

2023年我的叔叔于勒说课稿(优秀8篇)

辩论是一种激发争议、推动社会进步的重要途径，通过辩论可以促使不同观点的交流和碰撞。辩论中，我们要善于运用语言和表达技巧，增强说服力和争辩力。现在，让我们来共同探讨一些关于辩论的经典论题，看看各种不同观点的争辩。

我的叔叔于勒说课稿篇一

单元及教材分析

今天说课的题目是《我的叔叔于勒》，它是人教版初中语文第五册的教学内容，具体编排在第四单元第二课。这一单元收录的五篇文章都是小说。小说通过塑造生动典型的人物形象，反映广阔的社会生活，揭示人性的假恶丑，彰显人性的真善美。它对人物内心活动揭示之深刻，对人物性格刻画之细腻，是其实文学样式所无法比拟的。高尔基说过“文学即人学”。学生通过对小说的阅读，在享受审美愉悦中，认识自己，提升自己，同时引发对自然社会人生的思考。本单元上承第一册的小说单元，下启第六册的小说单元，对于养成阅读小说的习惯，提高学生阅读能力都有着不可忽视的作用。

《我的叔叔于勒》是中学语文教材传统篇目，是法国作家莫泊桑的短篇小说代表作之一。小说通过菲利普夫妇对其亲兄弟于勒的前后态度变化，尖锐地指出了金钱左右着人与人之间的关系，即使是亲兄弟也概莫能外。作者用平常的人物，平常的情节，表现一个普通的主题，可是能表达得深刻，能够给人启发，耐人寻味。

教学设想及教学目标

小说通过人物描写来传递作者的思想以及写作意图。教学过程中，应以人物中心，在情节发展的动态中分析人物。由点

及面，先分析人物性格，再通过解题来揭示小说主题。结合本单元的要求，以及本文的特点，确定这一堂课的目标及教学重难点如下：

能力目标：锻炼学生口述能力

分析人物描写，揣摩人物性格。这是本节课的重点。

把握文章的主题，启发与鼓励学生发现独特的见解。这也是本文的教学难点。

情感目标：树立正确的金钱观

二. 说学情及学法

学生是语文学习的主人。学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所授课的班级学生素质参差不齐，一部分学生底子薄，基础差，本文文字浅显，通俗易懂，情节引人入胜，课堂上通过激趣引导是可以保持住这一部分学生的注意力。

1. 撰写人物小传。通过撰写人物小传，学生可以进行人物形象的再造，同时梳理故事情，感知全文。

2. 朗读想象法。本堂课可以指导学生朗读“船上巧遇于勒”部分，边读边结合已有的生活经验，情感体验，在头脑中再现菲利普夫妇的形象，使他们活起来。

三说教法：

1. 围绕解题来把握主题，教师可以设计这样的问题来引导学生思考讨论，“小说题目叫我的叔叔于勒，可是小说中并非对于勒作正面描写，那么描写重点是谁？学生读课文后再讨论。

2. 对话教学：巴西教育家保罗·弗莱雷认为，教育即对话，对话是一种创造活动。新课标指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话过程。”这种对话并非师生间一问一答，而是师生间各自向对方和精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的精神平等与沟通。这篇小说行文波澜起伏，人物性格鲜明突出，它表现的人与人之间的关系是处于商品经济社会的今天的学生所熟悉的，贴近学生的生活体验，可以从多方面设计学生乐于讨论的话题。

四. 说教学程序

首先让学生各自口述撰写的`于勒这个人物的小传。文章题为《我的叔叔于勒》，可于勒却是暗线。于勒身世浮沉，际遇坎坷，少年浪荡，中年得意，老年沦落，小说对它的着墨不多。让学生撰写他的小传，结合自己的认知经验，可以发挥学生的想像能力，弥补这一空白。这一步可看成是复习旧课导入。

第二步：勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

1. 分角色朗读“船上巧遇于勒”

