

梦见在暴风雨中 牛顿在暴风雨中教学课件 (模板8篇)

青春是探索未知的时代，我们应该勇于尝试和冒险。青春是我们发展兴趣爱好和培养特长的时候，我们要在这方面努力并有所成就。以下是小编为大家挑选的青春励志故事，希望能给大家带来一些启发和动力。

梦见在暴风雨中篇一

现代多媒体技术运用于教学,改变了传统教学的单调性.客观地、充分地认清课件教学存在的优势与不足,扬长避短,充分利用先进的计算机多媒体,精心设计与合理制作出适合现实需要的课件,并把它应用到类似的专业课培训中,对提高课堂教学质量、教学效果,满足企业培训需求是十分必要的.

作者：薛乃兰作者单位：兰州石化员工职业教育学院,甘肃,兰州,730060刊名：考试周刊英文刊名：kaoshizhoukan年，卷(期)：20xx“(7)分类号：g43关键词：课件教学应用

《牛顿在暴风雨中》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

梦见在暴风雨中篇二

在暴风雨中负险固守

人间正道尽沧桑，一定不会平坦开阔的大道，总会踉踉跄跄，难免会有崎岖险阻和曲折回环，甚至可能会误入歧途，但你知道暴风雨所诞生的吗？虽然在别人眼中这只是负隅顽抗，也不可明哲保身。正如雄鹰展翅在暴风雨中一样，我们怎愿在浪静风平中黯淡自己，而应在艰难困苦中，拼搏，直至穷途末路。

正如在奥运会上的落寞身影——刘翔，这位本应卫冕的人不得不在伤痛的驱使下退赛，而在这样绝境中这个身影又出现在了的国际田联赛上，只不过这次他义无反顾，以超风速204m/s的优势刷新世界纪录。面对人生的最大挫折，他却更强大了。

正如我们伟大的音乐巨人贝多芬，人生中，对他来说最苦难的莫过于失聪，而他的《第九交响曲》《悲怆奏鸣曲》等的伟大杰作都是产生于毁灭性的打击之后。在一次演奏会上他十分淡定地答礼：“我要扼住命运的咽喉，他绝不能把我完全压倒！”当然贝多芬是这样说的也是这样做的。

巴尔扎克曾说过：“苦难对于天才是一块垫脚石，对能干的人是一笔财富，对弱者则是一个万丈深渊。”正如他说的，也许只有在苦难中长大的人才是真正的强者。面对挫折只是一如既往地退却的话，想必只能在苦难中成为历史的一个微不足道的记忆。“冬天来了，春天还会远吗？”大自然是真实的，挫折可能是一个湮没激情与理想的无底深渊。但是如果可以负险固守便可引来带着喜悦与成功的春天。

曾记否：霍金天生缺陷却从未惆怅，努力进取人类未知的地方；海伦-凯勒历尽人生苦难却从未彷徨，坚信只要拥有三天光明能让生命绽放；塞万提斯一生历尽了重创，但在风寒中颇有影响。

你知道暴风雨所诞生的吗？那就请你去问问奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》。用行动去证明你选择的是与众不同！

【写作指导：写文章为什么要注重“立意”】

唐代诗人杜牧曾说过“凡为文以意为主”的话，意思是决定文章的好坏，最主要是立意。什么是立意？所谓“意”就是文章的中心思想，也叫主题；所谓“立”就是确立。合起来就是确定中心思想，也就是确定想要通过所写的内容，表达什么观点，表明什么态度，达到什么目的。这是作文前关于写什么和为什么写的一种思考。

古人曾经说过“山不在高。有仙则名；水不在深，有龙则灵”的话。意思说：山不一定要很高，如果出了神仙，就会有名气；水不一定要很深，如果水中有龙，就会产生很大的影响。借用这个意思来比喻作文，那么，立意就像“仙”“龙”一样，有了它，叙述和描写就能显现出作用，就都“灵”了。

