

# 格列佛游记读后感(实用8篇)

运动会是学生们展示自己体育才华的绝佳机会，你准备好了吗？运动会宣传可以通过创新的方式吸引学生的关注。完美收官的运动会值得我们回味，走进运动场，不容错过！

## 格列佛游记读后感篇一

在前几天，我刚读完了一本书叫《格列佛游记》。

我最喜欢讲述格列佛刚到小人国那一段，格列佛的头发被一个大麻绳缠住了，两只手被绑在一起，脚也绑在一起，动弹不得，而且只要格列佛一动弹，围绕着他的小人们就会拿箭射他，当然，这是在小人国，人小，武器也就小，就跟给格列佛挠痒痒一样，然后，小人国国王给格列佛松了绑，因为他觉得格列佛并不可怕，而且还大酒大肉的'招待格列佛，还给他安排了六百个仆人，每次负责每人给格列佛喂两次饭，因为他救了人，国王宁愿牺牲自己国家丰富的食物财产来帮助格列佛的饥饿问题，就是为了让格列佛继续留在这里帮助小人国干小人国居民干不了的事情。让格列佛信任小人国，首先也要让小人国的居民接受这么个巨人。

我的感受是只要你对他人好，他人也会对你好，就像小人国的居民对格列佛一样，虽然他们大小不同，虽然他们语言不通，但是，格列佛帮助了小人国，所以小人国所有的人们都喜欢格列佛。

## 格列佛游记读后感篇二

读了《格列佛游记》，我知道了，格列佛十四岁那年，和船长一起出航，可是半路上暴风暴雨，淹了船，当暴风暴雨过后的第二天，他醒来后发现自己躺在一个小人岛，自己被绳子捆在板子上，后来，他向国王诉说他是无辜的，后来国王

相信了。就把他留在了小人国，最后，大臣们说“我”犯了违反国家的错事，于是，他成功的逃回了自己的国家。

当176月20日再次出海时，因为淡水不够，所以登陆到了一个小岛上去取淡水，结果在取水的半路上遇到了巨人，然而丢下了孤孤单单的格列佛一人，他在这个小岛上被巨人抓到了最后被当成了自己的心爱之物，留在了巨人岛上，最后，被卖进了皇宫，在一年夏天，他被他在巨人岛上的房子带回了自己的国家。

读后感——格列佛游记陈润埔

今天我给大家再介绍一本书名叫《格列佛游记》。里面的主角是格列佛，他在羚羊号上当医生，因为风暴“羚羊”号撞上了礁石给沉没了，船长普里带着大家上了救生艇，最后还是他一个人活着上了岸，这时候他已经精疲力竭，一下子就躺在的上睡着了，到了第二天早上他发现自己的身上捆着很小很小的绳子，又发现身旁有很多可小可小的小人，还有的小人向他射箭。

### 格列佛游记读后感篇三

《格列佛游记》是由英国的乔纳森·斯威夫特著作的，今年寒假我就细细品味了一下这本书。

读完了《格列佛游记》之后我感触很深。我很羡慕文中的主人公有幸能到慧因国，慧因国是我们所追求和向往的理想境地，在这里你不需顾虑别人说话的真假，而在现实的世界，有着太多我们不愿看到的事情常常发生：有人用花言巧语骗取别人的血汗钱、有人拐卖儿童谋取暴利、有人甚至为了金钱抛弃自己的亲身父母。我认为我们应该像格列佛学习，格列佛他热爱真是劳动，刚毅勇敢，心地善良是我们的好榜样。

## 格列佛游记读后感篇四

作为人类思想精华的名著书籍，一直都是大家在学习和参考的典范，也是一种文化传承的必修课。读后感与其看做是种作业还不如看做是一次对于原著作者的思想交流、碰撞。本栏目为大家提供了大量的名著读后感资料，希望大家在这里能找到相同的火花，多交流。

昨天，我与好友m君正在闲谈，正起兴时，我眼珠子一转，脑筋一动，又冒出一句托尔斯泰的名言来，并用调侃的语气问他说看过这篇文章没有。他很恼怒，大声质问我：“你太自以为是了，我问你，《格列佛游记》，看过没？”这一下可把我问住了。说实话，我对这部世界名著早已久仰，但因为种种原因一直没能拜读。于是，找了个空闲的时间，去书店把这本书捧回了家。

古人读书有头悬梁，锥刺股之说，而我读书大概也有此种精神吧。只两天，这本二指厚有余的大书就被我看完了。本书主要讲述了主人公格列佛先生的奇遇。这本书第一站是小人国利立浦特。小人国的确小，格列佛一只手就能拖动他们的整只海军舰队。大致说来这是个十二分之一的微缩国度。作者耐心的描述格列佛一餐吃了多少鸡鸭牛羊，喝了多少桶酒等等，反复的提醒读者牢记这个比例。例如，小人国的国民为了把他这个庞然大物运到京城，动用了五百名工匠，搭建了一个长七英尺、宽四英尺、有二十二个轮子的木架：但是主要的困难是怎样把作者抬到车上。

为了达到这个目的，他们竖起了八十根一英尺高的柱子。工人们用带子捆绑住作者的脖子、手、脚和身体；然后用像作者他们包扎物品用的那么粗的绳索，一头缚在木柱顶端的滑轮上。九百条大汉一齐动手拉这些绳索，不到三个钟头，就把他抬上了架车……一万五千匹高大的御马，都有四英尺多高，拖着我向京城进发……在这般小的玩具世界，所有的雄心和邀宠、政争和战事都不显的渺小委琐。而后，格列佛又

