

2023年甄嬛传读后感(优质8篇)

甄嬛传读后感篇一

其实我这个人很不喜欢看电视剧的，特别是又臭又长的电视剧。无意间看到这电视剧，看名字就知道是写后宫的，却和《宫》是天壤之别。无论从演员、演技、情节、台词还是悬念上比较，都是《宫》无法比拟的。里面的姐妹情深、姐妹反目、夫妻互疑种种无不反映现实，亲情、友情、爱情互相交织，我这个遗世独立多年的人突然见了都有些伤感落泪，心情复杂，仿佛突然看清自己这几年过得多么失败，无论友情还是爱情都渐渐离我远去，渐渐的对这些也就麻木无视了。

甄嬛传读后感篇二

愿得一心人，白头不相离。凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白首不相离。遑论当时当日，便是时至今日，有个女子，在韶华正盛渴望爱情的年岁里，没有这样的梦想？甄嬛的童年是明媚的，父母的恩爱厮守，手足的相携情深，使得甄嬛自出生到一十五岁的辰光里，流淌的只有快乐。出身名门，父母的刻意宠溺，使年幼的甄嬛骄矜而活泼。她拥有着名门秀媛所具备的一切。高贵的出身，良好的教育，亲情的呵护以及闺中密友，以及男性的倾慕。这样绚烂而明媚的阳光，很好的保护了她，不流于凡俗女子的独特个性。如同玄清所言，她就像一只白色的灵狐，美丽与聪慧并集，用她澄澈而明亮的双眼，观望着属于自己的世界。然而，再美丽的灵狐，也要长大。而长大就意味着，要蕴藏起小小的闺阁女儿情怀，为着今生最重要的宿命，为着尚未尘埃落定的未来，为着它尚未揭开神秘面纱而悄悄的神往。所以一生一代一双人的期冀，在最最合时宜的时候，脑海深种，无可抹去。

我想，甄嬛是看戏的，牡丹亭，西厢记似的完美与父母榜样

的力量相结合，使得甄嬛越发坚信，此生即便情根深种，必然是为了自己最爱的男子，这不是才子佳人的梦幻，而是出于本心的对于美好的向往。而正是因为这样的向往和期许太美好，才导致故事的过程和结局都太过讽刺。

只不过较之华妃，较之胡蕴蓉，甄嬛更早也更好的学会了收敛锋芒，养精蓄锐。她很懂得“钗于奁内待时飞”的道理。所以她可以在后宫中自保，也可以将后宫女子甚至皇帝玩弄于股掌间，只不过她是有一点厌恶和不屑的。因为她渴求的爱情，需要以纯粹为基底，再慢慢撒下缤纷而浪漫的种子，共同耕耘，共同守候收获。不同于甄嬛，眉庄所坚信和秉承的，入宫为妃，是终得其所，是对自身优越不群的回报。眉庄对于皇宫，对于皇妃荣耀的身份，对于君王的恩宠是有所期盼和向往。所以当她们终于获得了梦想的荣宠，君王的厚爱，她完全沉沦了，她丧失了最基本的警醒。直至被华妃诬陷，被玄凌厌弃，她才会败得那样彻底，那样惨痛。眉庄也是清高孤傲的，她的清高与孤傲就像是潜能，只有在遭遇了重大的折挫和离难后才被激发出来。她有不撞南墙不回头的勇气。所以她的果敢和魄力才会为我们所钦佩。而甄嬛是那个绕过南墙，另辟蹊径的人，是可以明显辨别南墙方向的人。相较于此，所以甄嬛即便是不得不跨入宫门，却也是格外清醒的。使她即便深受爱重也不会以身涉险，换言之，甄嬛非常懂得趋利避害的道理，并且活血活用在她面临的每一次危机上，使自己屡屡化险为夷。

言归正传，以上是甄嬛个人的一点剖析是我接下来观点的铺垫。因为甄嬛太清楚所处的是怎样的险境，所以面对避无可避的选秀，她采取的是极为消极的态度，甚至是带了一点抵触情绪的。相较于邝芳春之流，撂牌子对于甄嬛就是天降的喜讯。可是或许是她太优秀了，苍天恨妒，竟然给予她一张和纯元皇后朱柔则那么相似的容颜。曾经读过一本书叫做重生之康熙荣妃，我想如果把同样的机会给予甄嬛，她应该是宁愿泯于众人也不肯成为别人的影子，轻侮了一身的傲骨铮铮。所以，事与愿违，甄嬛，很匹配得上“嬛嬛一袅楚宫

