

# 听历史的声音手抄报(精选16篇)

3. 努力是通往成功的必经之路，每一次努力都蕴含着改变命运的力量。怎样在竞争激烈的社会中保持积极向上的心态？以下范文或许能够激发你内心的勇气和激情，勉励你追求自己的梦想。

## 听历史的声音手抄报篇一

折戟沉沙，磨洗不掉的是铁马冰河的波澜壮阔；红尘滚滚，挥之不去的是千古江山的巍峨不朽。常怀旧事，鸣钟击磬，墨痕清远，曲径通幽，断桥余晖。每当目触历史的印迹，总感觉心旷神怡；每当聆听历史的声音，弹指间，如醉如痴。

窗外月色静好，桌上的书页未合。我枕着墨香，悠然入梦……

### 第一章 梦回春秋

扬尘，断壁，一位一袭白色宽衣的大夫临山抚琴，以背示人，不见其神色。琴声时缓时急，如若高山流水泠泠作响，时如微雨润物无痕，时如惊雷掷地有声。骤然琴声戛然而止，大夫猛然将琴摔在地上，神色凄凄，拂袖而去。

我黯然神伤：伯牙，你还在等待子期吗？

告别春秋的子声丁丁然，历史的车轮仍在滚滚向前。我走出这段梦，奔向下一站。

### 第二章 梦回桃源

夕晖，晚照。淡黄色的秋菊交映着墨色的绿叶，如同悠远的水墨丹青。菊花间，东篱旁，南山下，一位君子一手把酒问天，一手挥笔题字，口中喃喃若语。那人，那花，那远山，

都在夕阳下变成了金色的剪影。

我怡然称快：陶渊明，你是否还在寻找着属于你的桃花源呢？

纵观历史，每位仁人君子心中何尝不都装着一片净土，远离世俗喧嚣，广远而豁达，宁静而超然，他们如同梅兰高洁傲岸，成为铭刻史册屹立不倒的丰碑。然而出世入世，君子们也仅是浅浅一句：不足为外人道哉。意味深长。

### 第三章 梦回晚唐

疾风，骤雨。呼啸而来的飓风掀起一席茅草四散纷飞，墨色的云聚拢成团，如麻的雨顺着破烂的墙浸湿地面。环堵肃然，一床薄被像铁一样冰冷。雨打枯枝，鸣声惊心，一位诗人却若有所思，独坐到天明。

我潸然感叹：杜甫，在这个风雨交加的黑夜，你仍然在想着万千百姓的疾苦吗？

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。呜呼，多少仁人志士胸怀天下，以国家的复兴为己任，死而后已。倾听历史的声音，我为千古仁人志士的博大胸怀击节称快，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，与君同归，此生足矣！

告别河畔茅庐的阴雨之夜，历史的车轮仍在滚滚向前。我走出梦境，奔向下一站。

### 第四章 穿越回今朝

雨打梧桐，凉风清幽，月色如水。抚案而起，骤然梦醒。

余年十四，值豆蔻之年，尝神游千古历史，慕先人之贤，之才，亦望见贤思齐。纵有千古，今人之举实不足称道。余期今人以古人自勉，惟贤惟德，方能立志成学，忧民兴国。此

为余叹往事今朝之大略也。

倾听历史的声音，我对诗词韵赋的工致拍案叫绝；倾听历史的声音，我对水榭亭阁的优美颌首称赞；倾听历史的声音，我对文人墨客的高洁志趣击节称快；倾听历史的声音，我对仁人志士的广阔胸怀欣然喝彩。

历史的声音，悠远而宁静，如清水砚墨，落地生花；如鸣佩环，悠悠逝去。留清浅墨痕，暗香永存。

历史的车轮滚滚而去，今朝的旭日冉冉高升。我们倾听历史的絮语，我们谱写今日的交响，红日初升，其道大光；河出伏流，一泻。潜龙腾渊，鳞爪飞扬；乳虎啸谷，百兽震惶；鹰隼试翼，风尘翕张；奇花初胎，矍矍皇皇。

历史，如青天不老。今朝，如晴空万里。

请乘理想之马，我们即刻启程。路上春色正好，天上太阳正晴。

## 听历史的声音手抄报篇二

有人说，历史是一条河，曾经浩浩汤汤地流过。

我要说，历史是一条河，正在脉脉地向我诉说。

而倾听历史的声音，我觉得，不仅要关注汹涌的洪涛，更要留意微小的细浪，有时候震撼我们心灵的，甚至是一声轻微的叹息，抑或一句喑哑的心语。

“一起吃糖吧”。二战中的波兰，在犹太人隔离区，高高的围墙里，有一家五口人，曾经是生活无忧的高贵的商人、艺术家、大学教授，现在却饥寒交迫地哆嗦着。一家之主的父亲掏出仅有的纸币，买来一块糖，一家人团团围坐，屏住呼

吸，看着父亲用颤抖的手，小心地分切着这块糖，然后，手掌一一伸向自己的家人：“一起吃糖吧”！那一小块块糖被轻轻地放进嘴里，他们的眼里闪着泪光。“一起吃糖吧”，在这里，挨近历史一条微小的裂隙，我听到亲情的偎依。

