

芳菲四月天意思 人间四月芳菲尽心得体会 (汇总8篇)

辩论可以培养我们的思辨能力，提高我们的表达水平和语言组织能力。总体上，写一篇完美的辩论需要充分发挥我们的思维和表达能力，注重细节和逻辑，做到条理清楚、严谨准确。在下面的范文中，我们可以看到不同观点的碰撞和交锋，是一个很好的学习材料。

芳菲四月天意思篇一

四月，春天的季节，万物复苏，花开满园。正如苏轼所说：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”这个时节，大自然披上了一身妖娆的装扮，犹如世界最美丽的舞台，它让人们感到无限的美好和热情。而我，正是在这样的时光里，深深地体悟到了人间四月芳菲尽所带给我的感悟。

首先，四月芳菲之美让我懂得珍惜。四月芳菲之时，大地上五颜六色的花朵竞相绽放，香气四溢。在这个季节里，我常常会走进公园，沉浸在花海中。而在这其中，每一朵花都是那样短暂而美丽。它们散发着迷人的香味，如诗如画，但却很快地凋谢，飘散在一缕缕微风中。这让我明白，既然世间的美好都是短暂的，我们应该更加珍惜当下的美丽和幸福。正如李商隐曾经写道：“人生不相见，动如参与商。”生活中的美好时刻就像山寺的桃花，稍纵即逝，只有懂得珍惜，我们才能体验到人间四月的芳菲之美。

其次，四月芳菲之景让我明白了坚持和奋斗的重要性。在四月的天空下，鸟儿翩翩起舞，花草摇曳生姿，仿佛在告诉我们春天是活跃的季节。正如刘禹锡所说：“花门口，揖采采。”四月是春天的领舞者，万物都在跳跃奔放，它们付出了努力，换得了美丽。然而，世间的事物都需要有人去耕耘，才能和谐、美丽。正是因为坚持和奋斗，山寺的娇艳桃花才

能绽放，五湖四海的美丽景色才能在人们的欣赏下展现。四月芳菲之景给予了我一种勇往直前的力量，让我相信只要坚持和努力，一定能够迎接属于自己的美好。

再次，四月芳菲之美让我明白了生命的脆弱。尽管四月芳菲的景色是美丽而短暂的，但它的存在却给人们带来了无尽的快乐和美感。然而，正如人们所说，一切都有生死轮回，四月芳菲终将过去。生命的脆弱是不可避免的，正是因为脆弱，我们才懂得珍惜。正如一首古诗所说：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。”我们应该珍惜每一天，每一刻，而不是一味地追求外在的虚幻。我们要珍惜身边的人和事，去感受生命中真正的美好。

最后，四月芳菲之景让我体悟到了与自然的和谐相处。四月芳菲的美景源于大自然的孕育，人类与大自然之间存在着紧密的联系。只有与自然和谐相处，才能感受到大自然的美妙和宇宙的力量。在四月的午后，我常常坐在树下，静静地品味花香与生命的美好，心与大自然融为一体。这样的感觉让我平静而快乐，也更加明白人与自然的和谐相处是多么的重要。

在人间四月芳菲尽的时刻，我感受到了生命的絮絮细语，也收获了内心的满足。珍惜、坚持、脆弱和和谐，这是我从四月芳菲之景中汲取的力量。或许，这正是人间四月芳菲尽的真正意义。无论在任何时刻，这份体悟都将伴随我们，让我们更加热爱生活，珍惜当下的美好，奋斗并和谐地生活在人间。

芳菲四月天意思篇二

作者 | 王续梦

你是红尘芳菲树，

我是人间四月天。

你轻轻地摇曳芳枝，

撒落漫天的花。

一个慵懒的不经意，

却熏染了我半个绵长的夏。

你是红尘芳菲树，

我曾乘着微风寻你。

在四季轮回间，

看着你每一朵含羞的花瓣，

开了又落。

我在你盈香的树下，

修炼成魔。

我是人间四月天，

你曾一树一树的花开，

把玩着我撒在天边的云朵。

在浅浅嬉笑间，

唤醒我那一颗迷失的初心，

渡魔成佛。

我化作了清风，
轻轻吹散你身旁的烟火，
这一次，
我怕你开了又落！
你是红尘芳菲树，
用从容出世的花色，
熏染着我半生落寞的年华。
我是人间四月天，
用淡出清尘的流沙，
温养着你一树芳菲的繁花。