中心思想对一篇文章来说就像灵魂一样重要。有的同学写的文章没有中心或者中心不明确，就等于没有灵魂。像有一篇题目是《节日的街道》的作文是这样写的：

今天是星期天，我起得特别早。吃过早餐以后，就跟着哥哥上街去。

路上阳光灿烂，水珠儿挂在树叶上闪闪发亮，小鸟喳喳地唱着，向田野飞去找食。我老是要停下来看看鸟儿到底落在什么地方。

快到街头了，人多起来，车也多起来。“小心！”哥哥向我喊一声。一位骑自行车的叔叔从身边擦过，好危险呀！幸亏没有撞上。自行车越来越多，有“凤凰”的、“永久”的，更多的是“飞花”，那是我们绍兴生产的。

走过一座宽宽的水泥桥，便是街道了。街两旁商店很多，卖服装的、食品的、电器的、文具的、书籍的……什么都有。

我们在农贸市场逛了一圈。这里的摊点特别多，蔬菜瓜果、猪羊鸡鹅，真是应有尽有。有一群人在买鱼，在讨价还价中吵了起来。一个说：“你的斤两不足，欺骗顾客，看我折了你的秤！”那卖鱼的也很凶，喊着：“你是什么东西，给你补了还怎么的？看你敢来折秤！”这样的吵架真没礼貌。最后怎样，我没有听下去。

回来的路上，我看到一个养鸭场。我问养鸭的老伯伯：“您老人家养那么多鸡，有二百只吧？”他笑了笑：“你估计得不准，再加一倍还差不多。”这鸭场很不卫生，不是垃圾堆就是粪缸，在阳光照射下，发出阵阵臭气。

上一趟街真有意思，见到的事真多，写也写不完。

作文立意不好或中心不明的原因很多。首先是动笔前心中无数。写作文不但要有材料，而且还要对材料进行分析综合，把写这篇文章的目的（也就是立意）从材料中提炼出来。这就是古人说的“意在笔先”。如果只是把材料一古脑儿写进去，不明确这些材料包含了什么思想不会很深刻，对人产生的影响不大；但有些感受却会萦绕心间，丢不开，剪不断，经久难忘。如果能把这些感受最深的事写成作文，就可以写出一篇情真意切的好作文来。

梦见在暴风雨中篇三

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声。班里像炸开了锅。

一会儿，风，席卷而来。树叶一个个翻起了白眼儿，好久都转不回来。树枝剧烈地摇晃，真担心树枝什么时候会突然掉下来。闪电撕破了苍穹，劈头盖脸地下来。教室里忽明忽暗，不时传出阵阵惊呼。霎时，不知是哪位神仙一不小心打翻了水盆，大雨倾盆而下。水滴挟着水雾，水雾裹着水滴，几乎分辨不出谁是谁。因为我只看见白茫茫的一片。雨就像一个狂暴的人，疯狂地倾泻着。

同学们正看得起劲，突然，灯没了光线，加上乒乒乓乓乱响的声音，不怕的人也会怕起来。过了好一会儿，同学们仍心有余悸。雨点儿打在地上，升腾起的水雾如梦似幻，我置身其中，居然忘记了自己身在何处。我痴痴地看着，听着，沉醉了。

渐渐的，雨小了，风弱了。我终于从这场白日梦中苏醒了，是温暖而柔和的阳光叫醒了我。太阳照耀着我脸上的水珠儿，那水珠儿闪亮亮的。这时光亮的不仅是我脸上的水珠儿，所有的事物都成了明亮的了，大地有千万个太阳在闪耀。我抬起头来一看，耳目一新，天空里的每一点儿棉絮都被扯得干干净净。天空是浅蓝的，很浅很浅的蓝。

我走出教室，呼吸着清新的空气，不经意地看见了那棵翻着白眼的小树。它还是固执地扭着脖子，不肯翻回来，可能是刚才的暴风雨太猛烈了些吧！

梦见在暴风雨中篇四

多雨的江南总是给人一种轻柔的感觉，比起辽阔粗犷的西北，连各种植物的生长都略逊一筹。江南的鲜花长得低矮，只注重于外表的华美而其根没有西北那参天的松林来得扎实。

下雨时江南的花草总爱敞开自己享受着丝丝细雨的轻抚，但如果是怒吼的暴风雨呢……

天气的转变总令人们猝不及防，太阳刚刚伸了一个懒腰，乌云便冲过来，掩住了它的光辉，紧接着跳起“旋风舞”，开始自娱自乐，不久它的舞伴——暴风雨也加入了这个舞会，“风雨交响曲”上演了，人们早已将自己和娇嫩的鲜花藏进屋中，人如花草一样很难在暴风雨中生存下来。

