

最新毕业季日记书名可以取(通用12篇)

辩论既是一种学术活动，也是一种实践能力的锻炼。辩论中要注重表达思想和观点的清晰度和简洁性，避免废话和重复。这里有一些经典辩论的片段，值得大家一读，或许能够给大家提供一些新的想法。

毕业季日记书名可以取篇一

今天终于正式开始了我们的实习，中午大家都早早地在南门等候了，12:55点名时，大家都到了，可以说这是第一次全班这么准时，呵呵，我们表扬一下我们自己！

而我，昨晚看彩石山庄的材料到凌晨2点，今天上午又和组员一起讨论了一下在现场的问题，中午都没来得及睡上一觉。本该很累了，但大概是太兴奋了，也没觉得累，不过回来后，我直接累晕了，坐在宿舍里都没力气去洗澡了。人就是这样，有事情做的时候不会有时间和精力感觉累，只有静下来的时候才会深有此感。

虽说中午发车有点小插曲，耽误了一点时间但最后我们还是按原定时间在13:40左右到了我们盼了很久的彩石山庄。说实话，在门口见到它的第一面还是让我小小的失望了一下，本以为是多么绚丽的一个美丽地方(大概是因为“彩石”这个名字给的错觉吧)，谁知只是一个很不起眼的门面，几个彩球在门上方围绕着“彩石山庄”四个字，与我想象中的地方有差距。

幸好下了车来到他们的销售部，那里看起来还不错，一进门的屏风像是用来聚财的，很讲风水的说，呵呵，这只是我自己瞎猜，没有任何确认。从屏风经过，就看到了好几个模型，再往里走就是彩石山庄的沙盘了，但和上次在房展会看到的相比还是小了点，粗糙了点。不过这次给我们讲解的那位某

主管(听过忘了~~)要比我在房展会上遇到的那个海大毕业的销售人员能力强，也比较能讲。

那位漂亮的姐姐先给我们介绍了一下整个彩石山庄的概括，但对于我来说，收获不是很大，那些信息在房展会和网上我都看过熟记于心了。倒是后来的提问阶段和现场参观时有所收获。

总的来说，今天收获是不小的。又是晚上23:35了，我还没有认真学习明天要参观实习的港澳花园，看来今晚又要熬夜了~~~先不写了，要为明天的实习做功课了！

加油啊！！！！

毕业季日记书名可以取篇二

在最美的年纪，遇到最美丽的你们，是我一生最美的回忆。这六年好像是一个甜蜜的梦一样，可是，一道光划破了夜的寂静，一声鸣叫带来了新的黎明。天亮了，梦也该醒了，分别便成了我们都不愿意去面对的话题。

从一开始我们互不相识，到现在我们如影随形，变化的是岁月，不变的是友情。

一年级的课间是青青涩涩的，二年级的课间是疯疯傻傻的，三年级的课间是朦朦胧胧的，四年级的课间是火辣辣的，五年级的课间是吵吵闹闹的，六年级的课间还是同样的吵，同样的闹，但是，却多了一件东西的身影——同学录。

最近，下课铃声响了。大多数同学却一改常态，都安安静静地坐在位置上，没有喊叫，没有打闹，手上都抓着一根笔，正在奋笔疾书。我心里深感奇怪：“平时疯疯闹闹的同学们，最近怎么都变得乖巧起来了，难道是知道快要期末考试了，开始认真起来了？”

我正想着，孙昕就走了过来，从夹子里拿出一张色彩鲜艳，插图漂亮的纸放到了我的桌上，上面写着姓名、电话□qq等，但最引人注目的还是6个白色的大字“同学录.致青春”。

之后，还有许多人陆陆续续地让我写了同学录，看着这一张张的同学录，我不知道心里是该喜还是该悲，它好像在时刻提醒着我们“要分离了，要分离了！”每次拿到那张薄薄的，却又沉甸甸的“同学录”时，我的心情总是那么沉重、难过。那些年，我们一起做值日、春游、比赛、打闹，互助的场面像放电影似得在我脑海中闪过。

六年的时光如白驹过隙，所有的回忆都浓缩到了一张纸上，同学们下课时时的吵吵闹闹变成了乖乖巧巧，空气中弥漫着苦涩的味道，不舍得心情也充满了六年级的每一天。相伴了六年的人今朝就要分别了，也许以后都不会再相见了。

长长的思绪就像一根根长长的风筝线，把最美好的.回忆送上蔚蓝的天空。

唉！离别，烦！

毕业季日记书名可以取篇三

今天中午，我们语文老师说，让今天下午全部穿上班服，去楼下照毕业照。

时光匆匆，眨眼间，就来到了下午五点钟，这时，五班刚刚照过，接下来，就到了我们六班七班八班。哈哈，我们来的最早，所以就是我们先照相。

我们老师满头大汗的把我们的位置安排好之后，中间的一排座位就是我们学校的主任、校长、副校长和老师的位置。其实我们都满脸灿烂的笑容，但是我们心里，却比什么时候都难受，因为我们即将分开了，看见我们班的同学们，这六年

来的主任们，还有最最重要的恩师。我们在一起，一起开开心心的照一张相，我已经很满足了。这时，我再想想我们这六年来喜怒哀乐、酸甜苦辣。顿时，我的眼泪就好像要调皮的.流了出来。但是，我还要面带微笑，高高兴兴的照完毕业照，为我们这六年来的风风雨雨，做一个留念。

感谢恩师，感谢母校，同学们，我忘不了你们！

毕业季日记书名可以取篇四

每个人的心中都会有一份期盼，六年的花苞终于在这优美宁静的学校绽放出我们的风采，射放出我们的智慧。毕业时，我们嘴角微微翘起，但心中却有一丝丝的舍不得。离开时，我们头望着母校那几个校名，心里在跟它说：再见。我们闭上眼睛，怕的却是让眼泪掉下来。

我们用微笑，天天的微笑来迎接最后一天。那一天，是六年在一起的同学，我们要分散。一首《我们毕业了》环绕在我耳旁，不要为谁哭，也不要为谁笑，你的未来充满希望。

那一天，我们擦干眼泪，嘴角微微翘起，站在台阶上，对！我们笑了，摄影师手掌3声，结束了这场拍照。那一天——最后一天。我们拿着毕业照看着同学一个一个的笑容，我也笑了。拿着通知书，各奔东西吧！

