

# 最新上善若水的散文有哪些(汇总8篇)

感恩是一种能够让我们更加快乐和满足的心态，它让我们看到生活中的美好和幸福。再次，要突出感恩的对象，明确表达出自己对他人的具体感激之处。以下是小编为大家收集的感恩音乐，希望能够给你带来一些温暖和慰藉。

## 上善若水的散文有哪些篇一

一个婴儿被埋了。摩登者起首不是用一种谨慎的立场去分析他为什么而去世，摩登者起首也不检查社会的愤慨，摩登者起首更不领会到小家庭里的悲哀，因为那不是他的儿子。摩登者起首用一种昂扬的声调，对着麦克风，对着镁光灯，对着他认为已经麻痹和呆滞的切切万的听众们说，“这是很平常的.事宜，我们侦办的异常之得力”，是的，这就是我们所耳濡目染的中国式的沉着。

那么这种千年的优雅和沉着走到今天，走到这个时代里来，走到当下的产生里来的时刻，是一种什么模样呢？它已渐次的扭曲和变形。中国式的沉着，不再代表本身公平易近的心愿，而是代表了一种威望，一种自上而下的榨取式的宣泄，他们一手提着话语权，一手掩盖着宁靖盛世，走着摩登步，站在少数人的舞台上赞美或者高歌。

“大年夜大年夜爱无言，上善若水”这是千年道家的收藏，是圣人的沉着，中华高低五千年的汗青，以礼节之邦而文明于世，知书达理的嘉话嘉话多并且多。知书达理，带来的是沉着、谦虚和谨慎，我认为这是一种优雅的立场，是聪慧的积淀。

一座桥塌了。摩登者不去问责造桥人的过掉落，而是用瞒天过海的手段，一手捂着伤疤，一手打理掉落落血渍，脸露微笑，温文尔雅的对着镜头，用尽一辈子也用不尽的决心，对

公平易近说“此事必当追查到底，还吾平易近以本相”。时光推打着桥下的草浪，一分一秒一天一年的以前了，摩登者依旧在他的t台上走着秀，扭着腰板，挺着肚囊，可是“本相”却和血渍一同消掉风干了。这，就是中国式的沉着。

沉着，假如过了头就是一种麻痹和无爱。可是我们也知道，千年前的“中国式的沉着”绝非麻痹，它是一种“仁”之地点，是一种“道”之所存，更是“爱”之所现。平易近意是“泛舟”之根本，不管这舟是顺流照样逆流，公平易近是怎么想的，他们想获得的其实异常之菲薄，适应了平易近意，再难的行舟公平易近也愿意陪伴你而行，而不单单是站在你的t台下，看你的花花衣裳和绝美说辞。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 上善若水的散文有哪些篇二

[上善若水\\_散文阅读](#)

低调做人，立山顶不骄、高处虽不胜寒、然自有凌绝顶的景观；处低谷不馁、处江湖而不暴，低谷虽俗气重重、江湖虽险像环生，却能火铸人生，‘自古雄才多磨难、从来纨绔无

伟男’。

简单做事、就是把复杂的事务清晰化、简单化，这种举重若轻的品格是何其重要！简单做事，让身与心舒缓于一颦一笑，让灵魂与思想遨游于风轻云淡！简单是做事的智慧，简单是源于对生活 and 事务的大彻大悟。

那片布达拉宫的天空，蓝得澄澈，纯净得像一个人的本心。那是最接近佛祖的天堂，有时觉得自己就如那朝圣者，满怀虔诚的走向自己的内心，在充满欲望斗争的世界里挣扎了太久，自己究竟得到了什么，是带着越加复杂的思想走进那死亡的囚牢吗？每天匆忙的早起，挤地铁公交，为了快速进入上班族的人潮，跌跌撞撞于是一个不小心掉进了生活的深渊，我们究竟是在想些什么，我们不是在追随幸福的生活吗？那所谓的匆忙，那所谓的两点一式的生活，就像沉沉的枷锁，竟让心疲惫的不能呼吸。无数个黑幕中的雨夜，我站在窗前看着城市统一于宁静，心里有一种难以言明的酣畅，多想此刻就冲进雨幕，在大自然的派对中狂欢，然而顾虑阻碍了我的脚步，想的太多太痛苦，复杂的思想让我忘却了简单能够给予我的真正的自由，复杂的思想早已阻碍了我体会到生活的真谛。童稚的孩童爱问为什么人没有像鸟那样拥有一双能翱翔苍穹的翅膀，我想是因为轻灵的翅膀难以承载人们那沉重的思想。扪心自问，为何不简单一点？你到底是在害怕什么，你到底是在顾虑什么？此刻我望见朝圣者的笑容，如阳光般流入了我的心里，心一下子释然了，我想如果每个人都拥有着那样简单的笑容，世界就明亮了！

