

2023年从百草园到三味书屋读书心得(汇总15篇)

读书心得是对所读书籍的内容、主题、作者观点等进行分析、评价和归纳的重要方式。以下是一些精选的培训心得分享，欢迎大家共同学习和交流。

从百草园到三味书屋读书心得篇一

鲁迅先生真可谓是中国文学史上的丰碑!他在这区区一篇散文中，让我学到了许多东西。在鲁迅描写他捕鸟的时候，运用了准确的动词，如“扫”、“支”、“撒”……在曾学过的《风筝》疑问中，鲁迅在描写“我”毁坏小兄弟风筝时，也用了一系列的动词。这些动词不仅能够形象生动描绘出情节中人物的动作，更能使读者有身临其境的感觉，是文章丰富多彩。

在这篇散文中，有一段文字堪称绝佳啊：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。但是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段文字，用一组连词写出了百草园中十多种景物，既有动态的也有静态的，抓住形态和色彩写景物;通过声音、动作和形态写动物，栩栩如生，给人以奇幻的如至仙境的感觉。后来作者又用“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”，十分自然的承接了文章的两大部分——百草园和三味书屋，即符合条理而又不显生硬，这样的过渡无人能比啊!

在鲁迅到三味书屋后，往日的快乐一去不复返，取而代之的则是学习的枯燥，而鲁迅却竭力从中寻找乐趣，如寻蝉蜕、苍蝇喂蚂蚁……字里行间流露出作者的童心童趣。我多么羡慕鲁迅啊，现在的学生哪里还有这份玩的心?绕口的英语，深

奥的数学，难懂的文言，复杂的历史……虽然这么多的任务都要做，但还是应该像作者那样，偷点闲，适当放松一下，只有这样才能给学生时代的回忆中“上点色”。好好体会一下这篇文章吧！青年人会引起共鸣，中年人会勾起回忆。这大概就是《从百草园到三味书屋》的妙处吧！

从百草园到三味书屋读后感700字

从百草园到三味书屋读书心得篇二

精选《从百草园到三味书屋》读书心得体会(一)

读完《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》后，我发现鲁迅先生的童年和美好，都是每个人憧憬的世界，想：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上；轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。”这些都是我们没有的，而这就是鲁迅先生童年时快乐地时光。??鲁迅先生的童年时光是我们梦寐以求的童年。我们的学习条件比鲁迅先生的好多了。每当读到鲁迅先生问老师“怪哉”什么意思的时候，老师的回答是那样的冷漠、脸上甚至有些怒气。我还是刚不清鲁迅先生的老师为什么会生气呢???我不能忘了，长妈妈给“我”说过的那个故事：先前有个书生在古庙里用功读书，晚上，在院子里休息时，突然听见有人叫他。他答应了，看见有一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，便隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能换人名，若一答应，夜间便来吃这人的肉的。书生自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，就可以高枕无忧了。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像风雨声。他正抖作一团时，却听得一个声音，一旦金光从枕边飞出，外面没有什么声音了，那金光也就飞回来了，敛在盒子里。后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

后来鲁迅先生因为听了这个故事，不敢往墙上去看。鲁迅先生的年代是一个混乱的年代，但是鲁迅先生依然以笔作为武器，怀着的一颗爱国心去打击黑暗。让我们鼓励自己，向鲁迅先生学习，才不愧于自己的一生。

参考《从百草园到三味书屋》读书心得体会(二)

鲁迅先生在描写百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，但是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样写的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，但是这样的话，我们也就会乖乖听话了(就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉)。

在他们读书的时候，虽有不听话的人，但是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊!充满魅力的百草园!

经典的《从百草园到三味书屋》读书心得体会(三)

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱

之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论现在能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

《从百草园到三味书屋》读书心得体会模板(四)

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的童年之窗，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄；拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以说是幸福的。看，我们有有趣的玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直

在接爱父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情由然而生，多希望自己也能有这样的童年啊！

优秀的《从百草园到三味书屋》读书心得体会(五)

鲁迅的著述浩如烟海，我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》，它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢百草园了。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活内容。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

通过将百草园与三味书屋比较，让我感觉到童年是那么美好，令人留恋。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来几乎没有时间玩耍，这束缚了学生爱玩的天性。而我们现在上的学校，每节课下课都会有时间玩，也还算得上自由。跟三味书屋比起来，我们像在天堂。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广泛的生活趣味