2. 勾画人物描写的句段

3. 分组讨论揣摩人物内心活动，分析人物的性格。并由学生用“从这一句看出了”或“这一句表现这样的句式发言。例如，从“父亲是被这种高贵的吃法打动了”看出父亲的虚荣心，他想打肿脸充胖子。

新课标指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在接受美学的理论中，读者是“接受的主体”，文本经不同人的解读之后，成为了“第二文本”，“第三文本”。同样在语文教学中，学生是主体，

教师必须尊重学生的阅读个性，不可越俎代庖，让学生成为被动的接受者。课堂中如果让学生独自地思考，一部分学生可能会罔然而无所得，因此组织学生进行讨论，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成。有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换之后，各自还是只有一个苹果，如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这样的一个环节的理论基础。

第三步：走进人物内心，增强情感体验。小说中的“我”是故事情节的叙述者，其它人物的一举一动，一颦一笑，都进出“我”的我的眼中。这一步骤中我设计了这样一个问题：假如你是文中的“我”，就母亲要射开于勒时，你会对母亲说什么？借这一问，指导学生在阅中应读出自己，融入作品，与作品中的人物同呼吸，在情感的体验中潜移默化地进行德育渗透。

第四步：探讨小说主题，提倡不同声音。

问题设计一：小说题目叫我的叔叔于勒，可是小说中并非对于勒作正面描写，那么描写重点是谁？（质疑法，能过提问，为学生的思维进程铺路搭桥。

学生讨论明确了小说的主要人物，作者的写作目的就不难理解。

问题设计二：过去的教参对本文的主题思想是这样概括的，“小说深刻地揭露了资本主义社会人与人之间是赤裸的金钱关系。”菲利普夫妇对金钱的贪婪与对亲兄弟的冷酷无情，显然与社会体制毫无关系，它是人性中无法回避的一个弱点。要突破这难点，其实也不难，教师可以这样提示：我们的生活中会存在这样的人吗？一言中的，便可收到一石激起千层浪的效果。这一环节意在利用阅读批判环节，发展思维能力，教会学生会思考，勇于发表不同的观点。只有会思

考，才会有创新。

第五步：课外材料链接，联系实际生活。

材料链接：

1. 货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）
2. 金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。
3. 如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。（出示小黑板）

阅读这些材料，结合课文用日常生活谈谈你对钱的想法。

语文的外延即生活的外延。这个环节的设计把课堂教学向生活延伸，丰富学生的语言材料，并提高学生的认识。

根据学生的回答进行小结

第六步：教学效果巩固，也就是课外作业布置。假如菲利普一家在旅行中遇到的是有钱的于勒，会有什么的故事发生，请编写小剧本。

五. 说板书：

本着直观简洁原则，板书设计如下：

我的叔叔于勒说课稿篇二

前不久，学校组织了一次青年教师比武活动，我也有幸得以参加此次活动，回顾一节课的教学，将我做得不足的地方总

结如下：

第一：一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”，而我缺少的正是这一点。也许是性格的原因，也许是听课的老师太多，总之，在这一堂课上，我只是动嘴说，而其它的肢体语言却很少，更谈不上有“激情”了，这一点，比起其他两位参赛教师来说，我真的是自愧不如。

第二：课堂气氛不活跃，特别是让学生讨论的环节，不管我怎么提示，学生就是不敢大声地讨论，一个个呆坐在那里，使整个课堂气氛沉闷而尴尬。我觉得这也许是我在平时的教学中，很少让他们进行过讨论所造成的结果，现在突然要他们进行讨论，而且是当着那么多老师的面，换了谁都会放不开的。所以通过这次的教训，在以后的教学中，我会注意对学生这个方面的培养。

第三：课堂的容量太大，使得很多环节都是流于形式，学生根本无法全部吸收。

第四：没有注重“读”。语文是一门特殊的学科，只有在读的过程中，才能深入感悟作品的艺术魅力，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶。而我在整堂课中，为了赶时间，读的环节少之又少，因此无法让学生真正体会到这篇名篇的艺术魅力，这也是让我最遗憾的一点。