腰”的女子，入选了。对甄嬛而言，眉庄入选比自己入选更令她兴奋。清楚眉庄要什么，她也清楚自己要什么。所以她诚心的祝贺眉庄心愿得偿，却对自己入选的结果怅然若失。书说简短，一场选秀间隙的插曲使她结识了安陵容。不得不说，这真是甄嬛这一生里最大的败笔之一。安陵容胆小怯懦，她的楚楚可怜。是甄嬛和眉庄都不具备的优点。出身高第，无论是甄嬛还是眉庄，都具备着明显的不羁和洒脱。无论是否表现在明面上，但是从后面的故事来看，甄嬛和眉庄都是摔了多少跟头，吃了多少苦头，才学会了安陵容与生俱来的忍辱负重和对旁人自然而然的自轻自贱的讨好。

虽然都出自于利益，但是这三个人站在一处，调动所有想象，当真是各有千秋的一道靓丽的风景线，加上后来可爱的萌主方淳意。这样的组合太引人注目，也太引人嫉妒了。可能甄嬛没考虑那么多，就纯粹为了自保。事实也是如此，没有因为她刻意的避宠而使得同盟瓦解，因为没有利益瓜葛，但是后来又的确因为利益关系，使甄嬛，眉庄，淳儿和安陵容逐步对立。真是成也萧何，败也萧何。宫里有皇后，有华妃，有丽贵嫔甚至曹琴默。这些明面上的刁难，暗地里的加害使甄嬛迫切的感到，能够韬光养晦一生，换取自身和家族的安全还是比较靠谱的。虽然宫里四处都是势力眼，充斥着拜高踩低的丑恶。她还是淡然甚至恬然而满足的。眉庄得宠了，她很高兴，同时又为了安陵容的落寞而担忧。但是自己身处与安陵容一样的境地，颇有些不自知的状态。我们姑且称之为，洒脱。所以，桌子上的漆皮掉了，她仍然有心情剪纸，去倚梅园挂小像。所以有了“逆风如解意，容易莫摧残”的开端，有了余氏冒名顶替的过往，注定了她和玄凌相遇的结局。

抛开电视剧里那陈四大爷不说，书中的玄凌三十岁左右吧已经完成了，由男孩向一个事业有成的成熟男人的蜕变。他有那么多的内宠，他也有过挚爱。关于宠和爱，关于女人，他已经通过那么多渠道了解到了第一手资料。所以首先，他蓄意的选择冒充清河王靠近甄嬛，让这个人事无知的小女孩完

全放松警惕，展现给玄凌一个真实的甄嬛。然后他又意外的从余氏手里救了甄嬛。这无异于英雄救美的老戏码，然而放在一个皇帝身上，再平淡无奇的戏码也显得弥足珍贵。所以甄嬛对玄凌的倾心是正常的心理及情感倾向的表现。当甄嬛对情爱一片迷茫的时候，“清河王”的出现，他的温柔体贴，他的儒雅风流，他的风度翩翩很是符合甄嬛对于男子，对于白马王子的幻想，所以不由得触动了甄嬛决定尘封的心肠，这是其一。

其二，甄嬛明知道自己和清河没有交集，所以没有任何压力的和清河王相处，坦率而随性。之所以说，谈恋爱的女人智商为零是有道理的因为你在乎。于甄嬛亦如是，她并没有怎么在乎看重清河王。虽然日久生情，她心底也激起一丝波澜，让她苦闷纠结无措。就在这时，倒霉的余氏遇到了她，玄凌及时出手解救了他。那时她才恍然，自己倾心的就是皇帝，自己理所应当倾心的人，她很高兴，很欣慰，原本的不安迎刃而解，甄嬛几乎是抱着解放的心情接纳玄凌的。或者说，这个时候的甄嬛也不得不认命了。初初知道与自己谈诗论箫的人一转眼成了皇帝，她不无惊愕。她收敛了原本活泼的心性，变得沉默而腼腆，羞涩而胆怯。然而玄凌就像一把钥匙，他的情深如许，他的体贴温柔无一不打动着甄嬛，缓缓开启心头那把小锁。彻夜而烧的红烛，撒帐，子孙饽饽，这些民间嫁娶最寻常的礼节，挪置深宫，挪置到既是夫妻又是君臣的两人之间，既弥补了玄凌一心与纯元相守的缺憾，又成全了甄嬛愿得一心人的小小夙愿。这些细节不能说是不动人的。

