

2023年解忧杂货店读后感(实用14篇)

发言稿是表达自己思想和观点的重要工具，它可以帮助我们更加清晰地组织思路和掌握发言的重点。发言稿的逻辑思维如何体现才能更加精彩？范文九：让我们合力用这次演讲，建设一个和谐、积极和进步的社会。

解忧杂货店读后感篇一

得知它能与《白夜行》比肩，就带着高期待看了。果然，每一本书起评分都应该从零分开始，心情才不会有如此落差。

故事叙事角度不断变化是它的鲜明特色，不过最被人津津乐道的应该是它欧亨利式的结尾。

最能触动我的还是解忧杂货店里浪失爷爷的那份耐心、豁达和看问题直指要害的犀利。

每一份来信浪失爷爷都认真对待，包括恶作剧，包括复杂又矛盾的烦恼，包括一封白纸。（对白纸的回复也很有哲学味道：不妨换一个角度思考，正因为是白纸，所以可以画任何地图，一切都掌握在你自己手上。你很自由，充满了无限可能。这是很棒的事。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。这可能是我最后一次针对烦恼谘商进行回答，谢谢你在最后提供了我这么出色的难题。）

人做一些事情总是要追问为什么，浪失爷爷为什么要这样做的，也许是陪孩子玩闹的'阴差阳错，也许是慢慢在帮助别人解决问题过程中也解决到自己孤单的烦恼和看清了纷乱人世中到底什么才是真正重要的东西。

那么浪失爷爷是如何做的呢？“回信内容直截了当，完全没有任何修饰。既没有顾虑，也毫不客气，甚至觉得词词充满挑衅，好像故意要惹人生气。这就是浪矢杂货店的做法，这

样才能激发谘商者内心真实的想法，让谘商者自己找到正确的路。”这是一位写信者对解忧杂货店如何解忧的总结，我认为借由它我们完全可以看到浪失爷爷解忧方式的果断与直接，我觉得书中有一处处理得非常棒，那就是每个咨询的人并不是一开始就敞开心扉，将所有烦恼与矛盾都呈现出来，在来信与回信往返的过程中，更多背景和不为人知的秘密开始揭开，而这个过程其实就是帮助咨询者慢慢看清自己的过程。

浪失爷爷为什么要关掉杂货店？他觉得自己担了一份责任，他开始怀疑自己是否对得起这份责任：“我回信中的无数回答，对那些谘商者来说，到底有甚么意义，这件事才重要。我每次都绞尽脑汁思考后回答，我可以明确地说，我在答复时从来没有敷衍了事，但是，我不知道这些回答对谘商者来说是否有帮助，也许他们按照我的回答去做，反而为他们带来极大的不幸。当我发现这件事时，我就坐立难安，无法再轻松地给别人提供谘商了，所以，我才会关了杂货店。”果真如此吗？多年后他总结到：“我谘商多年，终于了解到一件事。通常谘商者心里已经有了答案，找人谘商的目的，只是为了确认这个答案是正确的。所以，有些谘商者在看了我的回信后，会再写信给我，可能是我的回答和他原本想的不一样。”看似是浪失爷爷在引导着咨询者走出困境，换一个角度其实是咨询者本人在整个过程中认清自己，通过自己的咀嚼，最后我们可爱的浪失爷爷也终于想通了。“重要的是当事人的心态。虽然我之前很烦恼自己的回答是否造成了他人的不幸，但回想起来，实在太滑稽了。我这个平凡的老头子何德何能，我的回答怎么可能具有影响别人人生的力量，真的是太不自量力了啊！”然而他依然伟大，心甘情愿做一个指明灯和陪伴者。

还记得他给那位做别人的情妇又怀孕的女人的建议吗？这个孩子是这个女人最后做母亲的希望，但是情人又不可能离婚来照顾她，她便陷入了纠结，浪失爷爷给的建议是，这个问题真正解决之道在于你要确认孩子生下来是不是能够健康幸

福得活着。这个建议超越了外在很多东西。

还有那个跑路的家庭中的小男孩何去何从，浪失爷爷说，最重要的是一家人要在一起，一家人的心要在一起。相信我，明天一定会比今天更美好。回到我们的生活中，处处存在着选择与纠结，我们判断的标准何在？就从今天上英语课来讲，我觉得我们越来越强调外在的形式与条件了，比如要完成一个演讲，这是一份作业与考核，然而我们经过了如此多的考核为何我的英语依然没有什么提高？我想是整个过程我感受到的都是痛苦都是压迫，丝毫没有学习英语的喜悦与兴奋。这就是根源。

解忧杂货店读后感篇二

北宋著名诗人欧阳修曾说过：“立身以立学为先，立学以读书为本。”可见，无论是修身养性还是要学有所成，最根本的途径都是读书。读书可以使人思接千载，纵横万里，窥天地之妙，得万物之灵，文化的血脉、思想的精髓，都可以在书中绵延不绝，久传于世。

当我们彷徨、迷茫甚至不知所措的时候，我们可曾想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将那份慰藉缓缓地注入我们的心田，慢慢地拨开我们心灵的阴霾。