第五：在教学过程中，我设计了一个环节叫“各抒己见”，这本来可以成为本堂课的一个亮点，但为了能更好地驾驭住课堂，我引导学生跟着我的思路去回答这一问题，改变了“各抒己见”的性质，也束缚了学生的思维。

总之，在这堂课的教学中，我还存在着很多不足之处，希望在今后的教学工作中自己能博他人之长，更希望自己的学生能在我的课中学有所成，展开张张笑靥。

我的叔叔于勒说课稿篇三

金钱能够影响人与人的关系，这不仅在过去、在国外，即使现在，在我们周围，这也是一个深刻的社会问题。

关于金钱对资本主义社会人际关系的影响，马克思、恩格斯曾有两段精彩的论述：“资产阶级私下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的联系了。”“货币能使各种冰炭难容的人亲密起来，迫使势不两立的人互相亲吻。”

我们之所以能够时常感受到温馨，是因为我们生活在爱中，可是有些人为了钱放弃了爱。上节课我们读了一个在金钱面前失去了自我的故事，这节课我们接着关注着一家人。

上节课我们说到了，这个故事按情节的发展可以分为三个阶段：

(6-7段)于勒花光了自己的钱，又大大占用了菲利普夫妇的一部分，于是菲利普夫妇把他打发到美洲去。

(3、4及8-18段)于勒在美洲发了财，来信说希望赔偿菲利普一家的损失。

(一) (实物投影出示一个圆)这个圆代表一张脸，是菲利普夫妇的脸。请结合故事发展的三个阶段的内容，给菲利普夫妇画出不同的脸谱。并讲讲：

(出示要求) 这张脸是什么表情。

为什么会出现这种表情

表现了菲利普夫妇对于勒的什么态度

明确：这个阶段应是一张愤怒的脸，因为于勒占用了他们的钱。

(2) 在这个时候，对于勒有怎样的称呼？

明确：坏蛋、流氓、无赖

画第二阶段的脸谱并演示、讲解

明确：应是一张笑脸。他们每天都在盼望着富翁于勒会突然回来，好改变他们一家贫困的生活状况，并且已经打算好盖别墅了。

这时对于勒又有怎样的称呼

明确：正直的人、有良心的人、好心的、有办法的

(1) 分角色朗读这部分。

(2) 结合这部分内容给菲利普夫妇画脸谱

明确：这部分菲利普夫妇内心活动比较丰富，他们的表情可以是：

慌张：怕水手是于勒；怕女婿看出来

愤怒、害怕：见到于勒又变成穷光蛋，怕他再来连累他们

失望：对未来的美好憧憬泡汤了

狼狈：怕于勒认出他们，改乘圣玛洛号回家。

(3) 这部分对人物形象地刻画采用了那些描写方法？

明确：语言描写：菲利普夫妇的对话

(4) 这时对于勒的称呼改成了什么

明确：我的弟弟、这个小子、贼、讨饭的、那人、流氓

通过多种描写，把人物的内心刻画得可谓入木三分、淋漓尽致。

1小说的情节，可以用一个“变”字来概括，对于于勒，他的什么在变？

明确：经济地位：穷——富——穷

2 随着于勒经济地位的变化，菲利普夫妇对于勒的态度发生了什么变化。

明确： 在他挥霍了他自己的和菲利普的钱之后，他们把他打发到了美洲。用一个字概括

当得知于勒发了财，而且愿意赔偿他们的损失之后，又总是到海边等他回来。

再次见到于勒时，它已变成一个衣衫褴褛的穷水手，于是菲利普夫妇不仅恶语相加，回来时还改乘另一艘船，以免再遇见他。

于勒的经济地位在变，菲利普夫妇对他的态度随之变化，对他的称谓也在变化着。

明确：1 资本主义社会中异化的人与人之间的关系。

菲利普对于勒的不同态度，就是因为于勒的不同的经济地位，也就是说由钱来支配的。

