

2023年听课评课心得文章(通用19篇)

读书心得可以帮助我们建立知识体系，形成自己的思考方式，提升综合素质。这里是一些精彩的读书心得分享，希望能够给大家带来灵感和思考。

听课评课心得文章篇一

近年来，随着人们对教育的重视度越来越高，幼儿园逐渐走进人们的视野。作为一个家长，我也深感幼儿园的重要性，因此，近日特意获准到幼儿园进行了一次听课评课。通过这次经历，我深刻认识到了幼儿园教育的特点及其对孩子成长的重要作用。以下是我对这次听课评课的心得体会。

首先，幼儿园教育的场所和环境确实非常适合孩子学习和成长。整个幼儿园布置得十分温馨，墙上挂满了孩子们的作品和手工制品，给人一种温馨有爱的感觉。每个教室都经过细致的规划和布置，充满了孩子们的欢声笑语，让人感受到了浓厚的学习氛围。此外，幼儿园的各种活动场所也是配置得非常齐全，有图书馆、音乐室、美术室等，为孩子们提供了丰富的学习资源。这些优越的教育环境为孩子们全面发展提供了良好的条件。

其次，幼儿园的教育内容和方法也十分得人赞许。在听课过程中，我发现老师们对孩子们的教育非常有耐心和爱心。他们不仅注重孩子们的智力培养，还注重培养孩子们的社交能力和创造力。在课堂上，孩子们通过各种游戏、活动与老师和同学们互动，增强了他们的合作意识和团队精神。而且，老师们的教育方法非常灵活多样，他们采用了许多寓教于乐的方式来引导孩子们的学习，比如唱歌、跳舞、故事讲解等，让孩子们在快乐中学习，提高了学习的积极性。这样的教育方法使得幼儿园成为了孩子们喜欢的地方，也对他们的成长起到了积极的促进作用。

再次，幼儿园教育注重孩子们的个性发展。在课堂上，我注意到每个孩子都能够得到老师的尊重 and 关注。老师们尊重孩子们的个性差异，培养孩子们的独立思考和自信心，鼓励他们发表自己的看法和感受。在活动中，老师们引导孩子们去观察、思考、探索，培养他们的观察力、思维能力和创造力。幼儿园注重培养孩子们的创造性思维，让他们有机会去尝试新的事物和解决问题，提高了他们的实践能力和解决问题的能力。这种个性化的教学方式对培养孩子们的创造力和独立思考非常重要。

最后，幼儿园注重家校合作，形成了良好的教育氛围。通过与老师的沟通，我了解到幼儿园十分注重与家长的互动和交流。幼儿园会定期组织家长会、亲子活动等，与家长分享孩子的表现和成长情况。同时，幼儿园也会多方面地与家长进行交流，为家长提供一些育儿知识和相关指导，帮助家长更好地照顾孩子。这种家校合作的教育模式使得家长和幼儿园形成了良好的良性循环，共同为孩子的成长提供了良好的条件。

综上所述，通过这次幼儿园听课评课的经历，我对幼儿园教育有了更加全面深入的了解。幼儿园的优越环境、出色的教育内容和方法、重视个性发展和家校合作等特点，让我深感幼儿园教育对于孩子成长的重要意义。只有在良好的教育环境中，孩子才能快乐成长、充分发展。因此，我们应该更加重视幼儿园教育，为孩子提供更好的学习条件和成长环境。

听课评课心得文章篇二

首先，必须更新观念。

在集体备课的过程中，我们经常在一起讨论如何评价一堂好的数学课，在专家老师的指导下，使我了解到了，在课改理念的指导下，现在的数学评课，已从单纯的看重点、难点是否抓住，条理是否清晰，板书是否合理，教态是否自然等逐

步转向：

1、知识和技能

- (1) 对知识和技能的要求是否符合课标要求
- (2) 能否抓住本节课的关键位置
- (3) 体现本节课数学知识结构的科学性

2、过程与方法

- (1) 注重引导学生经历数学知识形成过程
- (2) 重视数学学习的基本方法和解决问题策略的教学

3、情感、态度、价值观

- (1) 关注学生对学习的体验，增强学生的好奇心，求知欲
- (2) 注意学生科学态度的养成，培养科学精神，树立正确的价值观

4、教学内容结合科学技术和社会实践，结合学生的社会实践

- 1、教学过程的总体设计合理，能有效实现本节课的各项目标
- 2、激发学生的学习积极性，启发学生进行创造性思维，激发学生建构自己的知识
- 3、学生的科学探究活动有实效，能体现科学探究目标的实现
- 4、能科学、合理、创造性的应用媒体技术来优化本节课的内容

其次听课评课相结合促进教师素质的提高。

我们平时总觉得听听课就可以学习到，其实细细想来更多的收获还是来自别人对听课后的评课。从听别人的评课中可以学习到别人所学习的，还可以把自己对课堂的想法与别人的思路比较、碰撞。在碰撞中自己学习到了别人的优点，也给自己一些思考，只是光听课所不能收获的。

听课评课心得文章篇三

通过这次的送教下乡听课评课活动，让我这个接触小学数学教学时间不长的年轻教师受益匪浅。听完这几节课，心中除了赞叹和佩服，更多的是自己有所收获的那份欣喜。下面是自己的一点收获，或者说是感想，写出来大家一起分享。

在数学基本功方面给我印象最深的是王老师的课，作为一名教师，在课堂上的表现，非常令人佩服。作为小学生的'数学启蒙教师，教师本人的基本功能直接影响到学生的日后发展，规范的板书对小学生来说非常重要。规范的板书除了能利于学生抓住本课的重点内容，利于课文的理解外，也利于学生养成良好的书写习惯。

课堂的活动设计能够调动学生学习的积极性，但是活动的设计要服务于教学目标，有效的教学设计才有高效的课堂。教师们在活动设计方面不仅要考虑活动的可行性，而且要考虑它的必要性，有些活动虽然能调动课堂气氛，但是却不能很好的服务于目标，那它就没有设计的必要。

这几节课，我是以一种欣赏和享受的心情听完的。导入的自然，过渡的简洁而不留痕迹给我留下了深刻的印象。专家梁教师的话题课给我的印象特别深刻：

在以下几方面要多下功夫：1、学书写。2、学课堂情境设置。3、学习驾驭课堂的能力。4、学教学环节设计。

以后，我会更加积极投身到教学中，以合格教师的要求来规范自己的教学行为相信通过我的不断努力，一定能不断进步。总之，这次学习培训给了我很大的启发。我不但学到了一些理论知识，也从授课教师身上学到了一些教学技巧，这都会为我以后的教学工作注入强大的动力，将使我尽快走向成熟。

听课评课心得文章篇四

本学期参加了学校的听课活动，让我受到了许多启发，现在联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都能够用来服务语文的教学。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！

第三，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。

第四，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮

忙学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名新教师，我一向苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，十分可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你必须有新的感受和发现”——以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，本学期的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多比较，多反思，提高自己驾驭课堂教学的潜力，并真正地到达教育的理想境界——“寓教于乐”。

