

最新读后感带评语(优质16篇)

经典作品是人类创造力的杰作，它们通过文字的魔力，能够让读者沉浸其中，感受到作者思想和情感。经典名著中的人物形象和故事情节，可以激发我们对人生的思考和独立思考的培养。经典名著与时代背景紧密相连，反映了作家对社会、人类和生活等方面的观察和思考。

读后感带评语篇一

1、你的表达就像你的数学思维那样缜密，语言流畅，重点突出，感悟具体而深刻。尤其可贵的是能把书中的数学思想用具体的案例来解说，做到了读中悟，悟中学。

2、读了很多书啊，而且种类很丰富，收获也很大，真不错！多练内功，你已经在这样做了，相信你会成为最好的老师。

3、看你的字，读你的文章，感觉你是一个很有激情，很大气的人。有激情，说明你爱你的职业，爱你的学生；很大气，说明你有高远的目标。追寻名师，创造自我，享受教育的幸福与快乐。

4、读你的文章就像品茗一杯好茶，很舒服，很愉快。确实，快乐是一种态度，快乐更是一种艺术。只要我们博学，只要我们有爱，就能找到并拥有快乐。

5、读专著，和大师对话，确实能提升我们的思想境界和教育理念。如果你能把读活书、活读书、读书活，结合陶老的思想阐释得清楚而具体些，那就好了。

6、文章很短小，但也很精致。确实，本来是好孩子，我们为什么不能发扬光大呢？本来会学习，为什么我们不能顺应并不断增强呢？值得思考和研究。

7、洋洋洒洒啊，字也写得不错，只是后面有点潦草，不那么有美感了。你以小林先生为感点，叙述了他的所作所为，在此基础上赞扬了先生先进的教育理念和精湛的教育艺术以及对事业执著追求的精神。夹叙夹议，有条不紊，字里行间流露了对先生的欣赏和热爱之情。亲其师，信其道，你也会成为小林先生那样的老师的。

8、你很会表达，既概述了这本书的主要内容，又提炼了快乐教育的深刻内涵。只不过少了你自己教育教学的痕迹，让人感觉你还是个旁观者，还没有走进快乐教育中。

9、李老师作为一位教育家，无论是他的教育事迹，还是教育理论，都会给我们以感动，以启示。选一点，结合自己的工作，你的感悟更深刻。

10、博学是基础，更要提高自己的专业素养。像你说的，只要有目标，有奋斗，就一定会成为优秀的语文老师。

11、感悟很有味道，有玫瑰的香味。热爱是最好的老师，爱自己的职业吧，让她伴随你品尝教育的艺术，体会创造的灵动，享受读写的愉悦，那么你也成为窦老师那样的名师的。

12、读你的文章如行云流水，清晰畅快。如果说做班主任很幸福，那么班主任就达到了最高境界。相信通过你的努力能得到这种幸福。

13、对照名师，感悟自己；深刻检讨，奋起直追。勇于揭疤，固然可贵，砥砺前行，更为重要。你已经读书、实践、思考了，你能走得更远、更远。

14、崔峦老师在语文学科定位及课堂教学的方向上给我们做了很好的指导。你能认真阅读此书，并能对照反思，非常好。但如何让语文课堂高能、高效，乃至高潮迭起，还需我们不断学习，深入思考，大胆实践，勇于创新。

15、读文就是在读人啊！李镇西老师是一个普通人，却是一个大写的“人”。这个大写的“人”是他用笔，更是用情、用爱、用思考、用责任、用生命“写”出来的！

16、读你的文章有两点很感受，一是假期里你读了很多书，种类多，收获大，说明你真正读进去了；二是读书善于思考，用脑子用心去读，所以感受很真实、很深刻。是的，每个人都应该有上进心，力争上游，方有所为。当然有的想法，还有待商榷。

17、你的读书计划我很赞同，和学生共读，珍惜点滴时间。只有这样，我们才能在繁忙工作的情况下能多读书，多积淀，才能不断增强自己的文化底蕴。

18、干到老，学到老。说的好。其实，学习、读书，不仅是职业必需，更是人精神生活所需。你能挤出时间阅读教育书籍，难能可贵。

19、字写得方正而美观，读你的文章很舒服。陶先生的教育思想是非常先进的，对我们的教育教学有很好的指导价值；他执著教育的精神更令人敬佩。如果你能把以上两方面中的一方面展开写，就好了。

20、文气十足，引经据典，顺手拈来，说明你读书的质量已经达到了一定程度。我非常欣赏你说的这句话；今后，我要像要求学生那样要求自己，多读书，读好书，好读书。是的，读书能改变人生，生活因读书而美丽！

21、读你的文章也是一口气，语言和思路很顺畅。同时，我也学到了很多，如，对教师是人类灵魂工程师的内涵有了新的理解。确实，作为教师首先就应该有积极健康的心态。还有，“老师一杯水，换来学生一桶水”的思辩都值得我们去研究和实践。

22、不知道你儿子的读后感写得怎么样。你概述了保尔的主要事迹，表现了他钢铁般的意志及对共产主义事业的追求。这方面内容写得不错。如果把作为教师如何学习保尔写得具体些就好了。

23、你能把所读书之内容和自己的教育事例结合在一起，在对照和反思中比优劣、找差距、取精华。读书和实践紧密结合，在思考和感悟中升华自己的思想和方法，并用其来指导自己的教育教学工作，这样的读书做到了为我所用，提高了读书的时效性。

24、在对照和反思中，查找不足；在感悟和感动中砥砺自己。是的，散淡随意，浅尝辄止，永远不能成为“窦桂梅”。

25、魏老师的教育思想、意志和方法令人敬佩，需要我们在实践中不断学习和思考。你对魏老师提出的“五分钟”的意义做了很好的阐释，相信对你今后的教学工作会大有指导。

26、教育智慧不同于教育机智，是两个不同范畴的概念。你能在读书中思考并有所感悟，非常好。如果每一位教师都有一定的教育智慧，我想，我们的教育的问题会越来越来少，教育的成功就会越来越多。

27、学生热爱读书的程度，很大程度取决于教师读书的兴趣。说的好。只要你像窦老师那样孜孜学习，潜心钻研，你不仅会成为合格的语文老师，而且一定会成为优秀的人民教师。

28、正像你写到的，窦老师的成功是靠她对语文教学的执著精神，是靠艰苦的磨练，一次次从失败中走出来的。有了这些，我们每一个教育者都会在自己的岗位上有所创造，并取得优异的成绩。

29、从你的这篇作文中可以看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。

你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，而且还与自己做了对比，使我看了一目了然。

30、语言很实在，感受很深刻。特别可贵的是，举自己失败的教育事例跟名家成功的案例进行对比，反思自己失败的原因，从而找到不足，这无疑会促进今后自己的教育教学工作更向名家靠拢。

31、爱、真爱、爱全体，循序渐进地诠释了爱的内涵。同时能结合自己的教育事例来比照和反思，感受很真切，很深刻。

32、听了孙校长介绍，你读了这本书，你很会学习。尊重教育、信心教育应该说是最重要的教育，你抓住了这本书的灵魂。并能以例说理，说明你收获很大。如果能对照反思一下自己的教育工作，就会对自己的工作有所裨益。

33、这本书用军规来表达对教师的要求，可见作为一名教师是多么神圣，责任是多么重大。教师教育失败了，就如同士兵打败仗一样，后果是不堪设想的。所以，作为教师一定要严格要求自己，好学上进，成为学生喜欢的合格教师。

34、“引”的不到位，“导”的又过多，一语中的。根子就是我们不相信学生，本身又知之不多。可见，改变观念，增强内涵和底蕴是多么重要！

35、能够对照所读书之内容找差距，敢于把不足一一列出，这就是进步，难能可贵。找到了专家之所以成为专家、自己之所以平淡的原因，我们向专家的行列就靠近了一不。其实，我们也能如专家所做，成为专家并不是遥不可及的事。

36、摘录多，感悟少。不如选一点或两点自己感受最深的来阐发，在对照和反思中提升自己的思想和精神。

37、读书时善于思考，注意总结，说明你很会读书。作为一

名教师，就要善于倾听和思考，在察言观色中、在寻根问底中找原因，想办法，最后在解决问题的同时达到良好的教育效果。我们不能没有教育智慧。

38、学习、创新、奉献，是教师崇高境界之写照。你正在身体力行并有所达，相信经过不断的磨练，你一定会达到这种境界。

39、“你是一只青蛙”，这话真的不可妄说。说学生的时候也许说的就是你自己。你自己不知道也就罢了，一个天才也许就被你这无知的話给扼杀了。案例很深刻，令人深思，写上这几句，与你共勉。

40、爱一个学生容易，爱所有的学生不容易。需要付出真情，讲究爱的艺术和方法。你读懂了大师的爱，你也在实践这种真爱和博爱。

读后感带评语篇二

今天读了李老师关于“学生评语能否换张面孔”的文章，感觉豁然开朗，虽然面对的教育对象年龄段不同，但方法与思想是想通的，以下是李老师总结的写评语的要点：

一是少写“观念”，多写“行为”。与其写每一位学生“热爱党，热爱祖国”，不如写他如何“热爱”；是积极争取入团，还是自愿参加党课学习；是一丝不苟地举行升旗仪式，还是主动捐助希望工程。借鉴到我们的工作中来，写孩子“热爱班集体，集体意识强”，不如写孩子每天自愿为班集体做哪些，主动帮助过哪些小朋友；或者写积极参加幼儿园组织的各类竞赛活动，为班级争光。……写出不同学生的不同“爱法”，个性便出来了。

二是不求全面，只求特点。那种逐一评述德智体能美劳，既写优点又写缺点的做法，藐视“全面”，实质上是最大的片

面，因为每位学生都在教师“全面评价”中丧失了自己的个性。而抓住了学生某一方面或某些方面的突出点予以描述，虽然也许不“全面”，却把这个学生的不同点凸现出来了。借鉴到我们对幼儿的评价，如一位幼儿语言表达能力进步非常大，尤其在交流沟通方面特别突出，那么教师就可以讲孩子的优点放大，鼓励孩子通过语言能力的发展带动其他能力的全面发展。

三是态度平易，用于亲切、幽默。摒弃“庄严”的公文式语言，代之以温和、诙谐、饱含真诚感情的语言，使学生通过评语感到师生之间的人格平等与尊严平等。我们队孩子的评价往往是通过家长传达给幼儿的，那么面对家长，以朋友的身份来“聊聊天”，把队孩子发展建议用朋友的身份提出，家长和孩子会更愿意接受。