所以甄嬛是快乐的，虽然她还是明知皇帝不是她一人的皇帝，但是最初的逃避和惶恐走到这一步，已然退一步而求其次了。如她自己所言只要自己能在玄凌心里占据一处特别的，不同于旁人的一隅就足够了。事实证明，在玄凌心里，甄嬛的确是不同的。她在容貌，心性和才学方面与纯元的诸多相似，使得玄凌无法把甄嬛当做后宫其他女子一般对待。甄嬛心中待玄凌如四郎，而玄凌心中的嬛嬛毕竟只是旁人的一个缩影。因为这一份不流于俗的独特，甄嬛俨然成为后宫炙手可热的

新宠，伴随着这份独特的宠爱，也使她陡然成为华妃甚至皇后的眼中钉，肉中刺，无数的明枪暗箭向她射来，眉庄禁足，方淳意溺毙，直至最后小产。不可谓不算高潮迭起，将渐渐学会了如履薄冰的甄嬛推向了小产，使得这一篇高昂低回的乐篇戛然而止。

甄嬛对这个孩子是无比期盼的，正如康熙王朝中董鄂妃与顺治所言，没有孩子，宠爱总像是偷来的，一刻也不安稳。所以对于玄凌的宠爱甄嬛还是有自己的不安的，而有了自己的孩子，便为这份宠爱加重了属于自己的砝码，才真正的在后宫里站稳了脚跟。可是这个孩子终于在皇后，在安陵容，在华妃的不屑努力下，流失在宓秀宫坚硬的大理石上。这一刻的甄嬛，唯有初为人母的失落和沉痛。她忘记了玄凌是帝王，也来不及顾全他口中的大局，她要求的严惩华妃，只是玄凌口中禁足思过，一时无法平衡的交换使她无比的失望。

因为在乎所以失落。甄嬛甚至痛悔自己所拥有的荣耀和宠爱，使得自己眼看着腹中的孩儿无缘面世而无能为力。这一段凄风苦雨的过往，心里如同一根刺，牢牢的扎在心里，几乎要生出根来。这也是作为帝王的无奈，玄凌要顾及慕容世兰，要顾及慕容一族，要顾及朝堂上下失子之痛还来不及平复，他又要去平衡朝堂上的倾轧和争夺。因为彼此关切，所以彼此在乎，因为彼此在乎，所以彼此失望。甄嬛也最初开始认识到，身为帝王妃的无奈，即便是宠眷优渥，也难以自保，然而又不得不握住这一分宠眷作为自保的利器。所以有了蝶幸，有了无梁殿，有了假意承欢，虚以委蛇的悲凉。

或者也就是这个时候，玄清如同一股清泉，滋润了甄嬛渐渐枯槁的内心，抚慰了最深切而无可愈合的伤痛。玄清太过完美，如同出淤泥而不染的一枝荷花，亭亭立在镂月开云馆，如同立在碧波清池中，散发着温润而淡雅的光泽。玄清与甄嬛而言，是知己。甄嬛的每一分心思都由玄清一一开解。只是甄嬛太谨慎，此时的她如同初见玄凌，那一句“我是清河王。”如同小小的夕颜花，只能开放在玄凌触及不到的一处

黄昏的角隅，仰望着夕阳落尽，静默在夜色阑珊中。

而后所遭遇的折挫众所周知，不论是甘露寺还是凌云峰，玄清锲而不舍的追随与陪伴，对于任何一个伤透心扉的女子都是温柔而致命的。譬如温实初曾质问甄嬛为什么选择与玄清在一起，甄嬛的回答也很简单，正因为对世间情爱都已经失望，正是玄清又给予了她重新获取爱情的希望。因为玄清的给予和奉献，是甄嬛对爱情最初的期冀与渴望。那是一幅尘封太久的画卷，已然落满了寂寥的尘埃，而玄清适时的开启了箱篋，人如其名，似一股清风，拂去了经年而来的阴霾，送给甄嬛一片平等，安和，纯粹的情爱世界。我们不能说玄清是趁虚而入，玄清和纯元一样，都太过完美，如同谪仙，沉落在作者笔端，沉落在甄嬛眼前，他的爱是那么的纯粹而深厚。他给予，未曾企及回报。他的思念充满着动人的诗意，“陌上花开，可缓缓归矣。”如许深情，令人无法不动容。玄清与甄嬛是知己，知己之间无须过多的揣测，猜忌。精神的相通碰撞出爱情的火花，即刻拥有高度的契合性，油然升腾出甄嬛从未享受过的幸福和快乐。