“我想回家去”。二战中的台儿庄，古城曾经“商贾云集，夜不罢市”的繁华盛事，一夜之间化作遍地的硝烟和瓦砾，中国守军的大刀在暗夜中闪着寒光，每一寸土地都在滴血。而战后的纪念馆，我看到一张泛黄的照片，一位美丽的日本少女，在她的发髻上，一朵鲜艳的花那么地招摇。这张照片是战利品，来自一位阵亡日本士兵的上衣口袋。这是一位怎样的女子，她的照片持有者——一位年轻的日本士兵早已化为灰尘，在这曾经饱受其蹂躏、满蕴怒火的土地上，却成为永远到处流浪、无法安身的野鬼孤魂。“我想回家去”，在阴冷的纪念馆一角，我似乎听到一个声音，隐隐地传来。其实，谁不爱自己的家乡，谁不爱自己的亲人？可是，日本法西斯却把人变成嗜血的战争机器，毁掉了那么多年轻的生命和他们原本幸福的家庭，更给我们带来沉重的灾难。“我想回家去”，在这里，挨近历史的一条微小的裂隙，我听到人性的诡异。

“该我上去了”。二战中的成都，日军组织了一次耀武扬威的空袭，32架97式重型轰炸机汹汹而来。当时成都的空军本处劣势，而且此前的空袭，中国飞行员几尽战死。出乎日本人意料的是，竟然还有一架中国战斗机敢来迎击。1：32，要知道这不仅是数量的劣势，中国的飞机落后得出奇，唯一装备的机枪很难击毁日军的重型轰炸机。这名中国飞行员却英勇杀敌，面对32架日机丝毫不惧，甚至当最终发现敌机无法击落，他竟想迎头而撞，和敌人同归于尽。今天，一页尘封已久的回忆录，铭记下这位英雄——空军航校教官当时的感言：我的学生都战死了现在，该我这个老师上去了。“该我上去了”，在这里，挨近历史的一条微小的裂隙，我听到民族的大义。

“历史是一个可以任人随意打扮的小姑娘”，我记得胡适先生曾经说过这句话。也许，历史是有着少不了的浮夸、矫饰，可是，她有她的一颦一笑、一言一语，所以，要真的懂得历史，不仅需要我们用明亮的眼睛，去理性地睇视，更需要我们以心灵，以睿智的心灵，去深情地倾听。

## 听历史的声音手抄报篇三

### ——题记

每年的十月五日，对于许多人来说可能是一个特别的日子，因为这一天还是国庆假期，大家都沉浸在欢乐笑声中；对我来说，更是我的一朵难以忘怀的历史浪花，因为前年的这一天，我摔断了手。

前年的十月五日，放“十一”长假，我也沉浸在喜悦中。这天中午，对我说：“儿子，今天我要去乡下吃饭，你去不去？在农家乐，很好玩的。”我一边盯着电脑，一边应付着说：“我不去，你们去吧！”“阿姨，别……让李越栋去吧！”说话的是我的一个，他也会去的。经过和的一再邀请，我最终也就去了。

在车上，我无聊地望着窗外。窗外，不停移动的树与人使我眼花缭乱。于是，我烦躁地关上窗子，闭上眼睛。过了半个多小时，我们到了，那个农家乐的装饰非常别致。大门口，两个三四米高的用木头搭起的“哨塔”屹立在那，几幢屋子上金黄色的瓦在太阳的照耀下金碧辉煌，流光溢彩。这时，我的心终于舒坦了一些，尤其是那两座别致的“哨塔”更引起了我的注意，于是我决定我要爬上去瞧瞧。

下了车以后，我直奔“哨塔”，正好碰见了一个农家乐的工作人员，经他同意后，我来到塔下，好奇心瞬间战胜了恐惧，好奇心不断地驱使着我向上爬。因此，我右手抓着一根横木，左脚向上踩，左手又抓着上一级的横木，右脚又向上踩……

就这样，我不断地重复这样的“一抓一踩”的动作，轻松地爬上了那个“哨塔”，站在“哨塔”上，望着下面的一切，山岭、、农舍，远处城市里的高楼大厦，都尽收眼底。微凉风吹在我的脸颊上，远处，我发现有几个农民正在田里干活，然而，四野里一片寂静。不一会儿，这寂静一下子被打破了，是被正在焦急寻找我的妈妈打破的。她一脸焦急地望着我说：“哎呀，你怎么爬这么高呀！快下来。”我自豪地说：“看，我这不是没事吗？”我一脸的自豪和妈妈一脸的焦急形成了一个鲜明的对比。

到了吃饭的时候，我的肚子也咕咕地叫了，我快速地爬了下来，快速地扒了几口饭，又迅速地回到了我的“宝座”，不过，这次我去的是别外一个塔。这个塔看起来和前面那个塔一模一样，惟独不同的是这个塔下有许多大小不一的石头。我按照以前爬梯子的步骤爬，爬到最高时，那儿有一个关闭着的小木门，想上去，须先打开木门。我打算先借助木门把脚抬上去，没想到这木门没闷稳，门突然间就弹了出来，重心不稳的我自然就“啊——”地一声从半空中摔下来，手正好按在碎石上。我的手一阵剧痛，胸膛被震了一下，接着我就直直地躺在那里，只等人来救。

