

# 2023年昆虫记读后感精彩 昆虫记个人心得体会读后感(大全8篇)

文明礼仪是人们在日常生活中所应该具备的准则和规范，它能够营造出一个温馨、友好的社会环境。缺乏文明礼仪意识可能给人们的交往带来不便和困扰，我们应该如何提升自己的文明素养呢？文明礼仪是中华优秀传统文化的重要组成部分，有着深厚的历史和传承。如何形成良好的文明礼仪习惯是我们需要思考的问题。以下是小编为大家收集的文明礼仪范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 昆虫记读后感精彩篇一

今天，我要介绍的这本书叫《昆虫记》，想必大家都知道这是一本很普通的书。但是，也有人会认用这事一本很没情调，又无聊的书。起初，我想的跟你们一样的，但是，只要你越读得多，就会发现其实它富有丰富的自然知识，也可以说它富有丰富的自然资产，接下来我为大家选读一段吧！

雷奥米尔承认：自己从未听过蝉的歌唱，也没有见过活的蝉。他所见到得蝉来自阿维尼翁附近，是一些浸在甜烧酒里的蝉的标本。对于解剖学家来说，这些条件已经足以让他对蝉的发音器官做准确的描述了。我们的大师显然做到了这一点，他以锐利的目光出色地弄清了这只八音盒的奇特结构，以至后人们在讲述蝉的歌唱时，都会从他的论着中汲取灵感。

后三种则很稀罕，连农民都知之甚少。其中，南欧熊蝉最常见，后三种则很稀罕，连农民们都知之甚少。其中，南欧熊蝉最常见，个头也最大，人们通常所描述的蝉的发音器器官就是它的。在雄蝉的胸前，紧靠后腿的下方，有两块宽大的半圆形盖片，右边的微微叠在左边的上面。这是发音器的气门、顶盖、制音器，也就是音盖。如果把它们掀起，就能看到两个宽敞的空腔，一左一右，在普罗旺斯，人们称它们叫

小教堂。两个小教堂合起来叫大教堂。它们的前端是一块柔软细腻的乳黄色膜片，后端是一层干燥的薄膜，把肥皂泡一样呈彩虹的颜色，这在普罗旺斯语中被称为镜子。

通常，大教堂、镜子和音盖被认为是蝉的发音器官。普罗旺斯人说：“镜子裂了”，用来指歌唱家底气不足；着这形象的语言也形容诗人缺乏灵感。但是，人们的这种观点是不符合声学原理的。我们可以打碎镜子，用剪刀剪去音盖，把前端的乳黄色薄膜撕碎，但这并不能使蝉停止歌唱；它只是使歌声弱了一点，音质差了一点而已。两个小教堂是共鸣器，它们并不发声，而是通过前后两片薄膜的震动使声音加强，并通过音盖的开合改变音色。

通过刚刚的宣读，大家心里依旧觉得还是较直白又觉得无聊。但是，你们应该从侧面想，为什么法布尔能这么仔细认真又一丝不苟地观察这在我们眼中是一种可以无视的语句呢？你可以将法布尔对这自然界的喜爱来代入我们的学习中，你想，我们将法布尔自然界的喜爱来比作我们对书的态度，你可否想过我们何时那么一丝不苟又仔细认真的对待自己的`学习呢？《昆虫记》是自然资产，而我们把书中的知识资产，以《昆虫记》里的知识来进一步认识所谓的资产，所以，我相信同学们一定会喜欢上这份来之不易的资产。

## 昆虫记读后感精彩篇二

法国著名昆虫学家、文学家法布尔曾经说过，“在对某个事物说‘是’以前，我要观察、触摸，而且不是一次，是两三次，甚至没完没了，直到没有任何怀疑为止。”

通过认真观察和仔细研究，法布尔写出了举世闻名的《昆虫记》。在这本书中，我最喜欢的是《萤火虫》一文。萤火虫捕食方法很独特，它的捕食对象多为樱桃大小的蜗牛。萤火虫在捕食时先耐心地在草丛中等待，然后开始靠近猎物打探，

