

2023年老人与树的故事 老人与海电子书 心得体会(优秀17篇)

即兴舞蹈是一种在没有预先编排舞蹈动作的情况下，根据音乐和灵感来即时创作舞蹈的方式。即兴表达需要有一个明确的目标和意图，不能随意胡乱地发挥。小编为大家整理了一些即兴表演的视频，让我们一起来欣赏吧。

老人与树的故事篇一

《老人与海》是美国文学大师海明威的代表作品之一，是一部描写人物内心矛盾和生命观的现代文学力作。这部小说被誉为是海明威后期创作中最杰出、最完整的代表作，被美国学者誉为20世纪最杰出的小说之一。电子书《老人与海》是对这部经典文学作品进行电子化处理后产生的电子书版本。

第二段：展现电子书的优点

电子书的优点体现在与纸质书籍相比，电子书有更为丰富的内容、更快的检索速度、更细致的笔记编辑、更多样的阅读模式等等。而且，以电子书的形式进行精神阅读，可以保护环境、节省空间，实现绿色读书，符合当今国家推崇的可持续发展理念。对于爱好文学的读者来说，电子书更是一种随身携带的阅读工具，让兴趣爱好不再受限于时间地点。

第三段：切入主题——老人与海

《老人与海》的主人公是一个年迈的古巴渔民，他在海上捕捉了一条巨大的马林鱼，却与这条鱼进行了三天三夜的斗智斗勇，最终鱼力竭而亡。正如海明威笔下的渔民，在奋斗之后获得的困难成就，从中得到了自我肯定和成长。这个故事告诉我们只要坚持自己的信仰，保持不屈不挠的精神，就能成为一个真正的“大人物”。

第四段：结合电子书，感受名著的魅力

电子书的阅读模式非常丰富，既可以进行普通的字体分页阅读，还能进行反转、自动翻页等众多特殊阅读模式，让读者在享受文学作品的同时，还能体验电子书的魅力。电子书中的《老人与海》也不例外，它不仅保留了原著的精华，还添加了注释、辅助阅读等诸多功能，让读者更好地领略书中情节和渔民的精神世界。

第五段：总结电子书阅读的感受

通过电子书阅读《老人与海》，我深深感受到经典文学作品的魅力，并理解了电子书的优越之处。它不仅呈现了原著的精华，还能够不同的场合自由切换阅读模式，为我走入海明威的文学世界打下了良好的基础。电子书不仅满足了我对知识的渴求，也充实了我的生活，让我的阅读体验变得更为丰富和有趣。

老人与树的故事篇二

一位勇敢的老人，一位搏击风浪的老人，一位不平凡的老人——圣地亚哥。这就是〈〈〉〉中的主人公，从他的身上，我不止一次地感受到了四个字——锲而不舍。当灾难降临时，他面对；当灾难增多时，他抗击；当灾难难以抵挡时，他坚持。虽说最后他只得到了一副鱼骨头，但是，这个扣人心弦的过程，将令人永生难忘。锲而不舍是什么？是灰心丧气时的坚持，是万念具灰时的希望，是身处绝境时的勇气。

在电视上，我就看到了一位锲而不舍的老人。为了让村民们喝上干净的清水，他决心用双手来挖一条水管通道。于是他热火朝天地干了起来。经过几十个夜晚，他终于挖进了大山的深处，可谁知，松软的泥土经不住地面的诱惑，进行了集体大逃亡，从岩壁上滚落了下来，就这样，老人的心血毁于一旦。老人呆坐在地上，点燃了一根香烟，唉声叹气，劳累

的身躯似乎又苍老了许多，眼角的皱纹似乎又添了几道，可他的眼中，却充满了希望。不知从何时起，大山中又传来了敲打声。

老人辛勤地工作着。泥土堆起来了，推走；工具少起来了，添置；身体累起来了，坚持。一辆又一辆的推车送走了多余的泥土，一声又一声的敲打开出了光明的通道，一次又一次的努力迎来了胜利。3年后，水龙头里流出了甘甜的清水。孩子们开怀畅饮，妇女们欢天喜地，老人们开怀大笑，乡亲们拥抱着老人，开心得不亦乐乎。

锲而不舍，到达成功之路的工具，铺设成功之路的石头，打开成功之门的钥匙。

锲而不舍，我一生的座右铭。

老人与树的故事篇三

这是一个充满生命力的故事，它讲述了一个老人与一条大马林鱼的搏斗。《老人与海》是海明威创作的，是他的代表作之一。我通过电子书阅读了这部小说，对这个故事有了新的理解和体会。

第一段，老人的孤独与坚持。这个故事的主角是一个名叫圣地亚哥的老渔夫，他独自一人出海捕鱼，半年时间没有捕到一条鱼。这个孤独的老人坚持自己的信念，不放弃捕鱼的机会，他的锐气和毅力值得我们学习。他和那条大马林鱼在海上搏斗，虽然最终失败了，但是他的勇气和坚持令人敬佩。

第二段，生命力的体现。这个故事让人感受到海的神秘和无穷，也让我们深刻地认识到生命力的强大。大马林鱼被老渔夫钓上来，但是老渔夫却没有放弃，一直在对抗着这条巨鱼。我们可以看到，生命力不仅仅是在鱼身上的，同样也在老人身上，这种生命力在时间的洪流中一直流动着，无穷无尽。

第三段，人和自然的关系。在这个故事中，人和自然的关系成为了一种主题。老人和大海相依相伴，他们之间的情感非常深厚。海对于老人来说，不仅仅是生计和陪伴，更是一种信仰和宗教。我们可以感受到这种人和自然的关系，那是一种朴素的、本真的情感。

第四段，不放弃的信念。老人虽然经历了失败和痛苦，但是他的信念从来没有动摇过。这个故事告诉我们，不管何时何地，只要有信念和坚持，就可以一直走下去，面对艰难和困苦，勇敢地前行。

第五段，艰难中的坚韧和勇气。故事的最后，老人失去了他的战利品，但他没有气馁，他继续坚持，直到最后回到了家里。这个极富战斗精神的老人教给了我们，即使遭受重大挫折或者失去重要的机会，我们仍要坚韧不屈，豁达地面对一切。在坚韧和勇气异军突起的故事中，我们始终看到，老人的决心和勇气对他的生命持续不断地注入活力和力量。