四是变换口吻，改变人称。把冷静的评判变成亲切的对话，把严肃的鼓励变成殷切的叮咛，把第三人称（“该生”）换成第二人称（“你”）。

读后感带评语篇三

1□xx□你的表达就像你的数学思维那样缜密，语言流畅，重点突出，感悟具体而深刻。尤其可贵的是能把书中的数学思想用具体的案例来解说，做到了读中悟，悟中学。

2□xx□读了很多书啊，而且种类很丰富，收获也很大，真不错！多练内功，你已经在这样做了，相信你会成为最好的老师。

3□xx□看你的字，读你的文章，感觉你是一个很有激情，很大气的人。有激情，说明你爱你的职业，爱你的学生；很大气，说明你有高远的目标。追寻名师，创造自我，享受教育的幸福与快乐。

4□xx□读你的文章就像品茗一杯好茶，很舒服，很愉快。确实，

快乐是一种态度，快乐更是一种艺术。只要我们博学，只要我们有爱，就能找到并拥有快乐。

5[xx]读专著，和大师对话，确实能提升我们的思想境界和教育理念。如果你能把读活书、活读书、读书活，结合陶老的思想阐释得清楚而具体些，那就好了。

6[xx]文章很短小，但也很精致。确实，本来是好孩子，我们为什么不能发扬光大呢？本来会学习，为什么我们不能顺应并不断增强呢？值得思考和研究。

7[xx]洋洋洒洒啊，字也写得不错，只是后面有点潦草，不那么有美感了。你以小林先生为感点，叙述了他的所作所为，在此基础上赞扬了先生先进的教育理念和精湛的教育艺术以及对事业执著追求的精神。夹叙夹议，有条不紊，字里行间流露了对先生的欣赏和热爱之情。亲其师，信其道，你也会成为小林先生那样的老师的。

8[xx]你很会表达，既概述了这本书的主要内容，又提炼了快乐教育的深刻内涵。只不过少了你自己教育教学的痕迹，让人感觉你还是个旁观者，还没有走进快乐教育中。

9[xx]李老师作为一位教育家，无论是他的教育事迹，还是教育理论，都会给我们以感动，以启示。选一点，结合自己的工作，你的感悟更深刻。

10[xx]博学是基础，更要提高自己的专业素养。像你说的，只要有目标，有奋斗，就一定会成为优秀的语文老师。

11[xx]感悟很有味道，有玫瑰的香味。热爱是最好的老师，爱自己的职业吧，让她伴随你品尝教育的艺术，体会创造的灵动，享受读写的愉悦，那么你也成为窦老师那样的名师的。

12[xx]读你的文章如行云流水，清晰畅快。如果说做班主任

很幸福，那么班主任就达到了最高境界。相信通过你的努力能得到这种幸福。

13[xx]对照名师，感悟自己；深刻检讨，奋起直追。勇于揭疤，固然可贵，砥砺前行，更为重要。你已经读书、实践、思考了，你能走得更远、更远。

14[xx]崔峦老师在语文学科定位及课堂教学的方向上给我们做了很好的指导。你能认真阅读此书，并能对照反思，非常好。但如何让语文课堂高能、高效，乃至高潮迭起，还需我们不断学习，深入思考，大胆实践，勇于创新。

15[xx]读文就是在读人啊！李镇西老师是一个普通人，却是一个大写的“人”。这个大写的“人”是他用笔，更是用情、用爱、用思考、用责任、用生命“写”出来的！

16[xx]读你的文章有两点很感受，一是假期里你读了很多书，种类多，收获大，说明你真正读进去了；二是读书善于思考，用脑子用心去读，所以感受很真实、很深刻。是的，每个人都应该有上进心，力争上游，方有所为。当然有的想法，还有待商榷。

17[xx]你的读书计划我很赞同，和学生共读，珍惜点滴时间。只有这样，我们才能在繁忙工作的情况下能多读书，多积淀，才能不断增强自己的文化底蕴。

18[xx]干到老，学到老。说的好。其实，学习、读书，不仅是职业必需，更是人精神生活所需。你能挤出时间阅读教育书籍，难能可贵。

19[xx]字写得方正而美观，读你的.文章很舒服。陶先生的教育思想是非常先进的，对我们的教育教学有很好的指导价值；他执著教育的精神更令人敬佩。如果你能把以上两方面中的一方面展开写，就好了。

20[]xx[]文气十足，引经据典，顺手拈来，说明你读书的质量已经达到了一定程度。我非常欣赏你说的这句话；今后，我要像要求学生那样要求自己，多读书，读好书，好读书。是的，读书能改变人生，生活因读书而美丽！

21[]xx[]读你的文章也是一口气，语言和思路很顺畅。同时，我也学到了很多，如，对教师是人类灵魂工程师的内涵有了新的理解。确实，作为教师首先就应该有积极健康的心态。还有，“老师一杯水，换来学生一桶水”的思辩都值得我们去研究和实践。

22[]xx[]不知道你儿子的读后感写得怎么样。你概述了保尔的主要事迹，表现了他钢铁般的意志及对共产主义事业的追求。这方面内容写得不错。如果把作为教师如何学习保尔写得具体些就好了。

23[]xx[]你能把所读书之内容和自己的教育事例结合在一起，在对照和反思中比优劣、找差距、取精华。读书和实践紧密结合，在思考和感悟中升华自己的思想和方法，并用其来指导自己的教育教学工作，这样的读书做到了为我所用，提高了读书的时效性。

24[]xx[]在对照和反思中，查找不足；在感悟和感动中砥砺自己。是的，散淡随意，浅尝辄止，永远不能成为“窦桂梅”。

25[]xx[]魏老师的教育思想、意志和方法令人敬佩，需要我们在实践中不断学习和思考。你对魏老师提出的“五分钟”的意义做了很好的阐释，相信对你今后的教学工作会大有指导。

26[]xx[]教育智慧不同于教育机智，是两个不同范畴的概念。你能在读书中思考并有所感悟，非常好。如果每一位教师都有一定的教育智慧，我想，我们的教育的问题会越来越来少，教育的成功就会越来越多。

27[xx]学生热爱读书的程度，很大程度取决于教师读书的兴趣。说的好。只要你像窦老师那样孜孜学习，潜心钻研，你不仅会成为合格的语文老师，而且一定会成为优秀的人民教师。

28[xx]正像你写到的，窦老师的成功是靠她对语文教学的执著精神，是靠艰苦的磨练，一次次从失败中走出来的。有了这些，我们每一个教育者都会在自己的岗位上有所创造，并取得优异的成绩。

29[xx]你是一位热爱读书善于思考的老师！你能把读两本书的心得对比着来写，在比较中最大限度地表现每本书的特点和精髓。构思和表达很独特。你还能反思我们以至自己教育的缺陷之处，又在对比中弘扬了书中教育的伟大和成功。你的语言和表达很深刻，说明你的思考是很有深度的。如；我们是不是把爱贯穿在教育的始终？我们常说在教育中对孩子少批评，多鼓励！我们似乎更懂得行使老师的威严。

30[xx]语言很实在，感受很深刻。特别可贵的是，举自己失败的教育事例跟名家成功的案例进行对比，反思自己失败的原因，从而找到不足，这无疑会促进今后自己的教育教学工作更向名家靠拢。

31[xx]爱、真爱、爱全体，循序渐进地诠释了爱的内涵。同时能结合自己的教育事例来比照和反思，感受很真切，很深刻。

32[xx]听了孙校长介绍，你读了这本书，你很会学习。尊重教育、信心教育应该说是最重要的教育，你抓住了这本书的灵魂。并能以例说理，说明你收获很大。如果能对照反思一下自己的教育工作，就会对自己的工作有所裨益。

33[xx]这本书用军规来表达对教师的要求，可见作为一名教

师是多么神圣，责任是多么重大。教师教育失败了，就如同士兵打败仗一样，后果是不堪设想的。所以，作为教师一定要严格要求自己，好学上进，成为学生喜欢的合格教师。

34[xx]“引”的不到位，“导”的又过多，一语中的。根子就是我们不相信学生，本身又知之不多。可见，改变观念，增强内涵和底蕴是多么重要！

35[xx]能够对照所读书之内容找差距，敢于把不足一一列出，这就是进步，难能可贵。找到了专家之所以成为专家、自己之所以平淡的原因，我们向专家的行列就靠近了一不。其实，我们也能如专家所做，成为专家并不是遥不可及的事。

36[xx]摘录多，感悟少。不如选一点或两点自己感受最深的来阐发，在对照和反思中提升自己的思想和精神。

37[xx]读书时善于思考，注意总结，说明你很会读书。作为一名教师，就要善于倾听和思考，在察言观色中、在寻根问底中找原因，想办法，最后在解决问题的同时达到良好的教育效果。我们不能没有教育智慧。

38[xx]学习、创新、奉献，是教师崇高境界之写照。你正在身体力行并有所达，相信经过不断的磨练，你一定会达到这种境界。

39[xx]“你是一只青蛙”，这话真的不可妄说。说学生的时候也许说的就是你自己。你自己不知道也就罢了，一个天才也许就被你这无知的话给扼杀了。案例很深刻，令人深思，写上这几句，与你共勉。

40[xx]爱一个学生容易，爱所有的学生不容易。需要付出真情，讲究爱的艺术和方法。你读懂了大师的爱，你也在实践这种真爱和博爱。

读后感带评语篇四

1、本文的作者很会“想”。先简介读到的那篇文章的故事大概，抓住故事的宗旨——恒心的重要，联系自己自己的生活学习实际，进一步阐述了“人生就好比是一架梯子，只有持之以恒，坚持不懈，才能到达尽头，才能成功”的道理。体会深刻，不失为一篇较好的读后感。

2、从你的这篇作文中可以看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，而且还与自己做了对比，使我看了一目了然。

3、你在作文中多次使用排比，使语气增强，感情加深。你把自己的事例与桑桑进行对比，突出了桑桑的勇敢。同时恰当地引用了名人名言和歌词，使作文更加生动。段与段之间的过渡也很自然。

4、细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

5、你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

6、最让我喜欢的是你在写自己的事例时把大姑的红眼睛比作红精灵，把目光比作释放出来的红外线，把自己的红眼睛比作小兔子的眼睛，十分生动。你还运用刚刚学过的借代手法，用“白大褂”来称呼医生，很有趣。