读张德芬的《遇见未知的自己》，让我们从心灵的深处汲取人生的智慧，倾听自己内心的声音；让我们学会通过身份认同察觉自我、实现真我，追求心灵最初的那份纯净；让我们不再抱怨、不再迷茫、活在当下，用心对待每个时刻。

读海伦凯勒的《假如给我三天光明》，让我们从一个身残志坚的柔弱女子的`视角去感受她的那份自强不息、那份坚韧不拔、那份从容豁达，从而激励我们在坎坷的人生道路上愈挫愈勇，做命运真正的主宰者。

正所谓“万般皆下品，惟有读书高”，读书不仅能让我们的志向、一往无前，还能荡涤我们心灵的尘埃污秽，让我们在车水马龙中守住内心的那份平静和从容。

解忧杂货店读后感篇三

一直很喜欢看东野圭吾的作品，最近再次拜读了他的《解忧杂货店》，感触很深。想着很久没有写过东西，即兴想写一篇读后感。

故事是从三个小伙子行窃之后躲进一间废弃的杂货店开始的。这是一间神奇的杂货店，在他们闯入的那天晚上，店铺能连接现在和过去。过世的店主浪矢爷爷，是一个可爱又温情的老爷爷，老爷爷在晚年经营杂货店时，给大小朋友提供烦恼咨询服务，无论咨询什么烦恼，浪矢爷爷总能在他的角度给出解答。文章由一个个温馨的小故事构成，而这些故事里的人物冥冥之中都有微妙的联系。从纠结于是否放弃运动会而陪伴即将过世男朋友的月兔，到不知道是否放弃音乐而继承鱼店的鱼店音乐人；从到纠结于是否生下没有父亲孩子的绿河，到是否跟父母一起连夜潜逃的保罗，或者是纠结于是否当陪酒女想经济独立的小狗，这些人看似没有关联，却都与丸光孤儿院有密切的联系。三个年轻人翔太，幸平和敦也误打误撞地闯入了这件杂货店，也误打误撞地为这些有各自烦恼的咨询者提供了建议。不可否认的是他们的建议或多或少改变了他们的人生，但是最终看来，改变他们人生的是自己的努力。

每个人的心中都有烦恼，有些在考虑的在纠结的事情，其实心中早有定论，只是需要有人来认同才会更加坚定地去做。或者是即使是别人不认同，事情的方向也会是向自己想要的方向发展。很有感触的是我们不能凭自己的想象去断定对方是怎么样的人，就像那些咨询者，在没有完全说出实情的时候，三个年轻人无法想象他们到底是怎样的人，也没法去揣测当事人的处境更加无法去想象当事人在未来会有怎样的发

展。就像鱼店音乐人的原创曲目最终能够流芳后世，这些是当时无法预料到的。亦或是绿河女儿对绿河的死的揣测，以为是妈妈故意想带着女儿一起自杀一样，其实事实是截然相反的。

选择确实是能改变一个人的人生，但是即使是做了错误的选择又将如何呢？只要是在未来的日子里自己能够努力去生活努力去活成自己想要的样子就可以了。没有必要为了当时的选择而耿耿于怀，否则错过的就是身边的精彩。一切的生活都是源于自己的努力，能改变自己的也只能是自己。

在绿河和保罗的身上感受到，其实我们往往只发现了事情最浅显的一部分，原来这个世界最深沉的爱从不需要用言语来表达。我们的岁月静好皆是因为有人负重前行。而在幸平，敦也和翔太身上我们不难感受到，我们的内心其实本质上是善良的，我们都能够尽自己的努力去帮助一些人，改变一些事情。不要心高气傲也不要妄自菲薄。即使是在一些时候我们做了错误的抉择，在之后也是可以弥补的。生而为人，请务必善良。

一口气读完东野圭吾的《解忧杂货店》。

人生两难的决定，总被爱成全。

故事中，无论是〈回答在牛奶箱里〉徘徊在奥运（梦想）与绝症男友（爱情）之间的月兔，还是〈深夜的口琴声〉挣扎在成为职业歌手（理想）与继承鱼店家业（责任）的克郎，抑或是决定是否抛弃（不信任）父母的浩介，都曾有过难以抉择的时刻。于是，他们不约而同选择向解忧杂货店求助。前两者在小偷三人组简单粗暴的回复下歪打正着！歪打正着的不是结果，而是他们在现实打压下因懦弱想逃避的心。

认真对待，是彼此的救赎。

浪矢爷爷说：不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通咨询者在本质上是一样。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个洞流失。人的心声是绝对不能无视的。