这便是神仙眷侣，徜徉在凌云峰的日出和晚霞之间，十指相握，同心相连。无所谓名分，无所谓权势，无所谓荣华。有情饮水饱，知足菜根香，这一生，足矣。

甄嬛传读后感篇三

十七岁的甄嬛与好姐妹眉庄、陵容参加选秀，她本抱着来充个数的念头，可皇帝偏相中了她的智慧、气节与端庄，最后三人一同入选。但因华妃嚣张，步步紧逼，眉庄被冤，陵容变心，天真的甄嬛慢慢变成了后宫精明的女子。皇帝发现年羹尧的野心，令甄父剪除年氏一族，甄嬛终于斗倒了华妃。但不久又遭人暗算，父亲也被文字狱牵连而遭牢狱之灾，生下女儿后，心灰意冷的甄嬛选择出宫修行。在宫外幸得十七爷悉心照顾，二人相亲相爱，只等有机会远走高飞。后因误传十七爷死讯，甄嬛为保全腹中骨肉，与皇帝相遇，重回宫

中。因生下双生子，甄父的冤案得以平反，重新被皇帝重用，甄氏一族再度崛起。甄嬛多次躲过皇后的陷害，最终扳倒皇后。可造化弄人，享尽荣宠的甄嬛，最终却只能看着心上人十七爷死在自己怀中。皇帝驾崩后，弘历登基，甄嬛被尊为太后。

死才得活了下去吗。有爱才有恨，没了爱就不生怨，没了猜忌便没了烦恼。皇帝恩宠就如那一夜的夕颜花，花开花落终有时，在这个金碧辉煌沐浴荣耀的地方，好好活下去竟成了奢望，多么讽刺。

凤凰于飞，翺翺其羽，远去无痕迹。听梧桐细雨，瑟瑟其叶，随风摇记忆。忘不了头几集选秀结束时，甄嬛在宫门口停驻望着嬷嬷远去的背影，彼时她脸上的表情耐人寻味，那一条长长的深宫之路，谁知会带来什么，即将踏上的是怎样的路。这一切的一切，若真是一场梦倒好，只待梦醒方可解脱。而入戏的我，是当一个真实存在过的甄嬛在考量这段故事。

甄嬛传读后感篇四

一句“逆风如解意，简单莫糟蹋。”让十八岁正值青春年华的甄嬛被年长她二十多岁的皇上中意故意尖儿上的人，成了皇上最宠一爱的嫔妃，这或许即是命了，有些人想留在宫中却不能得其所好，有些人想避开这不本分的皇宫却是偏偏被留下来。弯曲悠扬的故事里，就从甄嬛第一次见到十七王一爷时，就诚心觉得她与十七王一爷允礼才是最相配的，皇上都一把年岁了，还娶那么多年青的妃嫔惹得他的三宫六院争来斗去，还非得让人憋着不许多生对错，其实各种不本分的事端之所以发作的根本原因即是皇帝一人，后宫再怎样斗也终究是人之常情，谁会看到个人喜爱的人与他人恩爱有加还会拍手叫好的，皇后刚开始尽管看起来一温一婉淑德，可是歪心思起来之后就一发不可收拾，最终是害人害己、因小失大。

这几日一向追着这部剧看，一向想知道接下来发作啥、又发作啥、还要发作啥，看了结局之后虽然甄嬛功德圆满贵为无比显贵的圣母皇太后，膝下的四阿哥承继大统，可是看客心里却觉得空落落的，或许是因为这部剧太精彩还没有看够，或许是因为对这结局心有不甘，叶澜依性质孤僻冷漠，可是唯一对十七王一爷肯展露出一露一丝笑靥，后来皇上被她征服野马时的英姿招引封了容许，她个人是不愿意的，就算赐了掌管六宫大权的皇后名分给她，她也是不愿意的，因为她心里就只有王一爷一人，所以王一爷身后她便割腕自尽，笑着趴在了存亡都陪伴在王一爷左右的梦里。

刚天黑，家里就只有我一个人，空寥的房间伴随着窗外的北风呼啸而过，隔着玻璃能够看见路灯还亮着橘黄色的光，雨也淅淅沥沥了几日，只愿心中顾虑的人、爸爸妈妈、亲人、兄弟，身体健康、安全和乐。

