

撒哈拉的故事心得感悟(实用12篇)

军训心得是在军事训练中体验到的友情、团结和紧密联系的记录和思考。以下是一些学习心得的分享，这些分享涵盖了学生在学习中的经验和教训，希望能够给大家提供一些参考和借鉴。

撒哈拉的故事心得感悟篇一

秦地罗敷女，采桑绿水边。

素手青条上，红妆白日鲜。

蚕饥妾欲去，五马莫留连。

——李白《子夜午歌》

也许并不很贴切，但是三毛就是这样这样一个不慕名利的女子，她可以舍下城市的一切富裕名利，安心追求自己的信仰和梦想。她自称为“撒哈拉之心”，这个奇女子，在那一片沙漠之中，给我们带来了最好的礼物——《撒哈拉的故事》。

《撒哈拉的故事》这本书开篇便注明：“送给我的父亲和母亲”。每每翻开书页看到这一行字，心里总会涌起莫名的感动，这是一本写着三毛在遥远而又荒凉的大沙漠中生活的种种趣味故事的书，书中，无论是写怎么样其实艰苦的生活状况，三毛都可以把它们写的趣味横生，总让人忍不住大笑。但是实际上，在撒哈拉生活真的有那么容易吗？三毛这样一个在家被百般照顾的女子，抛下衣食无忧的城市生活跑去那一片即使是用水也要去很远的地方自己提回来的地方，遭受的困难一定很多很多，在《白手起家》中“在我用手洗了不知多少床单之后，一架小小的洗衣机被荷西搬回定来了”这一句便可看出，但她始终那么乐观，以她的角度写出无限的生活快意。我想这也有一大部分原因是因为此书“送给我的

父亲和母亲“，不教他们担心和忧伤，三毛的这份温情贯穿着整本书。

知道这是何等崎岖艰苦的道路，但是为了你的志趣和新生活的尝试，我们忍住了眼泪，答应下来”；他们是心痛着——“前一阵他患眼疾，视力衰退，你每信都殷殷问候，思亲之情，隐于字间，读后常使我们泫然泪下，思念更深”，却又能够欣慰着——“在《白手成家》刊出后，进入最高潮，任何地方都能听到谈论三毛何许人也，我们以你为荣，也分享了你的快乐，这是你给父母一生中最大的安慰”。而直至读到本书第二篇《回乡小笺》中的那一句“因为上帝恒久不变的大爱，我就能学习著去爱每一个人，每一个世上的一草木一沙”，我心里的那份由三毛文字带来的震撼让我忍不住潸然泪下，是的，在这个世界上，最最美好的事物便是爱和坚强。本书开始的这两篇从侧面很好地体现了三毛那种爽朗却又感情细腻的性格，好像很柔弱，其实却很刚强。她把很多凄怆的际遇，都能写得生气勃发，洒脱浑厚，她不是不知忧愁伤感，但她让我们知道在生命里还有比伤感更强的东西，那便是自爱自强。我想，应该说，“文如其人”四个字形容她再贴切不过。

本书第三篇《沙漠中的饭店》和第四篇《结婚记》分别描述了三毛给丈夫和他的老板做中国菜并且调皮地忽悠了他们的事情和三毛与荷西结婚的曲折却有趣的过程的事情。说实话，这两篇让我看着眼里笑，心里酸。笑的是三毛讲故事的有趣，酸的是心疼三毛。三毛在撒哈拉沙漠已经生了根，她变成了一个女子，能烤蛋糕，能洗衣服，能在沙漠中烧出好吃的中国菜，能懂爱，珍惜爱，她仍浪漫，却被人间烟火熏成斑斓动人的古褐色。她是那样洒脱，那样自由的如一阵风，一朵云，随着自己的心幻变出万千形象，无意娇饰，却让人心旷神怡，心神俱往。