芳菲四月天意思篇三

《人间四月芳菲尽》是中国现代诗人舒婷创作的一首诗，这首诗以四月芳菲尽的景象为背景，表达了人生短暂而美好的意境。对于我来说，这首诗唤起了对生命短暂与价值的思考，让我更懂得珍惜当下，追求真善美。同时，它也教会我要积极面对生活的起伏，迎接变化与挑战。

首先，这首诗唤起了我对生命短暂与价值的思考。四月芳菲为人们展现了一幅绚丽多彩的画卷，但它转瞬即逝，恍若昙花一现。人类也如同四月芳菲一样，生命短暂，每一个人都只是如云烟般匆匆而过。我们应当珍惜每一个相聚和离别的时刻，感悟生命的美好与脆弱，铭记生命的贵重和无常。正如舒婷所言：“我爱这生命最多。”这首诗让我更加明白，

人生虽短暂，但我们可以通过用心体验和珍惜每一个瞬间，让生命更加丰富、有意义。

其次，这首诗让我懂得了追求真善美的重要性。面对短暂的生命，我们应该通过追求真善美，让我们的生命更加充实和有价值。诗中“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的表达深深触动了我。我们要努力创造美好的回忆，让每一个瞬间都充满温馨与幸福。同时，我们也要学会善良，用真善美去影响身边的人，传递爱与温暖。只有通过追求真善美的行动，我们才能让自己的生命更加有意义，同时也成为他人生命中的闪耀之光。

再次，这首诗告诫我要积极面对生活的起伏，迎接变化与挑战。正如诗中所述：“迎接朝霞的向阳，不掩一丝娇艳。”人生的旅途中，我们经历了各种起伏和挫折，但我们不能因为逆境而放弃，也不能因为困难而自弃。与其抱怨生活的苦涩，不如敢于面对它，积极调整心态，迎接变化和挑战。只有经受了风雨的洗礼，我们才能更好地成长和进步。正如舒婷所言：“尽矣……向阳花草。”我们要像花草一样，勇敢地面对风雨，敢于向阳生长。

最后，这首诗让我明白了生命的意义在于所付出的爱与希望。就像诗中表达的那样：“生命攒够所有胜胜归。”无论我们经历了多少挫折和磨难，只要我们依然保持对生活的热爱和希望，我们就能战胜一切困难，过上美好的生活。生活是不断变化的，我们需要勇敢面对生命中的起伏，用自己真诚的爱和无尽的希望去迎接每一天的挑战。在人间的四月中，我们要用爱去填满自己的生活，让希望的种子在心中生根发芽。

总之，《人间四月芳菲尽》这首诗给予了我许多的思考与启示。它使我更加明白生命的短暂与价值，教会了我要追求真善美，懂得珍惜当下。同时，它也告诉我要积极面对生活的起伏，迎接变化与挑战。最重要的是，它让我明白了生命的意义在于所付出的爱与希望。只有通过这些体悟与实践，我

们才能在有限的的时间里，过上丰富而有意义的生活。

芳菲四月天意思篇四

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”又是一年美好的四月，到处无不生机勃勃，充满大自然的气息。在这四月，我们一同相约，去寻找春天的味道。

在柔风细雨中，金穗山庄比平时更多了一份朦胧美，放眼望去，满眼的绿色和一栋栋小巧精致的木屋。怀着好奇和期待的心情，沿途走进山庄，有一座别致的水上木屋餐厅映入眼帘，让人惊奇不已。再跟随着鸟语和花香，各种各样的植物在春风的吹拂下向人们招手，还有辛勤的农民种植着蔬菜水果，热情好客的笑容也让人久久难忘。在田埂流水旁，有一座小石桥，那是历史的见证——红军桥，遥想当年，这是斗志昂扬的红军们跋山涉水经过的地方，不禁让人肃然起敬！

回到水上餐厅，闻到阵阵香味后才想起已到该吃饭的时候了，走进餐厅，一道道充满客家风味的菜肴令人目不暇接，垂涎三尺。忍不住尝尝鲜，可真所谓色味俱佳，回味无穷。饭后，又吃到了香甜软糯的现打糍粑，一想起似乎都还唇齿留香。