听课评课心得文章篇五

依据学校的部署，在缓和而又忙碌的工作中，我有幸听了良多老师的课。说句瞎话，踏进学校大门的一个感受就是一个字“忙”字，因而，起初的听课我并不多大的踊跃性，只是作为去实现一项义务的心态看待听课，然而，几回的听课之后，我由起初被动的利用自己没课的时光去听课，转为主动跟其余老师调课去听课。由于，不同老师的讲课风格和特色深深地吸引了我，从他们身上，我真正学到了许多新的教学办法和教学理念，使我大开眼界，线人一新，丰硕了我的教学经验和教学方式，使我真正理解到了我们老师要一起课改共同成长共同进步，每堂课都体现了新课标的精神和理念：学生才是学习的主人，先生是学习活动中的组织者领导者和配合

者。我谈谈自己的多少点体会：

一视营造高兴体现新课标的精力，重课堂。

其课件处理的很不错，再加上老师优美的导入语言，始终借助学生爱好的动画片中的喜羊羊美羊羊.....等来贯串全部课堂，这样激发了学生的学习兴致，学生在愉悦的气氛中不知不觉的接收了新知，让学生在快活中学习，在轻松中强化了知识，同时也使学生感触到数学贴近生活，领会到了数学的乐趣。同时，张老师还及时应用动画中的人物给学生浸透德育教育，教导学生学习动画中勤奋的动物，好好学习，不要像那些偷勤的动物学习。总之，老师们在课堂上都展示了自己精彩的一面。

二体现数学与生涯的接洽，器重创设情景。

在听课之时，最大的感受就是每位老师能从生活实际动身，从身边的生活中找出数学信息和数学资源作为教学资料，以赞助自己实行教学设计，老师们都重视创设贴近学生生活实际的'教学情境，从情境中把学生自若的引入课堂及学习内容，这样激发了学生探索新知的兴趣和愿望，使学生体会到数学就在身边，这样促使了学生主动地对四周事物进行察看，能从生活中收集数学信息，从而把所学数学知识利用到日常生活中去，使学生从生活中感想数学，从数学中感触生活。

三体现自动性学习，看重学生着手操作。

俗话说：心灵手巧。要想真正的学好知识，就要孩子们主动的介入到学习活动中来，那么，动手操作是孩子们最好的学习活动。在课堂上，好多老师重视本环节，在老师的领导下，学生能主动探究协作交流的学习知识，充散发挥了学生的主体作用，使学生人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教學理念。

四听评课不再是一种形式，它起到了推进作用。

听课评课心得文章篇六

听课是当老师的开始，是老师走上讲台的开始；听课是教师的根本功，是教师走上专业成长的一条重要途径。听课，是教师与智者及时交流、分享智慧的过程。好的听课能够把别人的经验变成自己的财富，把别人的智慧变成自己的智慧。然而，我非常庆幸参加了这次优质课的听课评课活动，这次活动，可以说使我受益匪浅。

几个老师，讲课各有特色。他们在备课的过程中认真仔细地准备。理清了文章的思路，突出了教学重、难点。调动了学生的积极性，让学生参与到课堂中，表达学生的主体地位。另外他们还具备了一名老师根本的素质，自然地教态，流利精炼的语言，并能恰到好处地调控课堂。同时，又展示了各自的特色。

其中我感受最深的几点：尤其几个新老师的那份沉着，那份自信。我总觉得这一点对于刚站上讲台的老师来说，是非常关键的我们没有丰富的经验，也谈不上有博学的知识，我们有的是青春的朝气，初生牛犊不怕虎的锐气，我们就应该用我们的那份激情感染学生，活泼课堂气氛。这一点几位新老师都做得非常好。另外一点是老师在们课下备课非常认真。对我印象最深的是袁老师的课，她对课文内容做了精准的理解，语言非常简练，准确，最好的一点是对文本的挖掘非常深刻，到位。对文本有这样的理解，足见她有着丰富的文化内涵。其他老师的课，也都各有所长，各有千秋。他们能精准地把握课堂进程，教学能突出重难点，授课的语调抑扬顿挫，很有吸引力，用词准确、形象。

经过这次听课活动，我同时也产生了很多疑惑，第一，我们上课，尤其是语文课，是不是就课文上课文。在教每篇课文之前，我们是否想过，通过这节课想让学生学到那些知识。

我们是否仔细斟酌过每篇课文实际的教学目标。那么，怎样才能把教和学结合起来？第二，要想让学生变成课堂的主体，应采用什么样的方式方法？一提到互动，我们想到的只是分组讨论，除了这个之外，难道没有别的方法可采用？难道每节课的互动只能用这单一的方法？时间长了，学生会产生审美疲劳，失去兴趣。我们在教学中，应丰富教学方式，从而调动学生的积极性；第三，我觉得我们老师把问题提出来以后，没有给足学生思考问题的时间，我们作为老师，应该把主动权教给学生，让学生学会学习，主动思考问题，解决问题。最后，我总感觉，我们的语文课堂的容量太单一，就只是讲课本上的东西，很多知识不能扩张开来，让语文和生活脱离了关系。其实文学创作来源于生活，而我们却把它变成了固定的文字标本，不能活化。这一点对老师的要求非常高。但我们首先应该有这样的意识，然后不断地学习，充实自己。总之，这次听课评课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢领导们给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习时机，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

听课评课心得文章篇七

我认为对课的评价，应围绕着“一个中心、三个基本点”来进行，即以教学目标为中心，以教学思想和态度、教学方法、教学基本功这三个基本方面展开评价。

1、评教学目标：这是评课的中心，它应符合下列要求：容量适当；教学目标具体得当；课堂上有力地渗透思想品德教育，提高学生的道德素质；学生切实地把书本知识转化成自己的知识并将知识转化成能力；教会学生学习；情意效果好；教学效率高。

2、评教学思想和教学态度：教学思想决定着教学行为的方向，

教学态度决定着教学行为的努力程度。

4、评教学基本功：教学模式的选择与运用；教学组织能力；教学行为策略；教学机智与表现力；理论功底与知识面；教师的气质表现。

综上所述，对一节课的评价，应该全面看其是否符合素质教育和新课程改革的时代要求。

听课评课心得文章篇八

20xx年9月12日上午，有幸聆听了县研训中心教研员王泰期的精彩讲座，受益匪浅，下面浅谈几点心得。

一般来说，每次听课都有一定的目的，任务，为完成一定任务而确定听课对象。听课是为了了解教师的教学情况，例如教学水平、教学能力、驾驭课堂的实际能力等，根据课题研究的实际情况，选取听课对象，总之每一次听课，都力图达到一定的目的。

课前要有一定准备，准备包括理论的储备、信息的收集。理论的储备靠平时，信息的收集需要教师在听课前对听课学校、教师、学生等情况尽可能通过各种方式进行了解，另外对教材特别是新教材的相关内容在听课前突击阅读，要掌握课程标准和课程实施的新要求，否则你就不知道教师的观念是否有改变，就不一定能听出教师是否进步了，教师是否抓住了重、难点等，听课也就缺乏针对性，评价也难保证客观性和公正性。

