

# 言叶之庭感悟(大全8篇)

环保标语是指用简洁有力的语言来表达保护环境、倡导节能减排的口号或口号短语。在撰写环保标语时，要注意选取生动、鲜明的词语，让人们印象深刻。小编为大家整理了一些环保标语，希望能够激发你的创作热情。

## 言叶之庭感悟篇一

大部分人都喜欢天晴，不爱湿淋淋的雨天。但片中的幸福时刻几乎都在雨天。雨中凉庭的温暖相遇，滂沱大雨的真心相对。雨，是阻绝，隔绝了一般人的靠近，留给他俩美好的二人世界。雨，也是释放，当她碍于世人眼光对他口是心非时，漫天大雨仿佛无言的抗议，不顾一切地铺天盖地，当她压抑多时的眼泪随着雨声倾盆而下时，也终于释放了内心的情感，放下一切朝他飞奔而去。大雨中的相拥而泣更是两人打从心底的释然，不管以后会如何?至少此刻当下，在心里那个人的面前，不再隐藏自己，不再说谎逃避。这是全片的泪点，因为我们都明白两人真心相对的那一刻有珍贵!而后，他们一起看见了雨过天晴的美丽彩虹。看完本片后，突然对雨天生出了好感，特别在这炎夏午后，突如其来的阵雨如天降甘霖，清凉了燥热的此刻。

## 言叶之庭感悟篇二

5月31日，新海诚新作《言叶之庭》终于全球公映了，作为一部个人期待已久的作品，今早特意拖下了bd版，下完后却发现没有字幕，没办法，又拖了个日语字幕的bd版，晚上终于把生肉啃完了。

接触新海诚的第一部作品就是《秒速5厘米》了，这部作品让我每次都能从中读出许多东西。对于这次的新作-回归《秒五》风格的本作，刚开始的宣传短片和秦基博的[rain]就让我期

待许久，小鞋匠的恋情让人好奇。

以下内容剧透，作反白处理！

主角是一名立志成为鞋匠的高中生，一方面忙于高考冲刺，一方面还需要为打工战斗，只有雨天他才会去公园散步并练习绘图。那是一个进入梅雨季节的五月，某个雨天的清晨，来到公园散步的他碰到了她。当时他身着校服，凉亭休息时他看到了一个似曾相识的女性，不过她却在喝着巧克力味道的啤酒。他坐在这里，她坐在斜对面，相隔无语。

又是一个下雨天，他再次在凉亭碰到了她，她依然坐在老地方喝着巧克力味的啤酒。这次的他们开始了聊天的话题，不过他们仍然不知道彼此叫什么、做什么、性格是什么，只知道的是他还是一名学生，而她已经工作好几年了。

六月的整月都是梅雨的天气，之后的每个雨天他都能在凉亭碰到她，他们也开始彼此熟悉。他会在早上带上自己制作的料理给她吃，而她每次也会吃得很开心。正是这次他第一次向自己以外的人告诉了他的理想，他想为别人制作一双鞋，第一双鞋子决定是双女鞋，他知道了她脚的尺寸。

又是某个雨天，他如同往常一样带去了两人份的料理，不过这次她自己制作了料理，他终于尝到了她的手艺，不过味道真心不敢恭维，他觉得自己好像离她越来越近了。

之后进入了繁忙的七月，因为梅雨季节已经过去。每天的他都是学校、打工挣钱、回家，他需要挣钱为制作鞋的经费努力，他也没有再去凉亭了，而她却仍然保留着这个习惯。校园的某天，他与她却意外相遇了，他们终于知道彼此是老师与学生的关系，而与此同时他得知了她过几天即将离开学校回到家乡教学的消息。

这天他再次来到了公园，他终于再次碰到了她，虽然这天是

晴天。两人相对无语，天公这时却下起了雨，就好像他们事先约定好的那样，在下雨的天气相遇。浑身淋湿的他们来到了她的家，他为她制作了料理，她为他泡了热咖啡，他也向她表达了自己的爱慕，不过她却以要他以“老师”的称谓来称呼她，他直接离开了她的家，这时还在下雨。她最终没有放弃心里最深处的想法，选择了追上他，在雨中他们相拥，这时天边却已放晴，就好像暗示着雨季的过去。

