

2023年巴尔扎克小说高老头的中文译者是 高老头读书笔记(汇总12篇)

青春是我们探索世界的起点，我们应该不断学习和成长。在青春年华，我们应该追求内心的平衡和幸福感。下面是一些青春总结的案例分享，希望能够对大家的总结写作有所启发和帮助。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇一

在无聊的时间里，看巴尔扎克的作品《高老头》完全是一种偶然，偶然之中我得到了震撼，高老头读书笔记600。。。。

作为19世纪著名的批判现实主义作家奥诺雷·德·巴尔扎克的代表作，它有力的鞭挞了资本主义社会中金钱万能和万恶的力量，人与人之间赤裸裸的利己主义关系。

故事从沃盖公寓展开。退休面粉商人高里奥将全部心血都寄托在了两个女儿身上，他用巨额的嫁妆把她们嫁给了两个爵爷，使她们进入了上流社会，不料却遭到女儿的嫌弃和遗弃。两个女儿只把父亲当成摇钱树，一次又一次地向父亲索要钱财，渐渐榨干了父亲的最后一滴血。

在两个女儿的婚外恋分别被丈夫发现后，她们为了钱在高老头面前大吵大闹，把高老头气的中了风，最后悲惨地死去了。知道高老头临死之前，女儿也没有来看他，而是去忙着参加一个上流社会的大型舞会，最后陪伴高老头的只有拉斯蒂涅和一个医科大学生。

本书的另外一个重要人物是没落贵族子弟拉斯蒂涅。他从内地来到巴黎攻读法律，本想刻苦攻读重振家业。但当他在表姐博赛昂夫人的客厅里见识了上流社会灯红酒绿、纸醉金迷的腐朽生活后，想往上爬的个人野心日益膨胀。在逃犯伏脱

冷的唆使下，他欺骗善良无知的泰伊番小姐，获取她的爱情，几乎成为逃犯伏脱冷杀人夺遗产计划的帮凶。他又解释了特。尼沁根子爵夫人，并成为她的情人，想通过作贵妇人的情人来发家致富。

他一步步地被金钱所腐蚀，开始丧失正直的良心，沦为一名资产阶级野心家。在目睹了两个女儿对父亲的无情无义以后，他埋葬了青年人的最后一滴眼泪，决定与这个黑暗的巴黎社会来拼一拼。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇二

《高老头》是巴尔扎克1834年发表的优秀作品，小说以1819年底和1820年初为时代背景，以伏盖公寓和鲍赛昂夫人的沙龙为舞台，以高老头和拉斯蒂涅两个人物的平行而又交叉的故事为主要情节：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头

忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头，但他的悲剧需要一个见证人，即拉斯蒂涅克。读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苔尔费纳送给拉做情妇，开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子，称他为“我的孩子”，拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说，真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口，说出了自己对社会，对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉，处处保护他，称他为“我的孩子”、“我的宝贝”，但同时教唆他干坏事，甚至教他用暗杀方法，让维克多莉娜取得遗产，然后再娶她为妻。有趣的是，拉斯蒂涅克高出其师一筹，他不像伏脱冷从“外部进攻”，而是更狡猾更精细，他渗透进上流社会，从内部进攻，从而征服它。

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。整个巴黎在金钱的魔力感召下，极端利己主义淹没了一切道德原则，无论是上流社会还是下层公寓，围绕金钱演出的丑剧层出不穷。《高老头》暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇三

这些天，我与父母共同阅读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所着的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎。主人公就是高里奥老头和拉斯蒂涅，此外还包括伏脱和鲍赛昂夫人。这四个人各自有着不同的经历，却从不同角度反映出同一个共同的社会现象——金钱对社会的决定性作用，它诱人堕落，它把人与人之间的关系变得冷酷无情，它导演出一幕又一幕的人间悲剧。高里奥原是面粉商。