总之，这个故事大大地启示了我们。我们可以从中学到很多东西，特别是关于坚持、信仰、希望、人与自然的关系等。在这个浮躁和变动的世界中，我们需要一个精神家园，需要一种力量来支持我们，并让我们在逆境中稳定前行。海明威的《老人与海》从中为我们的的心灵带来了这种力量，是一本非常值得推荐的电子书。

老人与树的故事篇四

人性是强悍的，人类本身就有自己的限度。利用暑假，我细细品读了一次《》，文中的老渔夫给予了我很深的印象。

小说中，老渔夫一次次地向限度挑战，不断超越它们，这个限度也在一次次地扩大，再一次次地将更大的挑战摆在渔夫面前。在这种意义上，对老渔夫桑迪亚哥这样的英雄来说，不管其挑战限度是成功亦或是失败，都是值得我们敬重的，

因为他所体现的，正是人类最为高贵的自信与自强。人生，本是一种无止境的追求。它的道路漫长而艰难，但只要本着一颗顽强而勇敢的心去迎接挑战，便将成为永远的胜者。

桑迪亚哥看似是一个可怜的老头——他在海上一无所获地漂泊了84天后钓到了一条巨大无比的马林鱼，那是一条比他的渔船还长2英尺的鱼，更是他拖着渔船两天两夜之后才被刺死的，可命运似乎在一次又一次地向他开玩笑，不久后，他又遭遇了鲨鱼的袭击，殊死的搏斗之后，马林鱼只剩一副骨架。海明威以其精炼的语言塑造了老渔夫，他没有给予老人成功，却给予了老人在压力下从容而坚韧的形象。而那副白惨惨的骨架，却是精神的支柱，光秃秃的骨骼奏出的，正是老人生命的硬度。

感动之余，我不免更加敬佩老人的信念。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人。但，他又不是孤独的，因为他有着不被动摇的信念。我们可以把鲨鱼看作是挫折，被它吃掉的是暂时的幸福和快乐，但又如那个孩子所说的：“他没有打败你，他没有！”一个真正的强者，只能被摧毁而不能被打败。

活着，难道就是胜利？不是！当然不是！一个人，为了获胜而拥有坚定的信念，依靠信念去奋斗，即使最后的结果是死亡，又怎样？他始终是胜者，因为，在拼搏的过程中，他尝遍了生活的酸甜苦辣，领悟了生命的意义。每个人都是独一无二的，都拥有自己的力量，用坚定的信念面对每一次挫折，没什么难的倒你。永不言败。这是《》告诉我的。

老人与树的故事篇五

一堵墙，一个老人。

墙很老了。老外婆靠过，早已离去；外婆靠着靠着，也老了。墙基是土夯的，中间的青砖，是时光的补丁和创口贴。与外

婆一样，墙的腰挺不直了，斜拄着一根拐杖，背着寒风，颤巍巍地晒着太阳。

舅舅在城里买了新房想接外婆去城里住，外婆死活不去。她说住这儿几十年了，对这儿有感情了，日子也闲适舒坦，住那高楼里，踩着地都不踏实。几个熟识的老太太羡慕她，笑外婆傻，高楼多好，宽敞明亮，不像这瓦房，光线差。外公也埋怨，这老婆子精明了一世，临了越活越糊涂起来，还给自己整个错误来。外婆笑笑不语，依旧住在那有土墙的老房子。外婆是固执的，而且越老越固执，坚持她的“错误”决定，像个执拗的孩子，明知故犯。

外婆每天都会靠在那堵墙上，剥花生，缝衣服，和其他老人一起晒暖。阳光不锈，那些靠在墙上晒暖的老人，如同暗礁，闭着眼，在往事里沉浮，任阳光在浓重的皱纹里哗哗流淌。村里还有几个未上学的孩子，挤在墙角，像不安分的游鱼，在阳光里游着游着，就下落不明。

我也是其中的一条鱼。每次去外婆家，在村口就可以看见外婆和她的“晒友”依靠在那堵墙上。远远地看到我，外婆会起身，驮着微微蜷曲的背，颤巍巍地向我走来，脸上的笑容漾开了花。几位老人各自从围裙兜里往外掏东西给我，都是糖果，瓜子或者花生，热热暖暖的，硬塞到我手里口袋里书包里。直到你笑着接受，他们才笑着坐下，继续靠着墙，用不清的口齿，交流着他们那个世界的故事。我就边上倚靠着，听着，看着。

这时就会觉得，乡人很幸运，他们还有堵墙依靠，晒暖。在城里，看到那些喊冷的老人和孩子，我就会想起家乡的那堵墙，想起一个词的故事：负暄。

“宋国有田夫，常衣缊纈，仅以过冬。暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦隩室，绵纁狐貉。顾谓其妻曰：负日之暄，人莫知之，以献吾君。”

负暄，就是晒暖。喜欢这个词，和这个故事。那个田夫，像我的乡亲，有点笨，有点穷，但还好，他们还有充裕的阳光和淳朴的心灵。那个君，就像城里人，聪明，富有，什么都不缺，除了一堵晒暖的墙、一颗安宁的心。

这时我才渐渐明白，为什么外婆如此固执地明知故犯的坚持她在外人眼中“错误”的选择。在这里，一个老人守着阳光，守着一堵和她一样老的土墙，守着和她一样会讲老故事的人，守着她一群偶尔归巢的子孙。也有寂寞吧，但外婆定又是幸福的，这里有她今生今世的证据和印迹。原来，人老了，并不活在未来，他们活在回忆里。

当初的选择，只为这些细小的欢愉。外婆很满足。是的，有些“错”，要一直犯下去；有些“错”，我们该去理解和尊重。

老人与树的故事篇六

内容感知

《老人与海》是美国著名作家海明威的最后一部作品，也是他“这辈子能写出的最好的作品”。这是一首英雄主义的赞歌，这也是一出不经意间自食其果的希腊式古典悲剧。这部伟大作品的作者戴上诺贝尔文学奖的桂冠是当之无愧的。