喜欢泰戈尔那样简单的诗人，“当你失去太阳的时候你在哭泣，那说明你将失去群星了”，多么简单而澄澈的一句诗，却道出了一个人不应患得患失的真谛！简单，源于本心，若一个能拥有轻灵简单的心智，也断然做不出庸人自扰的俗事。

简单与低调又是密不可分的统一体，若一个人拥有简单做事的智慧，也便有低调做人的心悟。凡是拥有大智慧大见解的

人，就像海底的珍珠沙贝，睿智只在深沉的海底闪耀着独特的光芒。低调，是韬光养晦的过程；低调，是范仲淹的不以物喜不以己悲。低调做人，在于生活中更是显得何其重要啊！我们都是大千世界里平凡的微粒，起起浮浮的人生里经受着生活对于我们一记又一记的鞭打，那一抹抹鲜血凝成的腥红刺痛了眼，刺痛了心。

血淋淋的教训让我的眼泪涌了起来，低调，这一让人铭记的准则啊，没有警记的人，付出了多么大的代价！

然而做人不能只懂得低调，就像不能只懂得简单。简单应与低调相结合，正如金秋的麦穗，成熟了便低下了头.....

低调做人、简单做事、上善若水。

## 上善若水的散文有哪些篇三

上善若水. 水善利万物而不争, 处众人之所恶, 故几于道.

\

你一定从天而降的

在大地上安了家

走到哪就爱上哪

没有选择，也不问来去

唱着欢快的歌谣

从没有烦恼

像人们依附的道

自然和谐

人们享用着你的恩泽

却不必去赞美你

又像一个母亲

滋养万物包容一切

从不居功自傲

你从来都不会有强悍的样子

若是你不再柔情似水了

必是人们伤害了你

贪婪的人们不懂得珍惜你

典污了你的圣洁

你一伤心上天就发怒了

灾难和惩罚就会降临人间

也牵动了你的慈悲越发

使你感到难过却又

无能为力

大自然是你的情人

与你相依为伴

你从天上来

纯净是你永远的灵魂

洗涤万物的混浊

美丽大自然的容颜

总是不断加重自己的负荷

只到有那么一天

自生自灭

随顺万物众生

自然老去

.....

## 上善若水的散文有哪些篇四

低调做人，立山顶不骄、高处虽不胜寒、然自有凌绝顶的景观；处低谷不馁、处江湖而不暴，低谷虽俗气重重、江湖虽险像环生，却能火铸人生，‘自古雄才多磨难、从来纨绔无伟男’。

简单做事、就是把复杂的事务清晰化、简单化，这种举重若轻的品格是何其重要！简单做事，让身与心舒缓于一颦一笑，让灵魂与思想遨游于风轻云淡！简单是做事的智慧，简单是源于对生活 and 事务的大彻大悟。

那片布达拉宫的天空，蓝得澄澈，纯净得像一个人的本心。那是最接近佛祖的天堂，有时觉得自己就如那朝圣者，满怀

虔诚的走向自己的内心，在充满欲望斗争的世界里挣扎了太久，自己究竟得到了什么，是带着越加复杂的思想走进那死亡的囚牢吗？每天匆忙的早起，挤地铁公交，为了快速进入上班族的人潮，跌跌撞撞于是一个不小心掉进了生活的深渊，我们究竟是在想些什么，我们不是在追随幸福的生活吗？那所谓的匆忙，那所谓的俩点一式的生活，就像沉沉的枷锁，竟让心疲惫的不能呼吸。无数个黑幕中的雨夜，我站在窗前看着城市统一于宁静，心里有一种难以言明的酣畅，多想此刻就冲进雨幕，在大自然的派对中狂欢，然而顾虑阻碍了我的脚步，想的太多太痛苦，复杂的思想让我忘却了简单能够给予我的真正的自由，复杂的思想早已阻碍了我体会到生活的真谛。幼稚的孩童爱问为什么人没有像鸟那样拥有一双能翱翔苍穹的翅膀，我想是因为轻灵的翅膀难以承载人们那沉重的思想。扪心自问，为何不简单一点？你到底是在害怕什么，你到底是在顾虑什么？此刻我望见朝圣者的笑容，如阳光般流入了我的心里，心一下子释然了，我想如果每个人都拥有着那样简单的笑容，世界就明亮了！