听课中要认真观察和记录

听课，听什么，记什么，是仁者见仁，智者见智的问题，但在新课程课堂教学评价理念下，我觉得首先要确立一个指导思想，然后依据这个指导思想再去听课或评课就不会偏离方

向。这个指导思想体现在三方面，一是促进学生的发展。二是促进教师成长。三是“以学论教”，以学生的“学”来评价教师的“教”。强调以学生在课堂学习中呈现的情绪状态、交往状态、思维状态和目标达成状态为参考，来听或是评价教师教学质量的高低。听课既要看教师的教，又要看学生的学，同时要适当的进行适当的笔录。

二看学生的学。课程改革的核心理念是“以学生的发展为本”，因此课堂教学应该以学生的学习为中心，通过创设富有情趣的教学情感组织学生参与学习活动，激发学生的学习激情，体现学生主体，尊重学生个性和人格，鼓励学生大胆尝试和探索，主动发现与创新。我们在评课中，主要评价学生学习中的四种状态：

参与状态，看学生是否主动参与，是否全员参与、参与的面有多大；

情绪状态，看学生是否有适度的紧张感和愉悦感、能否自我控调学习情绪。有时课堂会突然爆出笑声戛然而止，有时会从激烈的讨论转入冷静专注的聆听，这就是一种良好的情绪状态。

三是要适时地进行教学记录和教学评点。

听课记录：我们一般把“课堂教学案例记录本”分为三大部分：一是教学步骤，二是板书设计，三是总评。根据上课实况着重做好记录，同时还要记录学生的发言人次，占全体学生的百分之几，从而得知学生的参与率。

听课过程中我们还要注意观察学生的学习状态，通过师生互动、生生互动等活动观察学生良好的学习习惯是否养成，教师平时的训练是否有效，学生的接受程度的高低，是启而不发，或启而难发，还是一启而愤发。

听课后要思考和整理。

课后要对记录进行整理，要思考：教师为什么要这样处理教材，换个角度行不行；如果是自己来上这节课，应该怎样上，进行换位思考；新课程的理念、方法、要求到底如何体现在日常课堂教学中，并内化为教师自觉的教学行为等。如果我是学生，我是否掌握和理解了教学内容。

评课应遵循的' 基本理念

有利于改进课堂教学，有利于教师的不断反思，有利于促教师专业水平的不断提高，有利于校本教研的发展。总之有利于教师的教育教学能力的全面提升。

评课应围绕以下内容

评教学思想。即从教学思想这一角度出发，依据课堂教学活动的实例，评议教学思想在课堂教学中的体现。包括：教师面向全体的思想，培养学生能力和发展学生整体素质的思想，运用现代教育观树立学生主体地位的思想等。

评教材处理。即从教学内容处理角度，评析教材体系及知识体系是否把握得准确、教学重点是否突出、教学难点是否突破、内容定量是否妥当等。

评教法运用。即从教师对教学方法处理的角度，评议教师在课堂教学中所用教法是否符合学生心理特点、是否有利于培养学生的能力、是否调动了学生的学习积极性等。

评学法指导。即对教师在课堂教学中对学生学法指导的情况进行评议。

评教学过程。即从教学结构这一环节出发，评议教师在教学组织活动中，教学环节安排是否合理、教学的组织形式是否

科学、教学的整体结构是否严谨、教学节奏是否得当等。

评教学效果。即教学内容的完成程度、学生对知识的掌握程度、学生能力的形成程度、学生思维的发展程度等。

听课评课心得文章篇九

为了拓展自己的教学方式，学习其他老师的课堂经验，在学校这学期的听课活动中，只要时间上不冲突，每一节的数学课我都去听了。因为作为一名老师，我深刻的知道，教学是要灵活的处理，每个人对于教材的见解，和学生之间的互动也是不同的。通过听课评课可以展示教师的教学功底，同时让我们听课的人受益匪浅，这是一个共同进步的方式和平台。接下来我就讲一些我听数学课的一点小小的体会：

在教学的过程中，制作精良的教学课件让我们对于知识点更加清晰明了，各种资料都十分有创意，在视觉上给人以冲击感，同时这些材料都和有关，都可以运用数学的方式解决问题。这些都给了我很大的启发，如何让数学和生活中常见的事物联系起来，让枯燥的数学变得更加的生动有趣，这是我还要继续去探索的。

数学在我看来，简单的计算都是有趣的，每解开一个难题都会让我感到满足，但是学生可能不能认同我的看法。如何让学生感知到数学有趣的一面，我在听课过程中得到了灵感，就是创造一个简单的情境，这样的情境是为教学创设，让学生去挑战，提供机会让他们挑战成功，让学生产生主动求知的情绪。

每一位教师和学生的互动都是不同的，但是相同的地方在于他们都能把握到学生的心理，都能调动学生的情绪，都能激发孩子们对于学习的欲望。这样活跃的课堂就能够让学生主动的学习，把握好课堂上的每一分钟。

教师在学生探索学习的过程中起的就是一个引导的作用，在回答问题时，不追求问题的答案，而是解决问题的思路是否正确，老师在学生思考时提出一点点的引子，接下来的就是让学生自主思考。

在适当的时机对学生的表现有价值的评价，同时将一些晦涩难懂的专业术语浅显而准确的表达出来，让学生听懂，并且理解，需要教师丰富的教学经验去组织语言，同时富有感染力的表达，让学生能够在一种轻松的氛围中快乐的学习。

听课评课心得文章篇十

通过这次的听课评课活动，让我这个接触小学英语教学时间不长的年轻教师受益匪浅。听完这几节课，心中除了赞叹和佩服，更多的是自己有所收获的那份欣喜。下面是自己的一点收获，或者说是感想，写出来大家一起分享。

第一、小学英语教师的基本功

作为小学生的英语启蒙教师，教师本人的基本功能直接影响到学生英语的日后发展。从狭义方面来说包括两个方面：语音的标准及语言的流利，规范的板书。小学英语对学生听和说的要求相对多一些，因此，教师语音的规范及语言的流畅至关重要。这就要求我们要不断修炼自己的语音语调基本功，确保我们说出的每个单词，每个句子没有发音上的问题。课堂语言除了要流畅，一定要确保我们说出的不是错误的句子，我们对学生的影响是潜移默化的，课堂上不够规范的课堂用语，可能会给学生日后的学习带来很大的负面影响。如“how to read it how to do it 这样的非句子”“i’ll give you three minutes.这样的汉语式句子都会给学生造成一种误导。规范的板书除了能利于学生抓住本课的重点内容，利于课文的理解外，也利于学生养成良好的书写习惯。

第二、情境的设置

英语的学习要求在语境中学习句子，在句子中学习单词。这就是说我们在教给学生一句话、一个词时还要给学生创设一定的情境，让学生学会在一定的情境中学会用句子、词语。

所创设的情境如何即利于课文的导入，也利于重点单词、句子的引出是一节课成败的重要方面。给我印象最深刻的是这样一个情境：课题是**chinatown in america**.通过播放具有典型代表性的纽约视频引出**newyork, chinatown**.这样的情境引出的不仅仅是几个单词，几句话，更重要的是让学生融入到了**chinatown**的氛围中，通过视觉、听觉的刺激，深刻的感受到了唐人街的气息。

第三、恰当的导入，自然的过渡

这几节课，我是以一种欣赏和享受的心情听完的。导入的自然，过渡的简洁而不留痕迹给我留下了深刻的印象。

下面我举个例子：在**great wall** 一课中，有位老师是这样导入和过渡的：

ss: yes.

t:(出示课件，三个信息□ mary, 20xx, apple)my english name is mary.

ss: my school is...

t: tell me more about your school.