2表现小人物生活的辛酸

于勒占用了菲利普夫妇的家产（西方文化中，私有制是社会基础），是于勒的恶行，将他们一家拖累到贫困的境地。

菲利普夫妇有他们难言的苦衷，他们生活得很无奈。

板书：

于勒 菲利普夫妇

穷 赶

变富 盼

穷 躲

我的叔叔于勒说课稿篇四

1、整体感知课文的内容，理清小说的情节结构。

2、理解全文内容，理解主题思想。

三、教学重点、难点

重点：学习本文巧妙的构思，曲折的情节。

难点：深刻理解小说的主题思想。

四、教学步骤

（一）、导入

预想：生答：“亲情。”

看来同学们的价值观都很明确，这是个正确的选择，亲情之

于我们才是最重要的。可是有些人却不是这样认为，他们置亲情于不顾，例如菲利普夫妇。他们为什么要这样呢？让我们走进《我的叔叔于勒》这篇课文，一起去探讨他们的世界，他们的内心。今天我们要学的就是莫泊桑的《我的叔叔于勒》。

（二）、教学目标

教学目标定为如下：

- 1、整体感知课文的内容，理清小说的情节结构。
- 2、理解全文内容，理解主题思想。

（三）、检查预习题

1、生字

拮据 栈桥 阔绰 煞白 十拿九稳

2、作者简介

莫泊桑(1850—1893)，19世纪法国著名的小说家。代表作有《羊脂球》《项链》等。其他同学补充。

补充：他出身于没落的贵族家庭，当过兵，做过小公务员，目睹了资本主义社会中形形色色的人物，所以他有深厚的创作基础。他特别善于写揭露资产阶级社会道德的短篇小说。《我的叔叔于勒》就是其中的一篇。

（四）、概括故事情节

先要求用简单的几个句子，然后要求分别用三个字来概括，并据此划分段落。

提示：盼于勒--赞于勒--见于勒--躲于勒

（五）、品察细节，讨论问题。

1、于勒是怎样一个人？

于勒年轻时，是个浪荡子。他把自己的遗产花光了，又花了哥哥一些钱，因而被家里的人看不起，甚至视为全家的“恐怖”，被送到美洲。后来，据说他在那里做生意赚了钱，并且给菲利普夫妇写信说，打算发了财回来跟哥哥同住。于是，哥哥嫂子把他看成全家的“希望”和“福音”。但是，后来于勒破产了，变成一个穷光蛋，被法国船长带回家，在船上靠卖牡蛎为生，他有重新成为哥哥嫂子的恐怖，被弃之家门外。

简单归纳板书：穷--富--穷

2、浏览全文，找出全家人对于勒的不同评价。说明于勒处境不同便有不同的评价。

贫：坏蛋、流氓、无赖、分文不值

富：正直、有良心、好心、有办法的人、救星

贫：小子、家伙、老流氓、贼、讨饭的

3、从中可看出菲利普夫妇对于勒态度有怎样的变化？

菲利普夫妇：撵ddd盼ddd躲

4、自读全文，找出“盼”、“避”的主要细节。

如“永不变更的话”、“挥手帕”、“拟计划”；“赶到美洲”、“暴怒”、“躲避”等。

(1) 个别读完“盼”的细节，问：为什么他们热切的盼望于勒归来？（提示：菲利普夫妇家境怎样？于勒这时怎样？父亲知道于勒发财了，做了什么，姐姐怎么样？）

菲利普是个小公务员，一家人生活十分拮据，不仅“样样都要节省”，甚至连女儿都嫁不出去。但是，他们知道了以前被视为“全家的恐怖”的于勒，在美洲发了财，“做着一桩很大的买卖”，而且准备回到故乡，和哥哥菲利普一家“一起快活地过日子”。于是“大家认为分文不值的于勒，一下子变成了正直的人，有良心的人。”菲利普一家朝思暮想，眼巴巴地盼望于勒归来，并对“这桩十拿九稳的事”、“拟定了上千种计划，甚至计划要用这位叔叔的钱置一所别墅”，“我”的二姐也因这一“福音”订了婚。