《解忧杂货店》解的是别人的忧，却在无形中填补了我们内心的破洞，并用最巧妙的方式告诉我们：微小却长存的善意，才是解忧的不二之法。

善良地对待身边的人，世界上的温情就会多一点，原本会变质的事，会变坏的人，可能就在别人一个善意的举动，一次耐心的倾听后，就此改变了呢！

解忧杂货店读后感篇四

刚坐下来去看密密麻麻的文字时，确实会很烦躁。但是到后来，书的情节一直吸引着我，让我咬文嚼字般的阅读，真担心会错过一些伏笔。

环环相扣的这种写法在东野圭吾的其他作品里也十分常见，但是能把环环相扣扣得这么紧，能让我一直都记住把所有所有人联系起来的其实并不是浪矢杂货店，而是丸光园和浪矢杂货店。

在一个很大的背景下，写起很多小支节，再慢慢把大背景勾勒出来给读者看：啊，原来是这样子啊。

所有迷惑停滞不前的人都或多或少与丸光园有关，而他们选择把烦恼告诉浪矢杂货店的老爷爷听。

而这位老爷爷与丸光园的第一任园长曾是恋人关系，老爷爷最后给她写了一封信——替她打消了烦恼。

我想，这应该就是浪矢雄治老年想要为他人解决烦恼的原因

之一吧。浪矢杂货店能够解决他人烦恼最根本的原因不仅仅是浪矢爷爷真心为他人解决烦恼，也是因为那些人自己很努力，如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没有。浪矢雄治如是说。

正是因为浪矢雄治这种认真的态度，所以才会帮助到许许多多迷茫的人。

最后，浪矢雄治先生不仅在生前帮助了这么多的人，还在“死后”帮助了三个无所事事的年轻人：翔太、敦也、幸平。

也帮助了我。希望与大家共勉。人与人之间是相互关联的。那些真正努力的人需要的是一个能引导她们道路，能给予她们帮助的，像是浪矢雄治一样的人。

希望我能在生活中，帮到他人，也帮到自己。《解忧杂货店》真的是一部值得反复观看的小说，它没有那么多心灵鸡汤，有的只是满满的正能量。

呐，这才是真正的治愈小说。

解忧杂货店读后感篇五

东野圭吾的《解忧杂货店》讲述了几个在人生道路上遇到各种问题的人，将困惑写成信投入杂货店的投信口，第二天就会在店后的牛奶箱里得到回答：年轻女运动员因为男朋友得癌症，是继续训练取得好成绩，还是留在男友身边？鱼店小伙充满音乐梦想，却面临做歌手还是帮助父母管理鱼店的两难选择；想挣钱报答养母的陪酒女，遇到新的工作机会不知如何是好……他们在杂货店回信的建议下，独立做出了对自己人生最适合的选择，使自己在社会上立足。

读完《解忧杂货店》，我掩卷沉思。是啊，人生经历风雨很自然，面对何去何从的选择一定会有困惑。我觉得人生的路

要自己走，别人可以建议、帮助，最终要自己做出适合的选择。如果不能独立面对困难，只把自己的命运托付给别人，那能在社会上立足吗？《解忧杂货店》书中的人走出了适合自己的路，其实，走的路不一定是最好的，比如鱼店小伙为了音乐梦想离家漂泊，却在现实中寸步难行，他选择了坚持，结果虽然没有做到红极一时，但他创作的歌曲《重生》却一直流传。

生活中不乏独立面对困难的例子：苏轼学会了承受挫折，信步雨后，“一蓑烟雨任平生”；曹雪芹没有被“一把辛酸泪”吓倒，而是勇敢地走下去，才给世人留下名著《红楼梦》；华罗庚从小喜欢研究数学，可家里没钱，别人让他卖东西谋生，但他坚持研究，成了数学家。

人生会有许多风风雨雨，站在人生的岔路口，人究竟应该怎么做？我想这是《解忧杂货店》让读者思考的问题。

这本书让我领悟到每个人的命运掌握在自己手中，遇到困难与其等待观望，不如独立勇敢面对，走适合自己的路。我将让“人生要独立面对困难”伴随我的成长过程！

解忧杂货店读书心得（精选篇3）

解忧杂货店读后感篇六

日本悬疑小说作家东野圭吾，一改过去犀利的悬疑手法，用温情的笔触，穿越时空，带给我们一个神奇的、会解忧的浪矢杂货店。

《解忧杂货店》里有这样一个故事。

运动员北泽静子化名月兔，给杂货店主人浪矢写了一封信，

她说，自己面临一个两难选择：参加奥运会或者留下来照顾男朋友。她的男朋友是击剑教练，身患癌症，不久于人世。月兔想去照顾男友，但是眼下正是她参加奥运选拔赛的重要时刻。男友坚持让月兔全心备战奥运会，但月兔心底又犹豫，想陪伴男友走过最后的时光。她左右为难，不知道怎么办。于是她向杂货店寄出苦恼的信，误打误撞的三个小偷不巧收到了这封穿越时空的信，并且给了建议，月兔收到信后，却没有遵从信中的建议。她做了自己的选择：继续参加奥运会选拔，虽然最后落选。她没有一直陪在男友身边，但她陪着男友走完生命的最后一程。

就像月兔在回信中说的那样：敦也他们多次让她放弃奥运会，她仍然下不了决心，这就代表她对奥运很执着，那是她自幼的梦想，无法轻易放弃。当有人给她设定答案时，她本能地做了另一个选择。