与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

我觉得，在让儿童接受教育的同时，也应该让他们玩好。

鲁迅的名字家喻户晓，读到他的文章却是在课本里，课文《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是不敢轻易读他的书，怕读不懂，自己太俗了。但自从读了鲁迅的《闰土》、《从百草园到三味书屋》等文章，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在与一位和蔼慈祥、平易近人的爷爷亲切地交谈。

从百草园到三味书屋读书心得篇三

《从百草园到三味书屋》这篇文章主要叙述了鲁迅先生少年时期在百草园的快乐童年，和他进入三味书屋以后枯燥的学习生活。

鲁迅的童年时光在这百草园里度过，那里色彩缤纷、生机勃勃，给年少的鲁迅带来了无限的欢乐。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，多么美妙的田园风光啊！翻开砖来，有时会遇见蜈蚣，还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。这是一种多么惬意、多么令人向往的生活啊！整日与花鸟鱼虫为伴，还可以摘覆盆子，拔何首乌。少年的鲁迅是这样的快乐，喜爱大自然，百草园是一片属于他的小天地，带给了他无穷的乐趣。

等鲁迅再长大一点后，家里人把他送进了书塾，开始了读书生涯，百草园的一切只能成为一段回忆了。鲁迅的童年也在渐渐消失。从此以后，鲁迅早上读书，正午习字，晚上对课，先生对他也很严厉。鲁迅好学，一心想弄清“怪哉”这虫是怎么回事，但有些事小孩子不能问，于是便被先生批评了一通。在三味书屋里，做什么都要讲规矩，除了学习还是学习，鲁迅再也没有时间去捉蜈蚣，翻泥墙了。三味书屋好像

把他捆绑了起来，这与之前鲁迅在百草园悠然自得的生活形成了鲜明的对比。揭露、批判了束缚儿童身心自由健康发展的封建教育制度。

现在的孩子们何尝不是这样呢？学业固然繁重，但周末的休息时间都被补习班给“抢占”了，剩下的时间也寥寥无几，更别说出门放松，观察大自然了。

《从百草园到三味书屋》是一曲谱写幼年往事的优美乐章。在这一脍炙人口的散文中，作者以如诗的笔触自如地为人们描绘了一个妙趣横生的童心世界。（徐开颜）

从百草园到三味书屋读书心得篇四

细读鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，享受着字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

三味书屋，是一个让人厌恶的地方，跟百草园来相比较，三味书屋真是个烂地方。然而老先生我自认为还是不错的，因为还是实事求是，并没有什么不懂装懂。三味书屋有时候好，有时候不好，好的是能够让我们学习到更多知识，不好的事把我们“捆绑”了起来。

实际上两个地方是透过明显的比较，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，写出了小孩子们对于三味书屋的厌恶。这只不过是自我的认为，但是我也认为有另外一种想法，就是写和统一的方式。写出了在欢乐的百草园生活中也同样对于读书的追求。但是仍然不明白鲁迅先生到底是一个什么样的想法。

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，期望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不期望被

父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论此刻能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不一样年代的童年之梦，和鲁迅一齐热爱自然，向往自由。

从百草园到三味书屋读书心得篇五

前几天，我在老师的推荐下，读了一套精彩的儿童小说——《笑猫日记》，里面的许多故事都深深地吸引了我。《保姆狗的阴谋》，《塔顶上的猫》，《小猫出生在秘密山洞》……都让我爱不释手。其中，我留下的印象最为深刻的要数《蓝色的兔耳朵草》了。

《蓝色的兔耳朵草》讲述的是一个充满了爱心的故事。主人公笑猫为了给好朋友虎皮猫治耳聋的病，去遥远的蓝山采兔耳朵草，一路上充满了艰难险阻，到处危机重重，但友爱的力量给了他勇气，使他毫不畏惧。最终，笑猫克服了重重困难将兔耳朵草采到了手。但是，没想到历尽千辛万苦得到的兔耳朵草却被几只馋嘴的兔子偷吃了。可是，笑猫的爱心感动了上苍，虎皮猫的耳朵不治而愈。故事一波三折，令我感动不已。

读完故事，我的心里掀起了波澜，现实生活中不是也有许多这样为爱而四处奔走的人吗？真挚的爱会给人以强大的力量，为了爱，多少人都在奉献着自己！

还记得，在我们山东的一个小村庄，有这样一个一贫如洗的家庭，儿子得了怪病，父亲为给儿子治病终年在外奔波，欠的债到处都是，父亲因过度劳累而早早地驮了背，弯了腰，可是他却从不言放弃，仍然执着地寻找能医好儿子的医院。也许有人会问：“这样做值得吗？”对这位父亲来说，值得！因为心爱的儿子是他的一切，再没有比为儿子治病更重要的事了！