本书第五篇《悬壶济世》与第六篇《娃娃新娘》：《悬壶济世》主要是说三毛做医生，给邻居看病的故事。一次又一次，

三毛用她奇特的方法帮邻居们治病，这些种种无不可看出她是个聪明的女子，是个可以用她那一副热心肠广交朋友
的“侠女子”，就像她自己所说：“朋友之间，相求小事，顺水人情，理当成全。过分要求，得寸进尺，是存心丧失朋友最快得捷径。”她的生命中就是这样一点一点积累下珍贵的情谊。《娃娃新娘》写的是邻居姑卡嫁人的故事，这一章描写了一个叫作姑卡的女孩子，在姑卡的家乡，在那个沙漠，女孩的身份是低下的，她们要听从父母的安排嫁人，甚至自己从来没有见过那个即将嫁的人。三毛对她们是友好的，也是同情的！这些异地他乡，离我那样遥远的她们的遭遇，让我的心一紧再紧。这我不禁想到张晓风的一句话：“三毛的流行说明了什么？它说明我们都曾爱飘逸的云，但终于我们爱上了雨，低低地，把自己贴向大地贴向人生的落了实的一滴雨。”这些都是尘世间最真切的苦痛和爱，我们必然要亲身体会着现实生活中的酸甜苦辣，再用坚强和爱去生活。

本书《素人渔夫》中荷西和三毛“用十二倍的价钱在吃自己卖出的鱼”，而后卖鱼的收账单又被洗衣机泡烂，他们是“又哭又笑”，可我却一点也不觉得鱼没有卖到钱很可惜，我想他们也是如此，因为我好喜欢三毛和荷西率性、潇洒的人生态度，人生若能寻到如荷西一般的伴侣，最是快事！他们是知己、是灵魂的融合，他们乐于为随性而为，虽然也要为了生计忙活，但却另有一番生活的趣味；《死果》则介绍了十分厉害的“灵异”现象，“这种符咒的现象，就是拿人本身健康上的缺点在做攻击，它可以将这些小毛病化成厉鬼来取你的性命”，一边看心里就担心着，足足为三毛捏了好几把汗；《沙漠观浴记》描述了撒哈拉人的肮脏、奇异生活习俗。由于沙漠缺水，她们三四年才洗一次澡，洗澡的方式闻所未闻，用石片刮掉身上的污垢，还用海水灌肠，让人真实地感受到沙漠环境的恶劣与生活方式的落后，也为三毛在沙漠的艰苦生活感到很是心疼；《天梯》又描述了三毛考驾驶执照的有趣经历……一个个故事活灵活现地展现在了我的面前，我看着，笑着，叹着，所有的情绪都被三毛写下的文字牵引着。蓦然定神再看，已是本书最后一篇——《白手成家》。

《白手成家》中三毛尽数描写了沙漠生活中的酸甜苦辣，梦想终究是梦想，再美丽的文字都必须建立在现实生活的土壤之上，我们都是凡夫俗子，都必须为自己争取生存的本钱，三毛也一样。但她是一个多么聪慧的女子啊，她的生活，无论是在哪里，都一样可以过得有滋有味、精彩纷呈。她用她的巧手，布置了一座“沙漠中的罗马”；她用她的一颗爱生活的心，让沙漠变得美丽。她是那么刚强，“你不是好回教徒，就算你天天祷告，你的神也不会照顾你，现在你给我滚出去”。这样的话只要是触碰了她的底线，她一样会对人说出来，即便她是热血的、善良的三毛。

我爱三毛的文字，简单，纯朴，平白，直接，没有任何的矫揉造作，没有任何的华丽辞藻修饰，却能给我最真实的感动和最真切的情绪感染。她带给我的不仅仅是一篇篇故事，更是一种人生的信仰。

撒哈拉的故事心得感悟篇二

《撒哈拉的故事》也仅是我极度书荒的情况下翻起，谁知一发不可收拾，一口气翻过一大半，囫圇吞下，总得吐出些什么，若不然会有种如鲠在喉的感觉。

初读时，发现作者是三毛，我不由得想起小时候看过的《三毛流浪记》。哪知此三毛与彼三毛半毛钱的关系都没有。

《三毛流浪记》中的三毛只是张乐平笔下虚构出的人物反映旧社会人间的冷酷、残忍、欺诈和不平。颂扬了在极度凄苦无依困境中，依然意志坚强、乐观、善良、机敏、幽默的“三毛精神”。

三毛原名陈懋平，原籍浙江，生于重庆，后随父母迁台湾。翻看了三毛的人生履历，我猜测是爱情催化出三毛这样的奇女子。初恋失败的她远赴他乡留学，后漫游欧洲等地。而第二次的爱情却极度悲伤，未婚夫在结婚前夕心脏病突发猝死，而这才有了她进入撒哈拉重启人生的故事，撒哈拉的故事也