说了半天都只是在介绍故事的剧情，下面来谈下个人从作品中感受到的新海诚的想法吧！

若要解读本作，自然不能离开对新海诚以往作品的分析了。

《秒速5厘米》中我们可以看到新海诚选择了对于已经逝去事物的放手，“失去就是失去了，即使你再不愿意、再缅怀，它都会悄然流逝。”就像《秒五》标题的意思一样：樱花飘落的速度是秒速五厘米，心与心相驰的速度呢？时间就像沙砾，会将所有记忆都磨成粉末。《星之子》中军长对于已故妻子的缅怀以及小女孩为了喜欢的男生而前往民世界去复活他们。可最终呢？他们都一无所获。即使吃了很多苦，为之付出了惨痛的代价和努力，但是最终他们什么也没有得到，留下的只有伤痛。

这两部作品中都能看出新海诚的倔强和对于逝去事物的强烈不甘，他希望通过自己的努力来找回自己失去的东西，可最终现实都是残酷的，洒洒动漫网原创文章，这点他自己非常明白。就好比岁月一样，时间一去不复还。他也明白岁月的残酷，最终他选择了放弃，虽然他受到了伤害，但是他并没有后悔，这些都能从两部作品的结局看出来。

《言叶之庭》与前几部作品相比并没有太大的变化。一个是老师、一个是学生；一个27岁，一个15岁，这两者间好像完全不可能，但是在不知情的情况下，他们确实爱上了彼此。最终的结局也如同新海诚以往作品一样，男女主角并没有在一起。当他们在雨中相拥并伴随着天空的放晴时，就好像他们

每次只有在雨季才会相遇一样，放晴也就意味着再也不见。故事的结局，他履行了自己的承诺，为她制作了他的第一双鞋，并在晴朗的天气里在凉亭放下了鞋子，等待着下雨的某天她能够再次来到这个凉亭，穿上他为她制作的鞋子。

总体来说，这次的《言叶之庭》只能算是一款持平之作，想要超越《秒五》的高度还有一定的难度。新海诚动漫一贯的精美画面、场景细节、音乐都恰如其分，绝对是喜欢电影动画的朋友们必看的佳作。不过新海诚貌似进入了一个死圈子，一个他自己为自己画的牢狱。这次的作品并没有太多突破，反而有着部分的倒退，在此我只能期待这位动画大师下次的作品能够为我们带来当初《秒五》的震撼了。

### 言叶之庭感悟篇三

认识新海诚 是从秒速五厘米开始。初中的某个假期一个人坐在地上盯着电脑，最后一张张抽着纸巾哭得稀里哗啦。

这些文字还不足以描写他带给我的触动。

在经过一次另一种风格的尝试后，他又回来了。

2

天空 是新海诚动画里永远不会缺少的景象。变换的云 不同时间段的光线 飞鸟 电线 截下来就是一张壁纸。

而这个故事发生在下雨天。

梦想是制鞋的少年孝雄和无法迈开步伐的女性雪野在雨中的亭子里相遇。

以雨天作为约定的信物

从此在雨天相会

话慢慢多起来，开始为对方准备便当，轻松说笑，在雨天的清晨被全世界的雨滴环绕着，属于两个人的时刻。

在雪野说出无法顺利走下去之后，雨天突然间就结束了。孝雄的生活里雨天消失了，那个人也消失了，一切如常，心里却一直期待着下雨天，想念着那个人。

而他不知道。即使是晴天，那个人也一直在那里。

直到在学校里见到，才知道她是学校里的古文老师，才知道她无法走下去的理由，然后用自己的方式去帮助她。

“隐约雷鸣 阴霾天空 但盼风雨来 能留你在此 隐约雷鸣 阴霾天空 即使天无雨 我亦留此地”