现在！我们将绽放自己的青春，给青春添上最美的彩虹。

毕业季日记书名可以取篇五

48小时倒计时开始了！倒计时一开始，就证明着，我们在母校生活的时间就只剩下两天了！两天之后，我们难忘的小学生活，就彻彻底底地结束了！过去的生活，再也回不来了，变成了只能在脑海中回忆的片段了。但是，毕业，不想说再见！

不想和朋友们说再见。

平时总是和我在一起的李诗同；一有烦恼就跟我倾诉的许嘉彤；一有好玩儿的事情就告诉我的赵高沐；总是帮助我的……我都不想和她们说再见。我是那么那么地希望——能永远和她们在一起呀！

不想和花草树木说再见。

不想和老师说再见。

想起班主任在上语文课的时候的那股幽默劲儿，就会让你忍俊不禁。我们班的学生都很有福气，摊上了这样一个幽默的班主任，他在讲课的时候，时不时会让我们开怀大笑一下，活跃一下课上的气氛。在课下，总是会有许多的同学都围在班主任的身旁，和他说说笑笑，我们的班主任，是一位平易近人的人。

在这即将分离的时刻，我，并不想给他们说再见，总觉得，我们会再相见……

毕业季日记书名可以取篇六

敬爱的老师、亲爱的同学们：

“往者不可谏，来者犹可追。”转眼间，我从一个牙牙学语的小屁孩长成了一个即将步入中学的中学生了，在这五年的小学生涯中，我学会了很多，知道了学习是无止境的，我们应该在有生之年学习更多的知识，掌握更多的学习方法。

在这五年的小学生涯中，我交到了许多知心朋友，我们一起笑过，一起哭过，一起打闹，我们之间有无法向父母诉说的心事。虽然有些朋友因为一些情况已经不再有联系了，但他们至少在我的小学生涯里留下了“到此一游”的足迹。

在这五年的小学生涯中，我也想感谢教过我的老师们，想大声对他们说一句：“老师您辛苦了，您那么忙，一定不要忘记休息。”

人的一生中，有些东西可以忘记，像一缕轻烟，一丝薄雾，在记忆中轻易飘走；有些东西却无法忘怀的，像一次比赛，一次旅游，一次班队活动，一次生日聚会，甚至一道阳光，一片海水都永远徘徊荡漾在我的心田。

马上就要毕业了，我们将会去后面的新教室上课，让我们告别童年的烦恼，努力向上，让我交到更多的朋友。

我在这里祝老师们天天开心，青春常在，同时也祝同学们好好学习，天天向上！向我们的梦想冲吧，加油！

毕业季日记书名可以取篇七

死亦是离别。看着身边的亲人去了另一个国度。我们应该祝福的吧！在那里应该没有寒冷，没有饥饿，也没有烦恼的吧！

到了曲中人散的时候，离别就悄然而生。没有人可以在另一个人身边逗留一辈子的。每个人都有自己的梦想，每个人都有一双隐形的翅膀。等到春暖花开，等到适时的风刮来，就会像风筝，独立。飘得高而远，逐渐变得渺小。但请相信，风筝的另一端，永远在你的手上。即使是断了线的风筝，也会有落脚的地方。那么，请不要为了它而感到悲哀，为它的勇气与坚强，由衷的发出一声赞叹。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。没有离别的人生，是不完美的。若人生就像五味瓶，装着酸甜苦辣咸五味。无论缺少了其中一瓶，这道菜就会变得枯燥乏味，使人缺少了原本期待中的惊喜，缺少了感慨。

离别虽使人悲哀，却也使人期待，期待着重逢的喜悦。离别虽使人望而却步，却也使人试探，试探会否有那重逢的惊喜，怕的不应该是离别，而是在重逢时，毫无幻想中的期待。

这里有离别，是酸亦是甜。这里有离别，是悲哀亦是喜悦。这里有离别，是幻想亦是错觉。请勿害怕离别。它是美丽的，是使人回味的。

亲爱的，想要长大，就要经过“离别”这个门，我们才能长大。对吧？小季，跳跳。我是永远爱你们的，永远的祝福你们！愿我们以后再见！

毕业季日记书名可以取篇八

你好！学校，在这里我们又见面了。你虽然没有生命，但我一直坚信你是有生命的。你总能默默无闻的为我们服务。我对你自然是感激不尽。

每当我坐在教室里的时候，感到的是前所未有的舒服，虽然我坐着坚硬的椅子，但我趴在桌子上，聆听小鸟在为我们歌唱，倾听着同学们知心交谈的话语。我总觉得这是世界上最美妙的声音。但我知道，这种时光不会永留人间，他终有一天要离开自己，或许这就是学校中的童年吧！这就是学校中圣洁的教室。

每当我看到秋风扫落叶的时候，我就知道，我在你的体内当中的时间又缩短了一年。为此，我会更加珍惜剩下的时间。校园内的生活，总是那样富有情趣；校园内的生活，总是那样富有生机；校园内的生活，总是那样丰富多彩。这一切中的一切，都源于你校园。你无私的为我们提供场所，为我们服务，我们却没有报答你；你给我们舒适的学习环境，我们却没有珍惜。这一切，我感到后悔，因为我总觉得你看在眼里，痛在心里。所以我要改过自新，珍惜爱惜你带给我们的这一切的好条件。

这就是你，伴我成长的你。

毕业季日记书名可以取篇九

天下没有不散的筵席。不知不觉我们已走过小学的六年学习生涯，离开母校，离开和我们一起学习生活的老师和同学，想到这里，一种难舍难分之情在我心中油然而生。难舍苦口婆心、谆谆诱导的各位老师；难舍同学之间一起度过的美好时光。此刻，昔日在校园里和倩倩、小汤等同学学习生活的情景更是一幕幕地浮现在我眼前。

善良可爱的倩倩有一头乌黑的头发，一双充满求知欲的眼睛，她常常帮助别人。

一个下着大雨的清晨，我撑着伞走到教学楼，刚走到教室门口，看见倩倩撑着伞在操场上来回走着，她在干什么呢？我再仔细一看，原来她是在为没带伞的同学撑伞，接送他们到教学楼。早读开始了，倩倩才拖着湿淋淋而且疲惫的身子走进教室，看见班上所有同学没有因下雨迟到，都在读书，她嘴角露出了微笑。拿出书和大家一起读了起来。事后，还有许多同学向她道谢，可她却说：“不用谢，而且你们也帮过我许多忙啊。”