这样简单的几句话就把本课要学习的**more, thousand**等单词引出。

第四、注重基础，适当拓展延伸

原本以为上课、听课、评课是教师的家常便饭，不言自知，并不十分重视，但通过了这次的骨干培训，使我认识了有三点是最重要的。

一、说课是拓宽教学研究的新视野

关于说课的内容，第一节讲述说课的理念，提到说课的类型、特点，说课与备课、上课的关系，以及说课中注意的问题；第二节为说课内容，包括说教材、说目标、说学情、说教法、说教学程序五方面的内容；第三节为说课评价。有些教师错误认为“上课是给学生上的课，说课是给同行、专家上的课”。其实，上课和说课两者之间有着本质区别，说课是近十年来新的教学研究过程，说课不仅阐明上课主要解决的“教什么”、“怎么教”，还要回答“为什么这样教”、“这样教的理论依据是什么”的关键问题，说课带有研究教学方法、促进教师成长的性质，也是一种集体备课的特殊形式。

现实生活中，确实存在这样的问题：把说课当成念稿子，说课者把事先写好的说课教案去读去背。这样的说课语言很难口头化和感情化，容易阻碍与听者之间的交流，疏远了彼此的距离，更加淡化了说课的效果，这样的说课也失去了意义。

二、听课是探解课堂现场的真谛

关于听课的内容，首先指出听课是教学研究的有效手段，接着讲述什么是听课，听课的特点、目的、作用、要求、类型。听课是教学常规工作之一，是教学研究的有效手段，也是教师专业发展的重要途径。很多老师平时听课时往往忽略这一点，常把听课当作任务来完成，实际上最后都没有什么收获。原因很简单，是听课者不明确听课的目的和作用，技能和方法。那么听课要听什么样的课？怎样听课呢？我认为听课要做到听、看、记、思有机的结合，要尽量减少听课者对课堂教

学的影响尽量使课堂教学以真实自然的原貌呈现。

三、评课是打开教评相长的通道

只听课而不评课，就不能较好地反思自己的教育行为，即使有些老师虽然参加了评课，但为了充当老好人而不能实话实说，或者只讲优点不讲缺点，这样对于双方都没有好处，没有发挥评课的功效。说实在话，我也充当过这样的好人，现在明白了这个道理，以后再有机会，我会好好从实际出发，按实话实说原则，认真评课。

该书出版及时，特别是对当前新课程改革背景下，大力倡导的校本研训的一线教育工作者来说，通过说课、听课、评课来开展教研工作，解决教学中的问题是非常重要的。

幼儿园教师的听课、评课活动从不同的课型角度展示了在新纲要的引领下，老师们教学观念的更新，素质的提升，以及以幼儿为主，把时间留给孩子，深挖教材，明确目标的体现。

经验丰富的骨干教师基本功素质经得起考验，也是对教师课堂驾驭能力的考验及心理素质的考验，与其说坐在下面听课，其实是在欣赏，以敬佩的姿态去聆听、去学习。

一次听观摩课是我园周晓老师上的《有趣的按摩》，经验丰富的周老师，语言极富感染力，能根据活动需要很快地把孩子带入情境，她的体态语言很生动，虽然有点夸张，但她的每一个眼神，每一个手势，每一个动作，都让孩子们深受感染。活动中，所有在坐的老师听得津津有味，孩子们更是兴趣盎然。小手一次次举起，小口一次次打开，有时为了抢回答问题高高站起，课堂是孩子的，她们特别喜欢且兴趣浓厚。她甜美的声音，自然大方的教态，抓住孩子的心，用孩子喜欢的游戏教学法，融入孩子们当中，与孩子们一起表演，整个活动有规则，但不约束，活而不乱，调动起孩子学习的兴趣。这些都是我们非常熟悉的课堂教学，也是我们每天在课

堂上需要做的事情，这样的环节听起来更觉亲切，更有收获。

周老师的课使我体会到以下几点：

1、转变教育观念，落实纲要精神。《纲要》中明确指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。建立良好的师生、同伴关系，让幼儿在集体生活中感到温暖，有安全感、信赖感。在传统观念上，我们习惯与整齐划一，因为这样便于管理。在很长时间内幼儿园的教育方式是以教师讲解为主，教师总会要求小朋友“手背在背后，坐好不准动”，“小朋友跟我读”然后就一遍一遍的重复。还有上美术课的时候教师会在黑板上画一副示范画，评价是以画得像不像为标准，这是一般教师常范的弊端，但这种教育方式对于幼儿的身心发展造成了限制和束缚。随着创新教学的不断深入，幼儿园逐步屏弃了这种刻板的、不适应幼儿身心发展需要的教学方式，开始采用灵活多样的教学方式，允许幼儿自由自主地选择活动的内容和活动的方式，允许自由选择伙伴，允许有自己的见解，赏识每一个幼儿，尽量发现幼儿的闪光点并加以鼓励，引导幼儿探索和创新。尤其是我园引进了多媒体教育手段，使我园的课堂教学更加生动活泼。在传统的观念中，老师是权威的化身，老师总是对的。要求教师“蹲下来与幼儿说话”，转变自己的幼儿观和师幼观，把幼儿当成真正具有自己的思想和见解的人，尊重幼儿的观念和选择。建构积极的师幼互动，真正实现教师与幼儿人格上的平等，成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。

2、教学设计有创意。每一节课教师都经过精心的研究、每一个环节也都经过认真的考虑，什么地方该说什么？该提问那些问题，这些每一位老师都应做到心中有数。

3、教具的准备恰到好处：一堂课的成功与否，教具准备非常关键，如果你准备的教具，孩子感兴趣，愿意去了解它，认识它，那么你这节课就成功了一半。

以上是个人的一点粗浅体会，但我在以后的工作中，要向周老师这样的骨干教师多多请教、不耻下问，课后及时反思总结经验，更要刻苦钻研教材，不断学习提高自身素质。

听课评课心得文章篇十一

近期，我参加了学校组织的小学语文教学公开课活动，首先感谢各位老师对我的帮助，他们给了我很多有价值的建议。我捧着沉甸甸的收获，心情也被感动着。每逢讲评课，附小的老师们都毫不敷衍，有什么说什么，真诚的指出你的不足，意见中肯实在，这种严谨求实的教风一直延续传承着，激励着一批批年轻教师的成长。

这次通过自己讲课，聆听不同年级语文老师讲课以及评课，收获良多，同时我也深深感受到自己需要学习的东西还很多，今天我把自己的心得体会写下来，与大家交流。

1. 要准确的把握教学目标，吃透教材，从学生已有的知识基础，生活经验，认知规律和心理特征设计教学，突出教学重点，突破教学难点。利用学生熟悉的生活实例来创设情境，把学生不易理解的字词，放在熟悉的课文中去理解；遇到重点词句要让学生用不同记号标明，比如：动词用点标记、中心词用三角标记中心句用双横线标记，以方便学生课下记忆。
2. 课堂上要以学生为主体，让学生学会自主学习，带着问题去读课文、找答案，使学生在读的过程中感悟课文所蕴含的感情、道理，读的形式要多样化，让读课文贯穿整个教学过程，在课堂上学生出现的错误要及时的予以纠正。
3. 教师的语言要具有艺术魅力。教学是一种艺术，教学语言更是一种艺术，谁能将他演绎好，谁就能抓住学生的心。课堂上要用课文中所蕴含的感情调动起学生的积极性，活跃课堂气氛；课堂的语言也要简洁、准确，避免一个问题多个问

