

最新将进酒教案教案(优秀8篇)

幼儿园教案需要灵活调整，根据幼儿的学习情况和实际情况进行合理的变动和调整。小编为大家整理了一些初中教案范文，希望能够给大家提供一些思路和参考。

将进酒教案教案篇一

(1) 理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

(2) 体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

(3) 了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

(4) 背诵全诗。

教学重点、难点：

体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：

制作多媒体课件，印发有关材料。

材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王u幕僚，因u败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇

赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

材料二：李白诗作选

客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风

万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。——《临路歌》

骅骝拳不能食，蹇驴得志鸣春风。——《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。——《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。——《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。——《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。——《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。——《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我——《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英——《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

——《饮中八仙歌》

不见杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐

一、导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。

二、学习目标

本堂课我们争取达成以下学习目标

（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

(3) 了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

(4) 背诵全诗。

三、配乐朗诵

四、学生自读，整体感知

1、布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2、学生自读

3、学生回答思考结果（估计回答有多种）

4、讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，

《将进酒》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档

将进酒教案教案篇二

教学目标：

1. 诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；
2. 把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性；
3. 理清诗歌中诗人情感变化的线索，背诵全诗。

教学重、难点：

领悟诗人“狂歌痛饮”豪放外表下的愤激之情。

教学方法：

诵读、讨论

课时安排：

1课时。

教学过程：

一、新课导入

中国有很多特色文化，而“酒”文化就是其中之一。在中国文学史上，诗与酒相从相随，诗人与酒之间似乎有一种不解之缘。古来文人骚客，凭酒赋诗，留下多少名篇佳句。

曹操：“对酒当歌，人生几何？”“何以解忧？唯有杜康。”

王维：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

杜甫：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

李白：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”

刘禹锡：“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”

然而，其中饮酒诗做得最好，也是最多的，恐怕要推诗仙李太白了。

杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在其《不见》中，杜甫还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括李白的一生。

可见，酒似乎与李白的一生紧密相连。今天，就让我们一起来欣赏他的这首劝酒诗《将进酒》。

二、整体感知

过渡：学习诗歌的方法，重在诵读。通过诵读，我们才能感受到诗歌的音乐美和节奏美；通过诵读，我们才能用我们的情感和心声去感受诗人的情感和心声。

下面，我们就来听听著名演员濮存昕是如何用他的声音来诠释李白含蕴于《将进酒》一诗中的情感的。

播放录音。（点评：濮存昕的朗诵，带有明显的表演性质，虽非尽善尽美，但他对诗歌的节奏与情感的把握还是很不错的）

在我们刚才的听读过程中，濮存昕的朗诵在节奏和语调上有什么特点？

明确：在节奏和语调上有一个快慢高低的变化起伏过程。

为什么会有这样的.变化与起伏?

明确：源于情感的变化与起伏。

那么，诗人的情感又经历了一个怎样的发展变化过程呢？

板书：情感发展

下面请大家把你们的音腔打开，把你们的情感释放出来，我们一起来把《将进酒》朗诵一遍。在诵读的过程中，请大家用你们敏锐的直觉感知一下，诗人的情感经历了一个怎样的变化过程。

如果不能，学生自由诵读，然后可以同桌之间讨论，拟出作者情感发展线索。(3分钟)

三、课文分析

悲伤

包括哪些句子?(前四句)

诗人“悲伤”什么?(韶光易逝，人生短暂)

这种“韶光易逝”“人生短暂”的悲伤是如何体现出来的？

黄河水的“不复回”，表现韶光易逝。

以水来表现时光短暂。(《论语》：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。)

头发“朝如青丝暮成雪”，表现人生短暂。

在表现“悲”的时候，运用了哪些手法呢?(夸张、比喻、对比)

还有一种手法。诗人通过对黄河这一自然景物的描写，渲染出一种悲伤的气氛，寄寓了诗人的情思。这样的手法是？(起兴。《孔雀东南飞》：“孔雀东南飞，五里一徘徊。”)