就这样开始了。

撒哈拉，世界上最大的沙漠，自然条件极度残酷恶劣。我也曾想过那一天能去一去黄沙漫天的沙漠，去体味那份枯寂延续千百年的生命。

看《撒哈拉的故事》不得不提的人，荷西，这个将陪伴三毛走完后半生的外国人。我想每个女孩都希望有这么一个荷西陪伴自己。当他得知她将要去撒哈拉时，只是默默地收拾行李，先去沙漠的磷矿公司找到了事，安定下来，等她单独去沙漠时好照顾她。

文章以《沙漠中的饭店》开篇，吃饭只是生活中的一个片面，她生动而幽默的呈现给了我们，让我忘却此刻的她身在撒哈拉沙漠里，而我不由得想到其余时间她是如何度过的呢？在这个枯寂的沙漠里，生为一个异乡他客，与周围格格不入。我想她可能是一个极静的女子，能忍受那份孤寂。

撒哈拉的故事心得感悟篇三

在最近一段的时间内，我读了著名女作家三毛的书——《撒哈拉的故事》。我刚开始看就被这本书的内容深深地吸引住了。在这本书中，我最喜欢三毛这个人物，因为她直爽、大方、富有同情心。读完这本书后，我知道了沙哈拉威人的风俗习惯，还让我体会到在沙哈拉威人与人之间是不平等的，他们对妇女很不公平，在她们未满是十岁之前就把她们卖了，如果有富人就可以随便买卖奴隶，让我体会到沙哈拉威人的愚昧、无知、没有同情心、残忍、粗暴。

《撒哈拉的故事》这本书中讲了三毛和荷西在沙漠中举行了婚礼，和沙哈拉威人交了朋友的过程，三毛对沙哈拉威人像朋友似的，待他们很好。

在《撒哈拉的故事》中，给我留下最深刻印象的章节是《收

魂记》。这个章节就要讲了三毛拿着照相机给沙哈拉威人拍照，那些男人们看到后，就拼命地去抢三毛的照相机，他们以为女人们的魂被收进了那个“黑盒子”里了。从这个章节里可以体会到沙哈拉威人因为没有文化，和“与世隔绝”而造成不认识照相机和现代化的许多东西，还可以看出那里的人愚昧、无知。

文化，是每个人必须有的，我们应当好好学习，做一个有文化的人。

撒哈拉的故事心得感悟篇四

说起与三毛的作品开始接触，还是在语文课上老师的介绍中。自从那一次以后，我就心心念念着三毛。有一次，语文老师答应我们，语文考得好的同学有礼物，大家都很高兴并且为了神秘的礼物而努力。几天后，成绩出来了，我是最高分，老师送了我一本三毛的书——《梦里花落知多少》。拿到这本书以后，我几乎是一有空闲时间就看，而且百看不厌，三毛的洒脱与真性情深深吸引着我。于是乎，这个暑假我不停的缠着爸妈给我买一套三毛的作品集。经过我的再三请求，他们终是同意了。拿到书时，心中太过喜悦以至于差点认为自己在做梦，我开心的心都要蹦出来了！

得到书以后，我除了吃饭睡觉，几乎就是在书堆里度过的，别提在书海里畅游是有多么惬意了！在这十一本书中，我最喜欢的就是《撒哈拉的故事》了。这本书记录了三毛与丈夫荷西在辽阔的沙漠中活力四射的生活。大漠的狂野、温柔都从笔中缓缓流淌，一行行的铅字诉说着一件又一件有趣的事。每当我翻开书，那动人的画面就好似画卷在我面前一幅幅张开来。这本书改变了我原来对沙漠的感觉。原来我认为沙漠生活是艰苦而无比枯燥的，但是看了这本书以后，我才发现我错了。沙漠的美，无法用语言切实的描述下来，撒哈拉威人他们的生活虽然物质不是很富足，但是他们呢仍然很快乐、仍然深爱着脚下的这片土地。他们的淳朴真实在如今这个世