午后天气开始放晴，便决定上山观赏木屋别墅，那些小小的木屋逐渐一一展现出来，周围花草树木环绕，清新的空气，木屋里应有尽有，不由地遐想：若居住在这，第一缕阳光照射在床头；一打开窗，扑鼻而来的便是森林的味道；吃着早餐时，鸟儿的歌声在耳边萦绕；打开房门，绿叶上的露珠反射着光芒……每一天心情都是极好的。

人间四月天，煞是惹人喜爱，春天挥了挥衣袖，给了大自然最好的赞礼，这大概就是春天的味道吧。

@_@我是分割线@_@

芳菲四月天意思篇五

四月，正是春天的季节，大地复苏，花开满园。我们置身于这个充满生机与希望的时节，感受大自然的鬼斧神工，亲身体会着万物复苏的奇迹。可是，四月的芳菲并非只有美丽的风景，更多的是蕴含着生命的脆弱与转瞬即逝的飘忽。人们对于人间四月芳菲的感悟与体会也不尽相同。有人看到了生命的美好与悲喜，有人品味到了时光的流转与人事的无常。在我的体验中，我也有些心得体会。

正如早春的细雨，似乎是大自然对万物的洗礼。每当我走在雨中，淅淅沥沥的细雨落在我身上，湿透衣衫，我仿佛能感受到来自大地的洗礼和力量。这时的四月花开虽然还无法和夏天的花海相比，但它们娇媚的模样在雨中更显鲜活。这时的四月花开更具有有一种生机和活力。或红或黄的郁金香，或娇嫩或芬芳的牡丹，都在细雨中犹如舞动的精灵，散发着花香，点缀出一幅幅美丽的画卷。而这种早春的小雨，仿佛也是一种启示，告诉我们，人生就如此一种洗礼，虽降细雨但它可以滋润大地，丰富我们的生命。

正如午后的阳光，温暖而明媚。四月的阳光仿佛给人一种温暖的拥抱，将大地照耀得金灿灿的。蓝蓝的天空，洁白的云朵，和煦的阳光照耀下的大地犹如一幅美妙的画卷。四月的阳光中仿佛包含了无尽的力量与灿烂的希望。太阳的光辉不仅取暖了大地，也温暖了人们的心房。每当蓝天白云、暖阳和煦的时候，我总是不禁沉醉于这份自然的美好，感受到了人间四月芳菲的美丽与温暖。同时，也感受到了时间流转的无情，明白了人事的无常，凡物皆有始有终。

正如夏夜的微风，柔情而恬静。夜晚的四月是如此安静，人们仿佛都沉浸在梦境里。走在夜晚的小巷里，阵阵微风迎面而来，带来了清新的夜色和宁静的氛围。星空下的夜风扑面

而来，吹散了白天的喧嚣，也将一天的俗务烦心带走。夜晚的四月给人一种宁静与舒适的感觉，仿佛世界都在睡梦中，只有我独自漫步在这宁静的夜色里。在这样的夜晚，我会放空自己，静静地沉思，思考生命的意义和人生的方向。

正如春末的花海，繁茂而绚丽。四月虽是春的尾巴，但它却是春天最美丽的季节。四月的花朵盛开一片，好似一幅绚丽多彩的锦绣。樱花、杏花、桃花、草莓花等各式各样的花朵把整个大地装点得如诗如画，如梦如幻。每当我走进花海，心情就像被随风飘散的花瓣般愉悦。这时的花海就像一个梦境，人们在其中徜徉，尽情地感受着花的美丽与花的香气。这样的美景令人陶醉，也让我更加懂得如何享受生活，呼吸大自然的气息。

人间四月芳菲尽，正是时节好时机。我们身处这个五彩斑斓的世界里，无论是细雨霏霏、温暖无比的阳光、宁静夜晚还是绚丽的花海，都是宝贵的财富，应该好好珍惜和感悟。通过四月芳菲的景色，我们可以更深刻地认识到生命的美丽、自然的力量和人生的无常。希望每个人都能在四月的芳菲中，体会到自然与生命的奇妙，收获属于自己的心得体会。