大革命时期，他趁灾荒年搞囤积，大发了一笔横财。为了让两个女儿攀上一门好亲事，他把自己大部分财产分给了她们。可是，两个女儿眼里只有钱，不过两年，就把父亲从自家赶出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。

20年间，他把自己的心血和财产都给了两个女儿，可最终却像被榨干了的柠檬壳一样被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自己父亲最后一面，让他含恨而终。这样的社会，哪儿还存在道德理想？金钱才是全社会的掌权者，得之者胜，失之者败。而作品另一个主人公拉斯蒂涅，更是经历了一个堕落的过程。

在上层社会和下层社会生活所形成的强烈对比之下，他的性格慢慢发生了变化，贫富差距不断刺激着他的欲望，最后抵不住金钱的诱惑，走上了资产阶级野心家的道路。作品中所描写的这些世态炎凉，让人惊叹，促人深思。

难道我们就不能主宰钱财吗？能！当然能。“钱不是万恶之源，只有当你过分地，自私地，贪婪地爱它时，它才是万恶之源。”可见只要坚持正确的人生观，正视钱财，堂堂正正地做人，就不会陷入金钱的泥沼。

我们不应当对生活过于苛求，应该珍惜好自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇四

《高老头》是巴尔扎克的一部极具现实讽刺意义的著作，小说最后以高老头在悔恨、咒骂中结束了自己“寒酸”的人生作为尾声收场。小说无情地揭露了19世纪法国社会在拜金主义影响下人性的欺迷与混沌。整个社会无不处在混沌的状态之中，人们失去了一切正确的航标，而唯一“坚定”的只有对城市的骄奢靡侈的生活的追求，到处都是面具与欺诈，到处都是那样死气沉沉，似乎一个破灭的时代即将要告别一个破灭的世界一般的凄凉与无奈。

爱是自然的，而爱的传达却也成为了一种艺术。高老头那近乎疯狂的炽热的父爱着实让人动心，也让人无限地怜惜——他是将自己整个生命都融入了无绵的真诚的父爱里面，无所保留地捧到女儿们面前，似乎丝毫的隐藏私心也是不可饶恕的罪过。一个眼神、一句温存、一个微笑似乎也已不足以承载起他浓厚的父爱深情，灵魂的触动也只有让现实来实现：让女儿们接受最好的教育，对她们的要求一一予以满足，待到她们成年后将自己的财产全部平分给了她们姐妹俩作为嫁妆。最后还要不断变卖自己的一切来为女儿的情人偿还债务；而自己却过着不人不鬼的生活，仿佛他心中唯一的准条就是“女儿快乐，我就快乐”，女儿快乐就等于给了他整个世界的幸福，而她们的伤心又比上帝的悲伤还要令他痛不欲生。

撇开世俗的目光，拭去溺爱的光华，我们看到的是灰暗的企望与期待；离开人世指责，我们看到的是一颗孤独的心在黑暗里瑟瑟颤抖，它想要呼唤却不知道如何表达，它想要极尽完美却不知道怎样表现才算是一种美；只是天真地以为奉献自己身上的所有，包括自己的感情才是至善至纯的理想表达，才能够获得相应的爱的满足与欣慰。

然而，他却忘记了他的表现既是爱，同时也是一种无形的不自觉的伤害。因为是他用可爱而又丑恶的物质满足引领她们走向浑浊的世界；是他使她们在物质的享受中让自尊和虚荣

同时得到了满足，而忘却了世界上爱存在的理由和意义。给予者和接受者一直都在混沌中，这让爱的表达也模糊了，可这一切早就足以让高老头心中的艺术永远也成为不了真正艺术的艺术，至多只是存在心里的不可触摸的艺术半成品。