课文节选了老人与鲨鱼搏斗的一段，是小说临近结尾的部分，也是最为精彩、最为悲壮的部分。老人为保护捕获的马林鱼，一次次击退了鲨鱼的侵犯。他杀死了许多条鲨鱼，他取得了胜利，可是他说自己被彻底打败了，因为他的马林鱼仅剩一副空骨架，因为他的身体、精神疲劳到了极点，他甚至后悔捕到这条鱼。不过我们还是从他的搏斗经历中，看到他那高傲而坚强的精神，看到一个真正的硬汉形象。

句段剖析

一、疑难妙句

1. 头上有高高的积云，还有很多的卷云，所以老头儿知道还要刮一整夜的小风。

剖析：这是环境描写，用云块的聚散预示气候的变幻，暗示着桑地亚哥的处境也将变得严峻。另外由云的变化而知道“还要刮一整夜的小风”，这说明老人海上航行的经验十分丰富。一个经验丰富的渔夫知道自己将面临着严峻的处境，这就为下文老人遭遇鲨鱼，凭借丰富经验和“硬汉精神”一次次击退鲨鱼的侵犯作了铺垫。

2. 他向它扎去的时候并没有抱着什么希望，但他抱着无比的决心和十足的恶意。

剖析：“没有抱着什么希望”，表明老人对自己能否战胜鲨鱼并无多大把握。但这个转折复句的侧重点在后面，“无比的决心”“十足的恶意”，则又充分体现了老人面对凶恶鲨鱼攻击时绝不妥协、誓死搏斗的精神。

语句真实地反映了桑地亚哥面对鲨鱼侵袭时的心态——明知自己孤军作战，困难重重，没有必胜的把握，但还以积极的心态、坚定的信念，勇敢地面对，充分展示了一个真实的硬汉子的形象。

3. 他想：能够撑下去就太好啦。

剖析：在遇到鲨鱼的袭击时，文中几次出现“能够撑下去就好了”，通过这样的心理独白，说明老人现在确实身陷困境筋疲力尽了，因为此前他已和大马林鱼搏斗了三天两夜，精力消耗殆尽，现在又要面对鲨鱼一次次凶猛的攻击。另一方面，这句话则又是老人“硬汉精神”的真实写照：面对困难，坚强乐观，决不屈服退缩。正如老人所说的“一个人并不是生来要给打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”。

4. 这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼，独自躺在床上的报纸上面。

剖析：这条大马林鱼是老人85天来唯一的收获，但此时老人却愿这是“一场梦”，表明他在与鲨鱼的搏斗中已经筋疲力尽。这句话看起来好似表现了老人消极妥协的一面，其实不然，因为当鲨鱼再次进行凶猛的攻击时，老人并没有趴下，而是以无所畏惧的勇气和鲨鱼展开殊死搏杀，老人是行动上的巨人，无论结果怎样的悲哀，他都没有屈服和退缩。所以这句话丝毫不会影响老人的硬汉子的形象，相反，有了这句话，老人的硬汉形象却显得更加真实、丰满、可爱。

5. 他想，可是我一定要想。因为我剩下的只有想想了。除了那个，我还要想垒球。

剖析：老人在与鲨鱼的搏斗中陷入了困境，疲劳至极，就强迫自己去想“垒球”，想平时自己感兴趣的事，以增长战胜困难的信心，这是老人在给自己鼓劲。

课文所选取的部分，有大量这样的内心独白，通过这些内心独白，可以反映出老人的性格特点：虽是贫穷、老迈，但从无怨天尤人；虽是孤身一人，茫茫大海，一叶孤舟，随风逐浪，但心理上却并不孤单，对未来生活仍然充满美好的信念。这也是海明威所推崇的“硬汉精神”的内涵，也是对小说主题的揭示。

6. “想点开心的事吧，老家伙。”他说，“一分钟一分钟过去，离家越来越近了……”

剖析：家，是美好的归宿，也是力量的源泉，因而，老人把想家看成是一件“开心的事”，以增加自己战胜鲨鱼的信心。面对困境，老人所想的尽是一些开心之事，足见老人积极乐观的一面。

7. 它不是一个吃腐烂东西的动物，也不像有些鲨鱼似的，只知道游来游去满足食欲。它是美丽的，崇高的，什么也不害怕。

剖析：“美丽”“崇高”等字眼，表现出老人对鲨鱼还是有感情的。在他的眼里，鱼也是一条生命，也有它的自由，从这一点上可以看出他热爱大海、热爱生命，无论是那条搞得他疲惫不堪的大鱼，还是凶残贪婪的鲨鱼，在他眼里都是美丽动人的。同时，语句也表明了老人心地善良，具有怜悯之心，这也使“硬汉精神”显得更加丰满。

8. 可是他没法叫肉的气味不散到水里去，他知道倒霉透顶的事儿快要发生了。

剖析：“倒霉透顶的事儿”是指肉的气味散到水里，会引来喜欢食肉的鲨鱼，这是老人凭着多年的捕鱼经验作出的判断，这表明他是一个有着丰富的航海和捕鱼经验的渔夫。把鲨鱼的即将到来视为“倒霉透顶的事儿”：一方面，鲨鱼到来，会自己的生命带来威胁；另一方面，费了九牛二虎之力捕获的大马林鱼，可能会成为鲨鱼的口中之食。老人别无选择，等待他的将是一场新的挑战！而且老人也已作好了充分准备，正以积极的心态去迎接这挑战。

9. “跟它们斗，”他说，“我要跟他们斗到死。”

剖析：“斗到死”，即战斗到生命的最后一刻，表明老人决不妥协的精神。他坚信“一个人并不是生来要被打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”。这种“斗到死”的信念支撑着他顽强不屈、无所畏惧地与强敌抗争，这也是他不被强敌压倒和吓退而获得胜利的关键。

10. “别胡说八道啦！”他又嚷起来，“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢。”

剖析：“胡说八道”，所针对的是自己产生的“你走得太远，把运气给败坏啦”一句而言的。这里，老人时刻提醒自己要“醒着，掌好舵。也许你的运气还不小呢”，正表明老人的消极心态和积极心态总是在不断地斗争，最后也总是积极心态占据上风，足可见其“硬汉”特征。这样的写法使人物形象更丰满，更具有立体感。