学生分组讨论后回答。（说明）回答这个问题由于学生是初步接触课文，思考问题或许过于表面化。我要善于启发引导，学生可能会得出如下分析结果。

a.是那个女婿造成的。菲利普夫妇怕女婿知道了于勒的情况，于婚事不利。

b.是于勒的为人造成的。如果于勒是一个品德很好的人，则菲利普夫妇不会如此。

c.是于勒贫穷造成的。如果于勒此时很富有，菲利普夫妇一定和他相认。

d.是菲利普夫妇经济不富裕造成的。如果他们委有钱，就会认下于勒。

e.是菲利普夫妇的虚荣心造成的。如果他们不是那么好面子，则结局不会如此。

f.是菲利普夫妇的思想意识造成的。在他们的头脑中只认识钱。

g.是那个社会制度造成的。在资本主义社会里，人与人之间的关系就是金钱关系。

明确：直接原因菲利普夫妇只认识钱而于勒又沦落为穷人，其根本原因是：那个金钱至上的社会制度。

点拨：说明他们的希望不过是个虚幻的肥皂泡而已，是一场欺骗自己的白日梦。

（六）、理解小说的主题。

在上面讨论的基础上，引导学生归纳出小说的主题思想。

小说中菲利普夫妇对于勒的态度形成了鲜明的对比，从这个对比（变化）里我们可看出是什么在左右着人与人之间的关系？——金钱。由此，小说揭露了资本主义社会里人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”。

文中还有什么地方表现了这一主题？

提示：插叙部分——普遍性

二姐的婚事——无孔不入

（七）、布置作业：预习课文

五、板书设计

我的叔叔于勒说课稿篇五

我首先从分析故事情节入手。在整体感知课文内容后，我要求学生按小说情节的开端、发展、高潮、结局来梳理内容，并为之各拟一个小标题。在学生分析了相关内容后，我就进行了点拨：“从小说里，我们可以看出，菲利普夫妇对待亲

兄弟反复无常的态度完全着眼于金钱。由此可以看出资本主义社会里人与人之间的那种赤裸裸的金钱关系。”从情节的梳理上，进而分析了小说的主旨。

接着，我们又探讨了小说的人物形象。从于勒是怎样的一个人，到在你眼中，菲利普夫妇是一对什么样的人，他们身上有哪些共性，还有哪些不同的方面，我们师生之间进行了共同的探讨，我不时在旁边给予点拨。很多学生谈出了个人独到的看法，课堂气氛很活跃。

然后，我又因势利导。“刚才同学们对于小说中的人物形象分析得很精辟，那么，这篇小说的主人公应该是谁呢？标题是《我的叔叔于勒》，于勒是主人公吗？请同学们探讨一下。”

思考了一会儿后，一生站起来了，说：“我觉得主人公应该是于勒。因为在这篇文章里，通过于勒的穷到富、再到穷的变化，来反映小说的主题的。”另一生接着站起来了说：“我不同意这个意见。我认为，主人公应该是菲利普夫妇。小说里于勒的命运构成了情节的开端、发展、高潮、结局，我们从菲利普夫妇对待于勒态度的变化上，才真正地可以看出小说的主题，因为从他们的身上根本就看不出一点亲情，兄不认弟的根本原因是于勒穷了，金钱在这里起了很重要的作用，由此，我们才可以看出小说揭露了资本主义社会里的人与人之间那种赤裸裸的金钱关系。所以我认为应该是菲利普夫妇。”