小结：诗歌前四句，综合运用了多种表现手法，表现了诗人对韶光易逝，人生短暂的感伤。那么，诵读时应该用什么样的语调？(如课后诵读提示所言：前两句有挟天风海雨而来之势，故慷慨有之。但诗人这里是慷慨生悲——沉郁)(单读，点评)

那么，作者在文中一直感伤下去了吗？

欢悦(洒脱)

你是怎么看出诗人并没有把对人生短暂的感伤继续下去的？

明确：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

这一句表现的是怎样的人生态度？

明确：及时行乐。

过渡：有诗云：“一杯清酒聚知音，半生相知有几人。”如今，三位挚友相聚在一起，正好开怀畅饮，故而要“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”。(夸张，表现友人相聚之乐)所以，这一个小节，表现的情感应该是？(关键词)

板书：欢悦(或洒脱或欢乐)

那么，这一小节应该以怎样的语调来读？(慷慨激昂，读出欢悦与洒脱劲)(齐读)

不经意中，哪一个句子被大家重读了？(“天生我材必有用”)

“天生我材必有用”是什么意思？你认为这一句包含哪些含

义？

1. 表现出诗人充分的自信，从“必”可以看出。表现出诗人儒家的那种渴望积极用世的心情。正所谓：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”那么，又为何不为这样一个充满希望的未来而举杯痛饮呢？即使破费千金又算得了什么——“千金散尽还复来”！这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱却又不被金钱所驱使，足令天下的凡夫俗子咋舌啊。

2. 结合当时诗人的生活背景，词句也暗示了诗人的怀才不遇。

小结：但无论是自信，还是自伤怀才不遇。我想，这也许都会是李白饮酒的一个诱因吧。

过渡：（教师读劝酒过程）中间是劝酒的过程，引出劝酒辞。（学生齐读劝酒辞的内容）

将进酒教案教案篇三

教学目标：

1、认知目标：

(1) 理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

(2) 背诵全诗。

2、能力目标体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

3、情感目标：了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

4、教学重点：探究诗歌的艺术手法。

5、教学难点：体味诗人感情的跌宕起伏。

6、教学方法：师生探讨法

导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨。“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（朗诵全诗）

一、整体感知

《将进酒》是汉乐府曲名，意即“劝酒歌”，多以饮酒放歌为内容。将，请、愿之意，《诗经卫风氓》中有“将子无怒”句。这个“将”与诗句“呼儿将出换美酒”的“将”音义不同。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。但是，李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性所使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

（给学生五分钟朗诵全文，要求其注意作者的感情变化。）

二、鉴赏要点

1、三种主要情感：

(1)、显示了诗人对未来充满无限的信心。

(天生我材必有用，千金散尽还复来。)

(2)、流露出人生苦短，及时行乐之意。

(人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。)

(3)、表达诗人蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气。

(钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。)

2、感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写感伤之情。

将进酒教案教案篇四

教学目标：

知识与技能：1、背诵全诗。提高古典诗歌鉴赏潜力

过程与方法：2体味诗歌颇具特色的起兴和夸张的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义的诗风。

情感态度与价值观：3理清诗歌的情感变化线索，认识李白淡于富贵，傲视圣贤的思想，了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

教学重点：

提高学生古典诗歌鉴赏潜力。

教学难点：

理清诗歌的情感变化线索，认识李白淡于富贵，傲视圣贤的思想，了解其怀才不遇的苦闷和豪放不羁的情怀。

教学方法：

1、诵读法2、比较法3、问答法4、讨论法

课时：1课时

教学过程：

一、导入：背景导入：唐玄宗天宝三年(744)，诗人被排挤出长安后，又重新踏上了云游祖国山河的漫漫旅途。《将进酒》这首诗则是作于唐玄宗天宝十一年(752)。距诗人离开长安已达八年之久。当时，他与友人岑勋，元丹丘在颖阳山居小聚，三人登高饮宴，作者空有旷世之才而不被重用，遂借酒，抒发郁愤不平之气。

