

最新唐诗三百首的读书笔记(大全8篇)

环保标语可以通过简短而有力的语言，在人们的日常生活中引起关注并激发环保意识。结合图形和色彩，提高标语的视觉冲击力。下面是一些经典的环保标语，希望能够激发大家的环保意识。

唐诗三百首的读书笔记篇一

从古至今，岁月的河流带走了许多文化，但唐诗却经久不息，直至今日。现在这个先进的时代，依旧有无数人热爱唐诗，喜欢读唐诗。

“唐诗宋词元曲”乃是中国文化的精髓，我认为，它们可以被称得上是“国宝”。

唐代诗人有各种不同风格派别，但无论哪一首，都充满韵味，可能是诗情画意的江南美景，也可能是粗狂豪迈的塞北风光，可能是想象，可能是感慨，可能是怀念。还可能是叙述一件事情……无论如何，唐代的诗人用简短的诗代替了现代的长篇大论，却将诗人的思想引入一个更高的境界。

我十分喜欢一首诗《春江花月夜》、我甚至将它默写下来贴在墙上：春江潮水连海平，海上明月共潮生……。我最喜欢其中的一句“江天一色无纤层，皎皎空中孤月轮。我眼前立刻出现了一幅美丽的月色图，其中还带着淡淡的哀伤。而最后一句话”不知乘月几人归，落月摇情满江树。使我感觉到诗人那纷乱的离别之情，慢慢随着残月的余晖，布满在江边的树上。感觉上这首诗仿佛还没有结束。

同样，对于李白、王维、孟浩然、王之涣等许多著名诗人的诗篇我也十分喜欢。

正如张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其

富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不同的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中可以感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，可以写出好文章，心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

英国的培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”宋代的苏轼也曾云：“腹有诗书气自华。”两位在文学领域具有重大成就的人都认为，读诗，可以提升人的智慧与情操。放眼我国五千年的历史，唐朝的诗歌发展最为昌盛，为后人留下了无数经典之作。

年少时，寄居在外公家，外公是诗迷，珍藏的诗书举不胜举。于是，我便轻易读到了《唐诗三百首》。我初识的古诗是白居易的《赋得古原草送别》，“醉过方知酒浓”，一读之下竟欲罢不能，从此，我便沉浸于诗的世界。

最初读诗，读的是朗朗上口的语句；再读诗，便读出了诗中字词的斟酌；而后，在外公的指引下，我读出了诗中或悲或喜的故事。我最爱在清风微拂的傍晚，于柳树下，读一首唐诗，或读李白的豪情，在现实中饮酒放歌；或读杜甫的雄浑，让自己多一份忧国忧民；或读白居易的清扬畅丽，在内心添一份清雅；再或是，读读孟浩然的恬静，品品李商隐的委婉……每当此时，总是心潮澎湃，仿佛自己也是满腹经纶的儒生，稍不留神就能吐出千古绝句。

我向来垂青富含思想的诗歌，因为它们陪我走过了许多坎坷。人生难免有失意的时候，当我考试不利时，那句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”鼓励我突破“行路难”的困境；

当我与朋友道别时，“海内存知己，天涯若比邻。”就成为心中的慰藉。诗，融入了我的生活，无论失意得意，无论悲愁欢喜，诗，一直是我不离不弃的知己，是我的精神支柱。

然而，现代社会迅速发展，许多中华文化被取代甚至被遗弃，对外来事物的狂热追求使越来越多的现代人忘记了中国的古文化，忘记了唐诗，他们宁愿生活在虚拟的世界，追逐一些索然无味的事物。曾有一则新闻报导：近六成的人认为中国人崇洋媚外。面对这个结果，我不禁震惊，难道中国文化的内涵不及外国文化吗？并非如此，相反，中国文化博大精深，那些人之所以崇尚外国文化是因为他们没有了解中国文化的精粹。试问，如果每个中国人能够多读一首唐诗，多一份对诗歌的热爱，又如何会出现如今的局面。

如今的唐诗不再只是诗，它更是一种精神，一种向往，是中华文化的缩影。细读唐诗，它能给予你智慧；品读唐诗则可以使其勉励你，鞭策你，使你前行。在纷繁的今日，不妨觅一个清静之所，心如止水地捧一本唐诗，来领略其中的感悟。