芳菲四月天意思篇六

教室门前的海棠如今也偃旗息鼓，只有零星的残缺不全的花朵颤颤巍巍挂在青枝绿叶间，早已成不了气候了。但它眷恋枝头的那份不舍，看起来更像是幼儿园门口的二妞，紧抓住妈妈的衣袖，就是不肯进去。（但最终肯定还是被赶进学校，也该长大，去发展自己了。）

小园中，只有红叶石楠这时犹如小人得志般的疯狂，呼啦啦，呼啦啦，一大片，一大片，红得发紫，满铺在园中，很是抢眼，就像它已变成最美的花似的。人说：“霜叶红于二月花。”可是它才没那么傻呢，没事和风霜对抗干嘛，找虐呀，还是这融融春日来得惬意：这阳光是那么地温暖，这空气是那

么地舒畅。或许是醉于怡人的春风，你看，阳光下它们的笑脸涨得更红，更亮！那手舞足蹈的样子，怕是早已忘记自己原来的身份。

“花无百日红”，有些花活得就很清醒，它们知道：开花重要，但结果更重要。桃李谢了后，细心的你会发现，那青枝绿叶间，一个个小桃儿、小梨儿，已孕育成形，煞是可爱。特别是那梨儿，就像一个个举着棒棒糖的孩子，向你邀宠，逗你开心；也像一个个举着的小鼓槌。看样桃李早就准备击鼓进军了，此刻正抓紧春光发展自己。路边的油菜也不甘落后，枝枝丫丫都长满长角果，乐坏了一旁田间锄草的农人。

也有些花大概是过于沉醉自己的容貌，忘记了还要结果这回事吧。特别是月季更是臭美，贪恋美颜，居然想每月都盛开一次，居然也真的这么做了。可能老天都看不下去了吧，惩罚它满身的尖刺。倒是迎春、水仙、牡丹它们清醒一些，知道或因为开花过早，或开花过于美艳，而让自己元气大伤，赶紧见好就收。毕竟太臭美，还不结果，那也太嚣张了，还是低调一些好。于是它们攒起劲来，努力发展自己，以待来年，再来显摆一回，争取抱得众芳之冠。迎春更是多了一个心眼，心想即使抢不了最美之冠，也得争取第一个报春呀！至于结果，心有余而力不足，那就算了吧。

丢掉不切实际的幻想，挣脱世俗的牵绊，抵制各种诱惑，学会取舍，找准生活中的位置，低调地发展自己，奉献自己，因为以真心才能换得来真情。

我的少年，即使做不了园中的桃李，也要做路边的油菜。追求一时的光艳，只会换来一生的悔恨。

芳菲四月天意思篇七

许多个拂晓，是我记忆里曾经见过的样子：屋顶上的幽蓝，

照亮暗处的路灯，静野似的行道和树影。我不能肯定这种惺惺相惜之感意味着什么，但是我觉得其中含蓄着种种的邂逅和再相遇，真实又虚无，使人找到了一时丢失的安宁。我喜欢这个世界的斗转星移，也喜欢我的世界日复一日的绵长，带着平静却又偶尔充满惊喜。世事纷繁，我有时免不了也会不安，也要经历徘徊和迷失，当我在歧路上，却从未觉得无望。逝去的时光告诉我，岁月是顺流的，我们唯一能让幸福长久一点的方式就是，让下一秒不急于到来，让这一秒不急于过去。

三月的末梢，院中溢满了春天。太阳忽然出现在天空，阳光下枯萎的叶子也是好看的。人们纷纷打开窗子，让风吹拂过于潮湿的房间，白得像羽毛的云朵，好像是你向我走来。水中插枝的绿萝，把寒冷的日子度了过去，暖风吹来的枝条摇曳得优雅。被我遗忘的小森林，在阳光和极少水分的呵护下现出疏落的新绿，难得看到如此顽强的生命。节气在转换，鸟鸣代替了烈风的呼啸，严冬萧瑟的墙根下快要铺满青草，一种野花不停地开起来，泥土也不再是单一的颜色了。屋外有人在石台上摘青菜，头顶上伸展着春天新生长的翠绿叶片，我真愿意化为一片树叶在它们的覆盖之下。腊月的沉寂，一月的小提琴，二月的读书声，那里兼而有之。很小的孩子从小街一端跑到另一端，捉柳絮，见到人们就开始微笑。他自由的奔跑像极了小时候的你，透露着一种美，树木安静从容生长是一种美。晴烟渺渺，万物复苏，雨后的黄昏应该是最喜欢的浪漫。在彩霞的余晖里，你转身时，她牵起了你的手，一起向前面走了走。然后，一片密密的杨叶把你们遮挡住了，只能听见无法辨别字句的笑声。细小灰色的蛾子，贴着我视线穿过的玻璃窗，它惊飞着寻找它的光，使我踌躇着不知道该把视线移向哪里。就在我犹豫的空隙，你们已经消失在这黄昏，徒留我一个人黯然。我这样望着春天的黄昏，我人生的窗外，我得感谢，想到自己生活在平定的并不飘摇的世界，我会忘记被我称之为烦恼的东西，我会忘记我以为过不去的时刻，让自己的心思宁静。