我为有倩倩这样的同学感到骄傲，也为有小汤这样聪明可爱的同学而自豪。她黑黑的头发绑成马尾辫，走起路来辫子一摆一摆的。她的聪明令我无不佩服，有什么问题到了她那里都能迎刃而解。

就像上次出黑板报时，出黑板报的资料不够了，当我们都急得团团转时，小汤灵机一动，想出个好办法：把订阅的报纸拿出来，看看上面有没有可以用的资料。说干就干，我们找出了许多份报纸，找到了许多可用的资料。真是多亏了小汤，那次的黑板报出得很顺利。

再过几十天，我们就要离开亲爱的母校，离开敬爱的老师，离开如兄弟姐妹一样的同学，去到各自不同的中学。那就让我们彼此互勉，用各自的勤奋好学，不断进步回报老师对我们无怨无悔的教导，为母校争光吧！

毕业季日记书名可以取篇十

今天是第一天实习，主要是对工程进行了解，并没有在工地待多少时间，张工带我和小李对施工现场进行了初步的了解、认识，作为施工现场，应讲究总平面布置，如钢筋的加工区，河沙、水泥等其它材料堆场，机械设备有塔吊，砼泵机、搅拌机等，还了解了项目部的组织机构，主要有项目经理，生产经理，技术负责，施工负责，预算，安全，质量等行政部门组成。下级五大员：材料员，资料员，安全员，质量员，施工员，并对工程的概况进行了初步学习了解，本工程由天安建筑工程有限公司承建，工程为内丘县恒源和谐小区共8栋，建筑使用年限为50年，地处内丘胜利西路北侧。通过以上的学习，了解，我对施工现场的认识加深了影响。

今天我印象最深刻的是关于工地的安全问题，现整理如下，进入工地要注意“三保、四口、五邻边”

“三保”防护(安全帽、安全带、安)

凡进入施工现场人员，必须正确佩戴安全帽。安全帽要经常检查，不符合要求的坚决报废。凡在2m及2m以上高处作业，必须系好安全带。安全带上的各种部件不得任意拆掉和随意更换。安的规格、材质必须符合国家标准，使用前要认真检验。该工程外侧及龙门架外侧均使用密目式安全封闭，安支设完毕，经过检查验收后方可使用。

“四口”防护

在工程的楼梯口、电梯口、通道口、预留洞口均需进行安全

防护。楼梯踏步拆模后，沿楼梯设1.2m高双层护身栏杆。在工程的东、西两侧各设一个通道口，并搭设防护棚。棚的宽度大于出入口，长度不小于3m，棚顶用5cm厚木板铺满，其余暂不通行的单元入口临时封闭，封闭要牢固严密。预留洞口要用盖板盖严，固定牢固。通道口、楼梯口要有醒目的示警标志，夜间挂红灯示警。

“五临边”防护

基坑四周设置防护栏杆，夜间挂红灯示警。通往屋面周边、一层框架周边、斜马道两侧边、卸料平台两侧边都必须设置1.2m高的双层护栏，并挂安。电梯口和楼梯侧边必须安装临时防护栏杆，在安装正式栏杆前，不得拆除。上料平台除两侧设防护栏杆外，平台口还应设置安全门或活动防护栏杆。各种临近防护必须安装牢固，经检查验收后方可使用，任何人都无权私自随意挪动和拆除施工现场的各种防护装置，防护设施和安全标志。

今天在工地实习，看到了钢筋气压焊接连接方法，向其他师父请教了有关的工艺、方法，结合课本和相应参考书上的介绍，进行了总结：首先检查设备、气源、确保处于正常状态；钢筋端头制备：钢筋端面应切平，并宜与钢筋轴线相垂直；在钢筋端部两倍直径长度范围内，若有水泥等附着物，应予以清除。钢筋边角毛刺及端面上铁锈、油污和氧化膜应清除干净，并经打磨，使其露出金属光泽，不得有氧化现象；安装焊接夹具和钢筋：安装焊接夹具和钢筋时，应将两钢筋分别夹紧，并使两钢筋的轴线在同一直线上。钢筋安装后应加压顶紧，两钢筋之间的局部缝隙不得大于3mm；试焊、作试件：工程开工正式焊接之前，要进行现场条件下钢筋气压焊工艺性能的试验。以确认气压焊工的操作技能，确认现场钢筋的可焊性，并选择的焊接工艺。试验的钢筋从进场钢筋中截取。每批钢筋焊接6根接头，经外观检验合格后，其中3根做拉伸试验，3根做弯曲试验。试验合格后，按确定的工艺进行气压

焊;钢筋气压焊时,在两钢筋缝隙密合和镦粗过程中,对钢筋施加的轴向压力,按钢筋横截面积计,应为 $30 \sim 40 \text{ mpa}$ 为保证对钢筋施加的轴向压力值,应根据加压器的型号,按钢筋直径大小事先换算成油压表读数,并写好标牌,以便准确控制;钢筋气压焊的开始宜采用碳化焰,对准两钢筋接缝处集中加热,并使其内焰包住缝隙,防止钢筋端面产生氧化。钢筋端面的合适加热温度应为 $1150 \sim 1250^\circ\text{C}$;钢筋镦粗区表面的加热温度应稍高于该温度,并随钢筋直径大小而产生的温度梯差而定。

今天在技术员的指导下,我们看了建筑图和施工图,他首先给我们介绍了下施工图纸的几个大概的部分,图名、图框、比例等等。第一次接触正规的设计图,会很自然地拿自己的画的图纸和它比较,首先最先看到的是图框边缘的一级注册建筑师印章,那是建筑行业的通行证也是我们为之奋斗的目标,这枚小小的印章代表的就是值得信任的技术水平和安全可靠的保证。感触很深的还有就是他们图纸的规范化,像标注、门窗符号、以及下面详细的说明,严谨是第一要素。施工图是直接用于施工的图纸,所以可能的就是要简明使用,的特点就是平法表示,便于施工,另外一点就是尽可能的要详细。在地基看绑扎钢筋的时候也看到了一个楼板钢筋施工图,在原先的图纸下现场施工员还要根据实际情况进行标注说明放置施工人员看不明白造成施工失误。