界里是多么珍贵的啊。同时，三毛与荷西之间的爱不容置疑的打动了。荷西最大的梦想就是娶到三毛，买下一幢小公寓，然后用自己努力赚来的钱去养活三毛，并且，他真的做到了。即使，他们只过了六年的婚姻生活，但对于他们来说，这比一生还要珍贵美好。说实话，我特别羡慕他们的生活，就好像生活在桃源中，无忧无虑的，身边有一个挚爱的'人，这就足矣了吧。我不敢说我有了解三毛，但是我一定会尽我最大的努力去读透这个谜一样的女子。没有看过三毛作品的人们，我强烈推荐你们去看！看了她的书真的带给我很多很多，从字里行间透出的一股股正能量对所有人都是有益的。

三毛，你永远是我们心中浪漫却真性情、洒脱且勇敢的echo□

撒哈拉的故事心得感悟篇五

“脆弱啊，你的名字就叫女人。”——《哈姆莱特》生命的由来是一个复杂的系统性工程，这一点在高等动物上体现得尤为明显。当上帝把他的灵散向人间时，女性承担着传递生命火炬最后一棒的重要使命。

在母系氏族时代，人们只知其母而不知其父，女性代表着生命和繁衍，这对一个种族的延续来说起着决定性的作用。随着人口数量的增多，繁衍变得不再那么重要，获得生存和生产资料成为日常生活中的头等大事。狩猎取代了采摘和纺织，父权取代母权，成为了社会的主导力量。今天当我们在博物馆看到早期原始文明留下来的遗迹时，我们会发现几乎所有的文明都存在一种共同的现象——生殖崇拜，这是[]早期的人类对于生命的敬畏，对于女性的尊重。而随着文明的演进，这种现象也逐渐湮灭在了历史的长河中。撒哈拉的当地妇女与自立自强三毛，二者好像身处于两个不同的世界。人类文明发展到今天，女性却仍处于男权的附庸之下，不能不让人为之讶异。

十九世纪对普选权的斗争是女性自我意识觉醒的滥觞。两次世界大战之交，男性劳动力的匮乏使得大批妇女走上工作岗位，

经济地位提高的一个显著结果是社会地位的提升。

撒哈拉的故事心得感悟篇六

初读三毛的作品是《撒哈拉的故事》，后期陆续读了《雨季不再来》《哭泣的骆驼》《我的宝贝》等，但我还是最喜欢《撒哈拉的故事》。初读这本书是被里面的生动的沙漠生活所吸引，因为她笔下的撒哈拉充满生机，有到了吃饭时间就要来借刀叉的撒哈拉威邻居，还有从天台上掉下来的羊，久病成医的她用自己常用的药品给别人看病，更让人啼笑皆非的是拿指甲油给别人补牙洞。难得的假日他们一起出门自驾旅行、海边捉鱼在有限的人生里做着尽可能多的有趣的'事。初读三毛觉得三毛不拘世俗，敢想敢做，开朗大方，对她很是赞赏甚至很是崇拜。

近期再读《撒哈拉的故事》却是不一样的情感，了解到了真正的撒哈拉沙漠是缺水、缺电、缺医少药、物质生活极度缺乏，那里的人更是愚昧落后，女人生病不会去医院，竟然因为那里的医生都是男的，她们宁可病死也不愿意让男医生看病。三毛适应了沙漠生活，还别出心裁地自己做了窗帘、台布、地毯、床单。他们还利用起一切废物做起了装饰，用废弃车轮作坐垫等，在沙漠里创造一个温馨的家！

我喜欢三毛并不是因为喜欢流浪和冒险，以前的我是喜欢三毛的勇敢，现在的我喜欢她对生活的态度和对面临困境的洒脱，也许在别人眼中撒哈拉环境恶劣，但是在他眼中撒哈拉不再荒凉，处处充满生机和希望。愿所有人都能活成自己想要的样子，纪念永远的三毛！

撒哈拉的故事心得感悟篇七

恐怕你不会想这么去做，也不觉得这是件可能的事情。可是一个1943年出生的人成为了第一个踏上撒哈拉沙漠的中国女性，她就是引领了“流浪文学”，横扫了整个华文世界的三

毛。

三毛真名叫陈懋平，因为小时候不会写“懋”而自己改名为“陈平”，十三岁离家去小琉球玩，初中逃学去坟墓堆看闲书，三毛可以说是个很有个性的人。

去撒哈拉沙漠也是因为她感应到前世的乡愁。但现实中的撒哈拉沙漠可并不是完全像照片中那般安宁，和平，美丽。

沙漠中更鲜明的特点是贫困和落后。因为缺水，他们可以几年不洗澡，可以一辈子住帐篷，也因为文化落后，90%的人不认数字，不曾见过镜子，也拒绝医治，甚至沙漠里允许蓄奴。即使在这样的环境下，三毛的作品体现出的更多是沙漠生活中的有趣、独特、神奇，而不是难忍的艰苦；这也是三毛勇敢潇洒、浪漫、真性情的体现。