法;在授课过程中,还要善于运用多种鼓励性的语言及时进行评价,比如:“你真会读课文,”老师还想听、“你们肯定比老师读的好”、“你真棒!理解的真深刻!”等,以激发学生的学习读书的兴趣;另外,板书不易太多,要瓜熟蒂落,写孩子的语言。

这次讲课、听课及评课活动丰富了我的教学经验和教学方法,给我的教学工作带来了很大的帮助。我也反思到在我的教学中存在很多的不足,还需要继续学习,不断提高自身素质和教育教学水平。

听课评课心得文章篇十二

20xx年春我校数学教研组教研活动今天已经告一段落了,各位老师的作课说课、各位领导的精彩点评和各位教师的互评,使我感受颇深,受益匪浅。针对这次活动,谈谈自己的感受。

教学的艺术,不是传授而是激发和唤醒,所以老师要利用学生非常熟悉的生活材料,引发学生的数学思考。在《确定位置》一课中,教师从学生感兴趣的故事入手,激发学生的学习兴趣 and 求知欲,让学生切实的感受到了数学知识来源于生活,生活中数学问题处处存在。这样既调动了学生的学习兴趣,又为接下来的数学教学进行了情感铺垫。

新课改革中强调,教师要让学生“学会”变为“会学”,变“要我学”为“我要学”。教师在教学过程中成为了学生学习的帮助者、合作者、引导者。每一个教学环节,教师只作恰如其分的点拨,并未一问一答的大包大揽。创设自由、和谐地学习氛围,把学习的主动权真正交给学生,指导学生学会学习,提高学生的学习能力,掌握学习的方法。

在本次活动中,教师对学生的赞扬和鼓励不断。如“你说的真好”“你真棒”“你的方法可真多”等等。这些看似微不足道的评价语言,在学生的心里却可以激起不小的情感波澜。

对于整个教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。

练习设计重视促进学生数学思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。数学离不开练习，所以要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将数学思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题。让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

1、树立正确的学生观。不管是哪节课，老师都能做到面向全体，尊重差异；主动参与，体验成功。成功是学生在主动参与学习过程中的一种情感体验。成功是学生的权利，帮助学生成功是教师的义务。记得有节课，老师请一位学生回答时，他很紧张，结结巴巴地说了出来。老师及时表扬了他。之后，我发现几乎每个问题他都能举手发言，也许这就是成功带来的自信吧。

2、明确教师角色的定位。

新课标把教师角色从单纯的知识传授者转变为教学活动的组织者、引导者和合作者，是对教师“主导作用”的补充和发展。教师都是组织群体中平等的一员，“我可以参加一下吗？”“老师也想试一试”这样的话几乎每节课都有。

而在教材的应用上，教师所设的问题都从实际提出，而概念都从实际引入，并在小组活动中了解数学在日常生活中的应用。但是，我认为联系实际也需要注意几点：

(1) 数学问题有的来自生活实际，有的还来自数学本身，不能也不需要故意去联系实际。

(2) 只有具有数学意义的活动才是真正的数学活动，有些活动常常流于形式，华而不实，这样的活动可以减少甚至不做。每一个环节的设计都应是围绕某一个数学问题提出的。

3、改善学习方法，自主探索，组建良好的认知结构。

学习数学是一种有指导意义的“再创造”的过程，要让学生根据自己的经验或知识经验学习过程，用自己理解的方式去探索未知。其实，自主探索是否是数学学习的唯一方式呢？我认为，有意义的接受学习也是必需的。这两种学习方式各有特点及公用，两者不可偏颇，相互补充，才能达到有效学习，也就是我们常说的该“放”就“放”，该“收”就“收”。

总的来说，这次的听评课非常成功。效果不错，实现了教学目标，大部分的学生学会了自主获取信息，动手、动脑、动脑三维一体，多重刺激，学习兴趣增强了，创新能力增强了。真正让我们感受到，教师和学生的地位与传统教学相比发生了很大改变，教学不再是单纯的知识传授与灌输；教师表现主要是从前台走到了后台。课堂教学对教师的要求更高了，教师的唯一选择是需要不断的更新知识和扩大知识面，为日后的教育积累起有价值的经验。

听课评课心得文章篇十三

《匆匆》是散文大家朱自清先生的作品，是作者身处“变动不居”时代的对人生意义的追问和对未来前程的忧思(不止于个人)，是那个时代的优秀知识分子“良知”的一个缩影。全文短小精悍、文思泉涌、结构严整、语言极富个性(如短短六百多字，有十几句问句)、情感充沛(尤其是第四自然段连续的发问，势不可当、震聋发聩)，淋漓尽致地展现散文的特点。这样一篇散文，面对当下的六年级的学生，要教什么(不要教什么)呢?何捷老师执教的《匆匆》给我们许多启示。

一、不避形式，先入为主

上课之初，何老师简介“散文”，直接告诉学生散文是“作家和读者在人生旅途中悄悄的对话和共同的思考”(余秋雨

语)，教学生散文的一般学习方法并以板书的形式固定下来：

倾听、散文、对话、思考也让学生产生阅读期待、明确学习目标。虽然文体在小学不是很强调，但是，也不能回避不同文体的特点、学习的重点，由此教学的方法和重点也不同。把握文体特点实施教学，求同存异、异中有同、把握分寸，方为上策。

二、听读结合，初步感受散文特点

在学生感受抽象的“散文”之后，何老师大胆采用听名家范读的形式，要求边听边圈画、标注表现“时间匆匆而过”的内容，引导学生初步感受散文“形散神聚”的特点。

名家范读，不仅训练学生倾听的能力，还创设了一种情境，一举多得。当然，如果老师自己能够示范或发掘隐藏在学生中的资源，可能更直观、更亲切。

交流环节，老师充分尊重学生的意见，从句子到词语到段落，试图让学生自己发现“形散而神不散”。

三、自主探求，进一步感受散文特点

学生是否主动参与到学习的过程中，是衡量课堂教学效益的关键指标。学生是否主动参与，一看学生直面文字的时间；二看学生自由思考的空间（尤其是心灵自由），若有且足够，则是；反之，则否。我们看到何老师的课堂，学生静静地读书、思考、批注（即老师提出“默读思考，读通读懂其中一二处，能读出文字里暗藏的许多信息、能读出问题说明‘你是高手’”）用了足足五分钟，这是了不起的！

继而，何老师以第一自然段为例，在学生阅读实践中总结方法：倾听（读书也是一种倾听）——思考——对话。从本课例来看，此“对话”有三层含义：第一层是静静地读书、思考，

用心默默地与作者对话;第二层是把自己的读书心得、思考所得发表出来,跟同学分享,如有同学读出“感叹”、有同学读出“惋惜”、有同学读出“无奈”,这是与同学、老师对话;第三层是把自己的所得(感受)带到文章中,以朗读的方式传达,即因文生情、缘情发声、以声传情,这是与作者、同学、老师对话。

最后,迁移方法,自主品读,彼此分享。

四、处理好两对关系(不止于这节课)

第一,处理好主体与主导的关系。主体与主导的关系是教学中最重要、最关键的一对关系。诚如周一贯先生所言,牢固树立“以生为本”,始终“让学生处于主体地位”是“战略”。只有战略对了,才有战术可言。否则,“没有学生的努力,‘神马’都是‘浮云’”!