风雨来了 留你在此

天空无雨 我亦等你

晴天，少年来到那个久违的公园，两个人都惊讶地看见想见的人。约定的雨天不期而至。最幸福的时刻好似来临。

从校园相见后第一次在公园里称呼的 雪野老师 到 住所里的雪野小姐，孝雄努力去拉近两个人的距离。他说出自己的感情却只等到 老师的纠正。

我本以为 这又是一个be□

还好，在那个往日的公园里响起的声音盘旋在雪野心中，她追了出去。而等待她的 是孝雄用语言表达的难过。他以为他的梦想他的爱情都是一场大人对于孩子的糊弄。两个人都是心痛。

绵延不断的雨丝。

雪野迈出步伐，即使没有鞋，也要拥抱那个少年。告诉他，是他给了她前行的力量。

阳光穿过云层，太阳雨。

她之前说：“我啊，一直在那里训练自己独自迈出步伐，即使没有鞋。”

3

后来回过头再重新看一些镜头的时候才发现原来最后孝雄送给雪野的鞋是一开始他们第一次见面时他画下的图样。

画面一如既往的美好，还有我最喜欢的绿植和雨天cv也是喜欢的入野自由和香菜。

和孝雄雪野一起流下的是幸福的眼泪。太好了。这样想着。

ost也很棒，在写评论的时候一直循环着。

非常感谢。很治愈。

## 言叶之庭感悟篇四

新海诚这两部作品最大的成功之处，莫过于用那不紧不慢的节奏悄悄潜入了我的心，一开始感觉没什么，却在继续的生活中不住地想起电影里的情节，渐渐在自己的流淌着的时间里领悟到其中的情感，慢慢觉得难过了，甚至在堕落黑暗的日子里，会痛得无法呼吸。然后重看电影的时候，就会引起强烈共鸣，当中的主旨就深刻得令人惊骇，让人不禁赞叹新海诚的细腻，不只是画面，更多的是他对城市喧嚣背后人性脆弱的挖掘与剖析，看似平凡的故事，却一针见血。

## 言叶之庭感悟篇五

她只是他生命中的一个摆渡人，一个匆匆过客，却影响了他一辈子。凡是美好的东西，总会以不同的形式天长地久吧。

今晨早起，我将《言叶之庭》这本书读完了。入梅之日，年仅15岁的孝雄逃课来到了一处庭院，在一座小小的亭子内遇见了他的古文老师——雪野。之后，或许是心照不宣，每逢落雨之日，他们都会在这超脱世俗的亭子中相会，分享他们的经历，享受着这片刻的宁静。孝雄的母亲离家出走，孝雄只好与哥哥相依为命。雪野工作受挫，心灰意冷之下丧失了味觉，只能分辨出巧克力和啤酒的味道。

也难怪，这两个人能共同分享自己的孤独，因为他们知道对方与自己是同一类人。他们更像是在路上偶然邂逅，各自走过长路，交换自己的记忆和经历，还有各自生命中隐秘的部分，却又对各自别无所求，只是想与对方倾诉自己的内心。

最后，冬天来临，雪野去了另外一座城市，即将分离之际，孝雄裹着厚厚的'围巾，微笑着向她告别。

雪野曾经对孝雄说过：我只是在茫茫夜色中领你走了一段夜路，而在后续的旅程中，你还需要不断训练自己的内心，这样才能把黑暗抹去。

我想，若能在未来大方向一致地前行，就如江河汇聚分支再汇聚，心中同时具备宽厚的能量，虽不必朝夕相伴，携手同行，但也如明月与星辰互相映照。这就是在我生命中出现的那些人的意义吧。

人生正如书中的一句话一样：迄今为止的人生中，在你与最重要的人相陪伴的那一刻，大概就是最幸福的吧。

## 言叶之庭感悟篇六

### 《言叶之庭》观后感【1】

全片从倒映着富有生机一片泛绿的水面开始，雨滴由空中飘下或叶梢垂枝滑落，漾出一阵阵涟漪，清新扑面而来。

透过画面会触动内心深处关于雨天的体验记忆，那是人天生对自然的亲近感，身心对自然的渴望，从记忆中提取，好像能闻到雨水和草木、湿土混合在一起的味道，自然的恩惠从天空降下。