选择本身没有对错，只是意义不同。

解忧杂货店给你的不是答案，而是另一种选择。

选择不同，人生就有无数个可能。但不论何种选择，我们始终要遵循内心，坚守梦想，努力生活，唯有这样，人生才会是你喜欢的模样。

这应该就是东野圭吾在《解忧杂货店》中，最想告诉我们的道理：你的人生，终究要自己成全。

解忧杂货店读后感篇七

《解忧杂货店》开始看到这本书的评价觉得不错，可是看了简介之后就觉得不过是一个帮人解决烦恼的杂货店，没什么了不起的嘛，很普通的设定啊，然后就先入为主的觉得这本书应该不怎么样。

开始阅读之后，的确感觉很普通，尽管这家杂货店能够联系不同的时空，这点颇有意思，可是里面的故事实在是没什么新意，解决问题也是。

然后，读着读着，感觉有点意思了，下面这句话叫我印象深刻：

我谘商多年，终于了解到一件事。通常谘商者心里已经有了答案，找人谘商的目的，只是为了确认这个答案是正确的。所以，有些谘商者在看了我的回信后，会再写信给我，可能是我的回答和他原本想的不一样。”

的确，往往咨询者心中其实已经有了答案，找人咨询只不过是为了，让别人来肯定自己内心的答案，使自己心安，如果对方给出的答案与自己的不相符，咨询者也会拼命辩解。

还有下面这句：

人与人之间的关系往往不是因为某些具体的原因而断绝。不，即使表面上有各种原因，其实是因为彼此的心已经不在一起，事后才牵强附会地找这些借口。因为，如果彼此的心没有分开，当发生可能会导致彼此关系断绝的事态时，某一方就会主动修复。之所以没有人主动修复，就是因为彼此的心已经不在一起了。

真正的原因就是心已经不在一起了，后面找出的种种原因不过是借口罢了啊。

这部小说就是越读到后面，越有味道，过去的咨询者之间都有着千丝万缕的联系，甚至也和这三为身处未来的解惑者直接相关。这间神奇的杂货店不仅仅帮助咨询者解决问题，同时也在最后救赎了解惑者，解忧杂货店确实名副其实啊。

看完这本书，我最初的偏见也早已在阅读的过程中荡然无存

了……

解忧杂货店读后感篇八

当我们经过反思，有了新的启发时，可以记录在心得体会中，这样有利于我们不断提升自我。那么写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编整理的《解忧杂货店》读书心得，欢迎大家分享。

一直对《解忧杂货店》心存好奇与敬畏，抱着对原著的尊重，以及对东野圭吾的钦佩与敬仰，放弃了《解忧杂货店》电影版，花时间让好久未坚持看完一整本书的自己，读完了这本书。

“一家能够解决任何烦恼的杂货店很受欢迎，那就是位于xx市的浪矢杂货店。只要把想咨询的事情写在信里，晚上投进卷帘门上的信箱投递口，第二天就能从店后的牛奶箱里得到答案。”

看似胡闹又不靠谱甚至有点无聊的杂货店简介，却在东野圭吾的笔下，将错综复杂的时间线，形形色色的解忧信，来来往往，形形色色的求解忧人，以及令人惊讶的过去和未来在九月十三日这天完美的融合在一起，意料之外，情理之中，书读程迷，合上书却赞叹不已。在这一夜，各种巧合，各种情感，交叉错杂，却又融会贯通，化为一条主线，织成一张大网，似乎每一封信，每一个人都有羁绊相连，不可逃脱。

“可是我自己做不到的事情，是不会要别人去做的。翔太，你呢？你做得到吗？”

“帮她一把？别让人笑掉大牙了。我们这种人能帮上什么忙？”

因为偷窃财物，为躲避警察与行人，早已成惯偷的他们跟随

敦也来到了一所锈迹斑斑，废弃物人的杂货店，但正是这只要熬过就可以逃跑的夜晚，却因卷帘门上的信箱投递口，与后门废弃的牛奶箱发生了巨大的变化。牛奶箱接连着过去，这间屋子比外面时间慢.....一连串奇怪而又让人想去触摸却又不安忐忑的事情，在翔太动笔毅然决然要给那位被烦恼忧愁所困顿的女运动员写信而开始平静和停歇。

正如文中的那两段文字所描述的一般，他们作为偷东西的惯犯，无人看管的孤儿，无处可去的流浪者，在现实社会看来，他们宛如社会的毒瘤，社会的负担，警方一直追逃的通缉犯.....但这正是这部小说最令人着迷的也是东野圭吾最扣人心弦的地方吧。因为打开了别人的烦恼，便抛开自己的处境，不求回报，只是想为眼前这位为生活所困顿的人排忧解难。尽管不是上帝，不是慈善家，不是全贵人，尽管他们的意见当事人已经考虑过，尽管他们不能为这些人帮上什么，但比起这封信石沉大海，这位写信人失望而归，一封回信带来的不只是惊喜，最重要的是燃起的希望与脆弱的精神支柱吧。