唐诗三百首的读书笔记篇二

古典诗歌是我国优秀文化遗产的重要组成部分，唐诗也是古典诗歌的一部分。那读了唐诗三百首，大家的笔记都写了哪些？下面是本站小编精心为你整理唐诗三百首读书笔记，一起来看看。

一首好诗，牵动着我们的灵魂，带动着我们的喜怒哀乐。作者张曼娟从四岁半开始背起了《唐诗三百首》，背出一首诗，可以换一个小兔包或小鱼包，热腾腾的包子捧在手中，看着它们特别可爱的样子，恨不得多背几首。

“四时可爱维春日，一事能狂便少年。”“春眠不觉晓，花

落知多少。”“更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾。”细细品味，一读再读，无论是哪一个诗人写的哪一句诗，都是充满着情意的；一句诗会引起你无数的遐想，带动着你，走回了诗人的朝代，走进了那一座小村庄、那一片葵花田……。诗歌的魅力是无限的，它如同蒲公英小伞般的种子散发出无穷的喜悦。细细地解读一首诗，可以让你从悲观变到开心，让落落寡合的你也感觉到自己活着是幸福的！

那些诗人从不吝啬，总是以他们的生命故事，给我们人生启示。这些诗词带给我们的，不只是多愁善感的情绪，更多时候还有心灵与智慧的启发。让我们一边念诗，一边吧烦恼和挫折踢开，还给自己一个鸟语花香的好时节。来吧，让我们一起领略诗歌的魅力！

张若虚的《春江花月夜》，王之涣的《凉州词》也有其富有的韵味。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”这句在我面前勾勒出了一幅塞北与江南完全不同的荒凉遥远的地方，而下一句“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”更突出了诗人对边塞战士处境的深切关心。我仿佛吹走了幽怨的羌笛声，又仿佛来到了边塞的孤城，仿佛看见了那一片苍山峻岭。

我认为，唐诗是不可缺的，人们从中可以感受到古人当时所体会的一切，也会学会到更多，懂得更多，可以写出好文章，心胸也会开阔。从古至今，我们可能遗失了许多文化，更需要从头学习，并将它们牢记。

对自然的仰慕，对英雄的壮举，对友人的思念。我无法用言语来形容，所以只好借《唐诗三百首》中的诗句来代替我那无法形容的诗句。让我们一起吟诵并感悟唐诗三百首吧。

轻轻地翻开《唐诗三百首》，和王摩诘一起畅游在山水之间，一轮皎洁娇美的圆月在松枝间穿拂，如水的山间软泥上缥缈着点点精巧的光斑，如碎碎的宝石镶嵌在大山的锦缎上，自然而不虚浮，淳朴而不媚俗。一泓清泉静静地流淌，柔柔地

穿梭在林间，不时地撞击在石壁上，蜿蜒成圈圈涟漪，美好诗意地荡漾开来。在溪畔的静夜中氤氲成心中淡淡的思绪。

缓缓翻开《唐诗三百首》，和王勃一起沉浸在友人的思念之中。“与君离别意，同是宦游人”是他的祝愿，“海内存知己，天涯若比邻”是他的心声，“无论去与往，俱是梦中人”是他的思念，那对朋友的思念，那对朋友的不舍，在长河中聚集在一起，永远乐会消逝。

我读《唐诗三百首》，我看人生三千景，我悟世间人世情，我体世间人之挫……

唐诗三百首的读书笔记篇三

一壶酒，一把剑，一轮弯月，一路征舞，一路豪饮，舞出一颗大唐的剑胆，饮出一位唐代诗坛的谪仙，醉卧长安，天子难寻，不是粉饰，不为功名，沧海一声笑，散发弄扁舟，从此你踏遍祖国山水，纵情于天地间。李白爱酒，所以他的诗中融入了那道酒魂，一句“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”倾倒了多少纵酒狂人。在大唐的诗卷上，留下辉煌的一笔。读李白的诗，就像饮下一坛烈酒，荡气回肠，满纸的豪放在腔中久久不散。我翻遍了整整三百首唐诗，再也没能找到一个诗人能与李白匹敌，他的直率，他的狂傲，他的激扬，绝无仅有，令人击节称赞，却有自愧不如。