他可以“一点一点地忍受自己的不幸，可以一寸一寸徒劳无益地争夺失去的阵地”，可他却承受不起炽热的爱的付出，得到的是冰冷回应的结果。他曾不断地给自己暗示，给自己寻找原谅女儿无情的理由，给自己无限等待的希望，仿佛那种隐约的可能性是未知世界给予的高尚的怜悯和对心灵一种奢侈的慰藉。可就在这无限地等待中，希望逐渐变成了绝望，鲜红跳动的心渐渐老去，悲愁的容颜也永远地被遮盖在不见天日的乌云下，失去了重生的希望。在绝望中，真实与理想成为了破碎的梦幻，所有的一切也在绝望中归于零。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇五

这些天，我读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所着的《高老头》，感触很大。这部伟大的作品深刻揭示了当时法国社会的黑暗现实以及人与人之冷酷的金钱关系，读来让人震撼，同时也为巴尔扎克对社会的深刻揭露而慨叹。

书中的高里奥，高老头，一生疯狂地，失去理性地爱着他的两个宝贝女儿。可他两个宝贝女儿，也因为各自爱的人，失去了理性，付出了巨款、丧失了权利、地位和自由！

高老头去世之前对欧也纳的那一番话，看似胡言乱语、反复无常，却是我们每个人都在面对，每个人都清楚得很，却无法改变的残酷的事实。我们不得不佩服高老头的毅力，为这虚假的爱一直坚持到底，直到奄奄一息还依旧傻傻地爱着这两个不孝女，仍然以她们为神为圣！尽管他心里雪一样地明白，但他还坚守着可贵的阿q精神。或许我们会认为高老头傻得无药可救了。但扪心自问，我们很多人都曾经犯过高老头的过错。

可是，这真的能被称之为“过错”吗？是高老头错了，还是我们错了，还是这整个社会错了？谁不希望得到所爱的人的爱？谁不希望得到所在乎的人的关心？我们付出，但不一定总会收获。那为什么还要坚持下去呢？因为只要一丝丝，一丝丝安慰就能填满我们的心。我们的心在此时，并不是无底深渊，相反，很瘦很瘦，只需要一点点，不时地往里填一点点，就能维持美好的生命。可是，人，都太自私自利了。他们只想到自己。他们宁愿每日挖空心思想方设法获取，甚至是窃取，都不愿意付出一丁点。哪怕这一丁点将来能换取很大很多的一堆，他们还是不愿意。这就是“人间悲剧”。

此时，《高老头》为我们上演的似乎是一个不存在的荒诞的喜剧。准确来说，应该喜的悲剧。我们为高老头家庭坎坷而悲，却为高老头的去世而轻轻歇一口气；我们为欧也纳尚存的一丝善良而安慰，又为欧也纳一步一步进入巴黎社会而紧张揪心；我们为他人的无知而喜，为他人的毒而悲；我们为自己置身事外而喜，为自己活在这泥沼里而悲。然而，这就是人生，这就是生活，你无法躲避，你无从选择，你只能活着，凭借自己的力量，以自己的方式所谓地更有意义地，大同小异地活着。

“钱不是万恶之源，但是我们过于追求金钱，就会让我们变得更加贪婪。”而且我们不应当对生活过于苛求，应该珍惜自己所拥有的一切。对于钱，更应该有清醒的认识，其实我们拥有的最大财富在于拥有绚丽多彩的生命，认识到这点，我们才会活得更加坦荡，更加快乐。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇六

读完一本名著以后，相信大家的收获肯定不少，需要好好地就所收获的东西写一篇读书笔记了。那么读书笔记到底应该怎么写呢？下面是小编收集整理《高老头》读书笔记，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳德拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇七

骤雪初歇，云悠然去。窗外晨光熹微，为远山初降的银白添了一抹红妆。天空澄澈得有无风镜湖，却因清晨的朦胧无端堪染了惺忪，煞是醉人。当晨光轻吻着我时，我却一瞬失去了愉悦心情，忽而想起昨夜所读，再如何明媚的晨光，也顿失了颜色。