第二,处理好“动口”思考与“动笔”思考的关系。我认为阅读教学若缺少以下三件事是不可想象的(虽然不一定在一节课中出现):一是缺少静静地读书;二是缺少学生质疑(包括对文本、对老师、同学之间);三是缺少动笔练习(包括圈画、批注、笔记、练笔、写字、做课堂练习等等)。我始终认为相对“笔头思考”而言,“口头思考”——特别是一问一答、某一位学生的突出表现——是比较肤浅的。因为学生可能虽然在说却不知道自己在说什么(不少学生是看着笔记说别人的话)或者这边说那边就忘。动笔则不然,“口说无凭,立字为证”。

语文教学,必须非常明确自己要教什么。当然,这不是一朝之功、一人之事,关键在自觉。

听课评课心得文章篇十四

通过太原的听课活动,我真的收获很多。虽然各个老师的水

平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。美术课上怎样去吸引学生？引人注目的开场白很重要，一个好的导入可以让学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得美术课有意思，就会带给学生一种身心的愉快，比较喜欢盼望上这个课程，在课堂上老师不是以讲为主，而是以师生对话为主要的学习方式，让学生尽可能的参与到学习过程当中，教学源于课本但又不局限于课本，能使学生学的有趣和轻松，听了这六堂课让我心里那块石头低了好多，也有了一定的心理准备！我认为上好美术课应该要注意以下几点：

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在听第三册的《神秘的线条》一课时，教师利用动画让孩子们感受直线、曲线、折线、交叉线的不同，并结合课本插图让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我听第十二册《添画人像》时，教师让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，孩子们心目中的不同人物形象五花八门，内容丰富，调动了小学生作画兴趣和积极性，使他们自觉主动地去表现所想反映的内容，激发创作欲望，并对他们的作品及时予以表扬，使他们增强创作信心。例如：在《自制小相框》的教学中，主要是要求大家巧想利用身边的废旧材料来制作相框，姚老师出示他的示范的作品，而且利用废旧日历做成的成品让学生欣赏，活跃学生的思维，

拓宽思维让学生展开想象，然后让学生完成自己的作品，完成可以放在展台上让大家观赏，这样学生制作认真、积极，作品形式多样，内容新颖，极富创造性。

三、注重调动学生综合学习的积极性与生活紧密相连

激发学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在听《泥浮雕》的教学中，为了让学生运用学过的工艺制作知识技能，设计制作有创意的雕塑作品，在教学安排上，教师特意让学生准备了陶瓷用泥，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的浮雕作品，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己的语言描述自己创作的浮雕的含义，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、把音乐带进美术课堂

音乐具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪反映。在美术课中相应地引用音乐教育，将更好地辅助教学。如在欣赏课中，我们一边听音乐，一边欣赏古典名画，如痴如醉的乐曲无形牵引我们的思想进入画境，感染画中的精神，画中的韵律，更强烈地激发感情，提高审美能力和审美情趣。

五、注重对学生学习评价

在教学中，教师也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。

现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

听课评课心得文章篇十五

校本教研活动中的听课评课是促进教师专业发展的一种有效途径。听课是听课教师在授课教师的课堂上以第三者的身份客观的观摩授课教师的教学活动、学生的学习活动，以及授课教师和学生之间的互动情况。评课是课后授课教师和评课教师对照教学目标，对教师和学生校本教研活动中的听课评课是促进教师专业发展的一种有效途径。听课是听课教师在授课教师的课堂上以第三者的身份客观的观摩授课教师的教学活动、学生的学习活动，以及授课教师和学生之间的互动情况。评课是课后授课教师和评课教师对照教学目标，对教师和学生课堂活动中的活动及由这些活动所引起的变化进行价值判断。听课是进行评课的前提和依据，评课是听课之后的下一个必然的教研活动环节，两者共同构成了一个完整的教研活动，缺一不可。在推动课程改革、促进教师专业发展方面，听课评课已经成为中学教师日常教研活动的一种重要形式。以笔者所在的学校为例，按照学校规定，每个教研组每周都应该推荐本组一名教师讲一节公开课，本组其余教师都应该去听课。每周星期日晚上，每个教研组的所有教师聚在一起针对本组本周的公开课进行评课。笔者认为，这种教研活动对于提高教师的教学水平起了很大的作用，但在实践中也存在一些问题。以下是笔者结合实践，认为听课活动和评课活动中存在的一些问题，以及笔者个人的一些思考和建议。

同一个教研组的教师，一般都在同一个办公室或相邻办公室

里办公，彼此之间都特别了解，因此，在授课教师的课堂上，听课教师觉得授课教师还是老一套，没有什么新意，听课教师也就不怎么认真地观摩授课教师的每一个教学环节。还有些教师认为授课教师的教学设计、教学方法等符合他自己的个性，对听课教师没有什么帮助，所以听课过程中也就敷衍了事，不认真听、不认真记录、不认真参与了。

在授课教师的课堂上，这些听课教师从授课教师的语言、板书、教态到教学内容的每个细节都听得很认真，记得很仔细，但就是对学生注意力的变化、思维活动等情况重视不多或者忽视了。在任意一节课堂上，教师在教学活动中起着主导作用，但学生却是学习活动的主体，教师应该为学生服务，以学生为核心。而我们大多数听课教师却忽视了这一点，只关注了授课教师，却遗忘了学生。

在授课教师的课堂上，听课教师以第三者的身份进行观摩，从整个课堂的教学设计到每个教学环节，从授课教师的教学活动到学生的学习活动，着实该记录的东西特别多。但在实际的听课过程中，据笔者观察，有些听课教师在听课记录上只记了授课教师的部分板书，更有甚者，在听课记录上几乎什么也没记。像这样的听课记录怎么能作为课后进行评课的依据。

其实在授课教师的课堂上，可能有许多预想不到的情况，授课教师课讲得不精彩，听课教师也应该认真地观摩，并从中找出授课教师的课讲得不精彩的地方和原因，并记录下来。一节成功的课，学生学习可能非常有效，授课教师也更加有信心，这是非常好的事情，但是，一节失败的课，与一节成功的课同样有价值。通过这节失败的课，听课教师应该帮助授课教师找出并分析这节课失败的原因，也许，有些原因就是授课教师在教育教学方面的不足之处。通过查找原因、分析原因，帮助授课教师认识到不足之处，正是授课教师可以取得很大提高的地方。因此，即使是一节失败的课，授课教师讲得很不精彩，听课教师也应该认真地记、认真地分析，