7、这篇作文主要从杜小康的角度来进行写作，运用了许多修辞手法，比如借代、比喻、排比，还引用了名言。不过我觉

得写事例时应该写你与红眼病顽强抗争的情景，这样才能和主题“它给了我前进的动力”更加吻合。

8、这篇作文写得很好，表达清楚，语句生动，尤其是写自己的事例时十分幽默搞笑，还运用了我们刚学过的“借代”这个修辞手法。

9、你是我见到的第一个说自己不上学会“哭个半死”的人，我为你这种执着学习的精神所感动。我相信你凭着自己的努力，学习一定能更加优秀！

10、那天当吴老师拿着几本作文本来到教室里时，我知道，那是即将要刊登在班级小报上的作文。我心中无比期待，果然我的作文被选中了。在吴老师的指点下，我努力修改着作文，就像孙唯说的，有一股神秘的力量在牵引着我。

11、你是一个爱读书的孩子，更可贵的是，你能读有所思，读有所悟。敏锐地抓住文中介绍的莱思实验失败的原因：“少拧了二分之一圈——约0.5毫米”，并紧紧围绕这一细节，将其与贝尔进行比较，由此生发自己的感触：“失之毫厘，差之千里。成功与失败只差0.5毫米！”水到渠成，顺理成章。是一篇言之有物，立意深刻的读后感。

12、文中你向我们讲述了“黑色风暴”的故事，但这不是你的目的。你是借助这样一个故事，引发一个话题——大家都很关心的环境保护问题。故事叙述得清楚明白，身边的事例信手拈来，最后“但愿黑色的风暴，永远不会刮起”，发自内心地呼吁，真实感人。

13、你的作文用词恰当，条理清楚，先简洁地梳理了书中的内容，再巧妙地通过主人公桑桑来写自己的亲身经历，与桑桑进行对比。可以说，这是一篇十分优秀的读后感。

14、你善于运用新颖的词句来写每一篇作文，已经写出许多

精彩作文的你却从没有骄傲过，因为你知道“虚心使人进步，骄傲使人落后”。你是我学习的榜样！

15、花宇航，你能结合自己的真实事例来反映“给予是快乐的”这个主题，从文中可以看出你已经深刻地体会到了快乐的真正含义。我一定会向你学习！

16、你是一个爱读书的孩子，更难能可贵的是你读中有思，结合书中所讲内容，抓住那三个乘客议论的细节，详细描述了文中那个男孩的表现，生发自己的感想，最后有感而发，“让我们从小就树立一种坚定的爱国精神吧！”全文叙述流畅，体悟深刻，而又顺理成章。是一篇较好的读后感。

17、这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

18、事例叙述生动具体趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自己对…的情感，令人感动。

19、你这篇作文从一句名言引出自己想表达的内容，很巧妙。你还将书中的内容和电影中的场景进行对比，看出桑桑与杜小康之间有着深厚的友谊。不足的地方是内容显得不够生动，可以适当加入一些修辞手法。

20、是啊，朋友之间有时会产生一些误会，只要一句“对不起”或“没关系”，也许就不会让事情变大，所谓“退一步海阔天空”嘛！

21、你这篇作文很不错嘛！你把电影和书联系起来，也写了自己的童年往事，但语言有些平淡，心理描写不足，修改一下，一定会更加出色的。

22、你这篇作文确实让人感动，我也曾体会过由于生病呆在

家里的那种孤单，内心充满着上学的渴望——因为对我来说，上学是一种快乐。

23、文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

24、你能围绕着一个有关童年的主题来写，看到你和朋友一起开心地在油菜花地里无忧无虑地玩，真令人羡慕！

25、虽然篇幅不长，但是语言简洁明快，而且能紧紧围绕主题，由书中的内容引出自己以前和朋友们嬉戏玩耍的情景，写得不错。

26、看来平时有点小幽默的你，在作文方面也毫不逊色。你的题目写得很好，是的，我们怎能忘记最美好的童年时光呢？希望你再接再厉，更上一层楼！

27、你平时的作文并不算出色，但这一篇很棒。你还列举了自己让座的事情，并体会到了给予的快乐。谢谢你让我们明白了这个道理。

28、你让座的事迹深深影响了我，你为全班树立了一个好榜样。“给予是快乐的”——你说得真好！愿你用你的行动去影响身边的每一个人，让大家都知道给予的快乐。加油！

29、虽然给老人让座的事例很平常，但通过你的笔，这件事就跃然纸上，生动地呈现在我们面前。希望你继续努力！

30、好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

读后感带评语篇五

1. 通过手中的钢笔，对我说了很多心里话，我感到无比欣慰。一个每天都要辛苦劳累的男人，虽然是家里的支撑，可也要休息的。爸爸能够做到，是很不容易的。看着爸爸脸上的皱纹增加，听着爸爸的喘气声和钢笔的沙沙声，我觉得我是一个不孝的女儿。我多么想冲过去，替他写下剩下的话，可在坚强的爸爸面前，我感觉我已经没有这个勇气了。
2. 爸爸说得没错，文章是心灵的窗户，我独自走在黑暗的世界里，我很想拿起笔，描述我坚强的爸爸，可，我打不开这面窗户。我流下同情心疼的眼泪，是苦的，是酸的。我痛苦地叫着，爸爸却听不见。
3. 我当时的心情，无人理解，我突然觉得应该继续写作下去，才对得起爸爸。我打开了窗户，闻到新鲜的空气，我走出了黑暗的世界。
4. 从此，我对写作更感兴趣，我又快乐起来了。
5. 你是一个可爱的小女孩，尊敬老师，和同学们相处愉快，课间能和同学做有意义的游戏，能爱护花草树木，保持教室清洁，学习上，上课能积极举手发言，认真完成课堂练习，老师希望你以后做事再认真一点，那么漂亮的眼睛看东西要看清楚，不要着急！
6. 这种爱是何等无私，何等伟年夜啊！我深切的体味到您的爱是激励我好好进修的动力。
7. 教员，请相信我！我必然不会让您失踪望的！在新一学期里让您看见一个崭新的我
8. 看书看皮，看报看题。”题目是文章的眉目，题目是文章的眼睛。题好一半文，人要衣装，文要题妆，一个亮丽的题

目给人以悦目之感，给人以击节之叹，给人以回味之思。简洁清晰生动新颖是题目亮丽的要素。一个好的标题往往是内容的高度概括，它可以总领全文，同时也可引起阅卷老师的兴趣和注意力。近几年的高考作文少有命题作文，而多是话题作文。三自方针要求自拟题目，可是有些考生习惯作老师给的命题作文，竟不知道怎么给作文写题目。在一项对年高考作文近份的抽样调查中发现未写题目的有多份，题目不当的有多份，只有近份试卷因作文题目恰当准确得到了加分，而前两者均不同程度地失了分或影响了整篇文章的得分。

11. 简单交待时间，地点和结果…

12. 语言简练，规范，开篇吸引人

13. …以…开头，较有新意前因后果娓娓道来

14. 开篇简明扼要，精炼有序；重点描述…给人留下深刻印象

15. 以景喻情，开头颇有新意；倒叙开头，渲染意境

16. 开头直奔主题，也是一种写法

17. 开头很活泼拟人化手法的运用使开头显得活泼，

18. 反问句开头，吸引读者

19. 开头直奔主题，让人一目了然

20. 开头点题，用词很吸引人

读后感带评语篇六

你的座右铭是“吃得苦中苦，方为人上人”。你是一个诚实好学的孩子，只是你的基础不太好，学习方法还不是最佳，

有时上课和别的同学一起开小差，所以成绩还不够理想，相信你会多向别人请教，补足自己的不足，最终实现自己的远大理想。

“学之则难者亦易矣，不为则易者亦难矣。”你有良好的学习基础，你有聪慧的智力，你还有向上的冲劲，你应该有非常好非常稳定的成绩。但，你有时会原谅自己的暂且不坚持，会为自己的成绩退步找一个借口，希望你在最后的冲刺学年里，不姑且自己的这些缺点，只有奋斗不止，你才能考进理想的高一级学校。

你的座右铭是“志当存高远”，你是有远大理想的。你凭借着对数学自然的喜爱与钻研，经常地摘到胜利的果实；而你也因为语文英语的偏弱，经常地退到尴尬的位次。在最后的冲刺阶段，数学自然抓特长，语文英语抓基础，一样也不能放松，切切。

“成功的道路上充满荆棘，苦战方能成功。”从你的座右铭中看，你知道成功道路的艰难。努力学习的你，困惑成绩方面缘何不能有较大突破。南宋诗人陆游的一句话，或许能给你一些启迪，“汝果欲学诗，功夫在诗外”。你应适当看些课外书，拓展视野，扩宽知识面，现代社会需要的是综合素质较高的人才。

你喜欢“给我一个支点，我能把地球撑起来”。在老师眼里，你是一个热情奔放、热爱集体的好学生，愿意主动与老师亲近、接触。但每当想起你及格线以下的学习成绩，我的心里总是苦涩涩的。你愿意勤奋读书为老师掠去心头的这片阴影吗？以“勤奋”为支点吧。

你的座右铭是：“礼貌是人类共处的金钥匙。”诚然，你与同学相处多以礼相待而融洽。但作为学生，老师希望你能喜欢上书！所以把这些话送给你：“书是一杯茶，只有细细品尝，才能透过苦涩，品出香甜，希望你做一个爱读书的人，在书

山学海中，品尝探索知识的乐趣。”

你把“失败乃成功之母”作为你的座右铭，老师似乎看到了你暗暗努力的情景。确实，每一次的成功都与失败联结在一起。在文科方面你有很高的天赋，但你不得不放弃兴趣面对你偏弱的理科，拼了命要使学科平衡，真是难为了你，尽管起起落落但老师真的感动。希望暑假继续努力，同时开始锻炼身体以适应初三紧张的学习生活。

“美丽的开始是成功的一半。”你的座右铭给人以美的享受，让我想起了每个早上你摆放自行车的情景，那一刻的你最美丽，也让同学对你刮目相看。但作为学生，老师希望你能喜欢上书！所以把这些话送给你：“书是一杯茶，只有细细品尝，才能透过苦涩，品出香甜，希望你做一个爱读书的人，在书山学海中，品尝探索知识的乐趣。”

“做什么事都要靠自己。”从你的座右铭中看出你少有依赖感。但你知道吗，做人也是靠自己做出来的。你本质并不坏，只是喜好表现自己，这本来无可厚非，但作为学生你应把精力放在学习，于学习活动中表现自己才能吸引老师同学的注意啊！老师知道你也想改掉不好的习惯，但是自控能力差。希望以后勤奋学习，把学习搞上去。

因为学习成绩总是那么的不如人意，你总是显得那么忧伤，有时甚至颓废，但我们都知道“做学问，做研究工作，必须持之以恒，不怕失败，摔倒了，爬起来想一想，再前进。”既然你能选择这样的话做你的座右铭，一定有你的理由，希望能多多拿来勉励自己。

你喜欢“君子之行，静以修身，俭以养德，非泊无以明志，非宁静无以致远”。你是一位正直，坦诚的好孩子，爱憎分明，遇事有一定的主见。数学是你喜爱的科目，且成绩优秀，要知道，胜利者不一定是跑得最快的人，但一定是最能耐久的人。

1、. 全文语言生动准确, 情节精彩曲折, 仿佛将读者带进了开心乐园, 令人眉开眼笑. 全文通俗易懂, 趣味性强.