喜欢泰戈尔那样简单的诗人，“当你失去太阳的时候你在哭泣，那说明你将失去群星了”，多么简单而澄澈的一句诗，却道出了一个人不应患得患失的真谛！简单，源于本心，若一个能拥有轻灵简单的’心智，也断然做不出庸人自扰的俗事。

简单与低调又是密不可分的统一体，若一个人拥有简单做事的智慧，也便有低调做人的心悟。凡是拥有大智慧大见解的人，就像海底的珍珠沙贝，睿智只在深沉的海底闪耀着独特的光芒。低调，是韬光养晦的过程；低调，是范仲淹的不以物喜不以己悲。低调做人，在于生活中更是显得何其重要啊！我们都是大千世界里平凡的微粒，起起浮浮的人生里经受着生活对于我们一记又一记的鞭打，那一抹抹鲜血凝成的腥红刺痛了眼，刺痛了心。

血淋淋的教训让我的眼泪涌了起来，低调，这一让人铭记的准则啊，没有警记的人，付出了多么大的代价！

然而做人不能只懂得低调，就像不能只懂得简单。简单应与低调相结合，正如金秋的麦穗，成熟了便低下了头.....

低调做人、简单做事、上善若水。

## 上善若水的散文有哪些篇五

有时会想，上苍怜悯，让我们这么一直走下去，紧握着彼此的手，传递着这绝迹人世间的温情，若水无言，却柔肠百转。

有时会想，我们真是上苍的宠儿，在尘世中不期而遇，不是擦肩而是同行，这样的爱恋，若水清婉，也是无尽缠绵。

似乎又着那众人难解的情，彼此怀恋。习惯在在想念是拨出号码，在电流中留恋着彼此的气息，欢笑到无言，确是谁都不愿挂上电话。在那大片的沉默中我们寻出对方那未言出的执念：我爱你，想你了。——我想我们的爱若水，若水，常在平淡中，不很激烈。

习惯在睡眼睁开的那一刹那检查手机，我是否接受了思念？我们是只有在彼此气息中才能存活的生物。我们在一吐一吸间，让周围的世界氤氲起迷离的雾水，我们在朦胧中凝视彼此。若水爱恋，若水般的丝丝相依，纠葛不清的`相爱。

我们足够敏感，像是一潭净水，再细小的微风，也足以起澜。我们储存下无数凡俗眼中的无所谓，我痴痴的细数着感动，我们知足于那点点快乐，所以在每一个瞬间都在幸福。。

我们遇见了一个可期的平淡，若水，平凡无奇，却是撕扯不断的牵挂。

我们执手而行，紧紧相握、紧紧依偎。我们似乎是那伴生的



生灵，不管寒风的凛冽，用残破的躯体相拥取暖，我们是松手便不可存活。若水的固执，那是抽刀不断的执拗，是最难分舍的依恋。

爱，上善若水，一生太短……

## 上善若水的散文有哪些篇六

今时，在百年未有之大变局下，市场下行、生产经营工作压力大的环境下，庆幸自己拜读《大道至简》，见过别人的优秀。对照自省，深入践行，坚信“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

生处同一时代，见证了华为取得的斐然成绩，敬佩感叹之余，更需要学习华为成长过程中的成功经验和面对失败、身处困境的态度。华为各大大事业群和竞争对手相比，其成长速度十分值得关注，其中的奥秘不言而喻，它背后有大格局、敢拼闯、狡悍如狼又朴实无华的核心领导人；有面对艰难困苦坚持不懈、努力奋斗、团结一致、并肩作战的团队；有“什么都可以不争，人才不能不争”的人才策略；有居安思危、未雨绸缪的危机意识……

静心思考我们作为这一时代的国企干部职工，应如何团结班子搞好生产经营、如何高效推进项目清收、如何正确把握直管部未来的发展和方向，这是我一直在思考、摸索却仍未得到准确答案的课题。当深夜翻过最后一页纸的那一刻，我豁然开朗，用书中的一句话来说，就是“顽强的活下去，倔强的走出去”。

作为直管部领导班子，我们承担着把方向、谋发展、强担当的责任，要时刻谨记“一将无能，累死千军”的教诲。在岗位上必须恪尽职守、斗志昂扬，发挥好带头作用。能力是知识、品德、才干等要素的综合反映，需要通过不断的学习，