甄嬛传读后感篇五

道具：结合文中所提

（甄嬛在场上缝鞋）

槿汐姑姑：主子！您怎么起这么早啊？一定是附近收破烂的，给您吵醒了！（槿汐上场）

甄嬛：没有，是罐气的！最近这皇上迷上了晨练了！早早的就起来跑步！还说什么阿迪、耐克的鞋不舒服，这不！我给他缝几双老北京布鞋！

槿汐姑姑：您真是细心！

画外音：安答应求见！（安陵容上场）

安陵容：嬛嬛！几天没见，你割双眼皮了？

甄嬛：哪有啊！是带的放大美瞳！

画外音：沈贵人求见！（沈眉庄上场）

安陵容：呦！沈贵人怎么还跟踪我啊？

沈眉庄：你也知道这后宫的卫生管理一直是我的工作重点，你还光天化日的嗑瓜子！

安陵容：这个事啊！这是我的不是！正好我们三个闲着也是闲着，不如我们三个斗地主吧！扑克我都带来了！

甄嬛：安答应的鬼点子可真多啊！斗地主既能锻炼智力又能治疗肩周炎，要是再能赢点钱那可真是极好啊！

沈眉庄：最近气候湿冷，本宫身子有感不适，想必是染了风寒，若长久安坐，定传染于列为姐妹！

安陵容：说人话！

沈眉庄：我不玩！

甄嬛：沈姐姐病了，为何不请温太医诊治诊治啊？

安陵容：听说温太医在外面卖假药被抓起来了？

沈眉庄：那都是绯闻！哪个名人没有绯闻啊？最近还真是好些天没见到温太医了！

画外音：温太医求见！（温太医上场）

安陵容：这刚提到你，你就来了啊！你比曹操还快啊！

温太医：我是担心沈贵人，（吞吐一下）还有列为主子，才匆匆从大药房赶过来！我最近研制了一种新药——‘益达’

咀嚼型感冒药！给，你的益达！（对沈贵人说）

沈眉庄：是你的益达！

温太医：，是你的益达！

沈眉庄：嗯~是你的益达！

画外音：皇上驾到！（皇上、苏公公上场）

沈眉庄：哦！是我的益达！（急忙就药放好）

（众人给皇上请安）

皇上：呦！嬛嬛！你这儿人挺多啊？想组建足球队啊？

安陵容：皇上，我们这儿的人脚是一个比一个臭，哪敢踢球啊！

皇上：最近朝中破事众多，让朕很是头疼啊？

甄嬛：皇上不防说来听听，我们姐妹们也替您商量商量！

皇上：那日本小国竟说那钓鱼岛是他们的！你们说气不气人！

沈眉庄：以臣妾之见，派上一个旗的队伍，将其国铲平岂不是极好的！

甄嬛：皇上何尝不这么想呢！可皇上一直在申请诺贝尔和平奖，为了这点小事恐有不值！

皇上：还是嬛嬛了解我啊！还有那个外交大臣***，竟然是个贪张枉法之徒，真是枉费我对他的一片器重啊！安陵容：皇上，这人心隔肚皮，可不能就凭一张嘴就看人啊！

皇上：就你话多！好了，今天就不提政事了，我也放松放松，温太医陪我下两盘怎么样？

甄嬛传读后感篇六

说句实话，虽然首套小说就能写出七部、情节也是一环扣一环，我虽然很佩服，但并不是完全认同。我总觉得小说版的《甄嬛传》实在是在有些地方太偏袒甄嬛——一进宫，尚不谙世事的她就懂让李长掐死余氏；清河王“死”时，偏偏要来一段对话证实甄嬛比浣碧更爱王爷。而且，小说一开始，连浣碧都是那么狠毒地对甄嬛说：“这一次我败在你手上……”在情节上纠住人心，直接表现了深宫的残酷，但却没有电视剧把她们从天真烂漫仔细描摹到内敛狠毒，更能凸显深宫对人的折磨与摧残。

