸣蝉，有伏在菜花上的肥胖黄蜂，有忽然从草间直窜云霄里去轻捷的叫天子。在园子里的少年鲁迅经常搬来凳子，爬上大树，在树叉上坐下，寻找着鸟蛋，大人来了，他又到草丛里去趴着，在青草的掩护下与大人捉迷藏。冬天，下了雪，他又会照着闰土爹的方法，玩雪和捕鸟，无奈每次所捕得的鸟少之又少。

《朝花夕拾》中，给我影响很深的是《阿长与》这篇文章。阿长是鲁迅家给他请的保姆，这个人的要求很多，生活很不检点：总之在私底下对别人指指点点；给鲁迅讲长毛的故事来他；还害死了鲁迅的隐鼠；睡觉摆人字形，差不多要整张床铺。但就是这样的阿长却给鲁迅买了他最想要的《》，满足了他的愿望。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。

朝花夕拾读后感篇二

这个作品记述了鲁迅先生童年时的生活及青年时的'求学历程，追忆那些难于忘怀的人和事。

在这十篇散文中，我对《二十四孝图》感触最稳深刻。

当在第一才看到这个题目时，我有很想看看这个二十四孝图，我想看看这二十四个小儿子是怎样实行自我的孝道，那场面必须很令人感动吧。真应了“不看不明白，一看吓一跳”了，读完《二十四孝图》后我一点儿也没觉得感动，取而代之的而是气愤，难道这个就是所谓的孝道？从中我没有看到“孝”这个字，这压根儿就是摧残，他们不顾儿童的性命，将“肉麻当作趣味”，“以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人”。这就是孝？错，大错特错。这是他们借着孝来实现自我的一己私念罢了。可见，这摧残性命的“孝”是多么可怕啊。一个个多么无辜的性命就这般的没了。

我很庆幸没有生活在那个社会里，我有爱我的爸爸和妈妈，他们是宁可吃点苦也有让我过得好点。我很感激他们，我会多理解他们的辛苦，尽量不让他们多为我操心，这就是我对他们的孝，这孝是爱，而不是摧残。

虽然那个时代残酷，那也并不代表我们此刻这个社会就是好的。那些帮忙他人的人反而变成可伤害他人的人，这让许多人热爱帮忙的这颗心都逐渐消失了。更可恶的是，有些人为了钱，做一些伤害他人伤害社会的事。更有一些人，为了自我的利益随意把别人踩在脚下，任意的玩弄。每个社会都有不一样的现状，单凭一个人的力量是改变不了的，他们有他们的生存方式。种种与此，都证明了我们大家还需努力，我们新一代的青少年要努力争取改变这不好的现状。

作为新一代青年，我们所要做的就是好好学习，报效祖国，为我们的社会更加和谐、祖国更加完美而努力。

朝花夕拾读后感篇三

在上初一时，就曾在语文课本上，陆陆续续读过一些《朝花夕拾》里的一些文章，这些文章读起来特别有味道，往往读过之后就很难忘记。这次，我翻开《朝花夕拾》这本散文集，细细地读着，里面的每篇文章都特别精彩，读后令我有感而发。

童年是美好的，鲁迅的童年却特别精彩，每读里面的一篇文章，就读出了真实的感情，犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且，我将鲁迅的同年和我的童年相对比，发现我们的童年有一些相似之处。

通过了解鲁迅的生平，也得知了在鲁迅童年的时候，家道已经衰落，大人们必须为生活奔波。鲁迅由于做错事情，经常被长辈责备，这些都让他感到难过。

我出生在平凡的家庭，爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作，根本没时间陪我，在我做错事后，他们会大声责备我。鲁迅，在文中流露出渴望得到家长的理解，我也希望家长理解我。

这盆书中，最吸引我的一篇是《狗、猫、鼠》，鲁迅没有朋友，只有小狗、小猫、小老鼠陪他玩。文中写道，鲁迅和一只猫结仇，其实，和鲁迅忧愁的不是猫，而是他生活的那个家庭环境。