这时，旁边来了一个，看见我躺在那，手上全是血，吓得惨叫，被正在吃饭的妈妈听到了，妈妈连忙跑过来，带着哭腔来到我身边，我断断续续地说：“头没事，就是手……手痛。”接着妈妈叫人把我带到了人民医院。医生经过仔细检查，说我的左手骨折了并且要缝三针。

倾听年少轻狂的我的那个历史事件回旋着的声音，这声音似乎在告诉我，无论什么时候，都要保持一颗淡定的心，决不要得意忘形。

## 听历史的声音手抄报篇四

沉浸在雨的声音里，似乎远处传来的雨声带着那么一点沧桑，

一点沉重，一点，轻快。历史的长河经久不息，无论是未来还是现在，抑或是未来，它总有它行走的轨迹。就那么一点一点流逝着。

中国的历史悠久漫长，它距今已有五千多年，是世界四大文明古国之一，五千年的传承，是否是能用只言片语便可描绘清楚的，我想，那是不可能的。

一个时代的文明起源便是历史的开头，在我们还未曾来到这个国度时，这个国度却早已存在了上百万年甚至更久。

从原始社会的结束，到奴隶社会，从禅让制到“家传子，公天下。”从夏朝到西周，再到一统天下的秦国，悠悠岁月，弹指之间就这样过了，王朝的复兴更替，在一条条鲜活的生命牺牲下诞生了，又从一个个百姓的苦不堪言，怨声载道间结束了。而尧、舜、禹、周文王、嬴政等人的名字却永远记载在了史册上。

历史声音依旧在回响，回荡在那壮志英雄们的故事中，“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”那一声声的壮志豪情震惊了多少后人，挥师北伐，收复郑州、洛阳等地，又于郾城、颍昌大败金军，进军朱仙镇。岳家军的英武在历史的长河中画下了浓重的一笔。

丝绸之路，是从西汉汉武帝时期开始的，各国人民交换物品，传承文化，西汉末年，因匈奴的袭扰不得不终止，后又因王朝的延续而继续这一“浩大的工程”。

历史走得如此之久，见证了多少悲欢离合、多少帝王的雄图霸业，多少人世间的丑恶与真、善、美。却从不曾停下歇歇。一个时代的过往，便在这场历史的大舞台上开演。笑的，笑得癫狂。哭的，哭的伤感。南唐后主李煜只因一首《虞美人》便断送了自己的性命，真正的国仇家恨，他是否能真的忘却。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，

只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。又诉尽了多少的无奈与辛酸。

不能忘记历史，历史是我们应吸取的教训，历史是激励我们向前的鼓点，曾经的过往，全被岁月给带过，咆哮的黄河，你奔腾不息，向着历史的前方行走，追逐。

历史纵有太多的无奈，愤怒与不甘，却又展现着一个民族的骄傲与自豪，千年文化的传承是经久不息的，展望未来，充满着自信，记住这历史的代价。列宁曾说过：“忘记历史，就意味着背叛。”学会倾听历史的声音，去倾听伟人们的诉说，去看那奔腾的历史长河中的风帆浪花。将名族的气节与热血永远传承下去。

## 听历史的声音手抄报篇五

### （一）

那日，汨罗江畔。水平如镜，波光粼粼。

江畔杨柳依依，偶有风，微拂。阳光照耀之下，一片温暖景象。春和日丽。

你立于青柳之下。我听见，你低吟，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”笑容美好又安宁。我仿佛听出了你的内心：如美玉一般高洁，向往平和生活，宠辱不惊，去留无意。

那日，汨罗江畔。碧波荡漾，风起浪涌。

你立于江水之畔。我听见，你感慨，“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”笑容苦涩。奸臣当道，妖妃祸国，君王渐渐疏远你，你被流放，惨遭迫害。

那日，又是汨罗江畔。波涛汹涌，狂风暴雨。



乌云遮住了太阳，世界暗无天日，巨大的雷声宛若天神的怒吼，一切，多么狰狞！

你立于孤舟之上。我听见，你大呼，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒！”脸上杂含着许多复杂神色，早已不复当初那般安宁。怀王囚死秦国，襄王即位，更加疏离你，举国上下，风雨飘摇，欲坠。

雨势愈加凶猛，江面愈加不平，波浪滔天，你摇摇头，向前一跃，从此，了无牵挂。

只给历史留下一个声音——举世皆浊我独清！众人皆醉我独醒！

你怨愤的声音在滚滚的江面上渐行渐远，却悲而弥壮，撞击着每一个人的心，世世代代的人都记住了你的忧国忧民，记住了你的名字——屈子。

## （二）

暮春三月，原本前几日还开得郁郁葱葱的繁花们都悄悄地谢了，花瓣落到地上像给土地铺了一层华美的毯子。

那夜，没有征兆的下起雨来，雨丝霏霏，不小心落到你心上，化作了心之泪。

你闭上眼，轻叹：“林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚来风！胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！”