或许是东野圭吾美好的安排，或许是情节自动运行下的结果，作为未来的人，对过去的人以坚定的口吻告诉他事情之后的发展，以命令的语气责骂或者阻止患忧人已打算好的行动，这看似是三个毛小子不礼貌，不尊重，把回信当做“儿戏”的表现，实则正是这些来自未来预见性的直率的劝阻与忠告，使患忧人在事后免除了心中的愧疚，而更加努力的生活，甚至感谢解忧人敏锐而又准确的洞察力。

“不管是骚扰还是恶作剧，写这些信给浪矢杂货店的人，和普通的咨询者在本质上是一样的。他们都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。证据就是，这样的人也一定会来拿信，他会来查看牛奶箱。因为他很想知道，浪矢爷爷会怎样回复自己的信。”

当贵之与老父亲浪矢发生关于回信的争吵，浪矢爷爷这一番

语重心长的话令我深受感触。这让我感受到了来自一位垂暮的老者在对待他人上的美好而又宝贵的大度与善意。尽管杂货店没有生意，濒临关闭，但前来咨询的烦恼的人却越来越多，半夜卷帘门的“哐当”声与清晨牛奶箱旁边匆匆闪过的人影，我想，当遇到生命的难题，遇到至亲的抉择，遇到伦理的考验，这些不为人知或无人关怀，压得人喘不过气来的烦恼可谓是压力了吧，但当自己真的孤身一人，无路可退，无处可寻，甚至感到背叛与绝望的时候，浪矢杂货店或许是一份心灵上的鼓励与支撑，更是一份灵魂的避风港。

为及时回信，不得不每天五点钟就起床的浪矢，我想，他在做的，不仅仅是一份无偿咨询，更是一份对真善美的维护，正能量的传播，以及心灵的治愈。

“九月十三日凌晨零时零分到黎明这段时间，浪矢杂货店的咨询窗口将会复活。”从浪矢的承诺到这条消息在网页上的公布已经过去了好几代了，曾祖父浪矢的遗言一直留传着，一代又一代的子孙也一直遵守着这个“男人之间的约定”。从男朋友患重病在训练与陪伴之间抉择不定的“月兔小姐”，到拥有音乐梦想却毫无起色犹豫继承鱼店的“艺术家先生”，再到父母欠债潜逃最终独自一人逃出的“保罗·列侬”，再到生活窘迫，坏了有妇之夫孩子的“绿河小姐”……这些人或拥有一开始便注定的结局，或拥有无法好转或转机的生活，只能等待或面临一场悲惨的结局，但时隔多年，当羁绊将他们全部系在一起，当真相全部浮出水面，我想，有时候，鼓励和建议不能完美的解决问题，但当物质匮乏，回天无力的时候，一封约定好的手写信或许是对生活最大的馈赠与帮助。

作为推理小说家的东野圭吾，继《白夜行》之后的《解忧杂货店》与其说是治愈，倒不如回想一下，看完整本书的自己仿佛也倒吸一口气，每个故事人物的巧妙衔接，环相扣，猜不到的情节发展，牵着走的阅读心情，《解忧杂货店》是一本“解忧的推理小说”无疑了。

解忧杂货店读后感篇九

好久没有读东野圭吾了。

《解忧杂货店》在书单里面放了好久好久，终于在这样一个日子里面翻开，就无论如何也放不下了。躺着读，站着读，走路读。倒也用不了多长时间就翻到了最后，可字句间留下来的温暖却萦绕不散。这大概是最不像东野圭吾的东野圭吾了，甚至有时候觉得像在读村上春树。可也只有东野圭吾，才能把这些人这些事这么巧妙地牵绊在一起。

开头就被这奇妙的屋子给吸引了。老旧的独栋小屋，孤孤单单停地在水边。周遭带着些神秘的气氛。屋子里面的橱窗好久没有擦过了，剩下来的一些小商品七零八落。卷拉门已经焊死，只有后门开开关关。灯光微弱。来自异时空的书信，让善良的三个年轻人也跟着思索解答起来。（这是我想象中的杂货店，和书中描述或者有些出入）。

开篇意识到这是一场穿越时空的对话时，总会想到《穿越时空的恋人》，那也是一栋水边的小屋，却传递了不同时空的爱情。而这里，变成一间杂货铺，扮演穿越时空的“知心大姐”。因此，难免有些不以为然，觉得即便是东野圭吾，也是有江郎才尽的时候。而越读下去，越发现在这盘根交错的时空里，为这样那样事情烦恼的人们，在各自的世界里彳亍徘徊，却都感受过相同的温暖，最终却又奇妙相遇。

人们在这一封封的信件里，明白自己真正的心愿；三个青年起初的误打误撞，到享受这种被信任，到最后，看到光芒；制造了这场美妙的奇幻的浪矢爷爷机智幽默又善良。单单是有回信——哪怕一句话，就能感受一种被在意的温暖。何况是如此用心的回答。