语言简练, 规范, 开篇吸引人.

…以…开头, 较有新意. 前因后果娓娓道来.

开篇简明扼要, 精炼有序; 重点描述…给人留下深刻印象.

以景喻情, 开头颇有新意; 倒叙开头, 渲染意境.

开头直奔主题, 也是一种写法.

开头很活泼. 拟人化手法的运用使开头显得活泼,

反问句开头, 吸引读者.

开头直奔主题, 让人一目了然.

开头点题, 用词很吸引人.

3, 场面和气氛描写为文章增色不少;

…对精彩地方进行简单描述; 点面结合

简单介绍情况, 自然过渡到下一段;

情境描写调动起悬念;

充分运用语言, 动作, 心理描写, 使事情具体, 生动.

简要叙述前因, 进行铺垫.

这一部分可以加入对话或者一些心理描写.

将…改成…更合适些,

自然承上启下, 细节描写突出人物品质, 令人感动.

叙事中夹写景, 以己度人, 将心比心.

拟人化语言使文章更显得生动活泼.

外形描写十分有趣, 突出了…的可爱. 介绍中融入了自己的思想, 有感染力.

用了列数字, 举例子的方法, 很形象.

过渡自然, 每一段交待得很清楚.

4、这部分参照课文中的例子, 语言过于平板, 可适当修改, 使语言更生动.

比喻句用得精当. 加入了古诗进行联想, 富有韵味.

…和…形成鲜明对比, 突出…

小学生能有这样的体会, 令人刮目相看.

对…的比喻用得妙.

运用多种感官, 描写十分仔细.

孩子的气的语言很有意思.

加入人物行为, 使画面生动.

这段多余, 不如删去, 使文章更简洁.

发挥奇妙想象, 运用精妙比喻.

充满童趣的拟人与比喻,使文章顿生光彩.

这段描写读来令人感动.

5、心理描写细腻,比喻句用得好,

排比名的使用为文章增色不少.

以味诱人,意境深远.

比喻贴切,用词生动.

…以轻松愉快的语气,向我们娓娓道来,令人回味无穷.

,结尾含蓄,点明主题.

结束得有点突然,夸张了.

结尾简炼,感人.

结尾同样有趣.

结尾呼应应开头,结构完整.

由景生情,结尾自然.

比喻形象,贴切,精彩的结尾可谓点睛之笔.

结尾似乎没有写完,应能与开头照应.观察细致,描写生动.

结尾呼应文题,点明中心.

6、,文章开头简而得当,通过环境描写来衬托人物心情,十分艺术化.杂而不乱,能做到详略得当,重点突出.结尾恰到好处地点明中心,语言朴实而含义深刻,耐人寻味.

以感受开头,以感受结尾.这样便使文章前后照应,首尾连贯,同时又使文章主题回环复沓,感染力极强.

以饱满的激情,描写了……,开头简明扼要,重点突出,详略得当,内容具体.

文章对……的气氛渲染充分而恰到好处,对文章重点…作了细腻而传神的刻画.立意高远,令人赞叹.

…切合实际,蕴含着朴素而深刻的哲理,读来令人精神振奋,情绪激昂.

…特写镜头别开生面,情趣盎然.全文充满童心童趣,读来倍感亲切.

这篇文章充满了激情,从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情.全文层次清晰,语句流畅.

事例叙述生动,具体,趣味性强,且与前面的比喻…一脉相承.最后,作者用寥寥数语,表现出了自己对…的情感,令人感动.

文章语言清新活泼,描写能抓住事物的主要特征,篇幅短小精悍,值得一读.

7、文章语言通俗易懂,贴近生活实际,读来令人倍感亲切.

文章开头新颖,具有先声夺人之效.使读者一见面就能对人物产生…的印象.文章前后连贯,形成完整的形象.

文章能过清新有趣的语言,描写了…的事.字里行间,充满童年真童趣,欢声笑语不绝于耳,不失为一篇佳作.详略得当,虚实相生,是本文的两大特色,……内容更丰富,更生动.

充分运用动静结合的写法,并辅以比喻,拟人等手法,通过生动,形象的语言的描绘,使读者仿佛置身于梦境一般.结尾处对人

物的赞美,情真意切,感人至深.

注意观察具体事物,并展开合适的想象,这是本文的成功之处.文章融情于景,边绘景边抒情,善于运用打比方的手法,使文章生动具体,让人爱莫能助释手卷.

文章含蓄的结尾,既点题,又耐人寻味.文章开头引人入胜,吸引读者.……点面结合,使文章生动,具体,详略得当.

对于景色的描写,语言简练而准确,联想则为触景生情,情景自然融合.全文清新秀逸,亲切委婉,朴素而不落俗淘,值得借鉴.

全文眉目清晰,生动紧凑,趣味性强.

文章边叙事边抒情.结尾处集中表达情感,既照应开头又总结全文.首尾连贯,一气呵成.

8、文章有详有略,言之有序,内容生动具体,不失为一篇佳作.

文章内容新颖,结构合理,流畅连贯,自然通达.细节描写颇具匠心.极富功底.

全文语言生动准确,情节精彩曲折,仿佛将读者带进了开心乐园,令人眉开眼笑.全文通俗易懂,趣味性强.

文章线索明朗,主题突出,紧紧围绕……进行.文章开头与结尾时的诗化语言,充满想象与韵律之美,令人愿读,爱读,不忍释手.

对细节传神的刻画,恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界,这是本文的成功之处.

文章选材新颖,……这件事,乡村生活气息浓郁,富有儿童情趣.读后令人身心愉悦,舒畅.

本文取材真实生活,选材恰当,很有新意,段落分明,过渡自然,

情趣盎然,可读性强.

全文节奏明快,语言清新,始终洋溢着诙谐与风趣,读来其乐无穷.

对…生动而详细的叙述,是本文的一大特色,也体现了作者观察的敏锐与细致.这是文章成功的一大要素.

本文内容生动丰富,语言新颖清爽,结构独特合理.

对实验现象的描写,能切中要害,详尽而全面.文章体现了自然科学的趣味性和知识性,读来饶有兴味.

文章开头交待得十分清楚,起到总领全文的作用.结尾处寥寥数语,显示了作者探索科学奥秘的远大理想和坚定信心,催人奋进.

本文三大成功之处:首先注意选取最美好的片断来写,其次用词准确,第三文章结构紧凑.

本文围绕…这一中心组织材料,语言准确,鲜明,生动,内容极其丰富具体,不失一篇成功之作.

读后感带评语篇七

你的座右铭是“吃得苦中苦,方为人上人”。你是一个诚实好学的孩子,只是你的基础不太好,学习方法还不是最佳,有时上课和别的同学一起开小差,所以成绩还不够理想,相信你会多向别人请教,补足自己的不足,最终实现自己的远大理想。

“学之则难者亦易矣,不为则易者亦难矣。”你有良好的学习基础,你有聪慧的智力,你还有向上的冲劲,你应该有非常好非常稳定的成绩。但,你有时会原谅自己的暂且不坚持,

会为自己的成绩退步找一个借口，希望你在最后的冲刺学年里，不姑且自己的这些缺点，只有奋斗不止，你才能考进理想的高一级学校。

你的座右铭是“志当存高远”，你是有远大理想的。你凭借着对数学自然的喜爱与钻研，经常地摘到胜利的果实；而你也因为语文英语的偏弱，经常地退到尴尬的位次。在最后的冲刺阶段，数学自然抓特长，语文英语抓基础，一样也不能放松，切切。

“成功的道路上充满荆棘，苦战方能成功。”从你的座右铭中看，你知道成功道路的艰难。努力学习而你，困惑成绩方面缘何不能有较大突破。南宋诗人陆游的一句话，或许能给你一些启迪，“汝果欲学诗，功夫在诗外”。你应适当看些课外书，拓展视野，扩宽知识面，现代社会需要的是综合素质较高的人才。

你喜欢“给我一个支点，我能把地球撑起来”。在老师眼里，你是一个热情奔放、热爱集体的好学生，愿意主动与老师亲近、接触。但每当想起你及格线以下的学习成绩，我的心里总是苦涩涩的。你愿意勤奋读书为老师掠去心头的这片阴影吗？以“勤奋”为支点吧。

你的座右铭是：“礼貌是人类共处的金钥匙。”诚然，你与同学相处多以礼相待而融洽。但作为学生，老师希望你能喜欢上书！所以把这些话送给你：“书是一杯茶，只有细细品尝，才能透过苦涩，品出香甜，希望你做一个爱读书的人，在书山学海中，品尝探索知识的乐趣。”

你把“失败乃成功之母”作为你的座右铭，老师似乎看到了你暗暗努力的情景。确实，每一次的成功都与失败联结在一起。在文科方面你有很高的天赋，但你不得不放弃兴趣面对你偏弱的理科，拼了命要使学科平衡，真是难为了你，尽管起起落落但老师真的感动。希望暑假继续努力，同时开始锻

炼身体以适应初三紧张的学习生活。

“美丽的开始是成功的一半。”你的座右铭给人以美的享受，让我想起了每个早上你摆放自行车的情景，那一刻的你最美丽，也让同学对你刮目相看。但作为学生，老师希望你能喜欢上书！所以把这些话送给你：“书是一杯茶，只有细细品尝，才能透过苦涩，品出香甜，希望你做一个爱读书的人，在书山学海中，品尝探索知识的乐趣。”

“做什么事都要靠自己。”从你的座右铭中看出你少有依赖感。但你知道吗，做人也是靠自己做出来的。你本质并不坏，只是喜好表现自己，这本来无可厚非，但作为学生你应把精力放在学习，于学习活动中表现自己才能吸引老师同学的注意啊！老师知道你也想改掉不好的习惯，但是自控能力差。希望以后勤奋学习，把学习搞上去。