今天下雨主要仍是看图。由于昨天查了一些资料,今天看图的针对性就更强了些。通过观察收获颇丰,一套完整的施工图一般包括建筑施工图、结构施工图、给排水、采暖通风施工图及电气施工图等专业图纸,上半年学了房屋建筑学,注重看了一下建筑施工图,大体上建筑施工图包括以下部分:图纸目录,门窗表,建筑设计总说明,一层~屋顶的平面图,正立面图,背立面图,东立面图,西立面图,剖面图(视情况,有多个),节点大样图及门窗大样图,楼梯大样图(视功能可能有多个楼梯及电梯)。作为一个结构设计师必须认真严谨的把建筑图理一遍,不懂的地方需要向建筑及建筑图上涉及的

其他专业请建，要做到绝对明了建筑的设计构思和意图。此外还看了节点大样图及门窗大样以及楼梯大样图。

今天下雨，主要学习了用水平仪检查板厚，其工作原理是：拿塔尺在砣板面上垂直立起，些时的测试处于正立，远处再选一个地点，把水准仪调平，对准后，根据层高的数据，开始采点进行抄平，从水准仪中读取的数据与事所得的数据进行比较，如果相同，则说明此处平整，如果过大，则此处的“地势”较低，反则较高，抄平时的充许差值为5毫米以内，值得一提的是如果板面高低不平，会直接影响下一层楼板的高度，而也会影响收尾工作，还会增加材料的用量，从而提高成本，是很不经济的。此外还学习了施工图纸识读，施工过程中，结构图应与建筑图有效结合，看图先看总说明，内容包括：了解工程的概况，结构类型，使用年限，抗震设防等级。相关的规范，承及一些节点详细构造等。钢筋做为结构的重要组成部分，相关规范是很多的，此如：最常用的就是GB50203规范。在实际的施工过程中，比如钢筋的接头位置、接头的搭接长度，还有锚固长度等。它所包括的构件有：板、梁、柱、墙、洞口等。

今天东侧的6#楼放线，我和小李去进行了学习，其大原则是先对外墙大框架的定位，再根据外墙线对里面的房间过道的墙体进行定位。放线的主要仪器和工具有：精纬仪、钢尺、观线、吊线坠、墨斗等，首先将精纬仪架设在基础上，对准，调平后，再瞄准后视点后归零，再根据需要进行瞄点，打点，在井圈上打两点，用红色铅笔画点后再用墨斗弹线。首先，我们清理场地，把堆砌的材料移开，对场地进行清扫，不然墨线弹到灰上，一摩擦就没有了，接着，对经纬仪调平，从其他点引点，引到要放线的轴线上来，用经纬仪在地上扫出一系列的点来，最后，再根据这些点进行弹线，这样所要放的线就放好了。通常墨线的粗细可以看出一个施工员放线的熟练程度，优秀的施工员弹出来的线又细又清晰又准确。今天一个施工员告诉我们一个使墨线又细又清楚的小方法，先将刚焦了墨水的线从墨斗里拉出来在空中拉紧，然后轻轻的

弹一下。这样可以把墨绳上过多的墨水弹出来，从而避免了弹出来的墨线变得太粗。再弹墨线的时候，用力把墨绳拉紧，这样弹出来的线就可以又细又清晰了。

昨天我们观察和实践了一下放线，今天张工又专门到施工现场给我们讲解，使我们对放线有了更深刻的了解。原来施工放线现场操作有多种放线方法；一般分有龙门板定位尺量放线和仪器测量放线，前者根据图纸已知的控制点或现场确定的控制点，在要放线的建筑物基础外四周一定距离打桩、架设龙门板，在龙门板上用施工线拉一个大致的直角线，尽量把线拉紧，然后用勾股定理采用钢尺合尺，尺寸要大一点，一般6m、8m、10m这样比较准确，首先在两控制线上量取尺寸用红铅笔放点，然后两人拉尺，一人摆动可以任意那根线与钢尺的尺寸稳合，然后龙门板上固定施工线，用钢尺从头再校对一次，确认无误后四周挂线、钢尺校核，根据图纸上的轴线尺寸用钢尺量取放点，用铅垂垂于地面，这样就可以用石灰粉分别放开挖线了，用水准仪在龙门板上测放控制高程。

今天跟着施工员给剪力墙、门洞放线。随后，他叫我们跟他一起去五楼“平水”。刚听到“平水”二字我一头雾水，到了现场才知道是进行水平线的定位。

现场施工的时候，施工员问我要不要试一试。这么好的机会，我心里也早就想试了，就毫不犹豫的答应了。于是我又有了一个实际操练的机会。对于水准仪的操作在学校的时候已经操作过，但实际操作的机会较少。熟练程度就可想而知。事实上在操作过程中还是犯了不少错误。错误一、在观测基准线的时候不是把尺的下端贴住基准线，而是想的到一个整数而去调整标尺。这是明显的概念不清晰。好在施工员及时的给我提出来。错误二、在十字叉丝模糊的时候，未能及时的使用目镜去调整其清晰度。

按计划1号楼、2号楼今天进行模板的安装。2号楼进行的是里支撑和板模板的安装。1号楼则在进行剪力墙钢筋的绑扎和墙

模板的安装。剪力墙模板的安装首先是根据图纸放好线，木工按照所放好的线钉下固定墙模板的板块(墙厚为200，模板的厚度在20mm左右，左右两块所以线的距离是240mm);再根据剪力墙的图纸拼接模板。剪力墙浇注时候的距离由绑扎在剪力墙墙筋上垂直与剪力墙长200mm的钢条控制剪力墙制，而控制剪力墙向外张开则由对拉螺栓拉紧和外部的模板支撑来保证，外部斜支撑更多的是保证墙体的竖直。