二、初读感知：1、听课文朗读，正音。2、学生群众朗读。3、学生自由朗读，当堂背诵。

全班诵读诗歌。由教师提问，学生回答。教师补充：《将进酒》是“劝酒歌”，将(qiang)□请，愿。汉乐府诗体。

三、深入研读：

再读开头四句，教师提问：开头四句读完有什么感受学生回答，教师总结：写悲。李白和朋友开怀畅饮的颖阳里黄河不远，所以从黄河起兴。这二句极言黄河源头之高，似乎从天而降，东入大海，势不可回。提问：诗人为何要写黄河。带

领学生逐步分析，诗人写黄河，尽管也写出了黄河的气魄之大，但有“不复回”之叹，基调却是悲。紧之后带出对人生易老、光阴易逝的感慨。诗人的这种悲感，不仅仅只是因为自己双鬓成霜，英雄老去，更是对政治腐败、自己政治抱负无从实现的愤慨而来。这四句天地人生都说到了，境界阔大，极有气势。

请学生细读“人生”以下六句写“欢”“乐”。诗人年华老去，政治上极度失意，整日穷愁并非其本性，既然此处失意，就另外去寻找寄托。在那里，诗人以为朋友聚会是人生快事，不如今朝有酒今朝醉，及时行乐。那里有必须的消沉。但并不完全消沉，对政治未完全绝望——“天生我才必有用”！算是对未来的一个期许。“这一段读来掷地有声，豪气冲天。

”钟鼓“以下六句写愤。”钟鼓“二句是诗人对腐败的当权者和豪门贵族的否定与摈弃，又以古来圣贤与曹植字比叹惋，充满着不平之气、愤激之情。

”主人“句至结尾写狂放之情。这一段诗人要将一切昂贵的东西都拿来”换美酒“，真是狂放到极点。这种狂放，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。

巩固提高：四、研究讨论：主旨句理解

资料比较a句b句不相同”长醉不复醒“显得消极，于愤激中略见低沉。”开心颜“包含着个人对精神自由的追求，于愤激中略见昂扬。

相同都表现了诗人对权贵的鄙弃和蔑视的态度。

表达形式比较a句b句不相同委婉，以”钟鼓馔玉“借代权贵直白，锋芒直指”权贵

因《将》写于《梦》后约七年时候，正值朋友欢聚饮酒，尽

吐心中块垒，诗歌以饮酒为题材，只能采用委婉形式。《梦》写于初离长安之时，诗人余恨未消，因以游仙为题材，“安能”句不能不卒章显志，直诉心中意愿。

小结作业：我们不仅仅要感谢李白给我们留下了一首首伟大的诗篇，我们更要赞颂他伟大的人格，硬朗的人生！李白的怀才不遇，与他所处的封建社会制度是分不开的。和他相比，我们是幸运的，期望同学们珍惜这大好时光，带着“天生我材必有用”的自信投身到对知识的探索中去，相信你们终将“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”！)主题资料：这首劝酒歌，诗人借题发挥，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来尽吐郁积在胸中的不平之气。同时也流露出欲施抱负的愿望。作业：比较《将进酒》与《行路难》的情感基调的不同。

将进酒教案教案篇五

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，君莫停。

与君歌一曲，请君为我侧耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，

呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势。

2. 以下节奏逐渐加快。“人生”一联重音当落在“尽欢”和“空对月”上。正因为韶光易逝、人生苦短，所以要及时行乐。诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但此时兴致高涨，在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，把希望寄托在未来，“天生”一联更追加了“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼“烹羊宰牛”，第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染。

以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3. 酒到酣处，意兴遄飞，李白禁不住呼朋引伴。“岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重音依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”等字上，突出敬请之意。读完，稍作停顿。俗话说酒多话多，歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话，也就是酒后吐真言。