我们总是在选择，也总是在犹豫。是追逐奥运梦还是照顾病榻上的爱人；是坚持音乐理想还是接手父亲的鱼铺；是相信

人与人之间的羁绊还是放手一搏追求自由。是安心现在的工作还是追逐看不见的未来……或者我们心里已经有了一个答案，只差反复的确认，只要冲着自己的选择努力。

老爷子最后的信好像一碗鸡汤，来的好及时，却一点也不腻人。摘下来给和我一样——还在徘徊的你。相信我们也会有这冥冥之中的缘分。

“以下这段话是给无名氏朋友。

我用老头子的想法反复思索了你特地寄来一张白纸的理由。因为我觉得这一定是件很重要的事，不能随随便便地答复。我开动快要糊涂的脑筋想了又想，最后理解为，这代表没有地图。

如果把来找我咨询的人比喻成迷途的羔羊，通常他们手上都有地图，却没有去看，或是不知道自己目前的位置。

但我相信你不属于这两种情况。你的地图是一张白纸，所以即使想决定目的地，也不知道路在哪里。

地图是一张白纸，这当然很伤脑筋。任何人都会不知所措。

可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。

我以后应该不会再回答烦恼咨询了。感谢你在最后问了一个很有价值的难题。

浪矢杂货店”

敦也从信纸上抬起头，正对上其他两人的视线。他们的眼睛

里都闪着光芒。自己的眼里也一定是这样，他想。

解忧杂货店读后感篇十

谢谢雨泽大师兄送给我纸质版的《解忧杂货铺》，收到时提示还是上学期的事情，只看了两篇就放暑假了，剩下的今天看完了。

我曾执意要给大师兄用e-mail写读书感言，因为觉得这样子比较正式，也算是对大师兄的一种报答吧。其实用纸质信纸用自己的笔迹写可能更有诚意，就像是此书中的交流方式，一封封的信由浪矢杂货店后门的牛奶箱子传递，有小朋友恶作剧的，有各种烦恼的，甚至是一张空白信纸的。但是不管是哪一种新，浪矢爷爷都会很认真很细心地回答，再把信传到牛奶箱。

我想，信件之间的默契是互通的，所以浪矢杂货店的窗口会在浪矢先生去世33周年纪念日那晚复活，所以在杂货店里面的时间是静止的，可以穿梭过去，可以预晓未来。

主人公们总有一些联系，这也是我们生活中的一样吧。我们生活在一张很大的社会网上，和周围的每一个人都可能发生联系，可能现在还是陌生人，可是下一刻可能就是影响你人生轨迹的人。

就像是三个“小偷”跟晴美小姐，晴美小姐跟运动员小姐……

故事很暖啦，但是最后看到主角们彼此都有那么些巧合般的联系还是挺有趣的。

解忧杂货店读后感篇十一

浪矢爷爷有一家浪矢杂货店，由于附近的小孩戏称“烦恼”

杂货店，于是浪矢爷爷决定开启一个咨商窗口。一开始投信的都是小孩子的戏言，后来真的有人咨询很严肃的烦恼。而咨商的人或多或少都与一个叫丸光园的孤儿院有关系。里面似乎被一根无形的线神秘的拉扯着。

当然，这本小说肯定不仅仅与心理咨询有关。作者东野圭吾发挥了他一贯逻辑缜密的推理思维，从而成就了一部不断反转、环环相扣的温情小说。

故事开篇是20xx年9月13日凌晨，三个偷了东西的年轻人，躲进了废弃已久的浪矢杂货店。故事的离奇之处就在于杂货店的咨商窗口源源不断有信件进入，但是门外并没有人，也没有人取他们的回信，回信却消失在牛奶箱里。而且他们发现杂货店内的时间似乎比屋外流动的缓慢。这一切的一切让大家很无措，一度想赶紧离开这个鬼地方。但是别人信件的那些烦恼却激发了不良少年的善良的一面。他们用笨拙的笔记、成长的历史和经历帮助了32年前的人。

这件离奇的事情似乎与浪矢爷爷有关。他曾经有一句遗言“在我第33个忌日的凌晨零点零分到黎明之间，浪矢杂货店的咨商窗口复活，在此拜托曾经到杂货店咨商的并收到回信的朋友，请问当时的答复，对你的人生有什么意义？有没有帮助？很希望能够了解各位坦率的意见，请各位像当年一样，把信投入了铁卷门的投递口，拜托各位了。”于是浪矢爷爷在他生前的一天收到了32年后的回信。

可以想象得到，大家的信件中几乎都是感激浪矢爷爷的话。而且从信中发现，浪矢爷爷的答复之所以能够对他们有帮助是因为他们自己本身拥有正确的心态，有积极向上的决心。

浪矢爷爷在收完感谢信之后收到了一张空白的纸，他一如既往地认真回复了。你们猜投进这张白纸的是谁？就是那三个年轻人。话说他们在写完很多回信之后，还是不相信这个投信口是时光机的事实，于是他们投了一张白纸进去。