今天最主要的是学了一下钢筋的绑扎，回家后又查阅了一下相关资料，总结如下：先核对成型钢筋：钢筋绑扎前，应先按设计图纸核对加工的半成品钢筋。对其规格、形状、型号、品种经过检验，然后挂牌堆放好。钢筋绑扎：钢筋应按顺序绑扎，一般情况下，先长轴后短轴，由一端向另一端依次进行。操作时按图纸要求划线、铺铁、穿箍、绑扎，最后成型。预埋管线及铁活：预留孔洞位置应正确；桩伸入承台的铁筋、承台梁上的柱子、板墙插铁，应按图纸绑好，绑扎应牢固(应采用十字扣绑扎或焊牢，其标高、位置、搭接锚固长度等尺寸应准确，不得遗漏和移位。受力钢筋搭接接头位置应正确。其接头应相互错开，上铁在跨中，下铁应尽量在支座处；每个搭接接头的长度范围内，搭接钢筋面积不应超过该长度范围内钢筋总面积的1/4。所有受力钢筋和箍筋交接处全绑扎，不得跳扣。垫块：底部钢筋下垫水泥砂浆或大理石垫块，保护层的厚度40mm□每隔1m放一块，侧面的垫块应与钢筋绑牢，不应遗漏。

今天5号楼正在支模板，从技术员那大概知道了现在的模板大部分都是木模版，都有一定的使用次数限制，大概是5次左右。这也是保证支模过程的质量保证。我们看到的是已经根据规定尺寸加工完成的模板。

支模模板施工前，应根据建筑物结构特点和混凝土施工工艺进行模板设计，并编制安全技术措施。模板及支架应具有足够的强度、刚度和稳定性，能可靠地承受新浇混凝土的自重、侧压力和施工中产生的荷载及风荷载。各种材料模板的制作，

应符合相关技术标准的规定。模板支架材料宜采用钢管、门型架、型钢、塔身标准节、木杆等。模板支架材质应符合相关技术标准的规定。

另外支模还需要满足下列构造要求：模板支架立杆底部应设置垫板，不得使用砖及脆性材料铺垫。并应在支架的两端和中间部分与建筑结构进行连接。模板支架立杆在安装的同时，应加设水平支撑，立杆高度大于2m时，应设两道水平支撑，每增高1.5-2m时，再增设一道水平支撑。满堂模板立杆除必须在四周及中间设置纵、横双向水平支撑外，当立杆高度超过4m以上时，尚应每隔2步设置一道水平剪刀撑。当采用多层支模时，上下各层立杆应保持在同一垂直线上。需进行二次支撑的模板，当安装二次支撑时，模板上不得有施工荷载。模板支架的安装应按照设计图纸进行，安装完毕浇筑混凝土前，经验收确认符合要求。

很早就知道施工方案的拟定在工程中很重要，今天特别注意了一下，回家后又查阅了相关资料，总算知道了些皮毛。选择施工方案必须从单位工程的全局出发，慎重研究决定，做到技术可行、工艺先进、经济合理、措施得力、操作方便。方案的合理与否，直接关系到单位工程施工的质量、进度和成本。

施工方案的拟定一般包括：施工阶段的划分，施工顺序的选择，选择主要分部分项工程的施工方法和施工机械，组织各项劳动资源等，是一个综合的、全面的分析和对比决策的过程。既要考虑施工的技术措施，又必须考虑相应的施工组织设计，并确保落实。

拟定施工方案以前，要考虑现场的水电供应条件；施工阶段主导的施工机械的型号、数量及供应条件；材料构件及半成品的供应条件；劳动力的供应情况；工期的限制等等。这些应该在施工方案的编制过程中逐步调整和完善。

对不同结构的单位工程，其施工方案的拟定的侧重点也不相同。砖混结构的房屋施工以主体工程的施工为主，重点在基础工程的施工方案；单层工业厂房施工，以基础工程、预制工程、和吊装工程的施工方案为重点；多层框架结构则以基础工程和主体框架施工方案为主。另外，施工技术比较复杂、施工难度大或采用新技术、新工艺的分部分项工程，也应该成为施工方案的重点。

这些天通过与工地现场的监理的沟通，我了解了监理的一般工作程序，大约如下：总程序：参加投标，取得项目的监理任务；监理单位与项目法人签订工程的项目监理合同；编制工程项目监理计划；按工程建设进度，分专业编制工程项目监理细则；按监理细则进行监理；参与竣工验收，签署监理单位意见；向项目法人提交监理合同程序。

工程项目监理是指监理单位接受项目法人的委托，依据国家批准的工程项目建设文件、有关工程建设的法律、法规和工程建设监理合同和其他建设合同，对工程项目实施的监督管理。工程项目监理的主体是监理单位；客体是工程项目；其依据是国家批准的工程建设文件，有关工程项目的法律、法规，建设监理合同，其他合同等。实行项目监理，已经成为我国的一项重要制度。工程项目监理的主要内容有：投资控制、进度控制、质量控制、合同管理、组织协调、信息管理等内容组成。

今天是我计划实习的最后一天。我依然如同往日，一样来到工地现场，不过我没有刻意去看些什么工程方面的东西，上午去把证明开了。在这短短的20天里，我有所付出、也有所收获。不过最深的体会还是知识来源于实践，相信这次实习生活会给我以后的工作生活带来不少的帮助。这次实习生活会成为我未来里的一次美好的回忆。

今天下午只是跟带我的工程师和比较熟悉的工人呆了会儿，然后和我工作了半个多月的工地以及这些帮助过我的人拍了

一些照片，虽然和他们在一起只有这短短的十几天，可我完全可以感到这群劳动人民内心的善良和真诚，我深深的感谢他们。是他们创造了历史，没有他们就没有改革开放三十年后的中国。虽然这次实习我可能做得不好，但我一定会在将来的工作中把自己全身心的精力投入到这片天地里，创造自己也创造祖国美好的明天。

毕业季日记书名可以取篇十一

“大家等会儿下去照毕业照！我想大家一定希望照得漂亮点儿，赶紧把衣服和头发整理一下吧！”班主任在讲台上微笑地说，但声音却不像往常那般自然，也许是不舍吧！

下面的同学立刻七嘴八舌地议论起来：

“今天就要照毕业照了，也太早了吧？”

“不早啦！只剩下一个月了，此时不照，更待何时啊！”

“可不是吗？中考越来越近了。可我还没有进入学习状态哪！”