11. 他想：但愿我能见到灯光。我的愿望太多，但眼下的愿望就只有这个了。

剖析：不见灯光，表明老人出海之远；见到灯光，家也就不远了。希望见到灯光，正是一位出海多日，历尽千辛万苦，与鲨鱼殊死搏斗，已伤痕累累、筋疲力尽、空手而归的老人发自内心的期盼。这一期盼，一方面是老人在给自己鼓劲；另一方面也表明了老人仍对生活充满了美好的向往。

剖析：这是老人经历了一系列搏斗，伤痕累累时的一种真实心理，他多么希望自己能得到片刻安宁，以缓解身心的疲惫。但，这决不是硬汉停止战斗的宣言，因为“到了半夜的时候，他又跟它们斗起来”。一个“又”字，更突出了老人斗争到底、决不妥协的精神。

二、重点语段

1. 有时候它也迷失了臭迹。但它很快就嗅出来，或者嗅出一点儿影子，于是它就紧紧的顺着这条航线游。这是一条巨大的鯖鲨，生来就游得跟海里速度最快的鱼一般快。它周身的一切都美，只除了上下颚。它的脊背像剑鱼一样蓝，肚子是银白色的，皮是光滑的，漂亮的。它生得跟旗鱼一样，不同的是它那巨大的两颚，游得快的时候它的两颚是紧闭起来的。它在水面下游，高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。在紧闭的双嘴唇里，它的八排牙齿全部向内倾斜着。跟寻常大多数鲨鱼不同，它的牙齿不是角锥形的，它们像爪子一样缩在一起的时候，形状就如同人的手指头。那些牙齿几

乎跟老头儿的手指头一般长，两边都有剃刀似的锋利的口子。这种鱼天生地要吃海里一切鱼，它们游得那么快，身子那么强健，战斗的武器那么好，以至于没有别的任何的敌手。现在，当它嗅出了新的臭迹的时候，它就加快游起来，它的蓝色的脊鳍划开了水面。

剖析：海明威的语言是简洁干净的，但是作者在这里对鲨鱼的描写却不惜笔墨：“高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里”，八排牙齿“像爪子一样缩在一起的时候，形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长，两边都有剃刀似的锋利的口子”，我们分明感到这是一条“毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼”。作者不惜笔墨地描写鲨鱼的凶残、嗜杀，目的只有一个，那就是衬托老人在与之殊死搏斗中所表现出来的无与伦比的力量和勇气，衬托老人可以被消灭但不能被打败的崇高伟大精神。

2. “可是一个人并不是生来要给打败的，”他说，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”他想：不过这条鱼给我弄死了，我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到，我连鱼叉也给丢啦□“dentuso”这个东西，既残忍，又能干，既强壮，又聪明。可我比它更聪明。也许不吧，他想。也许我只是比它多了个武器吧。

剖析：第一句是本文的主旨，“消灭掉”，在这里指的是肉体上的消失，“打不败”，则更多的是指一个人的精神是永远也打不败的，只要这个人有信仰，坚持自己的信念，那么无论肉体受到多大的折磨，他的精神也始终不会垮掉。

有了这种信念，即使丢掉了鱼叉，没有了武器，但对于可能来临的鲨鱼的再次袭击，老人仍然充满了乐观和自信，因为“我比它更聪明”。

再者，联系海明威的经历，他经历过两次世界大战，面对着战争后遗症给社会带来的混乱和毁灭，给人们带来的遗憾和

幻灭，他觉得人们要在社会中生存下去就必须具有老人那种“打不败”的硬汉子精神。所以在他的笔下，老人经历了创伤和失败才能勇敢地面对，实质上就是一种沧桑硬汉的形象，更是一种英雄行为，是英雄就能产生传达力和渗透力。老人最终只带着鱼骨上岸，可是他始终没有向大海、向大马林鱼、向鲨鱼妥协，他其实是一个敢于挑战自身的缺陷及自己的勇气和信心的胜利者。

3. 老头儿朝前面望了一望，但是他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出来的烟。只有飞鱼从船头那边飞出来，向两边仓皇地飞走，还有就是一簇簇黄色的马尾藻。他连一只鸟儿也看不见。

剖析：“他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出来的烟”“只有飞鱼”“马尾藻”“连一只鸟儿也看不见”，这些语句表现了大海的宽广。作者用优美的抒情笔调使小说的叙述大为增色。此外，生动的比喻和精彩的对话也交相辉映，呈现出作者朴实无华、简洁明快的语言风格。作者把桑地亚哥的行动写得丝丝入扣、分外逼真。

另一方面，我们也可以这样理解，大海的宽广也反衬出了老人的渺小、不足道，从而突出了老人的硬汉子的形象。

审美鉴赏

英雄的赞歌

《老人与海》是海明威的最后一部作品，也是他“这辈子能写出的最好的作品”。海明威说：“我试图描写一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。”

《老人与海》的写作风格基本上倾向于现实主义。它的素材

来自于现实。1937年，作者海明威在一篇报道中提到一位在加勒比海捕鱼的老人，说他钓的大鱼被鲨鱼吃去了一半。当别的渔民在海上发现他时，还有一大群鲨鱼围着他的船游来游去。老人心疼自己钓来的鱼，气得在船上大哭不止。这件事使海明威久久不能忘怀。xx年之后他终于以它为题材，概括进作家所熟悉的古巴渔民生活，融入作家对人生的体验和理想，写成了《老人与海》。小说中，作家采用了大量现实主义的细节描写。尤其是捕鱼过程和与一群群鲨鱼搏斗的场面描写，非常细腻真实。有人讲，《老人与海》的有些地方已近似于新闻报道一样的真实了。

《老人与海》是一首英雄主义的赞歌。作者采用乐观主义的写法，通过桑地亚哥形象的塑造，作者热情地赞颂了人类坚不可摧的力量，并表达了作家对人类社会前景的乐观态度。海明威认为，人类虽然在发展的各个阶段都遭受了种种苦难，但就是因为具有了这样一种坚强的力量，才得以战胜苦难，不断发展，并走向美好未来。因此，海明威对未来抱有信心，在失败中歌颂胜利。