那夜，你孤身走上西边的小楼，抬头望，只有一轮弯月挂在天上，是夜的疤吗？

再低头，一株梧桐长在庭院里，叶子都掉光了，被笼罩在清

冷的月光下，它孤单吗？

你也有一道疤呢，不过不愿意透露出来给别人看罢了，虽然贵为帝王，却也不过是孤单一人而已。

闭上眼，低吟：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。”

那夜，歌姬唱你新写的词：“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

不经意湿了眼角。

是啊，那般愁绪，如滔滔江水般永无止境，永无止地向前流去，流去……流不尽亡国的伤痛，却也，成就了一代词王风华绝代的千古绝唱。

千古绝唱千古唱。

词家李煜。王君李煜。幸也？不幸？！

## 听历史的声音手抄报篇六

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

——题记

当历史的齿轮在滴答滴答转动的时候，那些或气势磅礴，或无限悲伤的诗句如留声机一般，记录下人类不断探索，不断进步的过去，成为历史留给后人的声音。

可还记得历史上，商纣是如何的暴政：建宫室园林，设炮烙之刑，为搏美人一笑，做酒池肉林。于是，正义之师群起讨

伐，使他最终落得凄凉处境。与他形成鲜明对比的，当属唐太宗李世民，他严谨自持，亲近贤臣，文韬武略，广施仁政，最终深得民心，得创百年盛世。

于是，历史告诉我们：水能载舟，亦能覆舟；得民心者的天下。

可还记得历史上，陶渊明“不为五斗米折腰”的故事。他厌恶世俗的风气，厌恶人心之善变。却独爱“采菊东篱下，悠然见南山”的意境。历史上像他一样的人还有很多。例如于谦，他每次进京奏事，都都是空手只身，不献金宝，不慕权贵。就像他诗中说的：“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”。

于是，历史告诉我们“安能摧眉折腰事权贵”的道理。

于是，历史告诉我们“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”

回首历史，我们已走过了五千年的风雨历程，因为有这些历史伟人的存在，我们无比自豪，因为有这些豪言壮语的存在，我们充满自信。让我们在倾听这些历史声音的同时，展望未来。

我们相信：俱往矣，数风流人物，还看今朝！

## 听历史的声音手抄报篇七

最喜欢，自己一个人站在窗前，静静地聆听雨滴从空中滑落的声音，年复一年，洗礼了多少斑驳过往；也曾幻想自己撑着一把油伞走在江南薄薄的雨幕中，耳畔，是残留了千年的繁华喧嚣。

站在秋风萧瑟的山上向远眺望那片燃烧大地的枫叶林，就会想起那场将华夏大地带入文明的逐鹿之战。听！漫山遍野的

厮杀声，雨声，风声，还有，那曲悲凉激进的“清角”。成王败寇，黄帝胜利了，所以中华战神蚩尤被贬低被杀害，他身上的木枷化作了漫山遍野的血枫林。

盛极必衰，也是历史要告诉我们很重要的一件事。

在某个睡不着的深夜，静静地翻阅一本《中华通史》，我仿佛还可以听到两千年前，那个被后人敬称为秦始皇的人站在长城上对着苍穹讥笑着六国的无能，殊不知，最该笑的，是他那自以为是的千秋万世。盛极必衰，这个词用在他统治的王朝上，是再恰当不过的了。可惜，他并不懂这个道理，所以，他这一生，功过难辨；所以，秦，二世而亡。

项羽，一个顶天立地的英雄。我听到年少的他对他叔父说：“书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌”，从那时，他就显露出来王者霸气。一次次的成功，将他逐渐推向权利的高峰，于是，我又听到他自负地说：“力拔山兮气盖世”，却最终被刘邦逼到了四面楚歌的境地，遂无颜见江东父老，在乌江引剑自刎。

也许世人笑他自负，是的，他的确自负，但是难道他没有足够的资本去自负吗？他的失败，在我看来自负是一个原因，还有一个重要的原因是他不懂得，防人之心不可无。

开元之治，是继贞观之后第二个盛世，可惜唐玄宗晚年因迷恋杨贵妃，最终导致安史之乱的爆发，虽后来终将乱事平息，但这次叛乱摧毁了统治基础，削弱了封建集权，是唐王朝由盛而衰的转折点，唐夜盛唱，亦成了过往。

是否历史的盛世，都是用尸体叠起，以鲜血终结？

若要说历史上最失败的皇帝，不得不提的是明朝崇祯皇帝，18岁登基，就一举铲除祸患宦官魏忠贤，他励精图治，酒色不沾，勤勉治国。但他性格多疑，做事不懂三思而行，

错杀忠臣，频换前线将领，又因为军事失策，李自成兵临城下，最后，只能自缢于煤山，他临死前懊悔的叹息声至今犹在耳。

中国，一个伫立在东方数千年的文明古国，它能告诉我们的太多太多：成王败寇，故我们应永争第一；盛极必衰，故我们要永不自满；自负必败，故我们要谦逊好学；繁华盛世，努力用和平取得；性格成败，决定最终的命运……前车之鉴，后车之师，认真倾听历史的声音，铭记她的每一条忠告，我们的中华民族定会繁荣不衰，永屹不倒！