因为学习成绩总是那么的不如人意，你总是显得那么忧伤，有时甚至颓废，但我们都知道“做学问，做研究工作，必须持之以恒，不怕失败，摔倒了，爬起来想一想，再前进。”既然你能选择这样的话做你的座右铭，一定有你的理由，希望能多多拿来勉励自己。

你喜欢“君子之行，静以修身，俭以养德，非泊无以明志，非宁静无以致远”。你是一位正直，坦诚的好孩子，爱憎分明，遇事有一定的主见。数学是你喜爱的科目，且成绩优秀，要知道，胜利者不一定是跑得最快的人，但一定是最能耐久的人。

自然界有许多小精灵，只要你仔细观察它，它就会给你丰富的联想和有益的启迪。有人观察蜜蜂，赞美它无私的奉献精神；有人观察蚂蚁，佩服它勤劳的品格；而你观察小螃蟹，喜欢它的倔强。看，这些小精灵可真给了我们不少启迪，真像你说的一样，螃蟹横走可爱，人要横走就烦人了。这是你发现的道理，大人也得佩服。

你是一个活泼、天真的男孩，赛场上，你表现出色。但是，要想在学习进步，仅仅停留在这个阶段还不够，希望你在书山学海中，勤奋+努力，找到开启智慧之门的金钥匙。

你性情温和，言语不多，但你待人诚恳、礼貌，思想上进，有明辨是非的能力。作为一名班干部，能以身作则，严格遵守学校的各项纪律，负责班级卫生工作，认真负责，与同学关系融洽。愿你在平时更注重基础知识的学习与训练，加强能力的培养，做一个全面发展的好学生！你思想上进，待人随和、诚恳，处事稳重，同学关系好。对待学习，有充分的自信心，思维较敏捷，肯钻研，学习自主能力有较大提高，但我总觉得你与班级有着一段距离。愿你敢于质疑解难、大胆发言，投入集体的怀抱，在集体中锻炼、成长！

你的学习比较踏实，劳动时总那么勤快，同学间的小事，你常常忍让。你发现没有，只要努力一下，你的字就可以写得漂亮，让脑子多思考一下问题，你就可以得出令人满意的答案，努力吧，你是一个聪明的学生！

你是一个可爱的小女孩，尊敬老师，和同学们相处愉快，课间能和同学做有意义的游戏，能爱护花草树木，保持教室清洁，学习上，上课能积极举手发言，认真完成课堂练习，老师希望你以后做事再认真一点，那么漂亮的眼睛看东西要看清楚，不要着急！

好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的

孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

一只不起眼的丑小鸭，飞进了我的丛林，我怜爱她的自卑和娇弱，我欣赏她的诚实和坦率，我更珍爱并抚慰她洒满露珠的羽翼。你信吗？这样一只丑小鸭，真的会成为茂密丛林中的一只骄傲洁白的天鹅。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

读后感带评语篇八

2. 文章以…为结尾，言简意赅，其味无穷
3. 全文叙事集中，不枝不蔓，语言朴实流畅，感情真挚感人
5. 语言朴素，中心明确，构思合理，行文层次清楚
6. 能把人物内心活动写得十分生动，的确难能可贵，给人留下了深刻的印象

8. 全文几句俗语的引用恰到好处，以怀旧为线索。这正体现了你的思想意识。

9. 你的文章很有创意——用几何证明题的形式来完成构思。全文文学色彩很浓！

10. 作者“形散神聚”地驾驭能力很强，整篇文章一气呵成，行文如流水一般，给人明快舒畅的感觉！

11. 作为随感，你的文章文思敏捷，意愿纷呈。字里行间流露出的人生体验的丰富和思想感情的细腻让老师感到惊讶。希望你再接再厉，在今后的写作中形成一道属于自己的风景线！

12. 结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

13. 文章杂而不乱，能做到详略得当，重点突出。

文档为doc格式

读后感带评语篇九

读后感评语大全135条

1、《狼牙山五壮士》读后感：这是一篇《狼牙山五壮士》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们就应努力学习，为将来做好准备，成为国家的栋梁”，全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

2、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得十分好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自我的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自我和我们一般人进行比较，揭示出这本书对我们每个人的好处，

最终提出期望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

3、《幻城》读后感：作者用灵动的文笔，深刻的思考，把我们带入《幻城》那个充满爱和遗憾的书中。“幸福是生生不息，却又难以触及的远”“有一种爱，生命的主宰，无止境的付出”，是作者要与我们分享的精华。

4、《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自我独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

5、《青少年应当知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应当知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从罂粟引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

6、从你的这篇作文中能够看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，并且还与自己做了比较，使我看了一目了然。

7、《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自我独特的视角，感悟到更崇高伟大a师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

8、《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的资料，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与欢乐的生活的赞美，也

表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

9、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的资料，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强奋斗乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑应对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

10、你是一个爱读书的孩子，更难能可贵的是你读中有思，结合书中所讲资料，抓住那三个乘客议论的细节，详细描述了文中那个男孩的表现，生发自我的感想，最终有感而发，“让我们从小就树立一种坚定的爱国精神吧！”全文叙述流畅，体悟深刻，而又顺理成章。是一篇较好的读后感。

11、《居里夫人》读后感：这篇文章，作者从《居里夫人》这本书中得到感悟。能将故事简单的介绍清楚，并抒发自我的感想：做事要有毅力，要专注。全文语言简洁有力。中心表达也突出。

12、你这篇作文很不错嘛！你把电影和书联系了起来，也写了自我的童年往事，但语言有些平淡，心理描述不足，修改一下，必须会更加出色的。

13、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

14、《明朝那些事儿》读后感：本文将阅读《明朝那些事儿》的资料与现实生活相结合，有自我独特的思考，“对官场政治战争帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度人伦道德的演义”且结构安排合理，层层深入。

15、《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的资料与现

实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识趣味美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

16、花宇航，你能结合自我的真实事例来反映“给予是欢乐的”这个主题，从文中能够看出你已经深刻地体会到了欢乐的真正含义。我必须会向你学习！

17、《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

18、《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要资料，并对书中的“奶酪”意象有自我的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自我的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

19、《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的资料，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与欢乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

20、《三国演义》读后感：这是一篇《三国演义》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们不仅仅活在生命的百年里，还要活在千年的历史中”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

21、《平凡的世界》读后感：这是一篇《平凡的世界》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“当生命以美的形式证明其价值的时候，

幸福是享受，痛苦也是享受”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

22、《海伦凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦凯勒和莎莉文教师进行具体细致的描述，饱含了对海伦凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对沙莉文教师的无私的爱的赞美。语言亲切自然，富有感染力。

23、《困难能够让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难能够让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有潜力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真搞笑”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

24、《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱赞美与感悟。

25、《寄小读者》读后感：这是一篇十分优秀的读后感，作者透过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最终告诉我们要感恩母爱。

26、本文的作者很会“想”。先简介读到的那篇文章的故事大概，抓住故事的宗旨——恒心的重要，联系自我自我的生活学习实际，进一步阐述了“人生就好比是一架梯子，仅有持之以恒，坚持不懈，才能到达尽头，才能成功”的道理。体会深刻，不失为一篇较好的读后感。

27、《海伦·凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦凯勒和莎莉文教师进行具体细致的描述，饱含了对海伦凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对沙莉文教师的无私

的爱的赞美。语言亲切自然，富有感染力。

28、你这篇作文确实让人感动，我也曾体会过由于生病呆在家里的那种孤单，内心充满着上学的渴望——因为对我来说，上学是一种欢乐。

29、你能围绕着一个有关童年的主题来写，看到你和朋友一齐开心地在油菜花地里无忧无虑地玩，真令人羡慕！

30、《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

31、《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

32、你是一个爱读书的孩子，更可贵的是，你能读有所思，读有所悟。敏锐地抓住文中介绍的莱思实验失败的原因：“少拧了二分之一圈——约毫米”，并紧紧围绕这一细节，将其与贝尔进行比较，由此生发自我的感触：“失之毫厘，差之千里。成功与失败只差毫米！”水到渠成，顺理成章。是一篇言之有物，立意深刻的读后感。

33、《龟兔赛跑》读后感：这是作者在阅读《龟兔赛跑》后的感想，小作者以通顺流畅的语言向我们描述了龟兔赛跑的故事，并告诉我们“骄傲使人落后，谦虚使人提高”的道理。全文一气呵成，详略得当，让我们朗读后很受启发。

34、《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的资料，使读者对其有大概的了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地

位，感悟深刻。

35、那天当吴教师拿着几本作文本来到教室里时，我知道，那是即将要刊登在班级小报上的作文。我心中无比期待，果然我的作文被选中了。在吴教师的指点下，我努力修改着作文，就像孙唯说的，有一股神秘的力量在牵引着我。

36、《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的资料与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识趣味美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简便诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

37、《寄小读者》读后感：这是一篇十分优秀的读后感，作者经过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最终告诉我们要感恩母爱。

38、《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

39、最让我喜欢的是你在写自我的事例时把大姑的红眼睛比作红精灵，把目光比作释放出来的红外线，把自我的红眼睛比作小兔子的眼睛，十分生动。你还运用刚刚学过的借代手法，用“白大褂”来称呼医生，很趣味。

40、《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

41、《繁星春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用

比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

42、《寄小读者》读后感：这是一篇十分优秀的读后感，作者透过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最终告诉我们要感恩母爱。

43、事例叙述生动具体趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最终，作者用寥寥数语，表现出了自己对…的情感，令人感动。

44、《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自我独特的视角，感悟到更崇高伟大师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

45、字体书写美观工整资料丰富充实；写景写文细腻文思细腻敏捷；开头新颖生动结尾前后呼应；文句顺畅首尾呼应完整；资料表达清楚可圈可点；语句流畅生动用字遣词恰到好处；见解十分正确段落分明可取；资料合乎主题段落井然分明；描述丰富生动用词优美流畅；充满创意想像写作认真用心；段落清楚有层次成语运用极佳；立意创新高远资料充实具生活性；能正面思考想法不错喔；要多掌握分段要领。

46、《如花》读后感：这是一篇摘自摘自《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，情感真实自然。

47、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的资料，然后将作者从《假如给

我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强奋斗乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑应对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

48、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的资料，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强奋斗乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑应对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

49、《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

50、《困难能够让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难能够让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有本事去永不言败，坚持到底，也让感到学习真趣味”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

51、《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

52、细致的内心活动描述，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了必须的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了世纪的巴金！”