来到了大人国，他与大人国国王的一段对话，不仅构成对英国的批评，也展示了两种不同的思路，并使它们互为评议。

《格列佛游记》的讽刺在揭示现状的同时，也构成对某些语言的模拟和挖苦。这也是我之所以喜欢这本书的缘故。这个较有人情味的格列佛，把小说带向另一个层面的讽刺：即对人性的怀疑。

两次尺度转换起了某种否定的作用。到了大人国，这点就变得十分明确了一一因为格列佛自己也变成了“小人”：他用自己少得可怜的几片小金币向那里的巨人讨好；他弄刀舞剑，展示自己的勇武；他和王后宠爱的侏儒闹矛盾、斗心机。但他的讨好保护人的行动又实属迫不得已一一因为他随时可能被任何外在的力量伤害。而说它所谓的讽刺意味，则又可以用书中的另一句话来诠释，“一个人如果要在与他的地位完全不可相比的人们面前保持自己的尊严，即使费尽九牛二虎之力，也是徒劳无益的。

转眼见又到了书的第三卷，飞行的岛国，这一卷在我看来是最为引人入胜的了，作者再一次去进行航海，但一样也是遭遇的厄运，他被漂流到了一个荒岛之上。却意外的发现了飞行的岛国一一拉普他。这里的人十分奇怪，似乎对乐器有种莫名的喜爱，他们除了把饭菜都做成各种各样的乐器形状以外，还时不时的就皇帝连同所有大臣拿上乐器演奏三个小时。并且把音乐视为评判一个人的标准，如果不懂音乐，或是不精通音乐，那他不管有何德何能，也是要比别人矮一头。

格列佛先生在这里先是受到了很好的待遇。他去参观了位于飞岛国的陆地领土上的首都拉加多，并去游览了著名的“设计家学院”。在这里见到了许多的奇人，了解到了许多奇怪的事，甚至见到了一台能自己写出哲学，诗歌，政治，法律，数学和神学着作的书。作者在这里呆了一段时间后也离开了这个地方。随之来到了本书的第四卷，慧马国。

格列佛在慧马国里度过了一段美好的时光，他完全融入这个

社会，以致于与暗喻人类的耶胡交往时形成强烈的反差，因为他们总是以怀疑的眼光看待他的诚实，使他感到失落，对人类产生了极度的厌恶。他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

总而言之，《格列佛游记》既是一部脍炙人口的优秀小说，也是一章具有着强烈讽刺意味的哲理文。他讽刺了社会上的种种丑恶，却又不明说出来，而是巧妙的将它们安插在书中的故事中，把人类贪婪，为了谋权牟利的心机在小人国的大臣们身上体现出来。把人类妄自尊大，自以为是，掠夺残忍的本性在与大人国的交往中体现出来。至于飞岛国与慧马国的启示，在上面我已经说到了。

## 格列佛游记读后感篇五

### 作品内容

《格列佛游记》是由英国作家斯威夫特所著，写的是一位外科医生格列佛离奇的航海经历。他先是来到小人国，接着误闯巨人国，后来又到了勒皮他飞岛，还有慧s国。

慧s国是一个人马地位颠倒的国度。那里的慧s热爱运动，慧s之间相互友爱，相互关心。在那里，慧s们真诚地活着，完全不用担心被欺骗。

我想，如果我们人类社会也能像慧s国那样，世界将充满真诚和爱！

## 格列佛游记读后感篇六

读名著，发感想。自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。然而我们写的读后感可能达不到那么高的境界，但是可以从名著中吸取到一些自己受用的东西就好了，这也是名著传递给我们的思想。

《格列佛游记》的艺术特色主要体现在讽刺手法的运用上，尖锐深邃的讽刺是这部作品的灵魂。

## 格列佛游记读后感篇七

假期里，我读了英国小说家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》。这是英国文学史上一部伟大的讽刺小说。

作者生动有趣地描写了格列佛到小人国、巨人国、飞岛国、慧马国四个荒远国家的一番游历。

游历中各种各样惊险有趣的故事深深地吸引了我。小人国天天在进行着无休止的战争，格列佛这一“巨人”的到来，更使他们的国家战乱纷纷，这形象地反映了当时英国各党之间的斗争。而巨人国则完全是另一番景象，人们虽然行为粗犷，但这里一派和平安宁。作者借巨人国国王之口大骂英国的历史是“一大堆的阴谋、混乱、谋害、屠杀、残暴……”这段谴责真是一针见血。我们人人都向往和平、安宁的生活，我们不希望世界上哪怕是某一个角落有一丁点的毫无意义的战乱。我们憎恶屠杀，残暴的战争，这只能给人们带来痛苦和灾难。我曾去过的旅顺万忠墓，就是甲午战争时，日本在我国犯下的弥天大罪的历史见证。二万多无辜同胞死于这场惨无人道的大屠杀。我们生活在一个和谐的大家庭——中国，我们珍惜今天的幸福生活。

格列佛最后来到的是慧马国。慧马是这里具有高度理性的统治者，与一种生性贪婪、嫉妒、凶残的“野胡”形成鲜明的对比。当时的朝政腐败的官员可以与“野胡”相提并论。慧马国简单的生活和它们的立志于美德，是我们应该学习的。如果人类只对财富、权力感兴趣，那就可以说是一个毫无感情的动物。

现实中的丑恶现象都可以在这部小说中找到影子。我们崇尚真、善、美，我们更应该努力去实现真、善、美。

## 格列佛游记读后感篇八

经过这两本书我懂得一个人要勇于冒险，纵使前方的道路，荆棘满途，我们也要咬紧牙关，勇往直前。成功的背后总有一段艰辛的历程，仅有不断进取，不断开拓，才能实现完美的梦想。

以后我在人生道路上也要以文章中的主人公这种精神榜样，坚持不懈地走下去。