少年秋月孝雄15岁，刚刚上高中，立志要成为一名鞋匠。

15岁是一个微妙的年纪。

15岁的身体快要发育成熟，经历的人生还不过是成人的门槛之前徘徊踱步，想了想，探出脑袋窥测大人的世界，但未免跟成人世界保持一段很大的距离。

距离可远可近，随时都要被时间之车给载送进去，要么身不由己跌跌撞撞，要么仰首挺胸迈开脚步……思春期的状态，仿佛被雨打湿的嫩叶，柔软濡湿，看似脆弱又欣欣向荣。

旁白道出川流不息的人群和喧嚣的城市给置身于其中的少年带来一种茫然感，画面呈现的是飘雨里灰蒙蒙被黑色电线割开的天空，鸟瞰过去有绵延在水泥钢筋森林中被雨水冲得发亮的铁轨。

少年半熟的敏感察觉到周围的环境，那么多个陌生人，跟他发生联系是一个车厢——雨伞上的水打湿衣角，旁人的体温贴在背后，浑浊的空调气味。

这些都不是什么令人舒服的感觉，因为陌生，有压迫感，此



时而又因为陌生，感觉跟着变得尖锐，那些感觉要熟悉了才能软化。

他爱上了雨天，要拂去城市的尘埃灰霾，他内心要寻得安稳感，要脱掉孩子气找到属于自己的空间，并且规定只能雨天的早晨逃课到公园，这样的想法，有点成熟却还只是个孩子。

雪野百香里比孝雄年长12岁。

雪野的.心情和这个雨天一样阴郁，她被雨声包围，她充耳不闻。

她已经用逃避现实遮蔽了周遭环境的任何影响。

像淅淅雨声，弥漫在空气里的负离子于这些五感的小影响；情绪上的波动，现实的无形压力，那些于生活大的影响，全部都和她无关。

她坐在凉亭里大口灌啤酒，然后再大啃巧克力，显示她的味觉麻痹。

她看起来是一个对周围满不在乎的人，她并非有闲情逸致小斟一杯，啤酒咕咚喝下去，要把满腹成年人苦涩的烦恼用迷离的酒气来暂时掩饰：“二十七岁的我，丝毫不比十五岁时的我聪明。

只有我，一直停留在原地。

同一个时空，同一个天气，在雨天，两个人。

孝雄的15岁处于成长的孤独，清凉的雨天滋润着他的身心，他喜欢雨天带来的天空味道，天空的味道柔化了他枯燥乏味的日子。

雪野的27岁卡在浓得化不开的忧愁里，她想要重新获得往日

青春年少时的轻松，自感并不比15岁时成熟多少。

雪野是大人的孤独，时间载着她一路走来，她也有一贯的孤独感。

但发生在她身上的事，她感到孤独变得狰狞，在啮咬她的身心，然后，要吞噬她。

阴郁的雨天，对雪野百香里来说，是孤独的悲歌。

### 《言叶之庭》语录精选10句【2】

1. 反正所谓人类，多少都有些不正常的。
2. 小时候，天空分明触手可及。
3. 请问，我们是否在哪里见过？
4. 二十七岁的我，丝毫不比十五岁时的我聪明
5. 经常在下雨的早晨，不再换乘地铁，转身走出车站。
6. 在我看来，她仿佛代言了这整个世界的秘密。
7. 现在想来，当时的我一定也在蹒跚地寻找自己的脚步.. 哪一天. 如果我能走的更稳更远了. 就去见你。
8. “你啊!你就一直那样，总对重要的事只字不提，然后摆出若无其事的表情一直孤单一个人。
9. 只有两件事是清楚明了的，对她而言，十五岁的我，只不过是孩子。
10. 接下来，只有制作鞋，能将我带到真正属于自己的地方。