如果说，为自己的儿子奉献是天经地义，那么，为别人奉献则更是难能可贵！5.12大地震发生了，但大灾有大爱，全国各地的人们纷纷伸出了援手。我们学校师生也举行了捐款活动，同学们你五十，我一百，一个一个的把钱放入爱心箱。我仿佛看到了我们的捐款带着全校师生的暖暖爱心飞到了灾区人民的手中。，给他们送去了过冬的棉衣，给小朋友们送去了漂亮的新书包，给失去了亲人的人送去了一份份关爱！

啊！只要人人都有爱，人人都为爱而奉献，人间永远是春天！

从百草园到三味书屋读书心得篇六

读了一遍又一遍鲁迅先生的从百草园到三味书屋，心中有感慨万千，仿佛我读着读着也回到了那个已经离我们渐渐远去的童年……文中，充分描绘出百草园这个荒原充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。当鲁迅先生到了要上学的时候了，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生的老师的家的书房。

走进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的工作。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时

间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

曾记得有这样一段话：“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了？！’……”受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，能够拥有一个快乐的童年，每一天让自己快快乐乐的，这不是也很好吗？其实，我们现在的生活和学习环境比以前要好得多，让我们珍惜现在的时光，珍惜现在的每一分每一秒，去好好学习吧！

从百草园到三味书屋读书心得篇七

鲁迅先生真可谓是中国文学史上的丰碑！他在这区区一篇散文中，让我学到了许多东西。在鲁迅描写他捕鸟的时候，运用了准确的动词，如“扫”“支”“撒”……在曾学过的《风筝》疑问中，鲁迅在描写“我”毁坏小兄弟风筝时，也用了一系列的动词。这些动词不仅能够形象生动描绘出情节中人物的动作，更能使读者有身临其境的感觉，是文章丰富多彩。

在这篇散文中，有一段文字堪称绝佳啊：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。但是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”这段文字，用一组连词写出了百草园中十多种景物，既有动态的也有静态的，抓住形态和色彩写景物；通过声音动作和形态写动物，栩栩如生，给人以奇幻的如至仙境的感觉。后来作者又用“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”，十分自然的承接了文章的两大部分——百草园和三味书屋，即符合条理而又不显生硬，这样的过渡无人能比啊！

在鲁迅到三味书屋后，往日的快乐一去不复返，取而代之的则是学习的枯燥，而鲁迅却竭力从中寻找乐趣，如寻蝉蜕苍蝇喂蚂蚁……字里行间流露出作者的童心童趣。我多么羡慕鲁迅啊，现在的学生哪里还有这份玩的心？绕口的英语，深奥的数学，难懂的文言，复杂的历史……虽然这么多的任务都要做，但还是应该像作者那样，偷点闲，适当放松一下，只有这样才能给学生时代的回忆中“上点色”。好好体会一下这篇文章吧！青年人会引起共鸣，中年人会勾起回忆。这大概就是《从百草园到三味书屋》的妙处吧！

从百草园到三味书屋读书心得篇八

鲁迅先生写的《朝花夕拾》回忆了鲁迅以往的事，其中有一篇令我迟迟不能忘怀。下面是小编为大家整理的从百草园到三味书屋读书笔记概括，希望大家喜欢！

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。

但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦，回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我外婆家在郊区，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中，小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的学习努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现，这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅先生在描写百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，但是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样现的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，但是这样的话，我们也就会乖乖听话了（就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉）。

在他们读书的时候，虽有不听话的人，但是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊！充满魅力的百草园！

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的童年之窗，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄；拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以说是幸福的。看，我们有有趣的玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直在接受父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情油然而生，多希望自己也能有这样的童年啊！

从百草园到三味书屋读书心得篇九

鲁迅的童年时光在这百草园里度过，那里色彩缤纷、生机勃勃，给年少的鲁迅带来了无限的欢乐。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，多么美妙的田园风光啊！翻开砖来，有时会遇见蜈蚣。这是一种多么惬意、多么令人向往的生活啊！整日与花鸟鱼虫为伴，还可以摘覆盆子，拔何首乌。少年的鲁迅是这样的快乐，喜爱大自然，百草园是一片属于他的小天地，带给了他无穷的乐趣。