浩荡的秋风，纷飞的茅草，破旧的草庐，“安得广厦千万间，大庇天下俱欢颜”。杜甫啊，在饥寒交迫的生死关头心中挂念的依然是天下，那苍老悲壮的声音永远在天地间回荡。少年的你也有过“会当凌绝顶，一览众山小”的豪壮，故土的沦陷，生活的窘迫，岁月的沧桑终于将它一点一点地消磨掉，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。你的一字一琢千锤百炼，终于造就了一幅沉郁雄浑的诗卷。“朱门酒肉臭，路

有冻死骨。”你爱的是天下，看到万里中华，哀鸿遍野，身无分文的你毅然拿起毛笔，用精炼的文字唤醒人类最后一点良知。读你的诗绝对没有李白“飞流直下三千尺”的激越，一个个平实的文字，却句句催人泪下，让人心酸，相比起来更像是嚼一枚青橄榄，需要细细咀嚼品味，方能真正地融入其中。

唐朝的田园诗人为数不少，但能如此清新飘逸，恬淡自然的，只有孟浩然一人。他的诗像新阳照耀下的禾苗泥土，始终散发着生动自在的田园气息。记得李白写过这样一句诗“明朝挂帆席，枫叶落纷纷。”孟浩然也写过“迷津欲有问，平海夕漫漫。”一对比，大家不难看出，李白学到了孟浩然诗的精髓，但仔细品味一下，就会觉得孟浩然的诗更有韵味，让人回味无穷。李白的田园诗就显得平淡无奇了。狂傲的李白难得有他佩服的人，就连孔子他也看不上眼“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”就是对皇上他也不屑一顾“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”可对于孟浩然他却发出“高山安可仰，徒此揖清芬”的感慨。由此可见孟浩然的非同寻常。

唐诗三百首的读书笔记篇四

英国的'培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人聪慧。”宋代的苏轼也曾云：“腹有诗书气自华。”两位在文学领域具有重大成就的人都认为，读诗，可以提升人的智慧与情操。放眼我国五千年的历史，唐朝的诗歌发展最为昌盛，为后人留下了无数经典之作。

在中国上下五千年的历史中，有这么一些文字发出它那万丈光芒，它就是古诗。它是中国文明的见证。它，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人民的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。就这么屈指可数的几个字，却如海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们，这一切，都离不开古诗

告诉我们的哲理。

古诗，不论是在学习，还是工作上遇到困难，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每一首诗，都出自不同诗人之手，这些诗人已文明于世，而这些古诗却不得而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知。它们也有自己的光彩，也有自己的灿烂。它们一直在等待着，等待我们的发现。

而《唐诗三百首》作为我国古诗经典代表著作，它是现今流传最广的一部唐诗选集。唐朝二百八十九年间，是中国诗歌发展的黄金时代，云蒸霞蔚，名家辈出，唐诗数量多达五万余首。

《唐诗三百首》中收录的作者，不仅有我们耳熟能详的“诗仙”李白和“诗圣”杜甫，王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、柳宗元、刘禹锡等人，还有一些不知名的，他们虽然名声不显，但他们的作品亦有其可借鉴之处，值得一阅！因为这写诗作都是经过了时间考验而未被淘汰的，我一向认为，时间是最好的评判家！《唐诗三百首》中有像杜甫的《望岳》，王维的《渭川田家》綦毋潜的《春泛若耶溪》，李白的《蜀道难》这一类歌颂祖国大好河山的诗句，让人仿佛置身其中，仰躺于山水之间；也有像王维的《送别》，李白的《金陵酒肆留别》，岑参的《白雪歌送武判官归京》这样的送别诗，让人感佩于其中蕴含的深刻情感！

从李白的一句“花间一壶酒，独酌无相亲。”我体味到深切的悲意凄凉，然后是释然的洒脱；王维在九月九日忆山东兄弟中的一句“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”让我深深动容，我仿佛看到一个背影，在逆着光的地方叹息，便也体味到了远离故乡的寒冷；李白清平调三首之一中写的“云想衣裳花想容”又让我浑身一松，仿佛一个人仰望天空，呼吸都变的芬芳。