孤灯下，耄耋年，无人奉养。再睁眼，窗外才将涌出的细微明光顿时无迹可寻。我心中顿时涌起一股说不清道不明的苦涩烦躁，怎么也静不下来。静静翻开书，心绪迷失在书中一次次的无言据守，为书中那些迷失在金钱利益之中踟蹰不前

的人而惋惜。不禁想起一个恰当的比喻——“染缸”。无论多么纯白无瑕的绸缎锦帛只要沾染，便只能迷失在纸醉金迷与筹觥交错之中无法自拔。

高里奥，我笑你痴，即使女儿在金钱与亲情中选择了前者，可仍然还是一味的付出，在临死时心心念念的是她们！可她们呢？连你的葬礼都不肯参加！

反观欧仁，他便是初入“染缸”的纯白帛锦，任凭错综复杂的社会如何染上颜色，他都甘愿沉沦，迷失在利益的洪流里，一去不返。终于在一次次的利欲膨胀中成为了资本主义的畸胎。在金钱与良知中权衡，有人选择前者，迷失了本性；有人选择后者，却一无所有。这样的结果引人深省。即使欧仁目睹了一切，可是为了活下去，只得将良知置之高阁，选择任其迷失。

迷失，也许只是为了活下去而不得不做的吧？这样想着，我合上了书。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇八

读了这本书，让我深刻地体会到了人间的温馨与无常。

18底至18初，该书反映了各行各业和社会的人们之间的关系。这本书讲述的是一个精明而富有的面条商人，他曾经赚了很多钱，有两个女儿。他非常爱他们。

老高已经进入上流社会，但他对女儿的溺爱和缺乏社会修养，使他被排斥在上流社会之外。他不得不隐居在一间破旧的旅馆里。但他的两个女儿却在富人的家里。进入上流社会后，他们忽视了他们的父亲，只有在需要他的时候才想到他。这就像在他负债的时候找他的父亲还债一样。他们把他倒空后就把他甩了。他死的时候，他们甚至没有最后一次见到他。只有老高才会把女儿们宠坏，这才会使女儿们自私、虚荣、

冷血。

当这个可怜的老人快死的时候，他正盼望着见到他的两个女儿。但当lastine他的两个女儿的时候，他们俩都不肯来。老人的每只眼睛都撕裂了，他那鲜红的眼皮上滚着。他叹了口气说：“唉，他一生都爱他的女儿，最后还是抛弃了她！”这使人们感到他的怜悯和悲哀。

我对高老头临死前对拉丝婷说的话印象特别深刻：“钱能买到一切，甚至女儿。”让我真正明白：获得利益的力量只能带来片刻的快乐，而不是永久的快乐。钱不是万能的。我们应该学会支配金钱，而不是被金钱支配。并且，在做每件事之前，问问你的良心，因为如果你不小心背叛了他，那么良心的谴责就不会让你得到一个好的结局。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇九

《高老头》这部世界名著是出自于法国19世纪大作家巴尔扎克之笔，巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系。读了以后，不禁使人掩卷沉思。

《高老头》是一部批判现实主义的时代小说，它浓缩了时代色彩，展现了当时社会里人与人之间的虚伪、狡诈、残忍……这部小说最成功之处，我认为是作者形象地描写了主人公高老头的两个女儿。她们在父爱的滋润下，从小过着奢华的生活，长大后贪图富贵、追求名利，便都带着父亲精心准备的巨额嫁妆，嫁给了有钱有权之士，进入了梦寐以求的上流社会之中。从此，便抛弃父亲，让他孤苦一人过着寒酸的生活……直至高老头临死前哭天喊地想见她们最后一面，都感化不了她们的铁石心肠，最终只能带着遗憾离开人间。巴尔扎克用他那锋利的笔，把这两个女人卑鄙的心理、虚伪的面孔、惨无人道的行为揭露得淋漓尽致。这两个女人简直就是当时社会中无数妇人的缩影，巴尔扎克这一以小见大之