等鲁迅再长大一点后，家里人把他送进了书塾，开始了读书生涯，百草园的一切只能成为一段回忆了。鲁迅的童年也在渐渐消失。从此以后，鲁迅早上读书，正午习字，晚上对课，先生对他也很严厉。鲁迅好学，一心想弄清“怪哉”这虫是怎么一回事，但有些事小孩子不能问，于是便被先生批评了一通。在三味书屋里，做什么都要讲规矩，除了学习还是学习，鲁迅再也没有时间去捉蜈蚣，翻泥墙了。三味书屋好像把他捆绑了起来，这与之前鲁迅在百草园悠然自得的生活形成了鲜明的对比。揭露、批判了束缚儿童身心自由健康发展的封建教育制度。

现在的孩子们何尝不是这样呢？学业固然繁重，但周末的休息时间都被补习班给“抢占”了，剩下的时间也寥寥无几，更别说出门放松，观察大自然了。

《从百草园到三味书屋》是一曲谱写幼年往事的优美乐章。在这一脍炙人口的散文中，作者以如诗的笔触自如地为人们描绘了一个妙趣横生的童心世界。

从百草园到三味书屋读书心得篇十

从百草园到三味书屋是鲁迅对童年回忆的散文，表达了鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。那从百草

园到三味书屋这篇课文的笔记都怎么写呢?来看看本站小编精心为你整理课文从百草园到三味书屋读书笔记，希望你有所收获。

“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到那里去了?!’……”细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上做戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母，家奴管束着，这正是儿童特有的。曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷挠挠的生活之中。但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦，回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新，忍俊不禁。我外婆家在郊区，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，

秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中，小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”，采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴都在为自己的前程努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。而如今，田野上造起了楼房，我和小伙伴们都在为自己的学习努力着，因此感受不到了大自然的亲切，也少了许多自由，但我仍旧热爱自然，向往自由，无论现在能否实现，这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑，但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的《朝花夕拾》里就是写他的童年和青年的回忆。

文中充分描绘出百草园这个荒园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了，这里无疑不是一座儿童的乐园，无一不充满生气，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢这儿了。

当鲁迅先生到了要上学的时候，家里将他送到三味书屋，三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。

，鸣蝉在树叶里长吟，黄蜂伏在野花上，云雀从草间直冲云霄。爬满墙头的何首乌藤和令人馋嘴的野果覆盆子。园子里有趣味无限的传说：如果人吃了能成仙的人形何首乌，能制伏妖怪的飞天蜈蚣……鲁迅就是在这个充满奇闻的园里奔跑、

嬉戏，享受着无忧无虑的童年乐趣。

从百草园到三味书屋读书心得篇十一

花了一天的时间，没喝水没吃饭，硬生生看完《背包十年》厚厚的一本书。

我忍不住羡慕小鹏活着的姿态，在这样一个膨胀物欲横流的社会，他放下沉重的包袱，背起行囊，用足迹丈量生命的意义，让精神在路上探索、洗礼。

有职业旅行者这样说过：挑起一切生活的担子，为房子，为车子，为孩子，并不是真正的勇气，真正的勇气是放下一切，走吧。看着这本书，我也在想，“哪一天，趁着年轻，我也背起行囊去一个未知的地方去旅行一次。”多少风花雪月的守望，无数雪山草原的期盼，随着年轻的生命慢慢老去，眷守一份午后闲阳品茶般惬意悠长的回忆。在脑海里想过，而后总会找很多借口来欺骗自我，有时间没钱，有钱的时候没时间，有钱有时间的时候可能都老了，或者说我不够勇敢。

其实无论是去旅行也好，去做其他事情也好，只要你想，意识到达了顶级程度，不管你有没有钱和时间，哪怕你是残疾，只要你想，就能到达。

“旅行者的认真不在于记录枯燥无聊的数字和年代，而在于相识相知的那份感动。”旅行无法复制，旅行除了游览风光，品味美食，了解文化历史外，在旅行前收集资料、计划路线、安排行程和旅行后整理照片、写游记都是旅行中值得享受的过程。但此刻旅游业发展兴旺，参加旅游团方便快捷省力省心，但“他们看到的只是停车起步间的美丽风土，却无法体味与当地真实接触的粗鄙人情。不羡慕他们的旅行，是因为不愿意与旅行中的一半珍贵擦身而过。”李欣频说过不要做一个老向别人要现成答案的人，很多跟团旅游回来的人都