## 听历史的声音手抄报篇八

仰望长空，历史的星光依然闪烁！

那是一幅风卷云涌的彩色画卷，是一部龙争虎斗的战争史诗。《三国演义》为我们展示了一幅幅波澜壮阔、惊心动魄的'战斗风云图。在错综复杂、紧张尖锐的斗争中，却总有一些人让我们为之动容，总有些事千古流传。

为感谢刘备三顾茅庐之情，诸葛亮舌战群儒，智激周瑜，六出祁山，七擒孟获，计收姜维，火烧博望，智取四郡，骂死王朗，斗阵辱司马，八阵退伯言，最后病死五丈原。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。因为有了感谢，他成为后世忠臣的楷模，智慧的化身。

刘备为感谢诸葛亮的忠诚，临终前将阿斗托付于他，并说：“太子能辅则辅，如不能辅，先生可废之，自立为王。”他告诉刘禅：“汝与丞相从事，事之如父。”

他们用毕生的经历和心血将感谢诠释的淋漓尽致。

赤壁的浓烟遮蔽了江面，熊熊的火光映的天空通红。狼狈的曹操终于逃了出来，来到了华容道。经过一夜的逃亡，士兵

饥困，战马困乏，疲惫的他们经不起任何追杀。曹操环视四周，此时只剩下三百余人。曹操大笑自己绝处逢生，笑声未落，关羽率众人来到曹军前，曹操赶紧上前搭话，见到狼狈的曹操，云长想起昔日，不忍长叹一声，放曹操而去。彻胆长存义，终身思报恩，一死酬知己，千秋仰丈名。

义薄云天，义放华容。

孙权十五而立，年少万兜鍪，坐断东南战未休。他志向远大，奠定了霸业。孙权是武者亦是智者。孙权劝学的故事广为流传。孙权的一番肺腑之言，让吕蒙非复吴下阿蒙。孙权是智者，他委婉地劝诫，带动周围人的勤奋好学，吴国得以强大。

手掩长卷，我听到的主旋律是感谢、忠义与智慧。几千年的历史，孕育了璀璨而厚重的文化。

走过，回眸历史之悠久；欣赏，倾听历史之声音。

## 听历史的声音手抄报篇九

我听到了，我听到伐木叮叮，采石咚咚，金戈铿锵，号角长鸣。春秋战国，秦汉隋唐，宋元明清，朝代的更迭只是过眼烟云，历尽纷繁的劫难，河山依旧，人民永生。于是，四书五经，楚辞汉风，唐诗宋韵，优美、烂漫、铿锵、激昂，你听，那遥远的声音回荡长空！四大发明，丝绸之路，郑和下西洋……无不凝结着中华儿女的智慧和自强不息的精神！

我听到了，我听到昆仑悲恸，黄河呜咽，圆明园残壁颓垣的呻吟，被侵略“七子”的哭泣，——“我要回来，母亲！”。列强的肆意蹂躏、践踏，侮辱使五千年璀璨的文化积淀倍受摧残，无数生灵惨遭涂炭……华夏母亲深深的皱纹里，溢满了从苍老的眼中流出的泪水，一张张不平等条约的签订，一片片华夏热土的割离，洗刷了五千多年的文明岁月，消散了春秋战国飞扬的尘土。

我听到了，我听到黄河滚滚，长江滔滔，昆仑山在呐喊，卢沟桥在怒吼，飘出一支支不屈不挠、奋力抗争的歌……“起来，不愿作奴隶的人们！”革命风暴风起云涌，四海翻腾。“冒着敌人的炮火前进！”这是中华儿女最后的吼声！曾淹没于哀叹里，隐匿于自卑中，衰弱于列强的铁蹄下，但它永远不会消亡！我们的民族将在烈火中炼就铁血丹心，如同一只经受了涅槃的火凤凰腾空出世！1949年10月1日，毛泽东庄严宣告：中国人民从此站起来了！中国向世界发出了最雄壮的声音，开启了崭新的历史篇章！

我听到了，听到邓爷爷的谆谆教导，春天故事的诉说，萨马兰奇老人轻轻的一句“beijing”□神舟飞船腾空而起时的沸腾，雄壮国歌在赛场上一次次的回响□china在从联合国到非洲的世界各地强有力的发声。天翻地覆，龙腾虎跃，中华儿女的心中一同唱响震撼世界的歌声：“把我们的血肉，筑成我们新的长城！”

历史的回声叩响心扉。中华民族是一个不屈的民族，有着自信、自强的民族之魂！贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈！在苦难中造就伟大，在前进中铸造辉煌！充满了活力，富有朝气，生机勃勃，我听到了，听到中国的脚步在豪迈向前，风华正茂的巨龙开始腾飞！