## 言叶之庭感悟篇七

对于这部影片，单我个人来说，我很喜欢，特别喜欢。

先不说它的画面制作与色彩的运用。就说这部电影的故事，虽然故事乍看不显眼，显得简单，没有那种大场面，但是就是这样简简单单的事才是最贴近我们的生活，因为生活原本就是简简单单的。秋月与原野我个人感觉不像是爱情，更像是一对灵魂伴侣，在他们各自陷入低谷的时候，遇到了彼此，互相给予鼓励，更多的是精神上的。

这部影片对于色彩的运用很好，采用了绿色作为背景色，绿色象征着青春与活力。

在最后的结局中，他们两虽然没有在一起，但是却胜与在一起。在原野给秋月的信中，有这样的一句话“希望秋月快乐，温暖的季节早日到来”。我想是原野是想让秋月在今后的生活中能够开心，远离如今的生活。秋月说“如果有一天，能够走得更稳更远了，就去见她吧”。是说当他有自己的事业能担负起家里的花销的时候，或许可以给她想要的一生。那时候才是在一起的最好的时候。即使不在一起，也要对生活充满信心，一直走下去。。。。。

## 言叶之庭感悟篇八

夏日炎炎，仿佛刚喝下的无糖冰镇绿茶，在轻滑入喉的瞬间，冷冽过后的淡淡清香，从味蕾处开始往心深处扩散，沁人心脾，教人难忘。

于是，燥热化为清凉，躁动终于平静。

感觉就像在人生中最不知所措的时刻，遇见了一双能让自己安定的眼神，告诉你，在内心阴霾仍未散去之际，不必急于天晴，只要在雨中安然而坐，无论恐惧也好，举棋不定也罢，

所有难以释怀的一切，终会因一份温暖的陪伴，成为过去。

『言叶之庭』正是一个关于「陪伴」的故事。

爱情，往往由陪伴开始。

### 【毫无差距的纯真爱恋】

苏打绿有一首「雨中的操场」，只要一闭上眼，强烈的孤单感立刻迎面而来。雨中，所有的一切变得迷茫，唯有「孤单」变得清晰无比。一直很喜欢隐匿在城市里的绿地，每当我厌倦了城市无止境的喧嚣，总喜欢找一个无人知晓的绿色角落待一会儿，虽不在森林中，但片刻的绿意缭绕，便足以让混沌的心境清透起来。因此，当影片中最重要场景「雨中凉庭」出现眼前，一股熟悉感油然而生，不同的是，两人的自然相遇，瞬间终结了孤单，让孤单之境成为温暖的所在。

27岁的她，15岁的他，在雨中凉庭不期而遇。而后，「雨天」仿佛成为他俩的密语：只要一下雨，就去凉庭。这世上最动人的情感往往无须言说，心有灵犀的交会已足够。

因为，爱情与磁场有关，与年龄无关。

能在彼此需要时出现在身旁，一个眼神，一个动作，一抹微笑，都是陪伴。

与其说是相差十二岁的姐弟恋，不如说是自然与美好的相遇，不预设任何前提，还原了爱情本来的模样。

许多人习惯了框架里的社会，虽口口声声说恋爱是个人自由，却总以偏狭的眼光评断别人的爱情，像是年龄最好相当，否则至少男大女小，相差几岁的姐弟恋还可以接受，但相差太多的姐弟恋就成了老女啃嫩草。

事实上，他们谈论的是条件，不是爱情。

爱情本就是一种毫无理由的情感，浑然天成，无法定义。不是因为给了你什么，而是你一见他就忘了在意的什么。

满腹心事的她，只要一与他聊天，紧锁的眉头便缓缓松开了。他带给她的是独一无二的心灵疗愈。一如他说不出喜欢她的理由？只知道自己开始期盼雨天，虽然对她的事一无所知，依然被她深深吸引。