然而，现代社会迅速发展，许多中华文化被取代甚至被遗弃，对外来事物的狂热追求使越来越多的现代人忘记了中国的古文化，忘记了唐诗，他们宁愿生活在虚拟的世界，追逐一些索然无味的事物。曾有一则新闻报导：近六成的人认为中国人崇洋媚外。面对这个结果，我不禁震惊，难道中国文化的内涵不及外国文化吗？并非如此，相反，中国文化博大精深，那些人之所以崇尚外国文化是因为他们没有了解中国文化的精粹。试问，如果每个中国人能够多读一首唐诗，多一份对诗歌的热爱，又如何会出现如今的局面。

如今的唐诗不再只是诗，它更是一种精神，一种向往，是中华文化的缩影。细读唐诗，它能给予你智慧；品读唐诗则可以使其勉励你，鞭策你，使你前行。

在纷繁的今日，不妨觅一个清静之所，心如止水地捧一本唐诗，来领略其中的感悟。

唐诗三百首的读书笔记篇五

中国是诗的国度，诗歌是中国古典文学重要的组成部分。俗话说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟——可见唐诗对中华文明的独特影响。唐诗是中国古典文学的瑰宝，唐诗三百首是唐诗中的精华。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、王维、孟浩然、白居易、柳宗元、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。许多诗人对近体诗体制的掌握达到了炉火纯青的程度。

唐代诗歌流派众多，风格多样。著名诗派有山水田园派、边塞派、韩孟派、元白派等，风格上呈现出雄浑、典雅、洗炼、自然、含蓄、豪放、飘逸等多姿多态的景象，唐诗意象的选择、摄取极为广泛，凡社会生活、人物内心世界无不涉及，真实记录了有唐代的社会史实，表达了不同阶层人物的情感

和愿望。唐诗以其意象的组合、意境的开拓，创造了中国古典诗歌的最高审美境界，取得了后人难以逾越的艺术成就。

书，寄托着人类热切的希望；书，蕴含着人类丰富的感悟。

在书的世界里，我可以自由地驰骋，纵情快乐。在是书的海洋里，我可以随意的徜徉，尽情的陶醉。书给了我快乐，给了我充实，给了我满足。

上学后，书的世界好比一个大花园，我被里面的“花花草草”，字字句句所吸引，那时一个懂的女孩就这样被书领进了一个别样的世界。在书的世界里，我读懂了杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的无奈与感伤；我体会到了苏轼“难道人生无再少，门前流水尚能西”的超脱与豁达……书籍是思想的航船，在时代的波涛中破浪前进！

在书中，我是一只如饥似渴的小鸟，吮吸着点点滴滴的精神食粮，然后，满载着这些知识飞翔在世界的每一个角落，有清风为我祝福，有夕阳为我做伴。书，让我变得成熟，变得理性。

培根说：“读书足以怡情，足以傅采，足以长才”。在书中，我是一片晶莹剔透的洁白无暇的雪花，没有心灵上的尘，没有思想上的俗，有的只是书中源源不断的高尚品质，当我将这些品质都酿成自己的果实时，我就可以如同雪花一样，纷纷扬扬地洒满大地，为枝头点缀，为屋顶披彩……书，给我无限的纯洁，陶冶了我的性情，丰富了我的人生。她是促我成熟的阳光，让我学会为人，学会处事。

书，让我跨越时间的鸿沟，体味人生精神史上的一次次辉煌。与书成长，我们在清幽的墨香中古人的智慧之音；与书相约，使我们在白纸黑字是世界感悟人生的伟大。

当读书已经成为生活中不可或缺的一部分时，生活才刚刚开

始。

[]