## 听历史的声音手抄报篇十

静坐书桌旁嗅着泛泛书香，翻开历史的一角，透过袅袅的烟云，我仿佛看到了你，听到了你的声音。

轻抿香茗，掩卷深思，静静倾听历史的声音，让那来自远古的扣人心弦的音符，牵动你的思绪，引领你在历史的小道上漫步，用心体会历史的沧桑。

## 听历史的声音手抄报篇十一

因为喜欢看古装剧，所以，我喜欢历史。从历史书籍的阅读中我了解到许多历史上有名的人，也学到了很多为人处世的道理。

记得，我曾看过一部电视剧《仙女湖》。它是一部神话电视剧，里面主要讲述了墨家巨子非乐，汉武帝刘彻，名将卫青和霍去病，以及七仙女的故事。

其中让我印象最深的是霍去病一生传奇的经历。霍去病从小流落在外，身体也不好。在流落期间，幸得墨家巨子非乐相救。非乐为小霍去病调治身体，又见小霍去病虽然身体不好，但却仍有雄心壮志。于是，取名去病，并以墨家剑法一书相赠，希望他能有所成就。

随着时间的推移和岁月的冲洗，那些无足轻重的人都已经被人们所遗忘，但是那些为中华民族的事业以及历史的进程做出过巨大贡献的人，不论何时都会被后世所敬仰，也都会流芳千古。历史的长河生生不息，传达出历久弥新的声音，我愿倾听历史的声音，铭记历史上激荡不已的声音！

## 听历史的声音手抄报篇十二

我听到了，我听到伐木叮叮，采石咚咚，金戈铿锵，号角长鸣。春秋战国，秦汉隋唐，宋元明清，朝代的更迭只是过眼烟云，历尽纷繁的劫难，河山依旧，人民永生。于是，四书五经，楚辞汉风，唐诗宋韵，优美、烂漫、铿锵、激昂，你听，那遥远的声音回荡长空！四大发明，丝绸之路，郑和下西洋……无不凝结着中华儿女的智慧和自强不息的精神！

我听到了，我听到昆仑悲恸，黄河呜咽，圆明园残壁颓垣的呻吟，被侵略“七子”的哭泣，——“我要回来，母亲！”。列强的肆意蹂躏、践踏，侮辱使五千年璀璨的文化积淀倍受



摧残，无数生灵惨遭涂炭……华夏母亲深深的皱纹里，溢满了从苍老的眼中流出的泪水，一张张不平等条约的签订，一片片华夏热土的割离，洗刷了五千多年的文明岁月，消散了春秋战国飞扬的尘土。

我听到了，我听到黄河滚滚，长江滔滔，昆仑山在呐喊，卢沟桥在怒吼，飘出一支支不屈不挠、奋力抗争的歌……“起来，不愿作奴隶的人们！”革命风暴风起云涌，四海翻腾。“冒着敌人的炮火前进！”这是中华儿女最后的吼声！曾淹没于哀叹里，隐匿于自卑中，衰弱于列强的铁蹄下，但它永远不会消亡！我们的民族将在烈火中炼就铁血丹心，如同一只经受了涅槃的火凤凰腾空出世！1949年10月1日，毛泽东庄严宣告：中国人民从此站起来了！中国向世界发出了最雄壮的声音，开启了崭新的历史篇章！

我听到了，听到邓爷爷的谆谆教导，春天故事的诉说，萨马兰奇老人轻轻的一句“beijing”□神舟飞船腾空而起时的沸腾，雄壮国歌在赛场上一次次的回响□china在从联合国到非洲的世界各地强有力的发声。天翻地覆，龙腾虎跃，中华儿女的心中一同唱响震撼世界的歌声：“把我们的血肉，筑成我们新的长城！”

历史的回声叩响心扉。中华民族是一个不屈的民族，有着自信、自强的民族之魂！贫贱不能移，富贵不能淫，威武不能屈！在苦难中造就伟大，在前进中铸造辉煌！充满了活力，富有朝气，生机勃勃，我听到了，听到中国的脚步在豪迈向前，风华正茂的巨龙开始腾飞！

## 听历史的声音手抄报篇十三

当清爽的. 秋风将天空吹向更高远，当枝上的绿叶换上橙黄，当鲜艳的菊花已缀满枝头，我愿化作最后一只南飞雁，飞回到历史的长河中，去倾听历史的声音。

## 悲悲——汨罗江畔

我飞到了汨罗江畔，看到屈原来到汨罗江畔，雷声阵阵，江水滔滔，鱼儿舞动着，望着眼前的一切，心中千言万语皆化作泪水，仰天长叹：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”洒脱的沉入江底，屈原最后的呐喊是那么的有力，我听到了他心中坚持的真理，宁愿死也不随波逐流、苟且偷生，感受到了他忠贞不渝的爱国主义豪情。而他的“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”也随着汨罗江滔滔的江水融合在一起，流淌了千年，经久不息。

## 惨惨——乌水江边

我悲叹着，哀鸣着，飞到了乌水江边。细雨蒙蒙，秋风瑟瑟，在滔滔江水面前，那个至情至义的男人，看着虞姬一缕香魂随风散去时，面对滔滔江水，面对彼岸的乡亲父老。一代霸王也不由泪湿衣襟，挺身拂剑，直指苍穹，怒吼的唱出“力拔山兮气盖世，时不利兮雅不逝”的绝唱。我听出你胸膛中迸发出的“死亦为鬼雄”的豪情壮志，感受到你追求自由，追求崇高，追求生命的尊严，追求英雄的本色，虽一代英雄就此沉睡乌江，但“至今思项羽，不肯过江东。”的颂歌还传唱至今。