文中，三毛的几句话给我的印象很深，比如“人，生下来被分到的阶级是很难再摆脱的”确实如此，三毛与丈夫荷西虽在沙漠里，但仍动手做出桌子椅子，甚至用棺材板都不在乎，而无法像撒哈拉威人一样，一辈子坐在席子上，带着浓厚的体味。将一个沙漠破房子装饰成一座“白色宫殿”。

还有“长久的沙漠生活，只使得人学到一个好处，任何一点点现实生活中的享受，都附带地使心灵得到无限的满足与升华。”在沙漠里，几块轻得来的木板使人感动，看到从沙地里冒出的泉，也让人惊讶，看到罕见的大雨，更让人惊奇甚至害怕。人总是在不断失去中学会珍惜。

三毛的记述平平淡淡，但却时时拨人心弦，简简单单的写法却是真真切切的生动。在三毛的描述下，每一个人物都似站在眼前，每一幕场景都似亲眼所见。不是冒险家一般讲述沙漠的可怖空寂，而是描绘出撒哈拉的风情万种，是三毛自由不羁，浪迹天涯的灵魂，是撒哈拉的异国风情。

撒哈拉的故事心得感悟篇八

《撒哈拉的故事》主要描写了三毛和荷西在撒哈拉沙漠生活时的所见所闻，与当地相识朋友的故事。读书是最美好的事情，读书是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。你是否在找正准备撰写“撒哈拉的故事读书心得”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉。每想你一次，天上就掉下一滴水，于是形成了太平洋。”。

三毛是个眷恋沙漠生活的女子，贫瘠广漠的大沙漠在她眼中充满了无穷的诱惑。她抛弃了繁华的都市生活来到大沙漠，迎接她的是黄沙滚滚、风声呜咽的恶劣环境，水源奇缺、物质匮乏。还有那置于大坟场的破旧沙土房：狭窄简陋，没有家具，没有床，顶上还有一个大窟窿……，但是这一切难不倒三毛。她和荷西一头扎进去，甚至将生命中最神圣、最憧憬的婚礼也“搬”到了沙漠。在艰难的日子里，她和荷西动手设计房子，买石灰水泥糊墙、补窗户，用装棺材的外箱改做家具，到垃圾场拾汽车外胎自做“鸟巢”式的坐垫，巧用铁皮和玻璃自制风灯，用沙漠麻布缝制彩色条纹窗帘……，积极乐观地一步步建设着充满情趣的“沙地城堡”，三毛还说“在一年以后，已成了一个真正艺术的宫殿”。

在她的口中，我知道粉丝又叫做“雨”，小黄瓜也可以代替笋片，猪肉干被说成了中药。她不是在胡说八道，她是在培养生活的情趣，谁说异想天开是犯法的呢？她与丈夫荷西，每时每刻都在生活。也许你会说，我们不是每时每刻都在生活吗？但我想，有许多人是在每时每刻生存，会生活的人，又有多少个呢。

《撒哈拉的故事》也仅是我极度书荒的情况下翻起，谁知一

发不可收拾，一口气翻过一大半，囫囵吞下，总得吐出些什么，若不然会有种如鲠在喉的感觉。

初读时，发现作者是三毛，我不由得想起小时候看过的《三毛流浪记》。哪知此三毛与彼三毛半毛钱的关系都没有。

《三毛流浪记》中的三毛只是张乐平笔下虚构出的人物反映旧社会人间的冷酷、残忍、欺诈和不平。颂扬了在极度凄苦无依困境中，依然意志坚强、乐观、善良、机敏、幽默的“三毛精神”。

三毛原名陈懋平，原籍浙江，生于重庆，后随父母迁台湾。翻看了三毛的人生履历，我猜测是爱情催化出三毛这样的奇女子。初恋失败的她远赴他乡留学，后漫游欧洲等地。而第二次的爱情却极度悲伤，未婚夫在结婚前夕心脏病突发猝死，而这才有了她进入撒哈拉重启人生的故事，撒哈拉的故事也就这样开始了。