一番热烈的讨论之后，我们在班主任的带领下来到学校门口。

“男女生各一组，按大小个儿，迅速排队！”班主任大声喊道。命令一下，同学们都自觉地站好队伍。“真的就要毕业了吗？”我有些茫然，再看看身边的同学们，他们的表情似乎在回答我：“真的！”站在队伍中，我陷入沉思：三年前刚入学的场景在我脑海里鲜活起来，一张张稚气未脱的面孔，一句句陌生却温暖的话语……似乎发生在昨天，而今即将离别，叫我们如何承受？可时间并不会因为我们的不舍而止步。科任老师到齐后，我们被安排在不同的位置，摄像师大声喊着：“做好准备……一、二、三，茄子！”只一瞬间，相机记录下我僵硬的笑容。

队伍散去，同学还在调侃着：

“知道吗？你刚才的表情好搞笑哦！”

“你不也是？笑得好勉强！”

“快回班级看书吧，中考真的快来啦！”

一语惊醒梦中人，我们迅速散去。

回到教室，大家纷纷拿出各自的书本，埋头苦学起来。

“真的就要毕业了！”我一边拿书，一边对自己说。

p>

毕业季日记书名可以取篇十二

因为要开始实习了，今天格外的兴奋，以至于提前两个小时起床准备，因为大脑一直处于兴奋状态，所以没有一点精神不振的样子。

我带着既期待又害怕的心情来到紫兰阁茶庄。因为是我实习的第一天，来到一个陌生的新环境，我很期待能学到一些实用的知识，认识更多的朋友，但同时也担心没有工作经验的自己不能胜任本职工作，不能融入新的集体。这次的实习生有4个，茶艺主管带我们参观茶庄，熟悉一下茶庄的情况，认识了几个同事，然后就叫我们观察同事是如何工作的，看着同事们轻巧地泡出一道道茶，我觉得泡茶这个技术活特别简单。主管告诉我，由于我们之前没有接触过茶艺，所以要进行一个星期的培训，让有经验的茶艺师带我们学习，一个星期后考试，考试通过才能上岗。

第一天主要的工作内容是观察学习，了解一下我的工作内容。

一天下来，让之前从未接触过茶艺的我，对茶艺师这个工作充满了兴趣，同事们轻松的泡茶手法让我对学会泡茶，泡出好茶充满了信心。

今天我怀着满满的信心来到茶庄，主管安排我跟着一个比较有经验的茶艺师阿香学习。看着阿香娴熟的泡茶技巧，我特别羡慕，希望自己也能像她那样，轻松地泡出一道好茶。不过，万事开头难，我连最基本的泡茶手法都不会，学一个泡茶动作都特别费劲，连泡茶的温度也不能掌握好，幸好阿香人很热心也很有耐心，一遍遍地纠正我错误的手法，给我演示如何轻松泡好茶，还鼓励我继续努力。其他同事也都很友好，年龄我差不多大，和他们沟通起来比较容易，我有什么不懂得的他们也乐意教我。

当实习的第二天结束，我满满的信心被打击得所剩无几，感觉自己什么都做不好，但是，当想到别的同事轻巧地为来客泡出一道茶时，我暗暗下决心，一定要学会并学好泡茶技巧。

今天我的主要工作内容还是跟在阿香后面学习，上午客人多的时候，我给阿香打下手，递茶叶，加开水，一有空我就拿起茶具练习泡茶的手法，中午吃完饭有半个小时的休息时间，我没有休息，一吃完饭就到茶具室练习泡茶手法，有些同事劝我说作为一个实习生，不用太拼。但是我觉得，做一件事，如果不能尽心尽力去做，就是在浪费生命。所以整个下午，由于客人比较少，我一直在不停地练习，到临近下班时，我终于能泡出一道简单的茶了，虽然手法仍显得有些笨拙，但是我是在不用任何人的帮助下，独立完成了一道茶的程序，特别有成就感。

今天一直在练习，手都肿了，特别地累，但是很开心，因为我学会了一些基本的茶艺手法。

今天，阿香开始教我分清茶叶的类别和记茶室茶座位置。以

前我只知道花茶、绿茶和黑茶。阿香跟我讲完茶叶的分类后，我才知道，原来一般把茶叶按色泽分为绿茶、黄茶、白茶、青茶、红茶、黑茶。绿茶为不发酵的茶（发酵度为零），黄茶为微发酵的茶（发酵度为10-20%），白茶为轻度发酵的茶（发酵度为20~30%），青茶为半发酵的茶（发酵度为30~60%），红茶为全发酵的茶（发酵度为80~90%），黑茶为后发酵的茶（发酵度为100%）。不同的茶叶用不同的茶壶泡，黑茶要用紫砂壶，花茶与绿茶一定不能用紫砂壶，这一大堆要记忆的东西，对于我这样一个文科生来说，这倒不是什么大问题，就是阿香讲的不够系统，我也零零散散地记着。但是茶室与茶座的号码，我总是记错，以至于总走错茶室，闹了很多笑话。

下班了之后，我专门上网查了相关茶叶的信息，把阿香说的分类别记忆，这样系统地学习了茶叶的知识，阿香教我的那些知识印象就更深刻了。

今天天气不大好，下着小雨，有点冷，但毫不影响茶客来喝茶的心情与步伐。我很想知道是什么让那些客人风雨无阻地来喝茶，但是由于我还在培训期，还不能上岗，没机会给客人泡茶，所以没有机会问那些茶客。今天我的工作内容跟着阿香，依然是边学边做有关茶艺的工作。我能够自己泡出一道好茶了，泡茶手法也愈发熟练，但还是做和前几天一样的工作，所以开始觉得有点枯燥，工作起来也不是精神十足的了。

下班时，有种终于解放了的感觉，我觉得自己好像熬了几个月而不是几个小时。后来我自问，要以这样的心态度过接下来的实习日子么，那不是天天都在熬日子！我决定从明天开始，要改变这种开始有点散漫的心态，即使是重复单调的工作，我也要做到更好，从细节上发现问题，解决问题，让接下来的日子充实地度过。

今天天放晴了，天气很好，空气也很清新。我精神抖擞地来

到茶庄，依然是练习泡茶手法，把茶叶分类别，记茶室与茶座号，我告诉自己，没有最好只有更好的，这次我是用认真的态度对待这些。在练习泡茶手法时，我发现她们都是左手拿茶壶右手反拿公道壶，阿香教我的也是，而我左手拿公道壶右手正拿茶壶比较方便，我琢磨着茶艺里面也没特别规定哪个手哪个壶，我按照我拿着顺手的方式练吧，整个上午，我都在用我的方式练习。