笔，真是恰到好处。

高老头为女儿们献出了一切，乃至自己的生命。其实，他所做的这一切，只是想女儿们快乐地生活着。就是这样一个小小的、单纯的愿望而已，这也是现实生活中许多父母的共同心愿。父母对孩子倾注了一生的心血，让孩子茁壮成长……到头来，孩子长大了，成人了，父母也没有多大的期望，也只是希望孩子快乐。父母对我们付出了这么多，处处为我们着想，而我们有时却不能理解父母的良苦用心，有时甚至是误解。现在想想，我们真的很不懂事，所以以后我们要多体谅父母、理解父母。在这里，请记住一句话：“你的笑容，永远是父母最大的安慰。”我们要经常在脸上挂着心中的笑容，让父母与我们同乐。

前车之覆，后车之鉴。有了这个经典的故事作为教训，我们要引以为戒。不要太看重金钱、名利、地位之类，这一切将使我们迷失方向，以至人性泯灭。我们要多关心身边的人，希望不会再出现第二个可怜的“高老头”！

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇十

今天看的是《高老头》，对它，只是浅尝辄止过，所以没有太多的印象和感悟。

“看不见孩子，做父亲的等于入了地狱；自从她们结了婚，我就尝着这个味道。”有点夸张，但很合理的说法。嫁出去的女，泼出去的水。总有这样的说法，女儿是为人家养的儿。虽不是很赞同，但却无法否认它。女儿结了婚，就不再只属于父母了，她有了一个自己的或许是更为重要的家了。她已经有了自己新的生活，但对父母而言，这是一种新的折磨。生养了几十年的儿，就这样光明正大的被抢夺走了，心是极为愤怒的吧。他们参与了我们的前半生，想继续伴随我们走下去，但我们却剥夺了他们这样的机会。所以，成家的子女们，常回家看看，让年迈的双亲少一点寂寞，多一点宽慰。

“唉！朋友，你别结婚，别生孩子！你给他们生命，他们给你死。你带他们到世界上来，他们把你从世界上赶出去。”很形象的表达，但很痛心的感觉。我们真的是这样的吗？以后我们的子女也会这样对我们吗？不禁这样问自己。不情愿的回答但不得不面对的事实。榨干了父母之后，我们用获取的成果开启了属于我们的新生活，然后他们孤独老去，至死我们也只是给他们一场貌似得体的葬礼和几滴煽情的泪水。我们的生命是他们给的，但等到长大了，我们就迫不及待的飞离了，没有他们的约束，我们以为可以活的更精彩。剩下的是落寞的他们，两个孤独的老人等待离巢的儿女，没有归期，但总存希望。我们不愿做榨干机，但言行举止让我们没了申辩的机会。要是不想生养一台榨干机，那么，好好对待父母，不要给他们这样的榜样。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇十一

小说中叙述了高里奥和一个年轻人的一生。

其中的。伏盖太太扮演了一个颇有戏剧色彩的角色，“表情可以从舞女那样笑容可掬刹那间变为债主那样一脸凶相”。

起初高里奥被尊称为先生，伏盖太太甚至对他搔首弄姿，在金钱的渲染下高里奥在她眼里俨然成为了最佳的配偶。

但随着高里奥对于生活的需求越降越低，伏盖太太和其他人的态度日趋恶劣，认为他得了痴呆病，每天在逗弄他，而以前总来要钱的两个女儿自他穷困潦倒后便再也不登门了，在绝望的生活下，高里奥发出了一声长叹：“爱了一辈子的女儿，到头来反给女儿遗弃！”他如同基督教式的殉道者，为这个社会的不负责买单。