学生就此讨论，我见火候已到，首先肯定了这闪烁着同学们思维火花的回答，然后顺理成章的告诉同学们：评判作品中的某一人物是不是主人公，关键是看这一人物形象是否体现了作者的创作意图和作品的主题思想。本文里，情节围绕于勒的命运展开，但于勒只是一个线索人物，在菲利普夫妇的身上，才体现了主题，所以，小说的主人公应是菲利普夫妇。

这一节课上成功之处有二：一、找准了切入点，从学生最感兴趣、也最容易读懂的情节分析入手，让学生归纳出菲利普夫妇变化的直接原因是只认识钱，我再指出其根本原因是当时金钱至上的社会观念，再来理解小说的主题思想，学生就很容易接受了。二、探究问题是在学生对已学知识有了自己的见解后，再顺理成章地提出来，让他们进行探讨，所以，学生可以依据自己的见解，来谈出不同的看法。如探讨主人公是谁时，学生在分析了人物形象后，再联系前面所讲的主题思想，就自然而然的能得出结论——小说的主人公是谁了。这样就很自然地突破了本节课的一个重点内容。由此我认识到，我们不能在课堂上贸然地抛下一个探究性的问题，要在循序渐进的基础上，因势利导，适时地提出探究性的问题。这样，学生才能谈出他们的那闪烁着智慧火花的独到见解来。

我的叔叔于勒说课稿篇六

教学过程：

一、导入

我们在前面的环节了解这篇小说的大概内容及结构，同学们经过多遍的阅读，细心的同学肯定会发现，整篇文章围绕着什么推动文章的情节发展的。（板书故事情节）

二、分析探究

（一）菲利普夫妇对于勒的态度变化

（二）追究根源，归纳主题思想

三、小结

四、布置作业

在现实生活中，如果你身边也有像于勒这样的亲戚，你会怎样看待他？

教学板书设计：

我的叔叔于勒

盼

赞富希望

遇根源：金钱至上

躲穷恐怖

我的叔叔于勒说课稿篇七

自私冷酷的内心人性弱点

浑身铜臭味

认识自己

提升自己

以上，我从教材，教法，学法、学情、教学过程和板书设计这六方面对本课课堂教学设想进行了说明。其中一定有不到之处敬请批评指正，我满意接受。我的说课到此结束，谢谢各位评委专家给我这个机会。

我的叔叔于勒说课稿篇八

节精心设计的小小说阅读课在与学生和合作交流中结束了，回顾这一节课的教学，我反思如下：

第一，给学生充分的时间和自由读好文本。《语文课程标准》中有这样的一段话：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。根据小说这种文学体裁的特点，实行学生课前自读，课堂上分角色朗读、齐读、探究式阅读等教学环节，为学生搭建一个真正开放的交流平台，变文本解读为文本赏读、语言探究，可以使语文课教学呈现生机。

第二，为学生创设问题板块，有层次、有目标地探究文本。出于对“如何能更有效地在一节课里完成‘学习阅读人物的方法’和‘由把握主要人物性格特点领会小说主题’这两个教学目标的教学”的思考，我设计了四个板块的探究活动：

1、理读，复习回顾作品的思路，唤醒学生的感性认识，为进入小说人物的分析做铺垫；

4、悟读，让学生学会如何由把握主要人物的性格特点来领悟小说主题，以及概括归纳出阅读人物的“三步法”，并明白塑造人物可有共性也可有其个性。这样由浅入深、层层推进，让学生逐步感受到探究文本的意义和阅读活动的乐趣。

第三，让学生读出自己的感受。这样的阅读才是自由的阅读、有效的阅读。在这节课的教学中，我让学生“自主、合作、探究”，在自由的阅读后，与同学、老师一块讨论交流自己对作品、人物的认识；设置情境，让学生自由地想象写作，写出自己对这篇小说人物、主题的理解。

所谓“教”无定“法”，“读”无定“理”，以上仅为本人对小说阅读教学的浅陋之见。