53、《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于

《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章结构不合理。

54、《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从资料上看有理有据，有感而发。透过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

55、《困难能够让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难能够让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有潜力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真搞笑”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

56、《红与黑》读后感：这篇读后感表达了自我对《红与黑》这部书的关于爱情的和社会的深刻思考。《红与黑》在爱情故事的杯具下反应的是一种社会形态，一种毁灭完美而让人为之疯狂的力量。这篇读后感没有停留在小说表面分析，而是深入到社会层面从历史的和哲学的角度进行批判，见解深刻独特。

57、《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要资料，之后引用材料观点，写出感悟，最终点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮忙互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和欢乐”的道理，文章寓意深刻。

58、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的资料，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强奋斗乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以

微笑应对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

59、这篇作文从一句名言引出自我想表达的资料，很巧妙。你还将书中的资料和电影中的场景进行比较，看出桑桑与杜小康之间有着深厚的友谊。不足的地方是资料显得不够生动，能够适当加入一些修辞手法。

60、《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

61、《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的资料，使读者对其有大致的了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

62、《三国演义》读后感：这是一篇《三国演义》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们不仅仅仅仅活在生命的百年里，还要活在千年的历史中”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

63、《绿山墙的安妮》读后感：这是一篇读后感，作者不仅仅仅仅描述出了文中主人公经历的坎坷，然后奋发自励，最终实现了自我的梦想。从而启发了作者懂得了努力。文中把这本书比作清醒剂，用词新颖。

64、《老人与海》读后感：本文将阅读海明威的《老人与海》的资料与现实生活相结合，语言精炼，如“没有太多的忧伤凄凉，也没有太多的惊险奇幻，有的只是老人无穷无尽的孤独和过分的执着”。感受深刻，有自我独特的思考。

65、韩正，看来平时有点小幽默的你，在作文方面也毫不逊

色。你的题目写得很好，是的，我们怎能忘记最完美的童年时光呢？期望你再接再厉，更上一层楼！

66、《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

67、你在作文中多次使用排比，使语气增强，感情加深。你把自我的事例与桑桑进行比较，突出了桑桑的勇敢。同时恰当地引用了名人名言和歌词，使作文更加生动。段与段之间的过渡也很自然。

68、《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

69、《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章结构不合理。

70、《寄小读者》读后感：这是一篇十分优秀的读后感，作者经过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最终告诉我们要感恩母爱。

71、《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的资料，使读者对其有大概的了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学的地位，感悟深刻。

72、《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从资料上看有理有据，有感而发。经过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

73、你的作文用词恰当，条理清楚，先简洁地梳理了书中的资料，再巧妙地经过主人公桑桑来写自我的亲身经历，与桑桑进行比较。能够说，这是一篇十分优秀的读后感。

74、虽然篇幅不长，可是语言简洁明快，并且能紧紧围绕主题，由书中的资料引出自我以前和朋友们嬉戏玩耍的情景，写得不错。

75、《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要资料，之后引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最终点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

76、《海伦·凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦凯勒和莎莉文教师进行具体细致的描述，饱含了对海伦凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对沙莉文教师的无私的爱的赞美。语言亲切自然，富有感染力。

77、《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的资料与现实生活相结合，感受深刻，“为人类留下一座富含知识趣味美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简便诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

78、小作者行文思路清晰，首先能对文章资料进行准确概括，并能引荐名言对作者进行评价，最终有条理的道出自我经过这篇文章所得到的启示，是一篇相当不错的读后感！

79、这篇作文写得很好，表达清楚，语句生动，尤其是写自

我的事例时十分幽默搞笑，还运用了我們刚学过的“借代”这个修辞手法。

80、《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要资料，之后引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最终点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

81、《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从资料上看有理有据，有感而发。透过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

82、《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要资料，并对书中的“奶酪”意象有自我的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自我的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

83、《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

84、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

85、《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要资料，之后引用材

料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

86、《小王子》读后感：这是一篇优秀的读后感，文章边叙边议，引用名言或故事简练而恰当，很好地为议论作铺垫。四段各段都有一个故事片段，又有独立的观点。结构上采用总分总的模式。议论深刻，令人深思。

89、《青少年应当知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应当知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从*引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

90、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得十分好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自我的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自我和我们一般人进行比较，揭示出这本书对我们每个人的好处，最终提出期望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

91、你是我见到的第一个说自我不上学会“哭个半死”的人，我为你这种执着学习的精神所感动。我相信你凭着自我的努力，学习必须能更加优秀！

92、你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今日，你的未来必须会是完美而幸福的。

93、《三国演义》读后感：这是一篇《三国演义》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们不仅仅仅仅活在生命的百年里，还要活在千年的历史中”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不

错的习作。

94、《西游记》读后感：作者读《西游记》感触十分多，将悟空沙僧与八戒进行比较，突出了坚持赢得成功放下收获失败的思想。然后联系实际，指出“所有的成功都来自于坚持”。

95、你善于运用新颖的词句来写每一篇作文，已经写出许多精彩作文的你却从没有骄傲过，因为你知道“虚心使人提高，骄傲使人落后”。你是我学习的榜样！

96、本篇读后感的行文思路十分清晰，首先对所读之物进行概括，然后发表自我的看法，随后由人及己，联想到自我所经历的事，最终揭露道理“人生中，是没有十全十美的，仅有团结友爱，互相帮忙，互相合作，才能克服困难取得成功，才能如愿以偿！”

97、《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

98、这篇文章充满了活力，从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

99、《青少年就应知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年就应知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从**引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

100、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得十分好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自我的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自我

和我们一般人进行比较，揭示出这本书对我们每个人的意义，最终提出期望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

101、《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的资料，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与欢乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

102、《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自我独特的视角，感悟到更崇高伟大师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

103、好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

104、《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的资料，使读者对其有大致的了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

105、好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

106、《巴黎圣母院》读后感：前苏联著名作家高尔基曾说：“书籍是人类提高的阶梯”。从本篇文章流畅的语言理性的分析饱满的情感深刻的思想还有精彩的题记中都能够看出作者的博学深思。

107、《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，

先为我们简述概括了的主要资料，之后引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最终点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

108、《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的资料与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识趣味美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调简单诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

109、《狼牙山五壮士》读后感：这是一篇《狼牙山五壮士》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们应当努力学习，为将来做好准备，成为国家的栋梁”，全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

110、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得十分好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自我的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自我和我们一般人进行比较，揭示出这本书对我们每个人的意义，最终提出期望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

111、《生命花》读后感：小作者对于《生命花》这篇文章的感悟十分深刻，能够领悟到文章的真谛，十分好！伊米花的坚持不懈是值得我们每一个人学习的，文章的结尾将主题进行了升华，十分认同小作者对于文章的感悟：生命的价值不在于它有多短暂，是在于经过长期不懈的积累和坚持而获得灿烂开放！行文流畅，语言很有魅力，堪称一篇优秀的作文！

112、《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从资料上看有理有据，有感而发。经过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

113、《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要资料，并对书中的“奶酪”意象有自我的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自我的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

114、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

115、《三国演义》读后感：这是一篇《三国演义》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们不仅仅活在生命的百年里，还要活在千年的历史中”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

116、这篇作文主要从杜小康的角度来进行写作，运用了许多修辞手法，比如借代比喻排比，还引用了名言。可是我觉得写事例时应当写你与红眼病顽强抗争的情景，这样才能和主题“它给了我前进的动力”更加吻合。

117、于丹《论语心得》读后感：欢乐就生活在我们的中心。我们的心觉得欢乐，那么我们就欢乐；心不觉得欢乐，那么我们不欢乐。欢乐是一种信念，我们要相信欢乐一向在我们身边，让欢乐永远生活在我们的中心。

118、是啊，朋友之间有时会产生一些误会，只要一句“对不起”或“没关系”，也许就不会让事情变大，所谓“退一步海阔天空”嘛！

119、《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的

语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章结构不合理。

120、你让座的事迹深深影响了我，你为全班树立了一个好榜样。“给予是欢乐的”——你说得真好！愿你用你的行动去影响身边的每一个人，让大家都知道给予的欢乐。加油！

121、《如花》读后感：这是一篇摘自摘自《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，情感真实自然。

122、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

123、《如花》读后感：这是一篇摘自摘自《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，情感真实自然。

124、你平时的作文并不算出色，但这一篇很棒。你还列举了自我让座的事情，并体会到了给予的欢乐。多谢你让我们明白了这个道理。

125、《狼牙山五壮士》读后感：这是一篇《狼牙山五壮士》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我们应当努力学习，为将来做好准备，成为国家的栋梁”，全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

126、文中你向我们讲述了“黑色风暴”的故事，但这不是你的目的。你是借助这样一个故事，引发一个话题——大家都关心的环境保护问题。故事叙述得清楚明白，身边的事例信手拈来，最终“但愿黑色的风暴，永远不会刮起”，发自内心地呼吁，真实感人。

127、虽然给老人让座的事例很平常，但经过你的笔，这件事就跃然纸上，生动地呈此刻我们面前。期望你继续努力！

128、《困难能够让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难能够让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事资料简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自我的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有本事去永不言败，坚持到底，也让感到学习真趣味”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

129、《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要资料，并对书中的“奶酪”意象有自我的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自我的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

130、文章能过清新趣味的语言，描述了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

131、《海伦·凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦凯勒和莎莉文教师进行具体细致的描述，饱含了对海伦凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对沙莉文教师的无私的爱赞美。语言亲切自然，富有感染力。

132、《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，

形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

133、《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要资料，之后引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最终点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

134、《如花》读后感：这是一篇摘自摘自《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要资料，之后引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，情感真实自然。

135、《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章结构不合理。

读后感带评语篇十

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

《生命花》读后感：小作者对于《生命花》这篇文章的感悟非常深刻，能够领悟到文章的真谛，非常好！伊米花的坚持不懈是值得我们每一个人学习的，文章的结尾将主题进行了升华，非常认同小作者对于文章的感悟：生命的价值不在于它有多短暂，是在于经过长期不懈的积累和坚持而获得灿烂开放！行文流畅，语言很有魅力，堪称一篇优秀的作文！

《平凡的世界》读后感：这是一篇《平凡的世界》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

于丹《论语心得》读后感：快乐就生活在我们的中心。我们的心觉得快乐，那么我们就快乐；心不觉得快乐，那么我们就快乐。快乐是一种信念，我们要相信快乐一直在我们身边，让快乐永远生活在我们的中心。

《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一

篇很成功的创作。

《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从*引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