## 嘻嘻——南山之下

我向前飞去，飞到了南山，青翠的南山，周围云雾缭绕，看见身着长袍的隐士，一只手提着酒壶，一只手扶着铁锄，悠然走在山间的小径上。他虽然“种豆南山下”只换来“草盛豆苗稀”的成果，但从他的“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”中道出了劳作虽然艰辛，但在作者看来这种生活是快乐的。从而诗人高亢吟道：“衣沾不足惜，但使愿无违”我从中听出了诗人辞官归隐洁身自好的愿望，听出了诗人在腐败官场中保持自己“不愿为五斗米折腰”的人格理想，也听出了诗人对

“其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐”“使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归”的大同社会理想的追求。

我在历史的长河中飞呀飞，倾听每一位英雄与伟人的心声，收获每一位英雄与伟人给我带来的感动启迪。

## 听历史的声音手抄报篇十四

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空：青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢：古今多少事，都付笑谈中。

### 题记

公元220年，一代奸雄曹操薨逝，不曾想到却引发了危机：曹氏家族分裂了，青州军哗变了，朝野上下、官员百姓人心惶惶。这些事如若处理不好，势必会造成北方的再次分裂，然而，曹丕却无法妥善解决。于是，你站了出来，从幕后走到了台前。

轰隆雷声大作，顷刻间，大雨倾盆，猛烈的劲雨砸向裸露在外的一切。夜幕笼罩之下，那宫殿顶上的琉璃瓦顿时失去了金碧辉煌的神色，这门洞之间的青石街渐渐荡漾起兴亡盛衰的神伤。夜渐深，人已眠，灯火已然阑珊，雷雨更加肆虐。而你却浑然不觉，瘦削的身影不时闪现于窗前。

倏忽，窗棂无助地呻吟起来，窗外寒风乍起，呼呼声惊得几案上的书哗哗地颤抖。书旁，是几封展开的奏折，一樽墨迹将干未干的砚台，一杯冰冷的香茗。再仔细看，哦，原来如此。

我忽然明白了，似乎隐约地看到，你迷离的双眼凝视着风中

摇曳的烛火。火光中，幻化出两个少年，衣衫华贵却不整，逃似的踉跄地跑着。周围荒草连天，偶尔见到的几个人也是死的死，伤的伤。他们或拖家带口、流离失所，或妻离子散、欲哭无泪。他们不得不以草为食，以露为饮。这番情景，令两位少年放慢了脚步，长叹一声，潸然泪下。

荒草依旧摇摆着，主人公却只剩下了一位。他穿着龙袍，在百官的簇拥之下走进了一间破败的草屋。难道天子会住在这种地方？可惜，不幸言中。战乱之际，即使是天子，也只得饭疏食饮水，而这座草屋周围，竟是饿殍遍野，死尸遍地。

唉！一声深沉地叹息将我拉回了现实。此刻，你已经走到了几案旁，正捧着一本书读，翻开的地方正讲着尧、舜、禹的故事。难道说翌日，早朝议事，你面色凝重地颁下圣旨，择吉日，将两位公主嫁给曹丕，并卜地筑受禅台。

公元234年，你去了，悄无声息地去了。幸运的你你知道吗？你是以天子礼节下葬的，曹睿谥你为汉孝献皇帝。也许你不知道，你被淹没在了历史的长河中，早已被人遗忘。偶尔提起，也只是冠以傀儡皇帝的称号。但我以为，这是不公平的。可我只能默默地叹息，默默地把你放在心底。

## 听历史的声音手抄报篇十五

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹。

伯牙乃春秋战国时期晋国上大夫，精通抚琴，为世间一绝，但无一人知他琴律。在一次游山玩水之中，竟与一位山野村夫结为至友，因为只有他，才能读懂自己琴中的悲欢，伤愁……一夜抚琴，快哉，快哉。然而，终将离去，痛惜痛惜，与知音离别，约定再见。

时隔数年，伯牙路过此地，想起了当初的知音，想与他再次抚琴，便问渔夫，可却得知知音早已不在人世。霎时，伯牙

耳畔愁云至，雷鸣雨声不绝，“伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷”，犹如晴天霹雳一般。

他来到与他抚琴之地，为他弹了最后一曲，黯然泪下。然后，伯牙用刀割断琴弦，摔轸抛玉般，把宝琴摔向冰冷的石面。琴儿粉身碎骨，众人大惊，而他目光呆滞，僵硬地站了起来，喃喃道：“摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹？”只有那泪珠与琴儿共同化为尘埃，化为历史。