在高老头身上的悲剧不仅仅是由这几个人引发的，而是整个社会所遵循的价值取向残害了他。我可以强烈地感受到一种“由金钱作为维系家庭、人际、权力力量”的观念。

巴尔扎克正是以这种方式展现了那个昏沉的、无情的年代。然而小说中真正的悲剧人物是拉斯蒂涅克，高里奥的悲剧正是改变他的一个十分重要的客观因素。

这个来自外省的青年原本打算成为一个公正廉洁的法官，但在伏脱冷和鲍赛昂夫人的言传下，对他进行了“如何踏入上流社会”的“引导”和“教诲”。

“现在，我全明白了。您越是有心计，您就越高升得快。您要毫不留情地打击别人，人家才会怕您。……这样您就可以达到欲望的最高峰。”

“为什么一个纨绔子弟一夜之间使一个孩子失去了一半财产只判了两个月的监禁？而一个可怜虫偷了一千法郎却要加重处罚判他服苦役，这是为什么呢？这就是你们的法律，没有一条法律条款不是荒谬的……”

伏脱冷十分可恶，他蔑视公道，鼓吹金钱的作用，读来不免愤怒他的无情，总是冷不防地丢出一句风凉话，但细细向来，他实是在社会摧残下适应后的人，其实当时的贵族也是如此，

可以为了地位和情欲不知廉耻。

而高老头的死亡更使他证实了公道在金钱面前不堪一击，从而使他从一个纯朴善良的青年在社会的煅烧下成为了一个不择手段的野心家。

精神上的扭曲远要比肉体的损伤产生的震撼大，这出十九世纪法国社会的百丑图直至今日还具有警示意义。百年过去了，这样的画面又重新出现在了中国的，“宁可坐在宝马车里哭，不愿坐在自行车后笑”之类的言语暴露了拜金主义在中国的风行，所谓见钱眼开大抵如此。

诸般丑态的呈现者逐渐年轻化，因而引发的地域歧视、地位歧视的纷争时刻发生着，上一辈人所有的思维模式灌注在我们的脑海里，只怕有一天生出黑色的荆棘泯灭公道。

巴尔扎克小说高老头的中文译者是篇十二

《高老头》是巴尔扎克的作品，也是其《人间喜剧》的代表作。它讲述了19世纪的法国社会。

小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情

都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

近日拜读文学巨匠巴尔扎克的著作之一——《高老头》，似乎走入一幅视野广阔，多姿多彩的全景画卷。

从拉丁区与圣马尔索城关之间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，作者展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会：一个给了两个女儿每人每年四万法郎入息的父亲，自己却穷死在塞纳河左岸的阁楼上。两个女儿，一个当了伯爵夫人，一个当了银行家太太，而每年只剩几百法郎生活费的老父亲还得千方百计筹钱为她们还债。满头鲜花，打扮得像天仙般的贵族妇女，头天晚上在舞会上风光十足，第二天早上却在放印子钱的干瘪老头面前赔笑脸；浑身珠宝的银行家太太，为了摆脱困境，竟不得不在赌场上碰运气……巴黎社会各个阶层，各种身份的人物，带着各自独特的面貌，在这部小说中组成一个喧闹的、活动者的、真实的社会。这里有贪婪势利的老板娘，有献身科学的大学生，有苦役犯们嘴里神通广大的秘密头领……各种人物与现象通过一个贫穷青年构成一个有机整体，丝毫无支离破碎之感。暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶层的必然灭亡。

本书对人物性格典型的刻画，精致的结构布局，以及对比手法的广泛应用，让人在合上书以后还意犹未尽。马克思曾说过：“资产阶级撕下罩在家庭关系上温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的赤裸裸的金钱关系。”悲剧的中心高里奥，使人们对这句话有了深一层的体会。

但同时，导致悲剧的原因不仅因高老头身处那个无情的时代，也有高老头的自身错误：太过分的溺爱使女儿们只注重物质享受，却永远体会不到父亲深切的爱。爱是什么？爱的回报是什么？那些曾把高老头侍奉如财神在得到钱财后弃老父如弊履的女儿女婿们永远也不会懂。