读了这本书，我读懂了鲁迅的童年生活，也思考着自己的童年生活。

鲁迅的《朝花夕拾》的确是一本值得一读再读的好书。

朝花夕拾读后感篇四

在风的引导下，如果没有香味，人们会想象。就像品尝一道美味的食物，仔细咀嚼，童年的童真味道留在心里，慢慢荡漾。

鲁迅先生是一位伟大的作家，他的童年并不无聊。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了农村孩子的粗狂，多了一份知识。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念百草园无忧无虑的日子，和虫子在一起，仿佛这样的童年足够美味。趁大人一愣神，以神不知、鬼不觉的速度，钻进百草园。在这里低唱，蟋蟀也会伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然的舞曲中度过的。

枯燥乏味是对鲁迅先生在三味书房的最佳诠释。如果你懒了一会儿，你会被寿镜老先生说：每个人都去了哪里？喊回来，整天除了读书或者读书，都很无聊。

书卷中的纯真似乎在不经意间感染了我。也许鲁迅的文章真的很神奇。他用一个孩子的眼睛探索了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是否真的会写文章，最重要的是看他的文章里有没有感情。老师曾经说过：只有情感才能把文章变

成有血有肉。我不得不承认鲁迅真的很厉害。虽然他所有的话都很简单，但他炽热的情感无疑显露出来了。他希望真正拥抱大自然，期待在山川中流连，期待与虫子相处的日子。读着读着，仿佛老人突然变成了一个充满活力的孩子，身上散发着阳光般的气息。

小时候，我也有过这样一个辉煌的世纪。我喜欢坐在河岸边，看着鸭子从身边游过，用手指数一个，两个；喜欢在森林小道上奔跑，抛开心中的不快，尽情地笑，不管礼物是否；我也喜欢躲在一个秘密的地方，看着我的同伴进进出出，找到我忙碌的身影。最后，因为我太熟练了，我别无选择，只能向我低头认输。想到这里，心里有一种窃喜的感觉，说不出是什么。似乎是一个小小的阴谋成功了，似乎是一场小小的灾难。

我们的童年渐行渐远，留下了美好的回忆。《朝花夕拾》，去欣赏鲁迅的童年，慢慢体验快乐童年的味道。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不同的时代，同样的快乐，童年，让人怀念。

朝花夕拾读后感篇五

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，这难道不是一个令人悲哀的现象吗，给鲁迅看不健康的画，跑了许多路。再看看那时候的孩子们，他们渴望读书却没有书读，而现在我们有书读却不愿读，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，骂那个半封建半殖民地的社会。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会：

进了初中，发现每本语文书上都有鲁迅的文章，几乎每一篇文章都选自一个好听的名字？，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样，讲实话。可悲的人啊，其实，他把愤怒藏得更深，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，鲁迅先生是话中有话啊，他借着说童年看《二十四孝图》的事情，其实反映了当时社会的黑暗——即对儿童的不重视。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。鲁迅表面上赞扬她，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言。

在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息，帮“我”买来了《山海经》。由此，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活。”后来“父亲”死了。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而。看到这，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，“说到兴奋处。朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，仿佛有一些痛苦。

但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。”是的，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从

中品味和感受鲁迅的点点滴滴；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

朝花夕拾读后感篇六

鲁迅先生的朝花夕拾这本书，记叙了其童年生活和青年生活的求学经历，追忆难于忘怀的人和事，抒发对于往日亲友的怀念之情。

记录鲁迅青少年期的生活经历，生动的描绘了散文的经典之面，在生命的长河里，露曦与朝暮更替交织，在看不清前方的时候，拾起脚边下路边的野花，装进思想的背篓。

其

中最触动我的是《父亲的病》这篇文章，描写了几位“名医”所引用的药均是稀奇古怪，一些罕见而又充满迷信色彩的东西。如什么“原本蟋蟀一对，经霜三年的蔗，败鼓皮丸”等。这些名医实质是巫师医道不分，故弄玄虚，草菅人命。骗取钱财是他们的主要目的。在他们身上，作者清醒地揭穿了医学医道的虚假，荒诞乃至罪恶的本质。