终于赶到了家，天居然晴了，好像是在愚弄我一样，没错！是愚弄，那盆花早已被风雨击打得垂下了头，默默流着如黄豆粒般大小的眼泪，我想：它死了。刚想去把它的遗体处理掉，在阳光的照耀下，一束晶莹的绿光射入眼球，是草！是前几天我为了不影响花的生长而差点拔掉的杂草！经过一场拼搏，它们浑身流着如黄豆粒般大小的汗珠，它们竟然活了下来，在这人都有点吃不消的暴风雨中，而它们从来都不被人发现，即使人们发现了它们，因为它们与那娇贵的花抢地盘而称它们为杂草。在路边发现了它们，但因为这它们只有那纯朴的绿又没有真正的名字而称它们为野草。或许当人们发现它们时应给它们一个简洁正确的名字——草。它的根也许真正深入了土壤才能在暴风雨中屹立不倒，比起只有鲜亮的外表，而缺少真正立足之本的花来，说它的美更为高尚，更令人为之震撼。花再美，到了生命的终结处被冠以“残花”的名号之后就终了此生；而草在枯黄之后又能迎来另一次辉煌。

多雨的江南孕育出多彩的鲜花，更孕育出能在暴风雨中屹立不倒的草，竖立于地面的草，不被人发现的草，坚韧的草！

梦见在暴风雨中篇五

暴风雨中的勇敢者

我继续读下去，原来海燕是一种非常勇猛的海鸟，它——这个暴风雨中的勇敢者面对暴风从不畏惧，总是箭一般地飞翔在愤怒的大海上，看啊，海鸥在呻吟，企鹅在躲藏海鸭们在逃避，它们都享受不了战斗的'快乐，只有海燕的呐喊：让暴风雨来得更猛烈吧！

“让暴风雨来得更猛烈些吧！”短短的一句话，是那么的充满激情，充满信心和力量。

掩卷深思，我不禁思想万千。

一次家庭作业，一道难题向我亮起了红灯，我想了半天，也没有想出一点头来，自己专研吧，谁知道要多少时间呢？问爸爸吧？爸爸总是叫我自己思考。一个“两全其美”的办法出现在我的脑海里，明天到同学那里去抄。到了第二天，好多同学都做出了那道题，看着那一张张获得成功的笑脸，我真的恨不得找个地缝钻进去。

成功的鲜花往往要经历一道道困难才能摘到。20世纪最伟大发明家爱迪生有一千次发明，引来无数羡慕的目光。你可知道，爱迪生总是微笑地面对每一次失败，微笑面对每一次实验，他就是暴风雨中的勇敢者！

“困难对人生来说是一种精神财富，一帆风顺的人往往是浅薄的。”在生活中，我们应该刻意去寻找困难，做暴风雨中的勇敢者。

让我们学习海燕的精神，做暴风雨中的勇敢者

这篇文章来源范文站，

梦见在暴风雨中篇六

读中汲取。在二期课改新教材语文课本中文质兼美的课文应该让学生认真读、反复读，以此来感受语言，有效汲取语言。读的指导要得法，要体现层次性。在理解的基础上可以辅以欣赏性地读。读的方法要多样，轻声读、默读、快速读、齐读、分角色读，尽可能通过多种形式的读来促进理解、思考和有效汲取。本课通过学生不断地读，从中体会牛顿的爱研究。

我在教学《牛顿在暴风雨中》一课时，还鼓励学生大胆提出疑问，引导学生自主学习。在学生初读课文时，我就引导他们从课文的词、句以及矛盾之处提出了许多疑问。听了他们的发言，我迅速地梳理了他们的'问题，及时抓住“牛顿为什么在暴风雨中做实验？做什么实验？他真的“疯了”吗？妈妈找到牛顿，为什么不把他带回去？”这几个主要问题，让学生结合当时的故事情境，展开探究，解决了疑问。这样的教学方式，不仅培养了学生敢于大胆提问的好习惯，而且也使学生借疑释疑，深入地阅读了课文，了解了牛顿在暴风雨中测量风力的实验，体会了牛顿对科学执着探究的勇敢精神。