课后帮助授课教师分析、更正、提高，这也是听课评课能促进教师专业发展的地方。

听课和评课是教研活动中不可分割的两个环节，它们共同构成了一个完整的教研活动，只听课，不评课，就没有什么意义。因为只有在评课的过程中，听课教师和授课教师共同探讨，各抒己见，在思想的碰撞中，针对授课教师的课，作出客观公正的评价，精彩之处在什么地方，不足之处在什么地方，哪些方面可以用另一种方式更巧妙地处理等等。这样，授课教师会有更大的收获，知道自己什么地方很精彩，得到别人的肯定和赞赏，以后应该坚持；知道自己存在的不足之处，以后应该改进和提高，同时，也获得好多建议。同样听课教师在进行评课的过程中也获益不少。从授课教师那里直接可以获得经验，例如，授课教师的这个教法用的不错，那个设问提的很好等，自己在以后都可以尝试应用。而且，可以设想，以后如果自己讲这节课的内容时应该怎样讲。因此，积极参与评课活动，可以促进授课教师和听课教师的共同发展。本教研组的教师进行评课，不要碍于情面，只唱赞歌，不谈问题，或者避重就轻，不谈主要问题，只说次要问题。进行评课，所有人身份平等，实事求是，真诚的进行评课，既指出亮点，又指出不足，真正促进大家一起进步。

这些教师在授课教师的课堂上，并不是没有认真地听、认真记录，只是他们发现了问题，却没有分析问题，仅仅是在评课的时候把所有的问题指出来，然后把它扔给了授课教师。笔者所在学校同一教研组的一位同事就曾面临此种情况，他给高二学生讲了一节《西汉政治经济制度》的公开课，评课活动中一些教师提出，课堂上不少学生反应不积极，课堂气氛不活跃。殊不知，这个班的学生，笔者曾在高一时教过，大多数学生来自农村，不喜欢表现，在公开课上，有那么多老师在听课，更不愿意主动去发言。而且这节课的内容理论性强，需要教师多分析、多解释，所以这节公开课就难免课堂气氛不活跃。因此，评课中不仅要提出问题，还要分析问题，更要就具体问题提出改进的措施、努力方向以及建设性

的意见和建议。

这些教师中不乏一些老教师、兼任课的学校领导，其中有教师使用数字评课，导课、学生阅读、讲课、结课等各用了多少时间，课堂上教师提了多少个问题，有多少个学生主动发言等。客观地说，离开了具体的教学内容，空洞地说数据并不是科学态度，甚至可能会对一些教师产生误导。

基于以上问题和分析，笔者认为如果上述现象不能及时有效的改正，那么听课评课活动就不会对教师的教学水平的提高起到作用，也就沦落为一种形式主义的教研活动。笔者认为，要想使听课评课活动真正发挥作用，应从以下几点着手：（1）听课评课活动作为一项重要的教研活动，需要进一步规范化。从听课活动的组织安排到评课活动的原则和程序，要有严格的科学标准。（2）学校领导要带头，并带动其他教师积极参与听课评课活动，来营造一个充满热情的氛围。学校领导带头参与，对促进课堂教学质量、推动教师教学水平提高有多方面的意义。但领导评课，更须谨慎务实。除了做到上面两点，还应该在实践中改进其他的具体问题，使听课评课在促进教师专业发展方面发挥真正的作用。

听课评课心得文章篇十六

通过这两天的听课中，我深深的感到作为一名年青教师我们所欠缺的太多太多，只有不断地学习、积累才能为教育事业而服务。

自以为有着二十余年初中语文教学经验的我，对语文教学一直自信满满，可是，这两天参加了学校组织的一年级语文教师集体听课活动后，顿感自己的浅薄。

耿老师的拼音复习、马老师的课文新授、杨老师的韵母学习让我眼界大开，三位老师灵活的教学方式、变化多端的多媒体课件，温柔亲和的教学语言、气氛热烈的课堂给我留下了

深刻的印象和启迪。实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深的了解，在有所收获赞叹之余，更多的是深深地沉思，也更深刻地体会到了自身学习的'重要性'与紧迫感。

听课后，郭主任及时组织老师们进行评课教研活动，结合几位老师的讲课，大家畅所欲言，认真研讨，深入点评，提出了诚恳地建议和应注意的问题，气氛极其热烈，每位老师都认真做好了笔记。郭老师结合自己的听课感受对老师们的发言进行了总结，并在教学环节设计、教师课堂评价、课堂的调控、课堂的预设和生成等方面为老师们做出了具体的教学指导。可以说此次听评课，让在小学语文教学路上摸索的我来说，收获颇多。下面我具体谈谈感受最深的几点收获。

纵观耿、马、杨三位老师的课时，就会发现这个共同点，多种形式的朗读，多层次朗读，是个好办法，也正是彰显了语文的特点。如耿老师在复习拼音时，让学生齐读、领读、指读，打乱读、老师的范读，形式多样，通过逐层深入反复读，学生自然会加深对声母、韵母及整体认读音节的认识。马老师在讲《在家里》这篇课文时，用“开小火车”这种有趣的方式读，符合儿童身心发展特点，集中了孩子们的注意力，激发了孩子们读的热情。杨老师在教授“我会读”这一环节时采用轮流竞读挑战方式，“谁能挑战第一个？”激起了竞争意识，孩子们争先恐后，积极参与，课堂气氛十分活跃。可见，一堂好的语文课，起于文本，更在教师对学生以读代悟的灵活引领，而不是机械的、无趣的朗读。

不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定，因此，要调动学生学习的积极性、主动性。三位老师上课时都认真做到了这一点。学生回答对了，全班同学伸出双手、高挑大拇指，大声喊出“你棒你棒你真棒”，这是多大的鼓励呀！同学们的鼓励远比老师的一句简单的“好或不错”好得多。对于基础差的同学，他们在学习常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步。马x老师就做得很好，她总是善于激励学

生，对不同孩子的表现给予不同的鼓励。如“你真会听讲！”“你说的真完整！”“你观察得多仔细！”等。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如杨老师就要求学生在朗读字母声调时，伸出小手指比划声调，这样做便于学生们迅速找到所读的声调，并很快集中精力去读。还有播放椰树画面时问：“你看到了什么”，学生回答“椰子树”后杨老师强调“我看到了椰子树”，这就是潜移默化的教导学生说话要完整的习惯。好习惯的养成需要一个由易到难、由少到多、由简单到复杂的循序渐进的过程，我在以后教学中也要注意多指导培养学生良好习惯，不断积累，不断强化。

总的来说，通过这次听评课学习，我深切地感受到自己要学习的地方太多了，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会提高教学素养，不断地提升自己，努力探索，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教学。

听课评课心得文章篇十七

听课是教师在教学进程中的另一种学习方式，通过凝听其他老师的课程，能够让我们深入体会到自己平时教学的一些不足，从而取长补短，共同进步。

听完学校举行的公布课后，我被几位教师的语言深深的吸引住了，教师语言竟有如此的魅力，它能深入学生的心灵深处；语文功底非常扎实，语文素养很高，张文静老师在教学《桥》这一课时，她让学生一边观看图景，一边让学生有感情的读重点语句，声情并茂的语言唤起了学生的思绪。加上背景音乐的烘托，文中那位老支书感动了所有的人，许多老师、学