其他的，甚至连甄嬛说敬妃是被皇后所害，仔细推敲都不免有些牵强，如果描写地更周全，就不会存在这样的问题；相应的，从甄嬛劝安陵容争宠，都有些把她强推进火坑的意味。这一点来看，我几乎无法理解玄清为什么会执着喜欢当着他的面杀了可汗妻子的甄嬛，而相当理解允礼与甄嬛的相爱。电视剧版则显然是将这些问题成熟化了，而且显得更加合理。我最满意的是开头的处理和安陵容与甄嬛的矛盾的处理，小说中，华妃是有些试探着甄嬛的，这就与她自负的性子不相符；小说中安陵容是因为喜欢甄嬛的哥哥而导致一系列矛盾，电视剧却是安陵容的性格与层层推进的矛盾导致的，虽然失去了情节的跌宕起伏，却更展示了一个少女一步步踏入深宫迷潭的过程。

但是，在小说中，不少描写也是相当出彩的，比如甄嬛失去第一个孩子时的内心描写，那样一位母亲的心痛，很难想象是大学生时的流潋紫写的，它让我深受感动，进而改变了对一个腹中的生命的看法。而文中的心里描写更是出彩，例如甄嬛与玄清分别时的描写，令我感同身受，仿佛分别之痛化成了利刃，割在了我的心口上。

当然，我这一系列比较并不是夸赞谁、贬低谁，只因为电视剧是成熟化的小说，所以更加合理，但失去了小说的跌宕起伏。小说则更戏剧化，其在心理描写方面的高度，远不是几帧图所能及的。毕竟这只是流潋紫的第一部长篇，不可能完美无瑕，期待她有更好的作品！

让我痛哭流涕的有三个地方，第一处就是小说中成为了太后的甄嬛的最后一段话。当时我想着“就这么结束了啊。”然后顿感荒芜凄凉，仿佛是自己默默回首半生，发觉一辈子所希求的都没得到。

第二处是电视剧中沈眉庄的死，之前我一直不太关注她，直到她死时，我才发觉这个女子竟有着那样的高风傲骨，竟是那样的执着坚定。她不肯低头，更不肯别人可怜她。她靠在温实初肩上说她好累，从来没有这样靠在温实初怀里，然后便垂下了手，那一刻我不顾自己是藏在被子里，放声痛哭，继而马上用手捂住，却颤抖地更加厉害。她的一生是幸运而悲凉的，幸运的是她最终用执着的付出打动了温实初的心；悲凉的是她踏入了深宫。

第三处是哭得透彻心扉，以致第二天没吃下一口饭，只觉诸多纷乱搅得我头痛欲裂，回想起那一幕就心口发痛——电视剧中甄嬛与允礼在桐花台上生死离别的那一幕。到现在，每一句话我都能清晰的记得。哭得最狠的是甄嬛哭着要允礼带她走，说自己不想待在宫里；允礼用深情的目光最后看了甄嬛一眼的时候。我突然强烈地感到甄嬛的不情愿——是啊，如果她能，她怎么愿意回宫呢？那种渴望脱离现状的心绪，在那一瞬间，和我竟似有了灵魂上的共鸣一般，让我忍不住为他们哀痛。而允礼最后的一眼，则以他全部最深的爱凝聚在这目光之中，不舍而满足的完成了他心迹最真诚的表达。允礼，他一生深爱甄嬛，就算生死两茫茫，这份情义自是天地和也不绝分毫！这最深沉的爱，将我深深的打动。人间真爱，就算千里、万里相隔，也是亘古不变，永世长存，无论什么都无法摧折它的！

在我的心中，《后宫·甄嬛传》所表现的爱，是其最深沉，最真切的主题，也是让这部作品打动人心的动力源。纵使它是一部悲剧，我们也要好好振作起来，去相信其中蕴藏的亘古不变的爱。

感谢流潋紫的《后宫·甄嬛传》，也感谢电视剧版的《后宫·甄嬛传》，你们让我又会哭、笑了起来，让我又有了些心性；让我有幸得以停下我错乱的步伐，去回头瞥一眼那深宫楼阁中，无数红颜芳华的或悲或喜的一生；让我思考的更多，领悟的更远。

总之，我是幸运的，感谢我的生命中有过你们的痕迹。我，无悔。

甄嬛传读后感篇七

近日，甄嬛风盛行。我本不愿看跟历史有出入的古装电视剧。只是，校内网上疯传的甄嬛体却着实让我着迷，读着倒似有几分古典文化的味道。我也因此为看了电视剧《甄嬛传》。我自知学疏才浅，只是再次说出自己的感想而已。