撒哈拉，世界上最大的沙漠，自然条件极度残酷恶劣。我也曾想过那一天能去一去黄沙漫天的沙漠，去体味那份枯寂延续千百年的生命。

看《撒哈拉的故事》不得不提的人，荷西，这个将陪伴三毛走完后半生的外国人。我想每个女孩都希望有这么一个荷西陪伴自己。当他得知她将要去撒哈拉时，只是默默地收拾行李，先去沙漠的磷矿公司找到了事，安定下来，等她单独去沙漠时好照顾她。

文章以《沙漠中的饭店》开篇，吃饭只是生活中的一个片面，她生动而幽默的呈现给了我们，让我忘却此刻的她身在撒哈拉沙漠里，而我不由得想到其余时间她是如何度过的呢？在这个枯寂的沙漠里，生为一个异乡他客，与周围格格不入。我想她可能是一个极静的女子，能忍受那份孤寂。

从记事起就知道爷爷家有个书橱，书橱很大，却不全是书，

上面是书，下面放的是杂物，书虽然不多，却满是经典，有些视野已经泛了黄，打了卷儿，翻起时还能听见清脆的声音，像是要碎了一样。

小时候不识字，不喜欢那些书。渐渐长大后，也会去拿几本来翻翻看看，比起陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适淡远，还是更喜欢书橱里那本最不起眼的《撒哈拉的故事》，喜欢那片三毛荷西向往自由的撒哈拉沙漠。

《撒哈拉的故事》中的三毛说走就走，智慧勇敢，特立独行且真实，在另外一个国度的三毛，没有知己，没有朋友，经常出差的荷西也不在身边，孤独地享受着沙漠，但她却有着对生活的憧憬，对沙漠的热爱。

从垃圾箱里捡来轮胎当沙发，用做棺材的旧木材当家具，与不友好的邻居和平相处，这大抵是热爱和无畏的支撑，三毛的精神我是学不来的。三个月前的这段日子，是最难捱的日子，就像走在贫瘠广旷的沙漠，一个人埋头练习，一整天在画室里不说一句话，一遍遍冲洗画笔，水漫过手指，手指被浸泡地发白，孤独、寂寞、紧张，却又夹杂着兴奋和热爱。

孤独或寂寞这类的字眼，三毛从未提及，但我却真真切切地感受得到，让人深切体会到在这诗意的生活的背后有初来的困窘和别样的艰辛，更有对沙漠生活的热爱。三毛常说：“生命不在于长短，而是在于是否痛快地活过。”离八十岁还早的我们，或许应该学习三毛，有勇气尝试新的事物，做自己想做的事，或许有一天，我会像三毛一样义无反顾地背起旅行包，走向那片有她有荷西的“撒哈拉”。

三毛，享受自由并承受得起孤独的行者，感谢三毛，让我有幸与你一起走过撒哈拉。

三毛原名陈懋平，后改名为陈平。她是中国80年代著名作家之一，深受广大读者的喜爱。台湾著名学者柏杨先生也曾公

开推崇三毛的文学作品。三毛的作品通俗易懂，文字深入人心，她以其明朗的写作风格风靡一时，是中国文学史上成就突出的一位女作家。三毛一生坎坷波折。她少年时叛逆不拘泥于世俗，曾一度退学，在母亲的教导下熟读了中国古代诸多文学著作，奠定了扎实的文学基础。25岁漫游欧洲、巴黎、慕尼黑等地。1974 七月，与荷西在沙漠小镇阿雍结婚，生活稳定下来并开始大量的文学创作。1979年，荷西意外去世，给三毛造成了极大的心灵创伤。后游历了中南美洲。1991年因病去世，年仅49岁。

《撒哈拉的故事》是三毛与荷西结婚初期进行创作的作品，作品风格明朗欢快，她以生活为创作源泉，内容平实不浮夸，且耐人寻味，让人不得不佩服三毛的写作功底之深厚，虽是单调艰苦的生活环境，在三毛笔下栩栩如生，趣味横生，不得让人产生向往之情。因为本书是三毛前期的作品，风格与《雨季不再来》、《万水千山走遍》等后期作品截然不同。因为丈夫的去世，三毛受到巨大的伤害，对万事冷漠淡然。读后期作品时，书中撕心裂肺之声不断，作为一名普通的读者，我只能阅读着她的痛楚，却无法体会了解三毛内心与世界的决裂。三毛亦是孤独的，她清高自傲，唯有荷西能读懂她的世界，可上天却硬生生的抢走了荷西，这对她是何其残忍！