《老人与海》中，有不少描写都富有象征内涵，包含着深刻的寓意。小说里的打鱼，是人生角斗的一种象征。大海和老人捕鱼的经历，可以说是人生的缩影。在作者笔下，马林鱼和鲨鱼都是大自然中强者的象征，作者写鱼，实际上是为了写人。作者越是把鱼写得美丽、崇高、凶狠和不好对付，也就越反衬出老人的勇敢、顽强的硬汉形象。

日积月累

一、学海拾贝

象征

象征是艺术表现手法的一种，往往指用具体的事物表现与之相似或相近特点的概念、思想和感情。如用火炬象征光明，

再如高尔基《海燕》中的“海燕”象征勇于搏击风浪的革命先驱者。运用象征手法，必须借助于丰富的联想和想象，抓住象征体与本体之间具有内在联系的因素，加以展示和描绘，以更好地服务于主题的表现。

在文学作品中，象征手法的运用，可以避免文章主题和情感表达的直白，而使之显得委婉、曲折、含蓄、蕴藉。

意蕴深刻的象征是海明威创作的一大特点。小说中的“大海”“马林鱼”“狮子”“鲨鱼”象征什么，只要联系作者的生平及当时的社会环境，就不难得出答案：大海——变幻无常的生活；马林鱼——人生的理想；狮子——勇气和力量；鲨鱼——无法摆脱的悲剧命运。

二、典题精讲

阅读下面一首词，说一说词中梅的象征意义。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主，已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒，零落成泥碾作尘，只有香如故。

参考答案：梅花象征陆游的艰难处境和傲立不群、不逐流俗、贞洁自守的崇高品格。

老人与树的故事篇七

《老人与海》是海明威笔下的一部经典力作，充满着深刻的哲理和生活的智慧。在现如今数字化的世界中，随着电子书的普及，越来越多的读者选择以电子书的形式阅读《老人与海》，这种方式带给我们不同的阅读体验和思考。

第二段：电子书的优势

电子书在便携性、富有交互性等方面具有独特的优势。随时随地可以随身携带，便于在通勤、旅行等场合阅读。同时，电子书还为读者提供了数字化阅读的各种可能，如搜索、标注、笔记等功能，增强了阅读过程中的交互性和参与感。

第三段：电子书的阅读体验

在阅读《老人与海》这本书时，电子书给了我与纸质书不同的感受。我可以通过电子书的搜索功能方便地快速查找历史的发生，还可以标注、笔记等多种方式记录自己的阅读体验和思考。此外，电子书的亮度、字体大小等调节功能也有助于提高阅读的舒适性和效率。

第四段：电子书与纸质书的比较

虽然电子书具有很多优势，但电子书与纸质书的阅读体验还不尽相同。纸质书的页面更加真实有质感，有助于更好地沉浸于故事情节之中；而电子书则更具便携性和交互性，能够实现数字化阅读和数据管理。此外，由于阅读过程中需要借助电子设备，电子书也会造成电磁波排放和眼睛疲劳等方面的问题。

第五段：结论

总的来说，电子书是便捷、实用和数字化时代的代表，但纸质书的真实感与质感仍然可能会让读者更加沉浸于故事之中。对于不同的人来说，选择阅读的方式和载体也因人而异。在读完《老人与海》这本书之后，我认为电子书与纸质书都有各自的优缺点，都值得我们去体验和探索。阅读的核心是思考和沉淀，而不是过度沉迷于传统的纸质书或现代的电子书等形式上的区别。

老人与树的故事篇八

《老人与海》是海明威的代表作之一，在许多人的回忆里，它是一篇伟大的小说。作为一部文学巨著，在一段时间后仍然能够激发出人们的情感，让人们感受到奇妙的阅读体验。本文将深入探讨我读了《老人与海》之后得到的感悟体会。

第二段：主体之一

这篇小说的主题是生命的意义和人的崇高品质。小说的主人公圣地亚哥是一名渔夫，他在海洋中打拼了一生。虽然他经历了许多挫折，但他仍然不放弃希望和自己的信念。通过读这篇小说，我不仅对生命的意义有了新的认识，同时也受到了圣地亚哥的思想启示，意识到我需要相信自己的力量，继续前行。

第三段：主体之二

小说中描绘了圣地亚哥和他的船长旗鱼之间的激烈斗争。在整个人和自然的对抗中，圣地亚哥的顽强和不屈打动了我。这场斗争的结局让我深刻理解到，有时候失败并不意味着结束，反而可以是另一种胜利的开始。读完这本书后，我对于自己的事业和生活都有了新的想法，充满了信心和勇气。

第四段：主体之三

小说中描绘了一个孤独的男人，他独自一人在海洋中，和自己的船以及大海相伴。在生活中，我们经常会遇到疲倦和孤独，但是圣地亚哥告诉了我们，我们可以在孤独中发现自己。他以自己的经验告诉我们，许多人在追求物质和金钱的过程中，失去了一些真正重要和意义深远的东西。这篇小说让我重新审视了自己的价值观和生活方式，思考了什么才是我真正追求的东西。

第五段：结论

《老人与海》这一经典的文学作品深刻而生动地描绘了人与自然，人与自我之间的关系。阅读这本书是一种心灵的启迪，一种对人性和生命的认识和体验。通过这篇文章，我希望读者们可以了解到这篇作品的重要性，并且也可以从中获得启发，成为更好的自己。

老人与树的故事篇九

《老人与海》是海明威的代表作之一，这本短篇小说受到了广泛的赞誉和阅读，而我的阅读也让我流连忘返。故事中老渔夫桑地亚哥的执着和坚毅在现代社会中依然有着很深的启示作用。下面，我将分享我的读后感，谈一下我从这本书中所领悟到的精神世界，以及我们可以从中汲取哪些启示。