说自我想一只鸭子被人赶着走，回来只明白很好玩风景很美丽，但其他就一问三不知。那些既定的旅游模式对于热爱旅游的人来说没有任何意义，因为他们都喜欢走自我的路。

“街头艺人粉墨登场，对他们来说，处处都是舞台。而旅行者虽然素面朝天，可对我们来说，处处都是人生。”有人说人生就像一次旅行，我们无法决定它的开始和结束，但我们能够增加它的重量，让它过得更精彩。每次旅行就好像人生的一次缩影，有起点有目的地，有对未来的未知，要经过种种考验，其中不乏惊险刺激的，最终回归原点。但人生仅有一次，旅游能够随时重来。

从百草园到三味书屋读书心得篇十二

《岛上书店》这本书讲的是一个书店老板的故事，讲他这一生是怎么度过的，在他身上发生了些什么事情。在他的人生陷入绝境之时，上帝给他开了一扇窗，然后故事得以继续，他的生活得以继续，从而看到爱和希望。

如果每次都把书里的内容讲完，我怀疑还有人会去看这本书吗？如果说这本感动到我的地方，可能是那些爱情。那些在经历过伤害之后，还相信爱情，还能遇到爱情，这样是令我感动的。也许没有那么多代入感，但有一点感动到自己就好。

生活不会一帆风顺，总要遇到困难，总要解决一些不愿意面对的事情。也许意外来得那么突然，让人措手不及，不知道下一步该怎么办？可我们心里都清楚，必须要自己跨出哪一步，接下来的路才会越来越顺。

般大。

难熬的日子不是只有书店老板会遇到，我们任何一个普通人都可能遇到，那个时候心里绝望是正常的。可如果这样就放弃对生活的热爱，那可能真的是失去爱与被爱的能力，失去

再次拥抱这个世界的能力，这不是我想看到的。

如果看一本书就改变了自己的三观，那证明自己看的书少，那可能自己是没有三观的。我并不能说看完这本书，就一定会有多大的收获，就能让你对这个世界产生什么不一样的看法。如果有那么一句话打动你，或者某个情节打动你，这样就挺好。

从百草园到三味书屋读书心得篇十三

今天，老师领我们学习了《凡卡》这一课，这篇课文主要讲了凡卡9岁做学徒穷苦的悲惨命运，读后，我的心久久不能平静。

当我读到凡卡做学徒的时候受到的种种折磨时，我读到这一段的时候，我仿佛看到了凡卡他那骨瘦如柴的身体，一双又小又细的赤脚都冻的红彤彤的，在想很心老板就是因为凡卡给小崽子摇摇篮的时候睡着了，老板就用皮带抽打他。

在想想我们做错了一件事家长也不打我们，只是说了我们几句，我们就跟大人翻脸，在往下读我仿佛看到了小凡卡的老板娘，也不给凡卡吃一点东西，每天只有一点面包，凡卡的老板还叫他睡在过道里，冻得他只打冷战，在想想我们要有什么，天冷了家长又送来了棉衣、棉裤，在家里我们想干什么就干什么。

福中不知福，有一次妈妈给我做好了饭，她给我盛了一大碗米饭，她就去工作，我就偷偷的把饭到进了下水道，在学校里呢，有老师同学的帮助，有一次我肚子疼，老师就不让我跑步，还让一个同学给我一块上楼给我讲故事，我们受到了一级的教育，教室里有电脑、电灯，老师呕心沥血的教我，让我们吮吸了知识的营养，正从一个不懂事的孩子，长成了一个有知识的青少年；而凡卡呢，本该和我们一样在教室里沐浴知识，可他却在做苦工，多么可怜啊！他生活在一个俄国沙

皇统治的时期，与我们比之上下，真是天壤之别！

当我读到最后一节时，又不禁陷入了沉思，凡卡虽然寄出了信，但是地址不详细，爷爷是收不到的，就是收到了爷爷也不会来接凡卡，凡卡仍然是逃脱不掉孤独、凄惨的生活，我想：如果我，我来让你坐时光飞船，接你到我家来，让你享受我能得到的一切。