梦见在暴风雨中篇七

邂逅在4月16日黄昏，少年灿烂的天空，有一角扩张起了乌云。其后狂飙大作，急速地运动，势如涛天巨浪，目空一切，席卷万物，撼天动地，横冲直撞。像困兽脱笼般咆哮，呐喊，发泄着久违的疯狂，整个天间如此混浊不堪，像是战场上混乱的撕杀声，充满着嚣张。又像是一缸正在悠闲自得的鱼，突然鱼缸被砸得粉碎，顿时凌乱不堪，不知所措，仿佛死亡的来临。

哦！我少年的样子，肆如风暴，总是强烈而又短暂，总是坚韧而又不堪一击，它来的那么急促，让人措手不及，就连眼睛也来不及做出反应，就被飞沙走石和黄土所迷离。

欣喜若狂的我怀着赤裸的心，挺直着身站在大地上，抗击着暴风雨。风助雨势，又急又密，狂风怒号，我站在暴风雨中，听着暴风雨中少年，惊慌失措的大叫，苍凉凄惨。肆无忌惮的暴风雨砸得春日的嫩芽弯了腰，缩了头。尽管我全身疼痛，但还是屹立在暴风中，纹丝不动，暴风挽起雨在空中作肆，形成瀑布，在地上开着一朵朵昙花，随之又一朵朵地灭。

雷声如轰，暴雨如注，雷声啊！发出你震耳欲聋的声音，把正在花天酒地，糜烂不堪，浑浑噩噩，玩世不恭，碌碌无为

的青少年惊醒。暴雨啊！用你柔软且无常的'身躯，去把正在守株待兔，饭来张口，衣来伸手，过着奢嗜生活的富家子弟冲醒。暴风啊！走，去和我一起揭下青少年那张丑恶的面具。闪电！在黑暗中劈开了一条光明之路—读书之路。

暴风雨！暴风雨给了我狂放不羁的野性和一个属于男子汉的气魄，纵然它已消失在无边无际的苍穹下，但我必信某日某时它还会卷土重来，而我要回去养伤。突然有一个声音传来“小子，你不是不畏惧了吗？”为何还要养伤？不，我畏惧，我怕痛，我能挺下来完全是依靠我心中坚定的意志！我养伤是因为我知道，暴风雨还会卷土重来，下一次我能以横扫千钧之势，勇敢地接受暴风雨的挑战，能更好地体现一个男子汉应有的气势和无畏。

少年，青春年华，何不勇敢拼一把？

梦见在暴风雨中篇八

活动目标：

- 1、欣赏故事，了解大鲸鱼搁浅的原因。
- 2、感受保护水环境的重要性。

活动准备：

铜锣□ppt□音乐。

活动重点：

理解大鲸鱼搁浅的原因，知道保护水环境的重要性。

活动过程：

一、游戏导入。

--引出活动(意图：游戏导入，引出活动)