第二段：桑地亚哥的执着

在《老人与海》中，桑地亚哥经历了一连串的不幸和挫折。尽管他撑不起精神了，船也几乎陷入了绝境，但他的执着却让他坚持到了最后。这种执着让人感到敬畏，使人具有深刻的领悟。我们在现代社会中也面临困境，如何每沉愈下时，也应该像桑地亚哥一样始终坚持，不轻言放弃。

第三段：桑地亚哥的坚强

《老人与海》中桑地亚哥孤独而坚强的形象也给人留下了深刻的印象。船上唯一与他为伴的鲨鱼对他造成了极大的伤害，但他的内心却依然保持着坚强。人生中的挫折无处不在，这时坚强的灵魂能让我们从失败中振作起来，让我们依靠自己不断前进。

第四段：个人成长的启示

从《老人与海》中我得到了很多启示。一方面，这本书提醒我们尊重手中所拥有的东西。桑地亚哥一直馈赠自己的船，让它帮助自己捕鱼，表达了自己对这艘船的感激之情，我们也应该准确地看待我们所拥有的，把它们用于我们的生活和发展。另一方面，我们也应该像桑地亚哥一样面对挑战和困难，聚集力量和勇气，坚定执行自己的计划，并迎接各种挑战。成功并不简单，挫折和危机无处不在，通过坚强、执着面对他们才能获得成功。

第五段：结论

总之，阅读《老人与海》不仅可以让我们更加的了解文学，同时也能让我们从中吸取精神上的营养，学会坚持和坚强，懂得感恩，以及在逆境中如何迎难而上。这书中所传达的精神世界，应该成为我们生活中的信条，塑造我们人生的价值追求，为我们的生活注入更多的能量。每次想起桑地亚哥，我都会被他的坚定精神所感动。我相信，在我们的人生旅程中，也会有像他们一样的人激励我们去勇敢的迈出每一步。

老人与树的故事篇十

寒假，我读了美国作家海明威写的《老人与海》。书中的老人桑提亚哥坚持84天捕鱼，虽然没有捕到鱼，但他仍然坚持第85次出海捕鱼，在海上只身与大鱼周旋、与鲨鱼搏斗，尽管最终带回的只是一副鱼骨架，他能坦然面对失败。这本书为我们塑造了一个英雄的形象，我喜欢上了书中的老人。

一个人并不是生来就要给打败的，你尽可以消灭他，但永远打不垮他。小说中老人的这句话道出了这部作品的核心。正如作者所言，这本书描写的是一个人能力所达到的程度，以及人灵魂的尊严。失败可以毁灭一个人，也可以造就一个人。有人因为害怕失败而不敢追求成功，这就是弱者。我相信每个向往成功的人都不希望自己是弱者。作为一个强者，就不应该面对失败而消沉，更不应该因为沮丧而停止追求。

《老人与海》不仅让我认识到在生活的重压下还能有优雅风度的老人，更认识了一个精神上的硬汉，他具有完美崇高的人格和坚持的精神。他赢得了我的尊重，也赢得了人们的尊重。他的品格让我终身受益。

老人与树的故事篇十一

《老人与海》是海明威的经典之作，讲述了一个老渔夫和一条巨大的马林鱼斗争的故事。本文将从自己的角度出发，分享这部小说带给我的感悟和心得。

第二段：深入探讨主题

读完《老人与海》之后，我深刻地领悟到了其中的主题：坚韧不拔。老渔夫在远离陆地的海上孤独地与马林鱼对抗，几乎一无所有地展现了自己与生俱来的顽强意志。即使面对无情的自然和人生的苦难，他也从不退缩。他深信只要坚持不懈，就一定能够在残酷的世界中求得生存，并获得成功。

第三段：个人感受

读完这个故事，我不禁深深地被老渔夫在生活中坚韧不拔的精神所感动，同时也仿佛看到了自己未来生活中所可能遇到的各种困难与挫折。这时，我想起了爷爷曾经经历的艰难年代。也许正是他在那些年岁里熬出来的坚韧不拔，让我今天拥有幸福的生活。

第四段：对未来的思考

《老人与海》中人物的命运受制于自然，而我们的命运则来源于自己的行为。我们并非孤独而生，生活中困难和挫折总是会迎面而来。只有保持坚韧不拔的态度，才可能在这个世界上站得更高，看得更远。无论未来如何，我相信自己有坚韧不拔的品质去面对挑战和实现自己的梦想。

第五段：总结

在读完这本小说之后，我从整个故事中感受到了坚韧不拔的力量，也清楚地认识到了自己未来生活中要面对的各种困难。我们都应该像老渔夫一样，越挫越勇、不屈不挠、坚守信念，在激流险滩中奋斗前行。只有这样，我们才能在人生的征途上越走越远、越来越坚强。

老人与树的故事篇十二

这是一篇极为杰出的短篇小说，文章虽短却寓意深刻，在简朴的文字背后蕴涵着许多道理。作者海明威以此获得了诺贝尔文学奖，而这可以算是他一生的简介，一生的缩影。在小说主人公圣地亚哥的身上，我们发现了许多隐藏在英雄，生命与命运背后的点滴，发现了一种敢于追求梦想，敢于面对挫折的勇气，现在，让我们一起来品读这篇文章。

人的一生从娘胎里降生到离开这个人世，命运只不过是一个圆圈，有些人走了一辈子也没有走出命运所画出的圆圈，其实他们都不知道，圆上的任何一点都是一条腾飞的切线，而怕风怕浪的人是永远走不出命运的悲惨，只有在海上坚持战斗，寻觅生存武器，具有任何风浪都打不垮的勇敢精神的人，才可以走出自己的人生之圈。

《老人与海》中的老渔夫圣地亚哥就是具有这样的精神品质。在小说开头，作者便以这样的一段文字描述了主人公“老人消瘦而憔悴，脖颈上有些很深的皱纹。腮帮上有些褐斑，那是太阳在热带海面上反射的光线所引起的良性皮肤癌变。褐斑从他脸的两侧一直蔓延下去，他的双手常用绳索拉大鱼，留下了刻得很深的伤疤。

但是这些伤疤中没有一块是新的。它们象无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那

双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。”在我看来，他手上的伤疤是英雄的伤疤，象征着与命运的对抗及永不屈服的决心。这伤疤象沙漠中被侵蚀的地方一般古老更是表现了老人历尽沧桑后的容颜。