当我读完全文，掩卷沉思眼泪不住的流，但我是多么幸福、快乐呀！我应该珍惜这幸福的生活，做祖国的栋梁之材。

从百草园到三味书屋读书心得篇十四

百草园是鲁迅儿时的乐园，里面的一花、一草、一木，对鲁迅来说都有着无穷的乐趣。在里面，可以爬上石井栏，口渴时可以摘小珊瑚珠攒成的小球似的覆盆子，含在嘴里是满满的甜蜜。可以在冬天支起架子捕鸟，可以翻开砖头找蜈蚣，也可以在里面听保姆长妈妈讲故事……那些无忧无虑的生活，没有忧伤，没有焦急，没有痛苦，就像一个梦，儿时的鲁迅则是梦中的人。许多年过去了，他仍然没有忘记这个梦，所以他把这个梦记录了下来，在闲暇时可以再次浏览，重温那儿时的记忆。

但是好景不长，他被家里人送去了全城最严厉的书塾——三味书屋，开始了自己的学业。每天都要和令人厌烦、绕嘴的古文打交道，而百草园因为没有人去，也逐渐变得荒芜了。三味书屋的后面也有一个园，但在里面得到的乐趣是远远不如百草园的。三味书屋的生活是无趣的，但鲁迅先生却很怀念那个令人厌烦的地方，他的老师寿镜吾老先生也成了他一生所怀念的人。

读着这篇文章，一切感受都令人回味，鲁迅先生以孩子的角度来写，读起来丝毫不吃力，感到十分亲切。文章表现了鲁迅先生对封建教育给孩子的摧残的批判。

我们也有自己的“百草园”，也有自己的“三味书屋”。那些深藏在我们记忆中的在“百草园”发生的事情是我们永远也不会忘记的。我们到了中学，要在“三味书屋”中奋斗，让我们珍惜这六年的岁月吧。

从百草园到三味书屋读书心得篇十五

还记得那一次我推开了那扇门，优美的钢琴声传入了我的耳际，映入眼帘的是一个身材魁梧的人，他那蓬松浓密的头发，真令人有点不堪入目。他在钢琴前入迷得弹着，我被他的琴声吸引住，我大声夸赞道：你弹得太好了！但他丝毫未动，于是，我小步迈上前，但我的走动引起了他的注意，他用愤怒的眼神望着我，眼睛在脸上放射出光芒，好像刺穿了我的内心。他发疯似地向我砸东西，我无奈地走上说了一句：我只不过想和你交谈一下，和你倾诉我的心事而已。我低下了头，满脸的沮丧。他挥一挥手，弹起了愉快的乐章，对我笑了一笑。他拿起纸条写到：现在你快乐些了吗？我愿意和你交谈了，你尽情倾诉吧。

我在纸上写道：我是个忧愁女孩，生活中是那么的脆弱，遇到挫折，只会逃避，不时想说出放弃二字。他细细地看，笑一笑，在纸上快速的写上几句话，递给了我，我一丝不苟地看，感到一点忧伤，他写上了自己的悲惨遭遇：谁的人生都会有挫折，只是大家面对的方式不同。十几岁时，我的妈妈因病去世了，我的家就像只剩我一个孤零零的活着，这一刻，家庭失去了往日的温度，冷冰冰的，痛苦的感觉，沉重的打击缠绕我，但我怎么能这样就倒下呢？我勇敢地和命运作斗争，因此，我悲苦生命因为坚强的点缀而美丽起来。之后我的音乐世界，幸福的来源受到耳聋的打击，可能别人这时会放弃音乐，甚至放弃生命，但我不会，因为这已不是第一次被命运捉弄了，是岁月把我练成了巨人，一个坚强的人，我毅然承受着痛苦…只要你有一种意志，一个决心，把命运改写，冲破艰难，挫折，你就战胜了生命，看到了彩虹！坚强是战胜困难的最好方法。

我很惊奇疑惑，在纸上忍不住地问：这么悲惨的命运，你怎么能弹奏出这样愉快的音乐呢？怎么能这么坚强地活着，你一定有藏在心里的信念吧！

他坚定的对我说：人不是因应生活而生活，只要有坚强的意志，一样可以活得精彩。人生的意义不是名与利，不是地位与金钱，而是积极地谱写生活，充实地活着，那便是一个美好的人生。而我的人生只属于音乐，我可以为音乐付出一切，我亦可以吧毕生的精力全活在这个美好的世界中，音乐就是我心中唯一的信念罢了。

在这一刻，我好似懂得了什么，然后我在纸上写上：谢谢你，请问我可以问你最后的一个问题吗？他点了点头。