这是什么，这是历史，他向我诉说了什么是深情厚义，什么真正的友谊！

片刻，他们来到乌江东岸，在乌江对岸，是他们的故乡。将士们开怀地笑了，有救了，他们相信还有东山再起之日。将士们拥护他，让他先过，可他犹豫了，他放弃了。他的脑海里闪现出了乌江百姓们纯朴的笑容、幸福安逸的生活，如果他过江而带去的却是杀戮、死亡，他不想因为他而破坏这种和谐、快乐。他无颜面对乌江父老。

将士们不解，顷刻间敌军追来，没有时间了，注定是灭亡。背水一战？不，他已无力回天，宁死不屈，这是最好的归宿。他大笑着拔出腰间的宝剑，慢慢靠向脖子……他坠入乌江，他投入故乡的怀抱。

历史向我讲述着什么是宁死不屈，什么是拿得起放得下。

孤忠报楚国，余\*\*及汉湘人

国家兴亡已定。他为国家付出太多太多，虽倾尽全力，倾尽所有，但也无力回天，是国君昏庸，还是奸人作怪？无论如何大势已定。城门外敌军叫啸着，城楼上国君颤抖着。他不后悔，因为他倾尽了全力。

慢慢走向楚江，他还有一丝不舍，他为国家做了太多，受了

太多委屈，他都忍了，可最后还落得骂名，他向母亲河倾诉所有冤屈。

敌军攻入城门，他步履坚定，一步步走向了楚江。他大笑，泪与河水熔合，身躯与国家化作一体，国在人在，国亡人亡。

一生潇洒，留得后人用膜拜！历史向我诉说着什么是精忠报国。

文档为doc格式

## 听历史的声音手抄报篇十六

你轻柔的声音，像一首美妙的旋律，久久低徊耳际，每一个音符都是一段落尘的记忆。这曲记下了众多的情怀，记下了中华上下五千年的历史，而我也从中看到了许多久远、模糊的身影。

“壮志驾长车，踏破贺兰山缺！壮志饥餐胡虏肉，笑谈畅饮匈奴血。待从头，收拾旧山河。朝天阙”。你有胆有识，智勇双全，当你站在前方，如墨的军队大潮般的退去，但你又得到了什么？皇上十二道金牌召你回京，却被奸臣中途拦截，在狱中面临“披麻问”“剥皮拷”种种残酷刑罚的折磨，虽然痛钻心，但依然没有让你低下那高贵的头颅和不羁的灵魂，最后还是含恨而死。你愚，你忠！一个昏庸无能的皇帝和德何能让你为他效命？即使他让你付出生命你也毫不犹豫，你走得不值！你愚！但在你心中或许有“自古君命不可为”、“君让臣死臣不得不死”，你忠！但你知道吗？因为你的离去，一场黑白战役便戛然而止；一次人间的绚丽烟花就早早收场；一片完整的河山就变得支离破碎。虽如此，但你岳飞不愧于智、勇、忠、孝四字，“精忠报国”成了你一生的真实写照。

“博望对峙用火攻，指挥快意笑谈中。直须惊破曹公胆，初出茅庐第一功！”晴朗的天、流动的云、轻轻的风、碧草如丝，

好似人间仙境。居住在这儿的人仙风道骨，长发飘逸，轻摇羽扇，浑身散发着一股看透世界的气息。后来在刘备的三次探访和真诚相邀下，答应出山，助其完成一统中原的雄伟霸业。“火烧新野”“火烧赤壁”这些战役让许多高傲、英勇善战的将士对他另眼相看、敬而有加，反之，敌人对他已达到闻风丧胆的地步。在他的带领下一个原只如蝼蚁的小国发展成了一个庞然大物。弹指间，几十年已以悄然流去，关羽被杀，张飞被刺，刘备去世，只留下一个阿斗。他神通广大，他早已知道阿斗是一个扶不起的皇帝，然而他却并没有离去，依然遵守着做臣子的规矩，小心翼翼呵护当初的承诺，努力延续着这蜀国所剩不多的“生命”。时间不等人啊！几年后他也走了，继而蜀国也就败落了。曾经在这个年代叱咤风云的诸葛亮就以这样的方式落下了帷幕。

“白也诗无敌，飘然思不群。清新庚开府，俊逸鲍参军。渭北春天树，江东日暮云。何时一尊酒，重与细论文。”你无暇，所以你是太白，你非人，而是仙。年轻时你告别家乡，独自渡远荆门外，领略祖国河山之美，是金子总会发光，在你初进长安之时，皇上就赏识你的才华，可最后只给你谋了个供奉翰林的虚职，你身居官场，看透了其中的黑暗，你高洁傲岸，洁身自好不愿与这迂腐的“凡人”同流合污便再次远行，然而却在放逐途中身亡。你蔑视权贵、追求自由、反对传统，你创造了古代积极浪漫主义文学高峰，为唐诗的繁荣与发展打开了新局面，开创了中国古典诗歌的黄金时代。大唐因你光芒万丈，诗意盎然。

一代天骄成吉思汗，你完成了统一蒙古的霸业；大公无私、公正断案，为你包拯，包青天；大战三年，最后的结果是你在江边自刎而死，你的英勇善战值得后人学习，你的失败让后人吸取教训。这一切的一切都是历史这首曲。

旋律不断响起，我在其中漫游。