读后感带评语篇十一

你是一个活泼、天真的男孩，赛场上，你表现出色。但是，要想在学习进步，仅仅停留在这个阶段还不够，希望你在书山学海中，勤奋+努力，找到开启智慧之门的金钥匙。

你性情温和，言语不多，但你待人诚恳、礼貌，思想上进，有明辨是非的能力。作为一名班干部，能以身作则，严格遵守学校的各项纪律，负责班级卫生工作，认真负责，与同学关系融洽。愿你在平时更注重基础知识的学习与训练，加强能力的培养，做一个全面发展的好学生！你思想上进，待人随和、诚恳，处事稳重，同学关系好。对待学习，有充分的自信心，思维较敏捷，肯钻研，学习自主能力有较大提高，但我总觉得你与班级有着一段距离。愿你敢于质疑解难、大胆发言，投入集体的怀抱，在集体中锻炼、成长！

你的学习比较踏实，劳动时总那么勤快，同学间的小事，你常常忍让。你发现没有，只要努力一下，你的字就可以写得漂亮，让脑子多思考一下问题，你就可以得出令人满意的答案，努力吧，你是一个聪明的学生！

你是一个可爱的小女孩，尊敬老师，和同学们相处愉快，课间能和同学做有意义的游戏，能爱护花草树木，保持教室清洁，学习上，上课能积极举手发言，认真完成课堂练习，老师希望你以后做事再认真一点，那么漂亮的眼睛看东西要看清楚，不要着急！

好笔力，好见地，读史有眼，立论有识，小子可造其竭力用功勉成大器。”“前程远大未可限量，十二岁小儿可嘉可贺，又一篇佳作问世了！能作此语，莫谓祖国无人也。

细致的内心活动描写，巧妙的前后照应，证明你已经掌握了一定的写作技巧。从你的这篇文章，我仿佛看到了21世纪的巴金！”

你感情上的痛苦我很理解，值得欣慰的是，你是一个坚强的孩子，是个懂事的孩子，因为你写出了这样一篇令人感动的佳作。我为有你这样的学生而高兴，只要把握住今天，你的未来一定会是美好而幸福的。

设计工程特征问题

一只不起眼的丑小鸭，飞进了我的丛林，我怜爱她的自卑和娇弱，我欣赏她的诚实和坦率，我更珍爱并抚慰她洒满露珠的羽翼。你信吗？这样一只丑小鸭，真的会成为茂密丛林中的一只骄傲洁白的天鹅。

自然界有许多小精灵，只要你仔细观察它，它就会给你丰富的联想和有益的启迪。有人观察蜜蜂，赞美它无私的奉献精神；有人观察蚂蚁，佩服它勤劳的品格；而你观察小螃蟹，喜欢它的倔强。看，这些小精灵可真给了我们不少启迪，真像你说的一样，螃蟹横走可爱，人要横走就烦人了。这是你发现的道理，大人也得佩服。

张明曾经和你处在同一起跑线上，可现在，人家连续三次作文得优，而你12个错别字，15个病句，够悲惨了！你呀，你呀！不是没本事，而是没志气。

读后感带评语篇十二

1、《平凡的世界》读后感：这是一篇《平凡的世界》读后感，

作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

2、《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

3、于丹《论语心得》读后感：快乐就生活在我们的中心。我们的心觉得快乐，那么我们就快乐；心不觉得快乐，那么我们就快乐。快乐是一种信念，我们要相信快乐一直在我们身边，让快乐永远生活在我们的中心。

4、《龟兔赛跑》读后感：这是作者在阅读《龟兔赛跑》后的感想，小作者以通顺流畅的语言向我们描述了龟兔赛跑的故事，并告诉我们“骄傲使人落后，谦虚使人进步”的道理。全文一气呵成，详略得当，让我们朗读后很受启发。

5、《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章结构不合理。

6、《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大a师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

7、《巴黎圣母院》读后感：前苏联著名作家高尔基曾说：“书籍是人类进步的阶梯”。从本篇文章流畅的语言、

理性的分析、饱满的情感、深刻的思想还有精彩的题记中都可以看出作者的博学、深思。

8、《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

9、《老人与海》读后感：本文将阅读海明威的《老人与海》的内容与现实生活相结合，语言精炼，如“没有太多的忧伤凄凉，也没有太多的惊险奇幻，有的只是老人无穷无尽的孤独和过分的执着”。感受深刻，有自我独特的思考。

10、《幻城》读后感：作者用灵动的文笔，深刻的思考，把我们带入《幻城》那个充满爱和遗憾的书中。“幸福是生生不息，却又难以触及的远”、“有一种爱，生命的主宰，无止境的付出”，是作者要与我们分享的精华。

11、我们所要做的就是奏响青春的每一个音符，让青春之歌响彻命运的每个章节。

12、《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

13、《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

14、《绿山墙的安妮》读后感：这是一篇读后感，作者不仅描写出了文中主人公经历的坎坷，然后奋发自励，最终实现

了自己的梦想。从而启发了作者懂得了努力。文中把这本书比作清醒剂，用词新颖。

15、《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的'赞美与感悟。

16、《生命花》读后感：小作者对于《生命花》这篇文章的感悟非常深刻，能够领悟到文章的真谛，非常好！伊米花的坚持不懈是值得我们每一个人学习的，文章的结尾将主题进行了升华，非常认同小作者对于文章的感悟：生命的价值不在于它有多短暂，是在于经过长期不懈的积累和坚持而获得灿烂开放！行文流畅，语言很有魅力，堪称一篇优秀的作文！

17、《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

18、《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要内容，接着引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

19、《居里夫人》读后感：这篇文章，作者从《居里夫人》这本书中得到感悟。能将故事简单的介绍清楚，并抒发自己的感想：做事要有毅力，要专注。全文语言简洁、有力。中心表达也突出。

20、《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨

升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

21、《小王子》读后感：这是一篇优秀的读后感，文章边叙边议，引用名言或故事简练而恰当，很好地为议论作铺垫，二、三、四段各段都有一个故事片段，又有独立的观点。结构上采用总分总的模式。议论深刻，令人深思。

22、《明朝那些事儿》读后感：本文将阅读《明朝那些事儿》的内容与现实生活相结合，有自我独特的思考，“对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义”且结构安排合理，层层深入。

23、《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

24、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

25、《海伦·凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦·凯勒和莎莉文老师进行具体细致的描写，饱含了对海伦·凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对莎莉文老师的无私的爱赞美。语言亲切自然，富有感染力。

26、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

27、《如花》读后感：这是一篇摘自摘自《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，情感真实自然。

28、从你的这篇作文中可以看出你已经把《草房子》这本书中的故事都牢牢地记住并深深地体会了，写作手法十分细腻。你把桑桑那种勇敢顽强的精神完全凸显出来了，而且还与自己做了对比，使我看了一目了然。

29、《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

30、《红与黑》读后感：这篇读后感表达了自己对《红与黑》这部书的关于爱情的和社会的深刻思考。《红与黑》在爱情故事的悲剧下反应的是一种社会形态，一种毁灭美好而让人为之疯狂的力量。这篇读后感没有停留在小说表面分析，而是深入到社会层面从历史的和哲学的角度进行批判，见解深刻独特。

31、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

32、《西游记》读后感：作者读《西游记》感触非常多，将悟空、沙僧与八戒进行对比，突出了坚持赢得成功放弃收获失败的思想。然后联系实际，指出“所有的成功都来自于坚

持”。

33、《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价、感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

34、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

读后感带评语篇十三

1. 《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

2. 《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

3. 《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

4. 《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而

生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

5. 《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

6. 《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为世间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

7. 《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

9. 《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的'是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

10. 《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

11. 《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从引发思考，呼吁要正确使用植物，引人

深思。

12. 《困难可以让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

13. 《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的内容，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与快乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

14. 《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

15. 《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

16. 《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

17. 《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过

名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

18. 《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

读后感带评语篇十四

一类文：

- 2、读后感结构清楚，“读”与“感”的结合点明确；
- 3、能够围绕“读”与“感”的结合点写具体、真实地表达出自己的感受；
- 4、语言表达通顺、有条理；
- 5、标点比较正确，能使用修改符号进行修改。

二类文：

- 1、能在规定的时间内，独立地读懂文章，能够比较清楚地概括出文章的主要内容；
- 2、读后感结构清楚，“读”与“感”的结合点明确；
- 3、能够围绕“读”与“感”的结合点写得比较具体、真实地表达出自己的感受；
- 4、语言表达比较通顺、有条理；

5、标点比较正确，能使用修改符号进行修改。

三类文：

1、能在规定的时间内，基本读懂文章，能大体概括出文章的主要内容；

2、读后感结构基本清楚，有“读”与“感”的结合点；

3、能够围绕“读”与“感”的结合点写，基本能表达出自己读后的感受；

4、语言表达基本通顺；

5、标点大体正确。

四类文：

1、不能在规定的时间内，基本读懂文章，不能大体概括出文章的主要内容；

2、读后感结构不够清楚，没有“读”与“感”的结合点；

3、基本没有围绕“读”与“感”的结合点写，基本不能表达出自己读后的感受；

4、语言表达基本不通顺；

5、标点不正确。

五类文：

1、不能在规定的时间内，读懂文章，不能概括出文章的主要内容；

- 2、读后感结构不清楚，没有“读”与“感”的结合点；
- 3、不能围绕“读”与“感”的结合点写，不能表达出自己读后的感受；
- 4、语言表达不通顺；
- 5、标点不正确。

一类文：

1. 清楚，完整，比较简炼地概括主要内容。
2. 结构清楚，读与感的结合点明确。
3. 能围绕感点具体，真实地表达自己的感受。
4. 语言通顺，书写规范，标点符号正确，能使用修改符号修改。

二类文：

1. 清楚，完整，比较简炼地概括主要内容。
2. 结构清楚，读与感的结合点明确。
3. 能围绕感点比较具体，真实地表达自己的感受。
4. 语言通顺，书写规范，标点符号比较正确，能使用修改符号修改。