强化自身素养和能力，时刻将集体利益放在个人利益前面，保持豁达的心胸，用战略眼光去想问题，看问题，处理问题。

什么都可以不争，人才不能不争。正如比尔·盖茨所说，“如果可以让我带走微软的研究团队，我可以重新创造另一家微软”。于国而言，人才是兴国之本、发展之源，于企而言又何尝不是兴企之本、发展之源？当今社会，人才的竞争力已然成为核心竞争力，人才是驱动创新、引领发展的第一资源，只有加强重视人才引进、人才培养，全方位做好人才工作，才能为企业发展提供重要保证。

居安思危、未雨绸缪。华为的危机意识有目共睹，在这个变幻莫测的时代，我们要有“冬天来了，春天还会远吗”的豁达乐观，更要有“现在是春天，但冬天已经不远了，我们在春天与夏天要念着冬天的问题”的危机意识。建筑市场的竞争如同战场搏杀，不胜则亡。企业发展如逆水行舟，不进则退。要明白“没有项目”就如同“造血功能坏死”的道理，更要牢记“唯有惶者方能生存”的至理名言，如果一味乐观、得过且过，不能在激烈的市场竞争中站稳脚跟，只会迎来坐吃山空、命染黄沙的结局。

作为建投人，我们要积极响应组织号召弘扬“三气”文化和“三实”作风；我们要充分发挥“狼性精神”、“高原铁军精神”、“工匠精神”；我们要时刻留存思己之不足，强吾之所长，助企之发展的意识，为企业的发展贡献一份力量。

## 上善若水的散文有哪些篇七

水泽被万物却不争名利，可谓是“上善若水”；大道理极其简单，一句话就可以说明白，可谓是“大道至简”。

细细想来：人类产生了六百万年左右，在这么多年的生生不息的演变与演化的过程中，无数的芸芸人人又有多少位可以留下“印记或印迹”？书写人类发展的文明史也主要是极少

数中的极少数精英者，更多的人扮演的是平凡的产生者和平凡的逝去者，某种意义上讲：来也匆匆，去也无声。

审视当下的喧嚣尘世，到处是一片繁忙的“竞争”场面，达尔文创立的自然法则“适者生存，不适者被淘汰”在当下的人类社会发展中的表现更为突出的适用。这不能不说是一种“进步”，同时，也可以说也是一种“退步”，辩证的看问题是需要智慧的，凡事都有两面性，任何法则或者法规都有其特定的适应范围，离开了相应的‘适应范围可以说就是谬误或者悲哀！

“淡泊名利，宁静致远”应该成为我们所有智者的永恒人生追求目标。人生的三重境界：看远，看透，看淡。每一个人在人生的不同时期应该有着符合其阶段特征的人生认识境界，不然的话，人生就会迷茫，就会走弯路，就会出问题。

“修身养性，恬然自得”应该成为我们普通一员的重要人生信条。过多的奢求物质或者精神的享受，其实是一种痛苦的历程，他会把人带入“欲望的泥潭”，让人欲罢不能，离幸福越来越遥远了！

“上善若水，大道至简”应该成为我们所有睿智者的精神家园的“伊甸园”，徜徉于这个感念苍生、顺应自然的“伊甸园”——一定是幸福快乐的！

## 上善若水的散文有哪些篇八

佛曰：四大皆空，六根清静，然而在这个喧嚣复杂的大千世界，在灯红酒绿的繁华中，要做到如此，并不容易。因此我们要做的是克制自己的欲望，放弃那些我们不需要的物质，留下真正本质的东西。

苏格拉底曾被学生怂恿到热闹的集市上逛一逛，可是这位古希腊的先贤哲人不仅没有被新鲜小玩意儿所迷惑，而且发现

这世上原来有这么多并不需要的东西。他没有贪图那些集市上的小玩意带给他的新鲜感，更没有占为己有的意图，因为他没有贪欲。

书法家启功先生，是个实打实满清皇室嫡系后代，可是他一直说自己姓启名功，字元白，绝口不提“爱新觉罗”的姓氏。他抛开这个皇族的身份，也不以大师自居，因为他没有追名逐利之欲，只是坚持自己的书法之道，抛开杂念，专心投入写文章和书法。这便是所谓“大道至简”也可以说是“少而精”，坚持自己所认定的事，至于其他鸡毛蒜皮，就像石子，挡不住前行的路。

“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，在纸醉金迷中抛弃杂念与贪欲，轻装上阵。那是苏轼“一蓑烟雨任平生”的洒脱，是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，是刘禹锡“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的淡然。

一花一世界，一叶一菩提。紧握的拳头也留不住砂砾，何不松开你的手，拥抱四周的美好。大道至简，无欲则刚。