然而，老人的眼睛却是如海水一般蓝，是愉快而不肯认输的，这眼睛在没有遇到那条大马哈鱼时从来没有绝望过，即使贫穷、饥饿、寒冷与孤独接踵而至，他也仍信心百倍地去接受，去期待。

就在第85天，老人生命中不平凡的一天里，在别的渔民的奚落声中，老人决定第85次出海，去寻找他自己的幸运之神。凭着多年的捕鱼经验，他独自来到了鱼儿成群，但极其遥远的海域。在海风中，小船飞速地前进着，他发现了一条重量超过1500磅的大麻哈鱼，并开始了长达3天3夜的搏斗。

他用他的背部和左右手，轮换着拉住钓索，太紧了就放出去一些，松了就拉紧钓索，饿了、渴了，就吃生鱼、喝少量的水。他的背部和左右手都被钓索勒破了，他用海水清洗后，还是继续拉着；左手抽筋了，就用右手。

老人是那样的无助、无力。他的脸上划破了许多口子，手也开始不停地抽搐，而且他已两天两夜没有合过眼了，他一显得那样疲惫不堪，但是他始终都没有放开手上的那张网，坚持到底，终于，将那强悍的鲨鱼制服了。

他与大鱼搏斗了三天，大鱼才终于筋疲力尽浮上水面，被他杀死。他终于以他自己非凡的自信和勇气，捍卫了自己胜利的果实，成为了一切恶战的胜利者。

在老人的眼中，这是一场英雄与英雄之间的较量。他对每一条鱼谈话，对每一朵浪花谈话，海就是他生命中的一部分，而这条鱼，在他眼中，也理所当然地成了英雄。他有恻隐之心，他甚至在同情自己奋力捕捉的鱼，可是出于职业习惯和

自尊心，他又不得不去与鱼抗争，与他眼中的英雄抗争。

这两种彼此矛盾的观念皆源于圣地亚哥一人——一种出于人的本性，一种则出于人的社会性。某些时候可以协调，某些又不得不互相抵牾，他在征服鱼的3天里也征服了自己、主宰了自己。

在老人辛辛苦苦抓到了鱼之后，考验却并没有结束。鱼有18英尺，比他的小船还长，他只好将鱼绑在船的一边。可回航时，大鱼的血腥味，一再引来鲨鱼的袭击。于是，他用尽一切手段来反击。他用鱼叉叉，鱼叉被鲨鱼带走了；他把小刀绑在桨把上乱扎，刀子折断了；他用短棍，短棍也丢掉了；他用舵把来打。

上天似乎就不曾怜惜过这样一位伟大的老人，他将厄运一次又一次降在老人身上，圣地亚哥没有屈服，他用一切他可以运用的方式来与命运反抗。但是，随着时间的推移及势力的增强，老人最终放弃了一一仅仅希望能够平安地回到岸上，回到家里，美美地睡上一觉，和孩子聊会儿天。

在一次又一次与鲨鱼的搏斗过程中，老人终于意识到了这一点：“我出海太远了。我把你和我都毁了。”老人依旧是英雄，因为他敢于与命运做斗争。但这句话在有意无意之间将其生命奋斗的过程体现，老人终于失败了。因为上天的作弄而败，也因为他自己而败，他有能力抓到鱼，却无法将鱼平安地带回港湾。

《老人与海》也教会了我很多。什么是失败，失败的真正意义是在遭遇了挫折之后没有勇气爬起，失去了再来一次的勇气，失去了对生活的希望，失去了自己人生的梦想。什么是英雄，英雄就是敢于面对挫折，挑战挫折，战胜挫折的人，他们有勇气完成自己也许失败了很多次的梦想，这才算得上是英雄。

一切大风大浪都已经过去了，老人浑身被海水打湿，脸上充满了疲惫，被划破的口子还滴着血，然而所有一切都无法改变的是那双充满自信的眼睛。正是它，给了老人出海的信心，正是它，支撑着老人在大海中整整搏斗几天几夜，发挥出在他生命中的所有极限。

一个人生来不是总是失败的，就算失败也并非绝望，一个人可以被灭亡，但是他的精神是打不败的，是永存的，只有战胜自己一切的不可能，才能获得胜利。

生活中，能压倒一切的不算是强者，但不被一切所压倒的人才是真正的强者。拿破仑曾经说过：“默认自己的无能，无疑是给失败制造机会！”所以，人最先应当战胜自我。有很多人常常把自己的失败归结于才能的有限，真实，才能往往得力于自我竞争。

自我竞争，就是以最快的速度，拿出最好的成绩超过自己原先所创下的“最好成绩”。人要逾越自己过去的最高度的确是一件很难的事，但是只要你跨过这极难的一步，你就再一次战胜了自己，你跨过这极难的一步，你就会更上一层楼。

老人与树的故事篇十三

每个人只有在困难中才能磨练出刚强的意志，那么首先要做到的就是——乐观！

《》这本书，正反映了面对困难要保持乐观的经典故事：一个饱经沧桑、辛勤劳动的贫苦渔民，他以打鱼为生。孤独的老渔夫桑提亚哥在茫茫大海和大马林鱼以及各种鲨鱼搏斗了三天三夜的经历，淋漓尽致地展现了桑提亚哥面对重重困难，仍然保持着执着乐观的精神。当我读完这本书的时候，让我受益匪浅！使我领悟到了：乐观的重要性，它能改变你的一生，甚至还能给你带来意想不到的惊喜。说到这儿，我便联