再使出它的秘密武器——麻醉工具。这个工具非常微小，不借助放大镜，人的肉眼是无法看到的。萤火虫就是用这一麻醉工具在蜗牛的外套膜上屡次轻轻敲击，它的动作轻柔温和，好像是在亲吻，而不是在攻击。但只要敲几下，最多六次，就能使猎物失去一切活动能力，从而顺利地捕获食物。

在这本书中，法布尔观察每一个事物都是非常仔细又耐心的，他一次又一次地去触摸，直到没有任何怀疑。我们也通过他的作品认识了机灵高明的麻醉师萤火虫！

在法布尔的书中，“触摸”一词深入我心。这个春天里，在科学课上，我们每人都分发到一粒比小拇指还小的黄豆种子。我们把种子撒下去以后，天天有人盯着杯子瞅它、盼它。可是一星期过去了，种子竟丝毫没有动静。有人说“种早了”，有人说“埋深了，挖起来再种”……大家议论纷纷。第八天，种子终于破土而出了，抽出了像细针一样的新芽，我欣喜若狂。两天后，它的叶子慢慢变大，有小指甲那么大，那细圆的叶和嫩绿的杆都傲然挺立着。下课了，同学们都围着这几个杯子欣喜地讨论。又过了几天，它长出了真叶，茎叶逐渐笔直，我们留心观察，把这些都记在了本子上。这几粒小小的种子带给了我们无限的快乐。

这个世间有许多美好，我们要学会带着真情去触摸自然、触摸经典、触摸阳光雨露……你一定会触摸到快乐，收获幸福。

昆虫记读后感与心得体会3

## 昆虫记读后感精彩篇三

在这个寒假里，我重温了一本极其有趣的书《昆虫记》。作者法布尔用那似乎是在聊天般的口吻，讲述了各种昆虫的不同习性、外表、和捕捉方法，把我带进了昆虫的世界里。让

我无比的着迷。

种种奇妙的现象都展现在我眼前。原来昆虫也有生死、有和平、有战争、有善良和有残酷啊！

我的脑海里不由自主地浮现出一个情景：一个老爷爷像孩子般的不顾路人鄙视的眼光爬上大树，屏气凝视着树上的螳螂。

法布尔用他那超乎寻常的洞察力，成就了《昆虫记》，也使他成为有名的昆虫学家。

俄国的巴甫洛夫也说过：“应当先学会观察，不学会观察，你就永远当不了科学家。”

可见观察是多么地重要。在生活中，我们要善于观察，善于思考。用思考促进观察力的提高，因观察力是开启成功之门的钥匙。

我要用自己的眼睛和智慧去观察世界，早日寻找属于自己的成功之门的钥匙。

昆虫记读后感与心得体会5

## 昆虫记读后感精彩篇四

还记得刚刚看到《昆虫记》这本书时，看到封面上“昆虫”两个字时，不禁兴趣大失，这比起《海底两万里》、《鲁滨逊漂流记》的刺激探险，比起《童年》、《简爱》一个个令人回味的故事，似乎看起来平淡无奇。

我拿起这本书，渐渐地被这本书的内容给吸引起来，作者用他轻松诙谐、细腻生动的语言描绘了一个又一个可爱的昆虫：为快乐而高声放歌的蝉，不知动脑筋的建筑家黄蜂，可怕、

恐怖而又对自己儿女慈祥至极的迷宫蛛，还有被“篡夺”了名声的绿色蝈蝈等等，一个个看起来微不足道的昆虫被作者描述成了一个个感情丰富、聪明智慧、栩栩如生的小生灵。

特别是当我读到蟋蟀这个故事的时候，它在地下等待了一年，当钻出土地时只能活一个星期，却仍然放声高歌，蟋蟀那珍惜自己、活出自己的精神让我感动。而作者说到：他们不仅为大自然的美好而高歌，更是在为自己的生命复苏而歌唱，这句话久久刻在我的心里。