唐诗三百首的读书笔记篇六

柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。第三、所选的诗琅琅上口，易于成诵。如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《江雪》（柳宗元）等。这些诗意境优美，上至垂暮老人，下到黄发孩提，都能张口吟诵几首这样的千古绝唱。第四、所选的诗取材广泛，不拘一格。既有描写自然风光的，如杜甫的《望岳》；也有展示田园风情的，如孟浩然的《过故人庄》。既有揭露战争给人民带来的深重灾难，如杜甫的《兵车行》；也有表达诗人对友人的依依惜别之情，如李白的《送孟浩然之广陵》。既有描写归家时的复杂心情，如贺知章的《回乡偶书》；也有描写君王爱情的悲剧，如白居易的《长恨歌》??从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助我们，温暖着我们；它像老师，不论在学习上还是工作上，时刻教导着我们，激励着我们。（）每一首诗都是那样耐人寻味，每一首诗那样含义深刻。拿起《唐诗三百首》再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。欣赏书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。总之，我觉得《唐诗三百首》这本书将唐代诗歌的精华，永远地留在一代中国人的心中。我很感谢这本书的编者，为我们奉献了一本很好的精神食粮。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”吧！唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。

唐诗三百首的读书笔记篇七

孔老夫子言：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”吟诗作对，一般都是文人墨客的表达交流的寄托所在。《唐诗三百首》，名头之高妇孺皆知，灵动拗口的唐诗，悠悠一千多年的传唱，已没有随着时光的流逝，变得艰涩。泰半久远，我借光阴为引线，在若隐若现的记忆中寻觅那唐代性格各异、出色出众的才人们，花香漠漠落花盈盈。

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张。

——李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

他独自漫游山中，心里非常清静，放下繁杂的思虑，让奔腾的念头停歇下来，任它随清流远去。意识得到控制，整个天地入眼清明。很多人会觉得，这是的他，应是受了现实很深的冲击，带着强烈的失落心意归隐山中。产生这种见解实则是基于先入之见形成的无意识的强加，认定一个人的归隐总包含着对现实的不满和遗憾。

我认为，终其一生，李白都是个积极入世的人不会轻易失望失落，他有自在悠然的内心，磅礴的才华和见识。野心催逼他，于是促使他施展其才，就像不能阻止大鹏去展翅遨游九天外，同样不能勉强李白只能看到脚下的一块地方。

他是个精彩的人，善于发现身边的美好，无论是楼前的流水，怀中的美酒，还是窗前的明月光，入他眼来都别有意趣，他有世人无法企及的才华，哪怕最平常景物，经由他描摹，亦会动人心弦。

里边医生都无法进入政治的漩涡中，有太多人为他抱怨不公，

可这样的结局对一个天性浪漫的伟大诗人而言，委实是最好的结局。

他生在晚唐，错过了最繁华荣胜的时期，又身处牛李党争的政治漩涡钟，终身潦倒，郁郁不得志。当时唐朝式微，正逐步走向没落，可是除了咏史诗外，李商隐诗绮丽之处，丝毫不露末世悲凉之意，倒是颇有开元遗风。能不让自身遭遇霸占思想的人是可敬的。唐诗浩如烟海，李白杜甫双马横绝，其余众人峰峦叠嶂，各有拥趸。情势则是李商隐当之无愧独占鳌头。进而放眼晚唐诗人，仍似李商隐的成就为翘首。

李商隐以爱情诗称著于世，我想这与他的情感经历是分不开的。不然，如何能隔了千年，依旧扣人心弦？他曾经有一段影响了他一生的初恋。他与宋华阳的恋情最后以悲剧收场，是李商隐的心结所在，也是他的爱情。

唐诗三百首的读书笔记篇八

唐诗，发出它无限的光芒，见证着中国礼貌。每一首诗都很简朴，仅有短短几行字，可是却很优美，富有一种让人用多优美的语言都表达不出来的完美情感。

唐诗，字字句句都温暖人心，总会给予我们神奇的力量，让我们懂得生活中的大道理，让我们懂得珍惜。每一首诗跟诗人一样，有自我的光彩、风格。虽然诗人不在了，可是唐诗却永远存在！

唐诗似乎有着让人起死回生的力量，只要细细去品读，这便是人生中最大的一笔财富，让我们一生受益。

《唐诗三百首》寄托了人们对中国礼貌的梦想，我们做为一个现代人，必须不能辜负古人的愿望，所以我们应当努力学习，不单是为了祖国，还为了自我。

最终，推荐大家看《唐诗三百首》，也要养成阅读的好习惯，让我们在知识的海洋探索吧！