下午的时候，阿香说给我开个小灶，就是提前给我做个试上岗的测试，以便于我明天能顺利通过考试。我就在阿香的观察下演示了一遍泡茶的过程，演示完后回答阿香提出的有关茶艺的问题，最后的效果不错，我和阿香都比较满意。希望明天能顺利通过考试吧！

今天的考试安排在下午两点，上午的时间还是和之前一样的工作内容。在上午练习时，我有点紧张，因为茶庄规定，考试没通过的一概不能上岗，我害怕我下午会出现什么错误，通不过考试。阿香看出了我的担心，给我说其他几个实习生的情况，好像他们做的并不比我好，而且昨天的测试结果很不错，让我不用担心。我借着茶艺的练习，心境渐渐平静了。

下午考试时间到了，我看得出，其他几个实习生看起来比我紧张，我想担心的事就让他们去做好了，我只管做好考试的事就行。主考官是茶艺经理，监考的是茶艺主管，考试分为理论与实际操作两个模块，像在学校考试一样，先是发一张试卷，试卷上面都是与茶艺有关的基础知识，100个选择题，半个小时的答题时间，做完试卷马上就开始操作考试，在操作考试过程中，有个实习生由于比较紧张，失手打破了一个茶杯，我比较镇定，娴熟地演示了泡茶的过程。十分钟后成绩出来，只有打破茶杯的那个实习生没通过考试，我考了第一名。取得这样的成绩，我师父阿香竟比我还要高兴。

我觉得我们不应该只是来学知识学技巧，更是来这里学做人的，所以我跟那几个实习生建议我们一块请师傅们吃个饭，

当是感谢他们在一个星期里的培育，他们都很赞同。下班之后我们几个实习生就一块请师傅们吃了个宵夜，当是简单的谢师宴。

虽然昨天考试通过了，但还不能马上上岗，在上岗前，有一个简单的礼仪培训，就是主管给我们讲在展示茶艺，接待客人应该注意的礼仪问题，应该怎样做。上午就是在主管的讲解礼仪中度过。下午就是礼仪实践时间，就是跟着各自的师傅上岗，开始给客人泡茶，师傅在一旁协助，主管会突击考察。因为在学习有开讲礼仪的课，我也认真听了，主管讲的大部分礼仪在学校都学习过，所以在实践中的那些礼仪知识，我就当是复习在学校的功课了。

在下班时，主管宣布我们四个实习生的礼仪培训也通过了，明天开始上岗，单独服务客人。我心里很雀跃，经过层层考验我们终于可以上岗了，我的第二个实习目的——调查这里的人为什么喜欢喝茶，茶客人群的构成，茶艺的发展情况。很快就可以达到了。

今天天气特别好，有点春去夏来得味道。我带着有点激动有点忐忑的心情来到茶庄。终于要独立地服务客人了，在上班的路上，我就把之前学习过的知识在脑里复习了一遍。一上班，主管就给我们分配了服务区域，我和我师父阿香负责d区，d区有菊花、梅花、兰花、百合四个茶室和7号8号9号三个茶座。当我负责的区域来第一批客人时，我毛遂自荐给客人泡茶，阿香也同意我多去练习练习。我礼貌地问客人要喝什么茶，客人点了铁观音，我就用陶瓷茶壶给客人泡好茶，那几个都是熟客，看着我面生，就主动和我聊起来，知道我是实习生，来茶庄调查茶艺的有关情况，他们都很积极地跟我谈他们对茶艺的看法，以及他们所知道的附近几所茶庄的发展情况。整个上午，我服务了四批客人，都是经常来喝茶的，对我也十分友好，因为我看起来比较稚气，有个客人还打趣问我是不是童工。

下午比较热，来得喝茶的人也比较少，我就趁有空的时候把上午客人谈到有关茶艺的情况记在我随身带的小笔记本上，一直到下班，我还在总结今天的收获，今天过得真有意义！

今天是周末，来喝茶的人比较多，茶座和茶室都坐满了，后面还有人在排队等着喝茶，我和阿香两个人忙不过来，主管给我们分派了一个临时工帮助我们，不过临时工只会加水换茶叶之类的基本工作，泡茶细致的工作还是我和阿香负责。我忙的晕头转向的，整个上午我不停地在各个茶室茶座之间穿梭，手忙脚乱的，中间忙得还把水打翻了，撒了一点到客人身上，被客人骂了一通，总是忙着手里的活，心里想着哪个座的还有什么工作还等着我去做。反观阿香，她像平日那样，镇定自如，好像今天的人数多少与她无关，她非常淡定地招呼客人，泡茶，果然是师傅！中午由于来喝茶的人比较多，所以要加班。

在接近下班时，客人差不多走光了，我也累得站不住了，阿香还一如既往毫无倦意地做下班的收尾工作，我问她有什么秘诀能在这样客人潮涌的情况下还能镇定自如，不慌不忙，阿香说了一段很有意义的话。她跟我说，茶艺本身就是个慢磨出细活的工作，一定要用淡泊的心态，以平常心去泡茶，不管周围有多少的人，多嘈杂，一定要按照自己的节奏去做好本职工作，这样的茶艺师才能领会到茶艺的内涵，才能做到无论在什么样的环境中都能保持自己生活节奏的秉性。阿香的话，让我明白，我这样急躁的性子可以借助茶艺的从容、淡定来改变。

今天是周末，茶室与茶座依然满座，但今天的我谨记阿香昨天说的话，要用平常心去泡茶。即使很多客人都在催我加水，泡茶，换茶叶，我也能做到根据我的工作节奏，尽心尽力地去做。接近中午的时候，我在我负责区域的菊花茶室里发现客人落下一个手机，我记得那是一家三口的客人，他们刚走不久，我马上拿起手机去追客人，但是跑到门口时，他们已经离去了。考虑到我还有很多工作要做，不能在那等着客