十五岁的他，心思细密，样样事情都得自己来，因而比实际年龄早熟，也比一般人更早确定自己的梦想，并努力将梦想付诸行动，只为不让她将自己当孩子看。二十七岁的她，仍保有少女心性，受了打击，转身就逃，重要的事总是只字不提，再摆出若无其事的样子。

老成少年与不老少女，这样的他们，虽有年龄差距，却没有心灵差距。在孤单的世界里彼此为伴，因为一份珍贵的心意，孤单的凉庭遂成为心的避风港。

### 【爱，是注视你内心的世界】

一直觉得只有彼此信任的感情，才是真爱。无法共患难的情感，即便一起经过许多时间，仍离爱有段距离。片中有一小段女主角与前男友的对话，两人虽然分手，仍维持友好关系，分手的导火线是男友与所有人一样不信任女主角。不被所爱的人信任，或许才是女主角一蹶不振的关键。

我想起闺蜜与她男友也是如此。她对男友掏心掏肺，坦诚相待，男友却屡次怀疑她话中的真实性？此举伤她甚深，但她却仍自我安慰，认为两人相识的时间太短，男友还来不及了解她，再加上两人成长环境差异甚大，他会怀疑也不足为奇。我不认同闺蜜自欺欺人的想法，虽然站在对方角度思考是一种进步，但对于一个连信任都没有的男人，爱，其实是很远

的一件事。

信任，与心有关，与时间无关。

十五岁的男孩才认识女主角几个月，当他得知女主角的事，他想到的不是原来她是那样的女人，而是要怎么为女主角出气。他注视的女主角的内心世界，相信她，因此他看到的并非前男友与众人所以为看到的丑陋表相。这就是男孩与前男友的区别。无条件的信任，是爱唯一的前提，若连信任都没有，爱也不会存在。

我告诉闺蜜，一个不相信你的男人根本不值得爱，但闺蜜说爱了就是爱了。所以很多女人其实不是被爱所伤，是被自己的一厢情愿所伤。真正的爱是保护，不是伤害。

### 【晴雨交替，彩虹永在】

大部分人都喜欢天晴，不爱湿淋淋的雨天。但片中的幸福时刻几乎都在雨天。雨中凉庭的温暖相遇，滂沱大雨的真心相对。雨，是阻绝，隔绝了一般人的靠近，留给他俩美好的二人世界。雨，也是释放，当她碍于世人眼光对他口是心非时，漫天大雨仿佛无言的抗议，不顾一切地铺天盖地，当她压抑多时的眼泪随着雨声倾盆而下时，也终于释放了内心的情感，放下一切朝他飞奔而去。大雨中的相拥而泣更是两人打从心底的释然，不管以后会如何？至少此刻当下，在心里那个人的面前，不再隐藏自己，不再说谎逃避。这是全片的泪点，因为我们都明白两人真心相对的那一刻有珍贵！而后，他们一起看见了雨过天晴的美丽彩虹。看完本片后，突然对雨天生出了好感，特别在这炎夏午后，突如其来的阵雨如天降甘霖，清凉了燥热的此刻。

『隐约雷鸣，阴霾天空，即使天无雨，我亦留此地。』男孩的回答，打破了只有雨天才相见的惯例，也打破了彼此的界线，心灵真正融合。只要想见，就能见，一起走入人群也不

分开。

跨出艰难的那一步，爱就成了简单的事。

时晴交替，其实才是人生常态。若无雨，燥热难耐，若天不晴，阴霾难散。晴雨都相见，也才有机会一起看到难得一见的彩虹。

我喜欢最后他在雪中凉庭读她自远方寄来的信。最寒冷的季节，最温暖的问候，两人在不在一起似乎已不是这段感情的关键。

这是一个关于「陪伴」的故事，男孩带着初恋的情意温暖心伤的女子，与爱情有关，更与爱有关。有幸在生命中的雨季遇见真心陪伴之人，内心的阴霾与恐惧似乎也随之散去。短暂的相遇也因长久的牵挂成为生命中的彩虹，能被自己喜欢的人挂念着，即便不在一起，其实也从未分开过。