空气是平静的，夕阳四周的光芒几乎覆盖了整个山峦，那些最早开在四月里的花，现出迷蒙的颜色，蝴蝶的翅膀焦躁不安地拍动着。我们沿着山的西边走来，沿着宽长的街道，穿过黄昏的城市，坐在车上，好像跟着一条河流，远远的去向晚霞满天的地方。车里的你却是沉默至极，我也跟着你沉默，拍打着衣袖上沾的花瓣。一向活泼的我，虽然受不了这样的沉默，但终究没有勇气发出声响。我隔着窗注视着路边的花园，那里清新的花朵在松软的泥土里盛开。我记起某个春天我一个人出行，那时候的孤独也没有此刻来得深刻。你说你想要阳光的春天，可惜我的眼睛里全是悲伤，春天早已消失在你沉默的双眼里。

风的声音起伏不定，夹着土。花多得数不清，但非常清雅。花落时正像白色蝴蝶飞舞着与人擦肩，又像纷纷扬扬的雪片向大地上飘洒，铺满一地，使人欣喜得不忍去踩。花树环绕的曲折小道给人一种通幽的愉快，在灰蓝的阳光下，一直向远延展下去，人们一路走，一路用手掌去接花瓣，幽香一阵一阵扑面。那些存留最久的梨树，它们散布过一百年的香气，强健枝柯经历过一百年的风雨，有几株守护着低平的坟茔和逝者的碑石，花枝向碑石生长着，草木有心的样子，多么富有诗意的墓域。游玩的人们谈笑着从树下走过，生死挨得这么近。凉亭里的人，仿佛坐在电车上，向外望着。那个沉默的女孩，我真想看看她手中的书，她抬手就能触到一丛极盛的花枝。那个驼着背宛如寂静小岛一样的老人，流年似水的发丝飘在风中，映衬着身后的四月天。等到夜晚，这亭边将只有梨花皎白，在风中摇摆。我想，只要还存在着对生命的敬重，就一定存在着清明这样的节日，那些永恒的纪念，总是沉淀于怀旧之心的深处。

街角几树高大的泡桐在黄沙漫天的夜晚过后开花了。树冠宽阔地排列在那儿，一串串花朵向下压去，树枝变得弯曲，枝桠的影子宁静而悠长，跨过小径，伸向草地。花朵仍是紫色泛白的，喇叭形，正和少年时我拾起过的一样。粉色和黄色花朵盛开的海棠和连翘，已经极其繁密，花朵在阳光照射下

闪亮，告以春深的消息。在这个春天里，我耳机里的音乐也因为你的出现充满了甜甜的味道。我走在那些上班的人群中间，并不显得与人不同，仿佛“经过泪水的洗涤，忧伤的过往给一扫而空”。偶尔也在幻想着，你会突然出现，说一句：我来晚了。天上是有云朵的，半暖的风从枝间穿过去，满树桐花断续而美丽地飘散着，引着人只想即刻到那花下去，久坐或者缓缓地散步，但是我离开了，没有停留，没有多张望一会儿，我心里无限悠然，我在那愿望产生时经历了一种满足，也在那愿望放下时经历了一种自由。一切在愿望中都是好的。但也仅仅是愿望。