生流下了泪水。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就可以抓住学生的心。东梅老师和蔼可亲的语言，那一句句鼓励的话为学生知道课文内容奠定了基础。本以为诗歌《人生礼赞》很难讲，听过东老师的课，才发觉诗歌也能够这么讲。房丽阳老师是我的偶像，每次听完她的课，对她的崇拜就会增加好几份。几首好听的歌曲学生一句句惊人的词语很轻松的把一堂口语交际课完成了。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和掌控有其独到之处。印象最深的是陈玉娟老师讲的《触摸春天》，陈老师真正的做到“环环相套，丝丝入扣，行云流水，滴水不漏”。以词语春天，联想到“你是怎么发觉春天到了的”导入，教学设计是公道，流畅。“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑问”让他们充分体验摸索所带来得成功，建立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。

评判是否科学直接影响着课堂教学成效。新课改提倡多鼓励、多夸奖和多肯定学生，帮助学生享受成功的欢乐，建立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评判的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行动，改正自己的缺点，学生的这一进程是他们不断认识自我、发展自我的进程。但是在课堂中多数老师包办了对学生的评判，忽视了学生的自评和互评。

本次听课称赞、感叹之余，更多是深深的寻思，如何才能像房老师、、陈老师……那样成为学生的引导者与组织者，如何才能让课堂有如此的魅力，让学生轻松度过还意犹未尽？如

何让学生乐此不疲、有说的愿望?通过此次听课与评课，我明确了今后的努力方向：

- 1、充分调动学生资源，让学生互学。
- 2、培养学生口语表达，让学生在课堂上大胆地说，教学生把话说完全，说得有条理。
- 3、吃透教材，深入研读教材，了解所教课文内容与背景。努力提高自己的语文素养。
- 4、巧用心思，精心设计，从学生动身备课，根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自己的教学风格，提高自己的驾驭课堂的能力。
- 5、在课堂上多设计互动的成分，让学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，真正体现寓教于乐的教学理念！

听课评课心得文章篇十八

朱老师在执教该课过程有以下几点值得我学习。首先，朱老师设计的复习巩固部分有肯定的梯度又实在。这个环节的每个词语都是经过老师深思后选择的。它们中既有“焦急”和“着急”这对近义词，又有“肯定”、“一闪一闪”中“一”的不同读法的设计。

其次，朱老师在上课过程中主动构建和谐课堂气氛，点燃学生心中的火焰。她尽力结合小学生爱鸟的实际，借助课件为学生创设情景，尽力营造师生之间的“同等、民主、和谐”的氛围。让学生入情入境主动学习，让每个学生都能大胆想象，各抒己见，畅所欲言。从而最大程度的`激发学生爱好。

再次，朱老师让学生插上想象的翅膀，着力训练学生的思维

与语言。如：小鸟望见鸟妈妈时会说些什么？你对小鸟有什么美妙的祝福？看看大哥哥大姐姐的在爱鸟行动中，你们想对身边的小伙伴说些什么？等多出的说话训练设计都对学生的思维与语言提高有很大的帮助。

最终，在指导学生学习生字时，朱老师从身边入手，让学生跟着电脑老师学一学生字的笔顺，学生仿照着描一描，写一写。用这样方法学习生字有利于学生对生字巩固，也简单操作。

听课评课心得文章篇十九

xx年春我校数学教研组教研活动今日已经告一段落了，各位老师的作课说课、各位领导的精彩点评和各位老师的互评，使我感受颇深，受益匪浅。针对这次活动，谈谈自己的感受。

教学的艺术，不是传授而是激发和唤醒，所以老师要利用学生特别熟识的生活材料，引发学生的数学思索。在《确定位置》一课中，老师从学生感爱好的故事入手，激发学生的学习爱好和求知欲，让学生切实的感受到了数学学问来源于生活，生活中数学问题到处存在。这样既调动了学生的学习爱好，又为接下来的数学教学进行了情感铺垫。

新课改革中强调，老师要让学生“学会”变为“会学”，变“要我学”为“我要学”。老师在教学过程中成为了学生学习的帮助者、合作者、引导者。每一个教学环节，老师只作恰如其分的点拨，并未一问一答的大包大揽。创设自由、和谐地学习氛围，把学习的主动权真正交给学生，指导学生学会学习，提高学生的学习实力，驾驭学习的方法。

在本次活动中，老师对学生的赞扬和激励不断。如“你说的真好”“你真棒”“你的方法可真多”等等。这些看似微乎其微的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜。对于整个教学效果的提高也起到了相当程度的主动影响。

练习设计重视促进学生数学思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。数学离不开练习，所以要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将数学思索融入到不同层次的练习者，使学生参加教学活动，并能解决这一类简洁的实际问题。让每一个学生都能在学习过程中有所收获。通过这次听课与评课让我深深体会到作为一名老师应注意以下几点完善与培育。

1、树立正确的学生观。不管是哪节课，老师都能做到面对全体，敬重差异；主动参加，体验胜利。胜利是学生在主动参加学习过程中的一种情感体验。胜利是学生的权利，帮助学生胜利是老师的义务。记得有节课，老师请一位学生回答时，他很惊慌，结结巴巴地说了出来。老师刚好表扬了他。之后，我发觉几乎每个问题他都能举手发言，或许这就是胜利带来的自信吧。

2、明确老师角色的定位。

新课标把老师角色从单纯的'学问传授者转变为教学活动的组织者、引导者和合作者，是对老师"主导作用"的补充和发展。老师都是组织群体中同等的一员，“我可以参与一下吗？”“老师也想试一试”这样的话几乎每节课都有。而在教材的应用上，老师所设的问题都从实际提出，而概念都从实际引入，并在小组活动中了解数学在日常生活中的应用。但是，我认为联系实际也须要留意几点：

(1) 数学问题有的来自生活实际，有的还来自数学本身，不能也不须要有意去联系实际。

(2) 只有具有数学意义的活动才是真正的数学活动，有些活动经常流于形式，华而不实，这样的活动可以削减甚至不做。每一个环节的设计都应是围绕某一个数学问题提出的。

3、改善学习方法，自主探究，组建良好的认知结构。学习数

学是一种有指导意义的“再创建”的过程，要让学生依据自己的阅历或学问阅历学习过程，用自己理解的方式去探究未知。其实，自主探究是否是数学学习的唯一方式呢？我认为，有意义的接受学习也是必需的。这两种学习方式各有特点及公用，两者不行偏颇，相互补充，才能达到有效学习，也就是我们常说的该“放”就“放”，该“收”就“收”。

总的来说，这次的听评课特别胜利。效果不错，实现了教学目标，大部分的学生学会了自主获得信息，动手、动眼、动脑三维一体，多重刺激，学习爱好增加了，创新实力增加了。真正让我们感受到，老师和学生的地位与传统教学相比发生了很大变更，教学不再是单纯的学问传授与灌输；老师表现主要是从前台走到了后台。课堂教学对老师的要求更高了，老师的唯一选择是须要不断的更新学问和扩大学问面，为日后的教化积累起有价值的阅历。