《撒哈拉沙漠》由18篇独立文章组成。《结婚记》描写的是她与荷西在撒哈拉沙漠结婚时的趣事。由于他们分属异国，结婚手续相当繁琐，在漫长的三个月的等待后，他们在法院众人的祝福下简单成婚。沙漠条件相当疾苦，他们的新婚礼物就是一个奶油大蛋糕，三毛为此还惊喜不已。我们不禁要佩服三毛的勇气，对物质生活无欲无求，只愿按着自己的愿望自由生活。我不禁反思，在如今物欲横流的社会，我们如何能保持一份对生活平静的心态呢？所有的道理我们明了，但却很难做到那份淡然，也许只有在岁月的历练下，我们才会慢慢明白生活给予我们的超然于物质的意义。

《娃娃新娘》是一篇描述沙漠婚礼的、具有对野蛮文化强烈控诉的文章。姑卡是警官汗地的女儿，刚满十岁却是已经快结婚的人了。婚礼共举行六天六夜，虽然是重视的，但因为他们无知落后，家里仍旧是肮脏混乱的，姑卡也没有洗澡(撒哈拉威人基本都是几年不洗澡的)，装扮了一身的假珠宝。迎亲开始了，新郎和一群年轻朋友冲进房间，上去抓住姑卡的手臂往外拖，姑卡拼命的挣扎哭泣，却没有帮助她。当然这只是习俗，反抗越厉害的女人才是好女人。婚礼的高潮就是洞房了，房间里不断传出姑卡的哭叫声，直到新郎拿着一块染着血迹的白布出来时，大家就开始欢呼起来，在他们看来，结婚初夜只是公然用暴力去夺取一个小女孩的贞操而已。看得出来，这儿的习俗落后野蛮，却从来没有人想过要去改变它，想来这是件多么悲凉的事情啊！

撒哈拉的故事心得感悟篇九

结婚以前，荷西曾问三毛一段很奇怪的话。

荷西：“你想要一个挣多少钱的老公”？

三毛：“看的不顺眼的’话，千万富翁也不嫁，看的中意的话，亿万富翁也嫁”。

荷西：“说来说去，总想嫁个有钱的，如果有例外呢，如果是跟我呢”？

三毛“那只要吃饱的钱就算了”，荷西思索了一下。

荷西：你吃多吗？

三毛：不多，不多，以后，还可以再少一点！

三毛领着荷西，真正把生活过成了一件艺术品。可以看的出，

他们的生活是以三毛为原点，以时间为半径，以荷西作画足，在撒哈拉大沙漠里画了一个大大的圆满生活。

三毛曾经说过：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉！”

荷西也曾说过：“每想拥抱你一次，天空飘落一片雪，至此雪花拥抱撒哈拉！”

《如果有来生》三毛

“如果有来生，要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势，一半在土里安详，一半在风里飞扬！”

“我爱你，但是我没有另一半，因为我是完整的！”

都说陪伴是最长情的告白！最简单的幸福，无非是有人与你立黄昏，有人问你粥可温，而在一粥一饭之间，见证稳稳的幸福！

即使四季更迭，流年似水淌走，爱意只增不减。

撒哈拉的故事心得感悟篇十

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方，为什么流浪，流浪远方……”，听这首歌，你可能想不到，歌中这个追求自由的女孩，会在一个放远望去，只有漫天黄沙的地方住下，并且写下了一篇篇引人入胜的文章。

三毛是因了“前世的乡愁”才去的撒哈拉，去了之后才发现照片上那片广袤无垠的沙漠着实恐怖。她的生活在我看来，是糟糕的一塌糊涂。只能偶尔收到一两个台，画面也好似鬼影的电视机，价格比汽油还贵的淡水，与当地习俗的格格不入，平日里只一人在家的孤独。最让人抓狂的，还是那些如

强盗一般，会将家里洗劫一空的撒哈拉威人。

其实，是我们忽略了某些东西……

她能把那群强盗，称为“芳邻”，开开心心的借给他们东西，偶尔还充当一下“江湖郎中”；她能在生活拮据时，笑着对丈夫说“我们能享受一星期的土豆泥大餐了”；她能在辛苦建造住房的同时，感受到白手成家的快乐。那里的生活并没有多彩到哪里去，只是她的心里有一块放大镜，能发现生活中一些细微的快乐，并把它放大无数倍。