我向小区的院子中走着，白色汽车从显出绿荫的路尽头缓缓驶来，转动的海蓝色轮胎改变了灰色路面的形容。阳光含蓄地落在楼口角落的烟灰色陶土花盆里，它们都是不醒目的，稍微下点雨的时候，我看见过很小的叶片上落满了透明的珠子。一些花盆边缘有模糊难辨的雕纹，一盆泥土里有瘦长的仙人掌。它们中间哪一个曾在春天开着黄色花朵，我说不出。我想象它们的主人是一个蛰居的小说家。一只猫安静地蜷伏在墙根下，四月春暖，它应该没有烦恼。石台边缀满细密花朵的枝条有的触到低处的灌木了。鸽子一程一程向远飞着。邮差过去了，他在冬天带走过我们的一封信——一封善意的信，想到那个寒冷穷困的地方我们觉得牵挂。我走过塞着水费单的蓝色信箱，走过阳光照到一半、墙面早已失去洁白而覆满广告的楼道，走过总在周末传出圣歌的那扇门，这样走上楼，看花，煮水，写我的笔记，时节交替，春天也就过去了。

五月的微风快来了，白天不再是短暂的，大地就要变得富丽，城市就要开始它夏季的生活了。我能给你什么样的五月呢。石榴花开的午后和从前一样收到南方的新茶，北方的甜瓜，这几千里的周折使我的房中充满怡人的芳香，从窄小落尘的凉台一直飘进阳光照不到的餐厅，一时间，并不是千言万语，而是莫名地，欲言又止，这种感觉，也许，就是思念。连雨天干净的树叶，黑暗中熟悉又未知的谈话片段，烟的影子，

云的影子，薄雾里的各式幻想，一场病后新的健康，守着落日心境的转折。带些淡淡的感伤，看完一部电影。含一颗水果糖，手洗几件衣裳。这些时刻都是美丽的。可惜五月终究还未来，我的臆想终究不是现实。那些美丽的时刻可能并不会真的在五月里发生，而我也不知道那你喜欢怎样的五月，怎样的春天。

芳菲四月天意思篇八

四月芳菲，阳光怡人，花蕾初绽，娇艳欲滴，清香扑鼻，一地茵茵绿草覆盖山峦，旷野，闪烁的露珠在阳光下熠熠生辉，那么透明，澄亮，犹如我静下来的心，拒绝一切的造访者，独享四月的温馨。其实，我已学着遗忘那些不属于自己和事，放弃一些难言的痛楚，还原心的宁静。也期待，在初春播种的那颗菩提树，拔地而起，净化我一颗沾尘、世俗的心。

我想【林徽因】把她一生的最爱比作人间四月天，说明四月是极富诗意，极致温暖也极尽浪漫的。“那水光浮动梦中期待的白莲”诱惑着人们探春的眸光，泛滥着诗人笔端的写意。仿佛看到一艘乌篷船，在一江春水中，荡起层层涟漪。艄公的桨声此次彼伏，冗长，响亮，划破季节的宁静。放眼处一片田园风光，绿意葱茏，生机盎然，洋溢着诗情画意的锦帛。一朵含苞的杏花在微风中摇曳着，卖弄着风情，展翅飞翔的鸟儿盘旋在蓝天、白云、青山，绿水中惊艳了岁月。真是“长恨春归无觅处，不觉转入此中来”。

真想，让时光静止在此刻，抱一束暖阳，安睡在一层鹅黄，翠绿的草地上，做一个彩云追月的梦，随小草的脉搏一起呼吸，一同跳动。哪怕做一片粉色的花瓣，凋零成唐宋诗文的韵律，婉约成绿肥红瘦的浪漫。等风穿过时光的弄堂，收拢思绪停泊在梦的港湾，融入风花雪月的诗文中。

四月的街头，孩子们叮铃的笑声，追逐风筝的矫健，老人打坐巷口的舒适，时光停驻在老人的额头，无声地诠释着生命的厚重，岁月的沧桑，人生的内涵。桃花褪红颜，却愁零落一枝春。

人生的旅程总会如四季走向秋叶凋零的时刻，重要的是，心灵的富足，如四月般祥和、宁静，以一颗平常的心态修筑一座灵魂的殿堂，一窗烛光，一盏风雨，拥有一份诗意的恬淡，山水的情怀，于一壶清茶，一卷诗书中，解读人生，丰盈岁月，轻灵在四月的芳菲中临摹，尽舞。那你就“是爱，是暖，是希望，你是人间四月天。”