我想这就是对大自然的热爱！

还记得我小的时候，最喜欢的就是趴在草丛上看蚂蚁，当那暗红色的小东西钻过密密麻麻的草丛，总喜欢把手按在它的前面，等它爬上这肉乎乎的大柱子，在把手抬起来，蚂蚁就只能在我手上漫无目的的乱跑了，看着它们细细的脚快速来回的交织，那焦急的样子，总让我忍不住笑起来。

我当时是那么的痴迷于这种游戏，而随着时间的推移，随着接触的东西越来越多，我也渐渐的失去了兴趣。而法布尔从小就对大自然的充满好奇与热爱，并一直延续和坚持着这份热爱，才会让他写出如此真实，文学和科学融为一体的《昆虫记》。

在生活中，我们都应该像法布尔一样，对自己的目标多一份热爱，多一份执着，多一份坚持，多一份努力，你也将到达胜利的彼岸！

## 昆虫记读后感精彩篇五

我想大家一定都知道法国著名的昆虫学家法布尔吧，他1823年2月22日降临在法国南部一个叫圣莱昂的小村庄里面，现在就让我们去细细的观察下他写的那些昆虫吧！

法布尔在《昆虫记》里具体说了12种不同昆虫，他们分别是蝗虫、天牛、长腹蜂、圆网蛛、蟋蟀、松毛虫、萤火虫、螳螂、蝉、寄生虫、蝥蛄、肉蓝蝇。

那我们先来说说蝗虫吧，蝗虫的长腿带有锋利的锯齿，它的后腿可以弹跳的很高，它有个坏毛病，专门喜欢偷吃庄稼，一般来说，它们下卵一次性可以在20颗到30颗左右。

接着，讲一讲小天牛吧，天牛小的时候“最可爱”，竟然没有五官，然后它们靠什么进食呢？原来，它们只吃木屑生长，每只天牛可以生出2个天牛幼虫。

再结着呢，我们观察下长腹蜂吧，长腹蜂比较喜欢在暖和的地方悠闲的生存，它们最喜欢吃的东西是圆网蛛。

最后，简单介绍下圆网蛛，它只要是飞的昆虫都吃，它的家喜欢安在一些雨下不到的地方。

好了，在这我就不把这么多的昆虫一一解说了。下面。说说伟大的法布尔吧！

法布尔，40多岁才有他梦寐以求的实验室，在近花甲之年的法布尔还很凄凉地说：“虽然愿望实现了，但是实现的也太晚了一些，他和其他的昆虫家不一样的地方就是：别人把昆虫钉在木盒里或泡在烧酒里观察，而他却把它们放在很干的瓶子里养着，其实，法布尔也是一个民主主义者。

法布尔一生犯了3个大笑话，这第一嘛，就是他在地上观看蚂蚁搬走一只死苍蝇，第二件事，一天夜里，他提着灯笼，在田野里看蜈蚣产卵，不知不觉就天已大亮，这第三件事，就是他爬上一颗树观察螳螂的活动，最后竟然被别人误会，把他当做是可恶的小偷了。

读完《昆虫记》以后，让我自我感觉收获颇丰。因为我对昆

虫的了解，已经止步于仅仅对他们的厌恶来的那么肤浅了。所以，以后，我应该看更多更多这些方面的课外书，来充实自己的精神生活！

昆虫记读后感心得体会3

## 昆虫记读后感精彩篇六

《昆虫记》是法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作。他耗费一生的光阴来观察虫子，已实属不易，而专为昆虫写出十卷的巨著，更是莫大的奇迹。法布尔的书一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后依然一次次引起轰动。这是老师对我们说的，也因为这句话，使我对《昆虫记》产生了兴趣。