阿甘的妈妈说：“生活是装满了各种巧克力的盒子，你永远不知道会吃到哪一种口味。”而我要说，生活是一个巧克力盒，你想要什么口味，它就是什么口味。一个人对生活的感知，完全取决于他对生活的认知。内心充满爱和感恩的人，即使在黑暗中，也能在心里为自己燃起一支蜡烛。而内心满是阴谋，算计的人，便是在百花丛中，闻到的也是恶臭。生活，是一件百变衣，一千种人会把它穿成一千种样子。大家都生活在同一个世界上，打开窗户，有些人看到的是阳光灿烂，鸟语花香，有些人却看得满眼脏。

生活，如人饮水冷暖自知。上天给了每人一杯凉水，就得自己加热水，调和出最适宜自己的温度。生活，是一出永不停止的舞台剧，主角是自己，剧情也由自己决定。而乐趣，便是“皇帝的新衣”，只有聪明人才能看见。

撒哈拉的故事心得感悟篇十一

“别问我从哪里来。我的家乡很远……”每当我听到这首《橄榄树》，我总会想起那个与众不同的她。

我很感激她，也很感激她在13岁时离家逃学去墓地读书。她热爱旅行、阅读、阅读和旅行是她生活中的两颗星，幸福和痛苦是混合在一起的。结婚是在撒哈拉旅行中进行的，失去

亲人也是在旅行中。正是她没有数学概念，不想为钱工作，所以我很感激她。因为她是我心中永恒的三毛。

我很感激她，因为她有一颗温暖的心。她不喜欢看医生，但她喜欢“帮助世界”，帮助那些不喜欢看医生的撒哈拉威妇女。她异想天开，但一切都是：疖子，用大豆糊擦几天；牙齿有洞，用指甲油填充牙齿，但从不疼痛。

我很感激她，虽然我没有去过撒哈拉沙漠，但我欣赏到了它极其美丽的壮丽景观，这让我深深地被它吸引，让这个美丽的地方永远留在我的心里。

我很感激她——三毛，一个奇怪的女人，一个流浪者，一个为爱而停留的人。壮丽的撒哈拉，温暖的生活。是她给我们的生活注入了更多的活力和勇气，告诉我们，生活不是物质财富，而是追求精神财富。

感谢她的浪漫、真性情、潇洒，给我和大家带来了一系列风靡无数读者的散文作品！

撒哈拉的故事心得感悟篇十二

三毛是一个为爱停留，为爱旅行的人。我一想到她，就对她充满了感激之情。

感激三毛，是她让我明白了读书和旅行的真正含义。三毛在上初中时就经常逃学去坟墓堆读闲书。成年后，又跑去了西班牙旅行，结识了她的丈夫荷西。她看到一张撒哈拉沙漠的照片，感应到前世的乡愁，于是决定搬到那里去，苦恋她的荷西也二话不说跟着去了。是她让我懂得了读书和旅行一样重要。

感激三毛，是她让我学会了一个人应有的爱心。虽然她的丈夫荷西说她给人看病如同玩洋娃娃一般，但她还是用阿司匹

林药片治好了一个老年撒哈拉威女人的头痛，用一只羊挽救一个营养不良的孩子，用指甲油治好了撒哈拉威人的牙痛，用黄豆捣成的浆糊治好了姑卡的疖子。是她，让我在心灵里开一朵花，用爱心维持它的芳香。

枯燥的撒哈拉生活，让三毛过得富有诗意。她经常能把垃圾变废为宝，不花一分钱地去装饰自己的家。她把轮胎改造成鸟巢沙发，把烂羊皮改造成坐垫，把水桶改成一个个花瓶。她把家里装饰的好似一座皇宫，而她俨然就是那个女王。

我虽然没有去过撒哈拉，但我却对它很熟悉，是三毛用笔墨把撒哈拉带到我的眼前，让我领略了它的异域风情。如梦如幻，又如鬼魅似的`海市蜃楼；迎面如雨似的狂风沙；焦烈的大地，黑色的山峦，满布乱石的荒野……三毛带来的这些，让我意乱神迷，目不暇接。