想起儿时的一件事情：记得有一天，在我上幼儿园的时候，我整天和小伙伴嘻嘻哈哈地在一起玩耍，我们正玩得起劲时，有一位同学不小心把我给绊倒了，还没等我回过神来，他扶也不扶我一下，早已不知去向了！我大声哭喊着，还不时地东张西望。这时的我，多么渴望有人能扶我一把，甚至是安慰的一句话，可这一切只不过是一种幻想而已。就连我最要好的小伙伴也不来帮我，反而不停地鼓励我：“起来吧！快，自己站起来！”当时的我却把小伙伴的好心当成了驴肝肺，觉得一切都是那么陌生而又可怕，真想等到有人把我扶起来我才甘心。但我一直没有等到，后来还是自己站起来的。现在我才明白：人一生中肯定会有风风雨雨，而不是一帆风顺的。当你面对困难时：是逃之夭夭呢？还是从失败中吸取教训呢？也许，许多人会选择从失败中吸取教训。其实，从失败中吸取教训并不难，而是看你有没有保持乐观的心态。用你智慧的大脑，明亮的心灵，乐观的心态来勇敢地面对困难。乐观是人生的基础，只要你做到了，也就是你已经扣开了困难的‘大门。朋友们，争取吧！让我们播下乐观的种子，用你们的心灵来感受世界，那么在不远的将来，乐观就永远地陪伴在你身边！

老人与树的故事篇十四

他是个独自在湾流里一只小船上打渔的`老头儿,他到那儿接连去了84天,一条鱼也没有捉到.老头儿后颈上凝聚了深刻的皱纹,显得又瘦又憔悴.两只手上都留了皱痕很深的伤疤,但是没有一块疤是新的.他身上的每一部分都显得老迈,除了那一双眼睛.那双眼啊,跟海水一样蓝,是愉快的,毫不沮丧的.

作者：厄内斯特·海明威作者单位：刊名：文苑英文刊名□wenyuan年，卷(期)：2009“” (4)分类号：关键词：

老人与树的故事篇十五

少年时喜欢看《》这本书，喜欢老人的一句换“一个人可以

被毁灭，却不能被打败”，每当我遇到困难时，这句话总会浮现在我的脑海，给予我继续前进的勇气。现在我参加工作了，这句话还在激励着我。

昨天，偶然间看到了家中书架上放着的《》这本书，翻开它仔细的品读了以下。读到老人捕鱼的场景，心中仍是澎湃不已。老人独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。老人虽然失败了，但他在与鱼斗争的过程中表现出了超常的毅力和勇气，表现了一种不可被征服的精神上的胜利，他可以说是一个顶天立地的大丈夫。书中通过对老人与鲨鱼斗智斗勇的场面，描写细腻，引人入胜。作者从多个角度描绘了鲨鱼的凶狠狡猾。老人拼尽全力为了保住自己好不容易捕到的一条大马林鱼。充分体现出老人勇往直上的精神。

虽然老人最后以失败告终，大马林鱼被鲨鱼吃光，老人只拖着一副光秃秃的鱼骨回家。但是这算什么呢！因为老人的生命价值、精神已经在与鲨鱼搏斗时充分的体现出来了。老人始终都没有对大马林鱼和鲨鱼屈服。

老人与树的故事篇十六

这位老人叫桑提阿果，是一位普普通通的渔民他一连8天都没打着鱼，别人都笑他太倒霉了，但在第8天，他在大海深水地带遇到了一条大马林鱼，历经千辛万苦，终于把这条大鱼降服，他把这条大鱼的头和上身绑在了小船边上。老人喜滋滋地向家奔去，但天公不作美，大鱼的血腥味很快招来了鲨鱼，老人使出浑身解数和鲨鱼拼杀，老人到家时，鱼已被鲨鱼吃了个大半但剩余重量依然惊人。

读了这本书，我明白了我们不可以向困难屈服，我们要敢于和困难做斗争，要有坚持不懈的精神，不经历风雨怎能见彩

虹，文中桑提阿果老爷爷这样一位朴实的渔民，他都不被任何困难所压服，尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争，我们这些中学生怎能说放弃就放弃？我们应该向文中的`桑提阿果爷爷学习，做一个有毅力敢于斗争的人！

在我们的生活中，也有许多困难和挫折，我们不仅要学习老人对生活乐观的态度，还要有老人持之以恒的精神和专一的目标。在小学六年级冬季三项之双摇比赛，我们班与六班实力差不多，在与他们班每次比赛时，都以微差距失败，为了这次比赛，我们四个人每天很早就来到操场上训练，不知流了多少辛勤的汗水。功夫不负有心人，终于在所有人都认为是六（）班得冠军时，我们以超乎寻常的耐力一举夺魁。我们靠的是什么，就是桑提阿果老爷爷持之以恒的精神以及专一的目标。

读完《》让我更加明白了一个道理——坚持就是胜利。我十分敬佩老人，敬佩他的乐观，敬佩他锲而不舍的精神。

老人与树的故事篇十七

《》是一部历时一个世纪的巨作，它告诉了我们人生哲学中的诸多道理，同时就我看来，其中也不乏蕴涵着一些程序方面的重大道理。

海明威的《》讲述了一个极为简单的故事，这是一篇让看过它的人都感动其中、感悟其中的故事：一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天后钓到了一条奇大无比的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还大两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜。老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

也许，书中的老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但最终还是让鲨鱼吃了，他只带着鱼骨上岸，可是他始终没有向大海、向大马林鱼、向鲨鱼妥协，他其实是一个敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。

在茫茫黑夜的巨浪中，弱小的人类与强大的自然在奋勇抗争，如同面对命运莫测的人生，可以消灭的是肉体，不可以征服的是意志和精神。清晨归来，老人并非一无所有，战胜自然，战胜自我而获得的生命自由就是他胜利的象征。

无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。

人性是强悍的，人类本身有自己的限度，但正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战，超越它们，这个限度才一次次扩大，一次次把更大的挑战摆在了人类面前。在这个意义上，老渔夫桑地亚哥这样的英雄，不管他们挑战限度是成功还是失败，都是值得我们永远敬重的。一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！作者海明威是这样评价他的作品《》的。

人生就如一片汪洋，很宽，也很危险。它可以把你推向一个高度，也会瞬间让你失去自己所有的幸福。我们为了保留这

一丝幸福，会努力地向浪尖奔去，用我们的满腔热血化解有时愤怒的海洋。要知道，一个好渔人，是拥有桑提亚哥的意志和精神的。

我想：人生即是海洋，时而波涛汹涌，时而风平浪静。在风里你可以感受坚毅，在浪里你可以感受激昂！这些都是过程带给我们的快乐和痛苦！