跟大部分的古装剧相似，《甄嬛传》的情节一波三折，我的心情好似坐着过山车，时起时落。我最喜欢的便是宫中人的对话，说话恰到好处，剩下的七分就靠听者的天分了，弦外之音比比皆是，若非聪慧之人，恐怕早已被语言万剑中伤了吧，更别说争宠了。

先说说我对故事情节的观后感吧。“善恶到头终有报，只争来早与来迟。”古人所言极是。因果轮回，这个世间所有的人事都在这个轮回之中吧，虽然错综复杂，但是谁也不能逃脱该承受的结果。华妃，皇后，陵容都是作恶多端，她们终究没有逃过应有的惩罚。只是淳小主死的确让人惋惜，深究其原因，又未尝不知，在如此险恶的后宫中，淳儿单纯，而又口无遮拦。“口中言少，自然祸少”。淳儿的经历确实

也让人明白了这句古话。

中欲少，自然苦少。

宁嫔还真是“千纷百扰中此心不乱，千阻百挠中此气不断”。在后宫如此恶劣的环境下，还能保持自己的本心，实在难得。她的爱情观也是我所喜欢的，喜欢一个人，并不是自私的占有，而是全心全意为他付出，只要他是快乐的就足够了。这便是健康而积极向上的爱情观吧。

年妃是一个满是凄凉的女子，对年妃这个角色的分析网上已是很多。每个人的观点不尽相同。很喜欢新浪博客的一位博主的文章，她对年妃分析如此独到。“其实，她那份炽热的爱早已超过了纯元，只因她是年羹尧的妹妹，便是她的原罪。终是，如芍药般艳丽绽放，如今花落了”。

甄嬛传读后感篇八

太医温实初一直喜欢甄嬛，一直在努力，想要变成甄嬛的男朋友。

清河王玄清也一直喜欢甄嬛，一直在努力，想要甄嬛快乐。

这大概就是温实初失败的原因，也恰恰是玄清成功的原因。

温实初从第一次出现，就向甄嬛提亲，后面也一直不断地表明心迹，他一直表示“嬛妹妹，我喜欢你，想让你做我老婆，我愿意为你做任何事！”。甄嬛一次又一次的接受了温实初的帮助，也一次又一次狠狠地拒绝了温实初。

玄清恰恰相反，他一直没怎么表白过什么，即使被甄嬛发现了私藏她的小像，他都态度自然，并不多说些什么。他既不说，甄嬛也就没有机会拒绝。他只是恰到好处的给甄嬛以帮助，在她夜探眉庄时帮她遮掩；在她小产时和华妃叫板，抱

她回宫；在她心情落寞时吹笛子安慰；在她出宫想念女儿时定期送来女儿的画像，还送来衣料让她缝制给女儿；在她咳嗽时送来冰糖雪梨；在她发高烧时用身体给她降温……这些恰到好处的关怀，即是甄嬛所需要，又不会给甄嬛什么压力。所以久而久之，甄嬛就在不知不觉中倾心于玄清，甚至于后来玄清问甄嬛是什么时候对他改变心意的，甄嬛自己都不能辨明是何时。

甄嬛出家为莫愁时，玄清也时时来探望，但为避嫌，不给甄嬛带来麻烦，一般都在甄嬛在河里洗衣服时出现。温实初不同，不但时时来禅房探望，还送上自己的玉壶来，惹得静白这群嫉妒的尼姑说三道四，差点没把甄嬛给气死。这都不算，后来在甄嬛怀孕得知玄清的死讯时，温实初又第一时间跳出来表示，愿意代替玄清，照顾她们母子……这个，这个感人是感人了点，但你这个感人法也忒着急了点，实在是不合时宜。

平心而论，温实初给甄嬛的帮助并不比玄清少，就是态度上急切了点，难免有失分寸。先从称呼上来说，甄嬛入宫前，温实初对甄嬛的称呼就是“嬛妹妹”，甄嬛一直就不喜欢温实初，这样的称呼只能让甄嬛更厌恶温实初。入宫后，甄嬛已是天子的妃嫔，温实初还动不动的搬出往事来说，只能惹得甄嬛更不快。

玄清这点上就做的很好，甄嬛是贵人时称贵人，是婕妤时称婕妤，是贵嫔时就称贵嫔，这样守礼，首先就给了甄嬛尊敬的感觉，相比之下，温实初所为，就是逾越，不怪甄嬛动不动就要着恼了。

所以说，随风潜入夜，润如细无声，玄清自有玄清的本事和气质，这也正是我们所要学习的哩。