在暑假里，我阅读了这本书，仿佛走进了一个奇异的昆虫世界。在我看来，毫不起眼的昆虫，竟会如此有趣，我从没去观察它们，想不到与它们打交道，竟有如此高深的学问。

萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫……涵盖了它们进食、繁衍、养育、劳作、狩猎、生死，林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫境况，多么富有知识、美感，使我浮想联翩。

面对世界上最大数量的昆虫，这是多么巨大的财富。即使这样，还有许多现在不知道，有待于我们的研究。通过这本书，架起了知识的桥梁，使我深深地爱上了科学。

## 昆虫记读后感精彩篇七

暑假里，我读了一本讲昆虫生活的名著——《昆虫记》。这本名著涉及蚂蚁，蝗虫，蝉等100多种昆虫。在该书中，法布

尔描述了小小的昆虫恪守自然规则，为了生存和繁衍进行着不懈的努力。这里我向大家介绍一种昆虫——螳螂。

小时候，看动画片“黑猫警长”时，有一集说到母螳螂在结婚当夜讲公螳螂吃掉，黑猫警长破案的故事。我一直以为这是一个想象力丰富的编者编出来的，直到我阅读了《昆虫记》，我才知道螳螂嗜肉成性，是一种无情的昆虫，母螳螂会吞噬掉自己的亲人，在孕育之后就不会回来，不会管自己的子女能否健康成长！

《昆虫记》这本名著，作者将科学与人生感悟结合在一起，娓娓道来。字里行间都表达了作者对生命的热爱。

《昆虫记》详尽地记录了法布尔的研究成果，更体现了法布尔那种坚持不懈和细心观察生活的科学精神。我们要学习法布尔的科学精神，要勇于探索昆虫世界。

## 昆虫记读后感精彩篇八

此书是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及繁衍、斗争，然后以其观察所详细确切地记入的笔记，最后编写成书。《昆虫记》共有十大册，每册包含若干章，每章都详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活。《昆虫记》这本书让我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我了解了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性，种种奇妙的现象都展现我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

当我掩上书的最后一页，法布尔细致入微地观察，不顾危险地捕捉，大胆的质疑精神、谨慎地实验、勤勉的作风都深深地感动着我。由此我想到了自己，我做任何事情都只有三分钟热情，不肯刻苦钻研，有时做事也是马马虎虎，很少做完再检查。

记得有一次语文老师让我们回家背课文。那天作业不多，但是我却磨蹭了好长时间到啦8点钟才写完，我迷迷糊糊地收拾好书包，准备上床睡觉，但是还没上床就被妈妈叫住：“语文课文要背诵，你背完啦吗？”我心里一紧张，支支吾吾的说：“背…背…背完啦。”妈妈好像看出我的心虚，又厉声问一遍，我无言以对。在妈妈的严谨督促下，我睁开那已经要打架的眼皮，无力的背诵着课文，背着背着，就快要睡着啦。这是妈妈问我说：“背完啦？等会儿，我来检查。”啊？我一听要来检查，连忙胡乱的看了几遍，其实也没看到什么。一开始背诵，我就卡壳啦，连开头都不知是什么，这是妈妈提醒我才开始背出来。到后来不是卡壳，就是背多字，而且还差点漏了一大段文字。到啦最后，妈妈再也忍受不了，让我重新背熟啦再背。我可不愿意，连忙说：“唉，差不多差不多，反正不都一样。”现在读了这本书，我开始向法布尔学习，有了认真严谨的想学习态度。遇到难题不再依赖父母了，会先自己思考一下解题方式，做不出来再请教老师同学，不再畏畏缩缩得怕别人笑话了，渐渐地我的学习的成绩也进步了。成绩进步了我对学习的积极性也大了，会很自觉地在完成老师布置的作业的情况下做适当的家庭作业。

《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，是一本开卷有益的书。

我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定会成长的。

昆虫记读后感与心得体会3