人回来拿手机，所以我拿手机到前台，做好登记，以便客人回来能很快找到手机。下午依然很忙碌，我不敢有一丝懈怠，下班前有例会，在例会上我被主管表扬了，原因是我今天捡到手机的客人一来到前台就找到了手机，他们很感激我，特意让主管表扬我，同事们都投来赞赏的目光，我心里甜甜的。真是既忙碌又美好的一天！

今天的客人比前两天少了些，在相对清闲的情况下，我发现我的泡茶手法和阿香的一样娴熟了，换茶叶和加水的速度也快了很多，这大部分归功于周末的忙碌，高压力的环境使我不知不觉对茶艺应用自如了。我一直没有忘记来这实习的另一个目的，趁着今天比较空闲，我和一些比较随和的客人交谈，虚心向他们请教茶艺，他们大多是都茶艺有较深了解的熟客，很喜欢我的服务，有几个客人来到茶庄来喝茶，都指定要我去泡茶，然后和我聊茶艺。在和他们聊天中我得知，茶艺在今天快节奏、物质丰富的生活中的必要性和意义，喝早茶是广东人的习惯，茶庄在广东是很常见的。我通过观察客人喝茶的动作、神情，推断很多客人都是资深茶客，由此可见，茶艺在这里的发展蓬勃。下班回到宿舍，我把一天的所听所想，总结记录在我随身的笔记本上。

今天过得不是很舒心，因为今天遇到一个蛮不讲理的客人。在上午的时候，两个大约五十左右的妇女走进百合茶室，我照常去询问她们要喝什么茶，她们一个说要喝玫瑰，另一个说要喝铁观音，但不愿意付两道茶的钱，让我看着泡。这样让我有点为难。因为茶庄规定一般一个茶室是泡一道茶，如果客人付多道茶的钱就可以泡多道茶。我很礼貌地告诉她们茶庄的规定，但她们非要我泡两种茶叶一道茶。我说要不玫瑰跟铁观音混合起来泡成一道茶吧，她们让我自己看着办她们就聊起天来不再理我。阿香请假四天，主管也不在茶厅，我不知怎么办好。

在茶具室我遇到另一个茶艺师阿红，问她这个茶该怎么泡，她有些冷淡地说，玫瑰和铁观音混合泡。我就照做了。结果

那两个客人发火了，说从来没喝过这么难喝的茶，在茶室里指着我的鼻子大声地叫骂，最后把主管引来了，主管以给她们泡一道茶赠一道茶结束了她们的无理取闹。在晚上的例会上我被主管批评了，因为我不能坚定立场，坚持公司的规定，还泡出从没人试过喝过玫瑰和铁观音混合泡的茶。我反思下，觉得自己不能坚定立场的行为确实是错了，但是我能想出从没人试过的玫瑰与铁观音混泡，这算是创新，应该得到鼓励与表扬才对。一个人在规定与制度下生活，不能被规定束缚了思想，应该在规定的范围内发散思维，尽可能想出更多的解决问题的新办法。在以后的日子里，我不会因为这次的否定就放弃创新的想法。

由于茶庄有几个茶艺师调走了，茶庄需要一些新的茶艺师。今天早上，主管带了几个新人到茶厅，说让优秀的茶艺师每人带一个徒弟。由于茶庄茶艺师严重短缺，所以培训时间就四天。很意外，主管给我派了一个徒弟小丽，对于一个只有十三天的实习经验的茶艺师，主管这一行为，无疑是对我工作的肯定。给我派的徒弟是个可爱的女孩，比我小一岁，她很喜欢茶艺，我给她讲的每个手法，每点知识，她都非常认真地学。我尽量把我学会的，知道的教给小丽。边教边工作，一天下来，很累！我体会到了当初阿香那样耐心给我地教我的辛苦，心里对阿香更是感激了。

今天天气还不错，我依然精神抖擞地来到茶庄上班，上午的时候，主管点名批评了小丽，原因是她用了错误地用了紫砂壶泡菊花茶，这是最基本的错误。小丽一直低着头接受批评，一副很受伤的样子，我看着不忍心，就跟主管说我还没教小丽怎么泡茶，这是我的失误，主管不高兴地批评了我两句就让我们好好工作了。实际上昨天我已经给小丽讲了什么类的茶叶用什么类型的茶壶，她太着急将还没扎实的理论知识运用到实践中，所以才犯了这个错误。她也知道自己太着急了，所以接下来的学习中更加谨慎了。看着她一点点把我教的知识吸收，运用到泡茶过程中，我心里感到很欣慰，也终于理解了我考第一名时师傅阿香那种激动的表现。

总之，今天我学会，理论是实践的基础，如果理论不扎实，那实践过程中一定出现各种各样的问题。所以，在学校里我一定要好好学习理论知识。

今天像往常一样，从我上班开始，源源不断地有茶客来喝茶，上午的时候客人太多了，我有点忙不过来。我开始让小丽试着去给客人泡茶，看她应付自如，我就放心地让她独立去给客人泡茶。今天很忙，但我没有手忙脚乱，我在保证服务质量的前提下增加服务的数量，忙忙碌碌的一天很快就过去了，下班时我和小丽都很累，但我们今天合作得很好，我们负责的d区没有出现什么问题。

今天是个令人高兴的日子，因为我的师傅阿香回来上班了，好几天没看到她，还真是有点想念她了呢。阿香回来后，加上徒弟也能单独地给客人泡茶了，我的工作量减轻了很多，尽管是周末，我也可以悠哉地泡茶。自从阿香知道我调查广东茶艺的情况的实习目的后，更是给我创造更多与客人接触的机会，我就也有更多机会通过茶客的嘴听到有关广东茶艺的情况了。

今天周末，茶业作为服务业，茶庄毫无疑问是人们度过一个诗意周末的首选。茶庄人如潮涌，我看到徒弟手忙脚乱的样子，想起当初的自己，是不是每个新人都会必经一些像这样的情况？我现在不想告诉她面对众多等着她去服务的客人时该怎么做，让她自己去摸索，去体会该怎么做。授人以鱼不如授人以渔，这是在学校时大部分老师传授知识时的做法，我现在可以站在老师的角度，对我徒弟用这样的做法。等她忙碌过后会反思该怎么办，如果她没想出处理的办法会问我该怎么做，到时候我再告诉她该怎么处理这样情况。今天，当了一回“老师”，作为一个管理学的学生，这种体会有助于我未来成为一名出色的管理者！