三类文：

1. 能大体概括主要内容。

2. 结构比较清楚，有读与感的结合点。
3. 能表达自己的感受。
4. 语言较通顺，书写较规范，能使用标点符号。

四类文：

1. 概括主要内容不完整。
2. 结构不清楚，读与感的结合点不明确。
3. 有自己的感受。
4. 语言不够通顺，不会使用标点符号。

五类文：

1. 概括主要内容不完整。
2. 结构不清楚，读与感的结合点不明确。
3. 没有自己的感受。
4. 语言不通顺，不会使用标点符号。
5. 思想不健康。

读后感带评语篇十五

1□xx□你的表达就像你的数学思维那样缜密，语言流畅，重点突出，感悟具体而深刻。尤其可贵的是能把书中的数学思想用具体的案例来解说，做到了读中悟，悟中学。

2□xx□读了很多书啊，而且种类很丰富，收获也很大，真不错！

多练内功，你已经在这样做了，相信你会成为最好的老师。

3[xx]看你的字，读你的文章，感觉你是一个很有激情，很大气的人。有激情，说明你爱你的职业，爱你的学生；很大气，说明你有高远的目标。追寻名师，创造自我，享受教育的幸福与快乐。

4[xx]读你的文章就像品茗一杯好茶，很舒服，很愉快。确实，快乐是一种态度，快乐更是一种艺术。只要我们博学，只要我们有爱，就能找到并拥有快乐。

5[xx]读专著，和大师对话，确实能提升我们的思想境界和教育理念。如果你能把读活书、活读书、读书活，结合陶老的思想阐释得清楚而具体些，那就好了。

6[xx]文章很短小，但也很精致。确实，本来是好孩子，我们为什么不能发扬光大呢？本来会学习，为什么我们不能顺应并不断增强呢？值得思考和研究。

7[xx]洋洋洒洒啊，字也写得不错，只是后面有点潦草，不那么有美感了。你以小林先生为感点，叙述了他的所作所为，在此基础上赞扬了先生先进的教育理念和精湛的教育艺术以及对事业执著追求的精神。夹叙夹议，有条不紊，字里行间流露了对先生的欣赏和热爱之情。亲其师，信其道，你也会成为小林先生那样的老师的。

8[xx]你很会表达，既概述了这本书的主要内容，又提炼了快乐教育的深刻内涵。只不过少了你自己教育教学的痕迹，让人感觉你还是个旁观者，还没有走进快乐教育中。

9[xx]李老师作为一位教育家，无论是他的教育事迹，还是教育理论，都会给我们以感动，以启示。选一点，结合自己的工作，你的感悟更深刻。

10[xx]博学是基础，更要提高自己的专业素养。像你说的，只要有目标，有奋斗，就一定会成为优秀的语文老师。

11[xx]感悟很有味道，有玫瑰的香味。热爱是最好的老师，爱自己的职业吧，让她伴随你品尝教育的艺术，体会创造的灵动，享受读写的愉悦，那么你也成为窦老师那样的名师的。

12[xx]读你的文章如行云流水，清晰畅快。如果说做班主任很幸福，那么班主任就达到了最高境界。相信通过你的努力能得到这种幸福。

13[xx]对照名师，感悟自己；深刻检讨，奋起直追。勇于揭疤，固然可贵，砥砺前行，更为重要。你已经读书、实践、思考了，你能走得更远、更远。

14[xx]崔峦老师在语文学科定位及课堂教学的方向上给我们做了很好的指导。你能认真阅读此书，并能对照反思，非常好。但如何让语文课堂高能、高效，乃至高潮迭起，()还需我们不断学习，深入思考，大胆实践，勇于创新。

15[xx]读文就是在读人啊！李镇西老师是一个普通人，却是一个大写的“人”。这个大写的“人”是他用笔，更是用情、用爱、用思考、用责任、用生命“写”出来的！

16[xx]读你的文章有两点很感受，一是假期里你读了很多书，种类多，收获大，说明你真正读进去了；二是读书善于思考，用脑子用心去读，所以感受很真实、很深刻。是的，每个人都应该有上进心，力争上游，方有所为。当然有的想法，还有待商榷。

17[xx]你的读书计划我很赞同，和学生共读，珍惜点滴时间。只有这样，我们才能在繁忙工作的情况下能多读书，多积淀，才能不断增强自己的文化底蕴。

18[xx]干到老，学到老。说的好。其实，学习、读书，不仅是职业必需，更是人精神生活所需。你能挤出时间阅读教育书籍，难能可贵。

19[xx]字写得方正而美观，读你的文章很舒服。陶先生的教育思想是非常先进的，对我们的教育教学有很好的指导价值；他执著教育的精神更令人敬佩。如果你能把以上两方面中的一方面展开写，就好了。

20[xx]文气十足，引经据典，顺手拈来，说明你读书的质量已经达到了一定程度。我非常欣赏你说的这句话；今后，我要像要求学生那样要求自己，多读书，读好书，好读书。是的，读书能改变人生，生活因读书而美丽！

21[xx]读你的文章也是一口气，语言和思路很顺畅。同时，我也学到了很多，如，对教师是人类灵魂工程师的内涵有了新的理解。确实，作为教师首先就应该有积极健康的心态。还有，“老师一杯水，换来学生一桶水”的思辩都值得我们去研究和实践。

22[xx]不知道你儿子的读后感写得怎么样。你概述了保尔的主要事迹，表现了他钢铁般的意志及对共产主义事业的追求。这方面内容写得不错。如果把作为教师如何学习保尔写得具体些就好了。

23[xx]你能把所读书之内容和自己的教育事例结合在一起，在对照和反思中比优劣、找差距、取精华。读书和实践紧密结合，在思考和感悟中升华自己的思想和方法，并用其来指导自己的教育教学工作，这样的读书做到了为我所用，提高了读书的时效性。

24[xx]在对照和反思中，查找不足；在感悟和感动中砥砺自己。是的，散淡随意，浅尝辄止，永远不能成为“窦桂梅”。

25[xx]魏老师的教育思想、意志和方法令人敬佩，需要我们在实践中不断学习和思考。你对魏老师提出的“五分钟”的意义做了很好的阐释，相信你今后的教学工作会大有指导。

26[xx]教育智慧不同于教育机智，是两个不同范畴的概念。你能在读书中思考并有所感悟，非常好。如果每一位教师都有一定的教育智慧，我想，我们的教育的问题会越来越来少，教育的成功就会越来越多。

27[xx]学生热爱读书的程度，很大程度取决于教师读书的兴趣。说的好。只要你像窦老师那样孜孜学习，潜心钻研，你不仅会成为合格的语文老师，而且一定会成为优秀的人民教师。

28[xx]正像你写到的，窦老师的成功是靠她对语文教学的执著精神，是靠艰苦的磨练，一次次从失败中走出来的。有了这些，我们每一个教育者都会在自己的岗位上有所创造，并取得优异的成绩。

30[xx]语言很实在，感受很深刻。特别可贵的是，举自己失败的教育事例跟名家成功的案例进行对比，反思自己失败的原因，从而找到不足，这无疑会促进今后自己的教育教学工作更向名家靠拢。

31[xx]爱、真爱、爱全体，循序渐进地诠释了爱的内涵。同时能结合自己的教育事例来比照和反思，感受很真切，很深刻。

32[xx]听了孙校长介绍，你读了这本书，你很会学习。尊重教育、信心教育应该说是最重要的教育，你抓住了这本书的灵魂。并能以例说理，说明你收获很大。如果能对照反思一下自己的教育工作，就会对自己的工作有所裨益。

33[xx]这本书用军规来表达对教师的要求，可见作为一名教

师是多么神圣，责任是多么重大。教师教育失败了，就如同士兵打败仗一样，后果是不堪设想的。所以，作为教师一定要严格要求自己，好学上进，成为学生喜欢的合格教师。

34[xx]“引”的不到位，“导”的又过多，一语中的。根子就是我们不相信学生，本身又知之不多。可见，改变观念，增强内涵和底蕴是多么重要！

35[xx]能够对照所读书之内容找差距，敢于把不足一一列出，这就是进步，难能可贵。找到了专家之所以成为专家、自己之所以平淡的原因，我们向专家的行列就靠近了一不。其实，我们也能如专家所做，成为专家并不是遥不可及的事。

36[xx]摘录多，感悟少。不如选一点或两点自己感受最深的来阐发，在对照和反思中提升自己的思想和精神。

37[xx]读书时善于思考，注意总结，说明你很会读书。作为一名教师，就要善于倾听和思考，在察言观色中、在寻根问底中找原因，想办法，最后在解决问题的同时达到良好的教育效果。我们不能没有教育智慧。

38[xx]学习、创新、奉献，是教师崇高境界之写照。你正在身体力行并有所达，相信经过不断的磨练，你一定会达到这种境界。

39[xx]“你是一只青蛙”，这话真的不可妄说。说学生的时候也许说的就是你自己。你自己不知道也就罢了，一个天才也许就被你这无知的话给扼杀了。案例很深刻，令人深思，写上这几句，与你共勉。

40[xx]爱一个学生容易，爱所有的学生不容易。需要付出真情，讲究爱的艺术和方法。你读懂了大师的爱，你也在实践这种真爱和博爱。

41□xx□凡事要想到学生的前面，一句普通的话却蕴藏着深刻的道理。如果我们不研究学生，把每个学生的个性、心理、特点掌握清楚，就不可能引导好、教育好他们，后果就是被学生研究、被学生给牵住了。

42、陈风梅x尊重学生、如何尊重学生是处理好师生关系的最重要的内容，也是实施教育教学的基础。没有了这个基础，你想让学生获得的知识、增长的本领和形成的能力就无从谈起。

43□xx□确实，有爱才有赏识，有爱才能宽容。只要我们像爱自己孩子那样爱学生，我们也会得到赏识教育带来的快乐和成功。

44□xx□读你的文章，看开头觉得你是一个很自卑的人，可越往后看，自卑渐渐没了，自信越来越强了。这就是读书给你增加了底气，这就是名家给你带来的启迪。像结尾说的那样，你一定会超越自我，走向成功。

读后感带评语篇十六

今天是的考试成绩的日子，我非常高兴。

我们的〈〈评语综合手册〉〉发下来，我首先看到了我这期末的成绩，考的`不太理想，我想：不知老师的评语是怎样写的？肯定把我的缺点都写出来了。于是我怀着不安的心情看了老师的评语，哪知老师没有批评我，只有鼓励的话语，评语是这样写的：你有一颗宽厚待人的心，从不与同学为一点小事而斤斤计较，我想一个拥有这样美好心灵的同学，学习成绩也不该落人之后吧！我读完评语就像一股暖流滋润着我的心田，老师给我这么大的鼓舞和上进心，我想：老师给我这么大的鼓励，我一定会好好学习的。这种爱是多么无私，多么伟大啊！我深切的体会到您的爱是激励我好好学习的动力。

老师，请相信我！我一定不会让您失望的！在新的一学期里
让您看见一个崭新的我，