1、听声音，感知声音的来源，找找教师在哪里。

二、欣赏理解故事。

(一)完整欣赏故事。

1、大鲸鱼为什么要来到海边？

2、海水退潮了，大鲸鱼为什么留在海滩上？

3、小动物们是怎么做的？为什么？

4、听到大鲸鱼的求救，小动物会怎么想？

5、本来都很害怕的小动物，现在他们的心情发生了什么变化呢？

小结：海蟹觉得大鲸鱼是来跟他们一起玩的，坚定地救他；海贝还有些胆小有些犹豫；海龟看它没力气，也没之前那么害怕了。

6、是谁的办法让大鲸鱼获救了？

小结：虽然一开始小动物们很害怕大鲸鱼，但是当看到它有危险时，也会不顾一切地去帮助它，最后成功地帮助它回到大海，体验到成功的快乐，原来帮助别人也是一件快乐的事。

三、讨论交流，激发情感意图：讨论、树立幼儿保护水环境的意识。

1、教师：大鲸鱼搁浅在沙滩上危险吗？如果没人发现会怎样？

2、现在你们知道大鲸鱼搁浅的原因了吗？

小结：原来是人们过度捕捞海洋生物，破坏了海洋的环境，才导致了大鲸鱼搁浅的原因。

3、教师：怎样才能减少大鲸鱼搁浅的现象？

小结：你们说的都很有道理，人们还通过污水处理、减少捕捞的方法来保护海洋环境，拯救大鲸鱼。

总结：其实不只是海洋之水被污染了，我们泗泾镇也有很多河流被污染了，那我们应该怎么做呢？让我们从我做起，从小事做起保护身边的水环境吧！

海边可真热闹呀！有大钳子海蟹、慢吞吞海龟、小扇子海贝，他们在爬来爬去捉迷藏，笑呀唱呀，可快乐了。一条生活在深海里的大鲸鱼听到笑声，想：“等到海水涨高的时候，我也要去玩一玩。”海边从来没有来过大鲸鱼，小动物们有些害怕，一下子全躲了起来。大鲸鱼又想：“他们是在和我捉迷藏，我去找他们。”是的，他看到海蟹藏在礁石后面，只露出毛茸茸的后腿；海龟把自己埋在沙里，只留一对眼睛在沙地上。大鲸鱼向沙滩游去，像一条大船稳稳地靠了岸。这时候，海水落潮了。大鲸鱼就这样留在了沙滩上。

太阳火辣辣地烤着沙滩，大钳子海蟹、慢吞吞海龟、小扇子海贝都要回家去了，他们说：“大鲸鱼好像睡着了，我们从他身边绕过去。”当他们走过大鲸鱼身边的时候，听到一个微弱的声音：“快救救我，我快要死了。”啊，大鲸鱼闭着眼睛真的快要死了。大钳子海蟹说：“大鲸鱼是为了来找我们玩才到沙滩上来的，我们应该救他。”小扇子海贝说：“可是，他那么大，我有些怕。”慢吞吞海龟说：“大鲸鱼已经没有力气了，我觉得他一点也不可怕。”于是，大家决定动手抢救鲸鱼。慢吞吞海龟请来许多海龟兄弟，他们从大海里背来一桶桶水，浇在大鲸鱼的身上、嘴里，大钳子

海蟹和小扇子海贝找来许多海蟹、海贝，像蚂蚁搬豆一样，搬大鲸鱼的身体。可是不行，大鲸鱼实在是太重了，大家费了好大的劲，大鲸鱼还在原地。大家只好学海龟不断往大鲸鱼身上浇水。太阳还在火辣辣地烤，海龟也快撑不住了。“我们得找别人来帮忙。”慢吞吞海龟提议。大钳子海蟹马上说：“我认识小猴子，就住在附近，我找他帮忙。”小猴子来了，看着搁浅的大鲸鱼说：“光凭我们拼力气搬是不行的，我们可以用绳子拉。”于是小猴子找来绳子，大家用绳子系住大鲸鱼的身体，小猴子喊：“一、二、三！”大家就开始拉，可还是不行。

小猴子想了想又请来大象，让大象帮忙一起拉，还是拉不动。大象说：“光凭我们用力拉是不行的，我们还可以在大鲸鱼的身体底下垫圆圆的木棍，然后再拉。”大象找老虎帮忙，老虎和大象一起搬来许多木棍，他们把木棍塞进鲸鱼身体底下松软的沙里。老虎说：“别光拉呀，有时候，推要比拉更省力。”于是，大伙有的拉，有的推。大鲸鱼的身体真的开始动了，就这样，大家把大鲸鱼运到了海里。大鲸鱼到了海里，就醒过来了，他感谢大家说：“真没想到，我到了一次海边，能认识这么多热情又聪明的好朋友。”大伙都说：“欢迎你到海边玩，只是别太贪玩忘了回家。”大鲸鱼就要回家了，他游到大海中间，喷了一个大水柱，他是在向大家告别呢！