我们要像孙悟空那样，拥有火眼金睛，看清所有事物的正反两面，不要心急看病，这样只会适得其反。

朝花夕拾读后感篇七

转动记忆的齿轮，穿梭在时间的长河中。

鲁迅先生的《朝花夕拾》就记录了他童年的回忆和成长的历程。

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一部回忆性散文。讲述着他有少年成长到青年的这段时光。其中最让我印象深刻的两篇文章

分别是《阿长与山海经》和《藤野先生》。

按照鲁迅先生的回忆顺序，故事应先从《阿长与山海经》说起，这篇文章主要讲述了鲁迅先生儿时的保姆长妈妈与鲁迅先生的一些故事。在鲁迅先生眼里，虽然长妈妈是一个唠叨、迷信之人。但是因为鲁迅先生儿时一段时间沉迷于《山海经》，却没有人给他买，最后是阿长利用自己的休假时间给鲁迅先生买回去了，于是鲁迅“全身都震悚起来了”。所以，在鲁迅先生的眼里，阿长是一个善良朴实、关爱孩子的人。说完了阿长，下面便是《藤野先生》。藤野先生是鲁迅先生在日本学医时的一位老师。他虽为日本人，但却对鲁迅先生照顾有加，从不歧视他。因此，鲁迅先生十分喜爱这个老师。后来鲁迅先生弃医从文，藤野先生只是深表惋惜，并未阻止他。在鲁迅先生回国之后，虽然没有联系藤野先生，但把他的画像一直挂在自己房间的墙上，以便勉励自己。

《朝花夕拾》表达了鲁迅先生太多的东西，我们不妨现在拿起书，再细细品味鲁迅先生的情感。

朝花夕拾读后感篇八

鲁迅的名字，相信是家喻户晓的了。读到他的文章，却是在课堂上，有一篇课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去..... 鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅r / ??幼年到青年时期的生

活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。

可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

朝花夕拾杯中酒，这本《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈感伤。欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。这一切，确实是能真切感受得到的。

朝花夕拾读后感篇九

除去雨果，不算上金庸，鲁迅便是我最喜欢的中国作家。鲁迅的思想、教育，如风雨般丝丝哺育着人民，滋润着中华。他那趣味却蕴含深刻内涵的文字，使我过目不忘，铭刻心间。虽然鲁迅先生已逝去多年，但他那字里行间溢满对中国一腔热血的文章，却是永垂不朽！

《朝花夕拾》这部回忆性散文集令我难以忘却。其中，让我印象最深的是《藤野先生》，它重重撞击了我的心。当时，中国一盘散沙，已经不能与海外诸国相比较了。在邻国日本看来，中国只是一个弱国。《藤野先生》中的那一句话，让我心痛，甚至愤怒起来：“中国是弱国，中国人自然是低能儿……”在日本民众的侮辱下，那些留日青年自然悲愤，可他们努力了吗？并没有，他们只是无助地祈祷祖国强大起来，却又不让人怜悯，但这些国人却眼睁睁地看着影片中同胞被杀，还与日本学生一起欢呼，这种国人，让我可怜，甚至令我我觉得可恨！

这些骨子里麻木的国人，实在是让人厌恶。另一篇在我心里烙下深深伤疤的便是《二十四孝图》。

《二十四孝图》原是培养孩子孝心的，可令鲁迅先生所反感的

“郭巨埋儿”着实令我不寒而栗，甚至使年幼时的鲁迅觉得“白发的祖母，是和我不两立的’人”，啊！这种封建孝道非但没有使孩子们怀有孝心，反而留下了可怕的阴影，甚至损害了祖国的振兴！封建礼教真是有“奇毒”哇！

鲁迅先生在文学的领域里做着斗争，大胆指出中国存在的弊端，抨击了社会上的“伪君子”，使中华一点点崛起。

鲁迅先生，在您的精神指导下，中国不再是弱国了，国人也不再是低能儿了，中华民族，又重新站起来了！