在等信期间，他们想到了“迷茫的汪汪”，他们曾经帮助过的人，不知道现在怎么样了，然后他们在偷来的包里发现了“迷茫的汪汪”的回信。这一切设计的刚刚好，他们偷了他们曾经帮助过的并对他们充满感激的人……三个人在帮助别人的心满意足和这个离奇事件的讽刺里得到了救赎，他们决定改邪归正，投案自首。在走之前，他们最后一次打开了回信的牛奶箱。一封回信静静的躺在里面，展开，浪矢爷爷说。“这张白纸可以画任何地图，一切都掌握在你的手中。你很自由，充满了无限可能这是很棒的事。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔的燃烧自己的人生。”

故事最后在这么饱含温情的回信中结束了，而三个人开启了他们全新的人生。他们都开启了新人生！

解忧杂货店读后感篇十二

北宋著名诗人欧阳修曾说过：立身以立学为先，立学以读书为本。可见，无论是修身养性还是要学有所成，最根本的途径都是读书。读书可以使人思接千载，纵横万里，窥天地之妙，得万物之灵，文化的血脉、思想的精髓，都可以在书中绵延不绝，久传于世。

当我们彷徨、迷茫甚至不知所措的时候，我们可曾想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将那份慰藉缓缓地注入我们的心田，慢慢地拨开我们心灵的阴霾。

读张德芬的《遇见未知的自己》，让我们从心灵的深处汲取人生的智慧，倾听自己内心的声音；让我们学会通过身份认同察觉自我、实现真我，追求心灵最初的那份纯净；让我们不再抱怨、不再迷茫、活在当下，用心对待每个时刻。

读海伦凯勒的《假如给我三天光明》，让我们从一个身残志坚的柔弱女子的视角去感受她的那份自强不息、那份坚韧不拔、那份从容豁达，从而激励我们在坎坷的人生道路上愈挫

愈勇，做命运真正的主宰者。

正所谓万般皆下品，惟有读书高，读书不仅让我们砥砺前行、一往无前，还能荡涤我们心灵的尘埃污秽，让我们在车水马龙中守住内心的那份平静和从容。

大学以来，小说我读过一些，其中最感动我的当数《解忧杂货店》，我想借这个机会，把它推荐给大家。它的作者是以悬疑小说著名的日本作家东野圭吾，但这本书并不是一本悬疑小说，而是一本充满了哲学感悟的心灵碰撞之书。

如果事先预知了未来，在人生的十字路口上，该怎样地抉择才更有意义？年轻的女运动员是该把宝贵的时间花在陪伴身患绝症的男友身上，还是争分夺秒地投入训练；辍学的男大学生是该坚持遥不可及的音乐梦想，还是回到家乡继承父亲的鱼店过安稳的生活？所有这一切，在这本书中，我们都可以找到答案。

翔太、敦也、幸平三人意外中进入解忧杂货店，发现他们可以 and 过去的人通信，故事开始笼罩一种悬疑的色彩，更加引人入胜。每一封信都高度集中了我们人生的难题，在人生道路的选择上，我们都或多或少有些迷茫。但三人歪打正着，耐心地回答了寄信者的迷惑并且收到了感谢，最后，三人终于迷途知返。有时伤害，有时相助，人总是在不经意的时候与他人的生活紧密相连。

书中最让我感动的，是，解忧杂货店的店主浪矢雄治对儿子说的话这些写信给浪矢杂货店的人，都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失所以我不但要写回信，而且要好好思考后再写，因为人的心声是绝对不能无视的。

读完《解忧杂货铺》，我发现其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所趋向的选择。其实所谓的命运还是自己一步步走出来的。就像女运动员静子，在

参加奥运会训练还是陪伴身患重病、时日不多的男友的选择上，并不是浪矢杂货店直接给出的答复，而是在一次又一次的询问中，自己的内心得出的答案，咨询只不过想让自己的答案更加坚定而已。

书的最后，杂货店店主在给迷茫的青年人的回信中这样写道：地图是张白纸，当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但是，不妨换一个角度思考，正因为是张白纸，所以可以画任何地图。我衷心地祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的青春。

希望在未来的人生道路上，我们都可以以书为伴，品味书香，做自信、充实的自己！

解忧杂货店读后感篇十三

等候火车到来的期间，漫无目的的走进了一家书店，进入这家书店，第一眼吸引我的是《解忧杂货店》这本书，出于好奇的心理，就拿起书看一看封面，封面上写着：“这里不仅销售杂货，还提供烦恼咨询，无论你挣扎犹豫，还是绝望痛苦，欢迎来信。”也许是内心的困顿，当《解忧杂货店》呈现在眼前，就是完全不设防的翻开第一页，一眼成痴。这是一个意外的惊喜，没有停顿一口气一个晚上把东野奎吾的《解忧杂货店》看完。每个看似孤立的故事和人生，都因为不同的人生遭遇而曾经交织在一起。

一个偶然的的机会，三个躲藏在杂货店的少年小偷，无意间发现了这个不起眼的杂货店，隐藏着连接过去与未来的秘密，和数封咨询者解忧的信件。三个少年，怀着一丝好奇与第一次有人向他们倾诉的惊喜感受，他们用自己不算成熟想法给对方提供了建议，选择了暂时忘记自己的危险处境，享受着与过去的人通信的奇妙经历。浪矢杂货店，书中这是一个老旧缺神奇的地方，它像是所有人的心灵之所，给所有人以勇气，信心与鼓励。

整个故事的人物一部分是浪矢爷爷本人提供建议的对象，另一部分则是把信寄到未来与三个闯入杂货店的年轻人发生信件往来的人，而不管是哪一类，在多年以后他们都对杂货店产生了深深的感激之情。无论是浪矢爷爷的坚持，还是三个少年的无心之举，这穿梭在时空之中的一封封信件，安慰了所有人受伤的心，也改变了书中的所有角色。无论是烦恼的人还是解忧的人，都获得了安慰与救赎。

故事的最后很有意思，三个少年为了确认寄到过去的信是否能被收到，往牛奶箱中投入了一张白纸，而这最后一封回信非常戳人泪点，它来自浪矢爷爷：“可以换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲的描绘地图。一切全在你自己。对你来说，一切都是自由的。在你面前是无限的可能。这可是很棒的事啊。我衷心祈祷你可以相信自己，无悔地燃烧自己的人生。”

《解忧杂货店》讲述了一个温暖的故事，但我希望它不仅仅是个故事。因为这本书激励着我们，给了我们方向与希望：无论你是谁，懦弱自恋疯狂失意，无论你做什么工作，无论你身在何处，只要你相信自己，热情的用心的真诚的活着，那就是成功的；不论你再人生的岔路口怎么选择，真实的面对自己、面对现实、跟随新的脚步，心之所向，那就是你的人生，那就是你的存在；要相信自己，勇敢无悔地去生活。

解忧杂货店读书心得（精选篇2）

解忧杂货店读后感篇十四

东野圭吾的这本《解忧杂货店》悬疑性自不必说，其小说结构也很巧妙，刚开始看时感觉是由几个故事串在一齐的，没什么特殊的地方，然而随着剧情的深入，突然发现故事中的这几个人物都是有联系的，而且故事中的人物都很重要，克

朗遇见的对姐弟，那个开宝马的女人等等，不是随便的出现，他们都和浪矢杂货店有关，前、中、后的结构联系的巧妙而奇幻，不得不佩服！

作者的构思让你捉摸不透，读小说时，我常常对人物的剧情发展进行猜测，如果是中国的一些小说，你一般会猜个一不离十，就像中国的很多电视连剧集一样，大家都有一个风格，比如“善有善报恶有恶报”，刚开始在一齐纠结而又互相羡慕的男女主角通常都会在最终在一齐等等。然而，《解忧杂货店》里的人物我一个也没猜出来。比如，刚开始敦也负气而走，最后竟然逛了一圈回到了杂货店，并且最后还有一点重要情节等待着他的完成；那位女运动员竟然没有听杂货店老板的信里的意见；……，开头，敦也，辛平他们几个竟然是劫持他们推荐过的那个女老板！这样的剧情能不吸引人吗？！

另外，小说故事很温情，《解忧杂货店》这个名字就很吸引人，你能够以信件的方式向未知的那位“心理”医生苦诉衷情，让他给你一个推荐和意见，你可能深知自我的事情很棘手，根本没法处理，就像和久浩介的父亲破产跑路，还有那个北泽静子要在身患癌症爱人与参赛奥运之间选取等等。但是，杂货店都会有一个意见，就像小说中讲的那样，也许求助者心里已经有一个答案，只但是我们没有勇气去选取，而杂货店所做的就是给他们一份勇气。联系现实，在这样一个浮躁而最后娱乐的社会，我们能够向谁求助呢？你给别人的求助，只但是变成别人口中相传的笑料而已！又有多少真心求助与诚心给予的呢？！我们这个社会同样也需要这样一个“解忧杂货店”！

其实，在读这本小说的过程中，我还一向想着，跨越时空的信件到底是怎样回事，为什么是三十三年后要来一次意见反馈，为什么不是二十年后，为什么就一晚上？以后还会不会有这样的反馈，还会不会又这样的一个穿越时空的通道？种种的疑问一向在心底回响，然而，当你读完小说仔细回味时，当你回想浪矢先生那种准备得体语言帮忙求助者那种温情时，

当求助者与给予者那种彼此的信任在传递时，我们的那些疑问还算得了什么。

有时候，我们可能会猜测小说作者的写作目的到底是什么，是传达一种高贵的用心的精神，亦或是歌颂某种高尚的博爱的情操？我看，没必要非得为它穿上这么一层外衣，相反，不加这层东西而让读者自我去感悟体会，作者的意境或许更为丰富、深远，不是有句话说嘛：一千个读者便有一千个哈姆雷特。这个读后感是我自我的体会，不是刻意追求什么高大上的意象，看一个故事，懂一份世情，只是个愉悦，无关其他。

读书心得解忧杂货店3