4. “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中

块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。这两句有着明显的取舍，他鄙弃“钟鼓馔玉”的宦途，当然也有部分自嘲；他选择逃避，不满，反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气，感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己“长醉不醒”的愿望名正言顺，他还援引“古来圣贤”来证明，比如孔子、孟子，屈原、贾生一类人，他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，实际是说他们被世人冷落，是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证，“皆”体现了愤激。更有曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋，而不平，同时兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5既然明鉴历史，选择了长醉不醒，于是就痛饮狂欢了。“主人”两句诗人反客为主，直命沽酒，把值钱的家当全拿出去买酒，豪放之态如见。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒，不是消一般的儿女情愁，而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格。

将进酒教案教案篇六

教学目标：

1、认知目标：

(1)理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世

的复杂情感。

(2) 背诵全诗。

2、能力目标体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

3、情感目标：了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

4、教学重点：探究诗歌的艺术手法。

5、教学难点：体味诗人感情的跌宕起伏。

6、教学方法：师生探讨法

导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨。“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（朗诵全诗）

一、整体感知

《将进酒》是汉乐府曲名，意即“劝酒歌”，多以饮酒放歌为内容。将，请、愿之意，《诗经·卫风·氓》中有“将子无怒”句。这个“将”与诗句“呼儿将出换美酒”的“将”音义不同。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，

这是值得重视的。但是，李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性所使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

（给学生五分钟朗诵全文，要求其注意作者的感情变化。）

二、鉴赏要点

1、三种主要情感：

(1)、显示了诗人对未来充满无限的信心。

（天生我材必有用，千金散尽还复来。）

(2)、流露出人生苦短，及时行乐之意。

（人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。）

(3)、表达诗人蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气。

（钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。）

2、感情上大起大落

这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写感伤之情。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

这里的“高堂明镜”并非指母亲，而是悬于高堂之上的镜子。

诗人一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。这是非同寻常的。诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波奔流射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就着遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，两鬓斑斑，真是“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌·其十五》）。流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

但诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。所以“人生”以下六句转而写欢。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，

千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”（此处用典：“烹羊宰牛且为乐”语本曹植《箜篌引》），准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。“且为乐”就是姑且作乐，也就是把不愉快的事情丢开不想。（提问：诗人的这种欢乐是真实的吗？仅仅为了一醉方休吗？）诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

“钟鼓”以下六句写愤激之情。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

“钟鼓”本意指乐器，这里做“击鼓作乐”解；“馔玉”指精美的食品。“钟鼓馔玉”在这里是富贵利禄的代称。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐宣泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓馔玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。

（提问：诗人说他们“古来圣贤皆寂寞”，是不是否定他们呢？）不是！这是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。（这里要注意，此处用典：“陈王昔时宴平乐”语出曹植《名都赋》：“归来宴平乐，美酒斗十千”。）

“主人”句至结尾写狂放之情。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，

千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

五花马：唐朝开元天宝年间讲究马的装饰，会把马的鬣鬃剪成花瓣，剪成三瓣的叫三花马，五瓣的就叫五花马。在这里指名贵的马。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，而且是“径须沽取”，要毫不犹豫的去买，这就反客为主了，真是狂放到了极点。（提问：这种狂放是不是可信的，为什么？）这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，自有水到渠成之效。

（给学生十分钟，练习背诵。注意作者的感情。）

提问：

一、

1. 基调，指的是一篇作品整体上的感情色彩或氛围。基调常常可以凭直观被感知，但只有经过分析才能得出确切的结论。例如这首诗，初读一两遍，会觉得它豪气十足，但弄清诗人感情发展的脉络以后，就会看出诗人的愤激之情是占主导地位的。确切地说，豪放只是它的外壳，而内核则是愤激。

2. 首先要正确理解“古来”二句的意思；“圣贤”，不是单指孔孟，也包括所有“抱利器而无所施”的贤能之士；“饮者”，决非一般酒徒，而是“圣贤”中逃之于醉乡的人。说圣贤“寂寞”，并非贬抑，不过是“千秋万岁名，寂寞身后事”之意；说饮者“留名”，固属偏激之辞，表现了诗人的狂放，但既在酒宴上，自然要强调饮酒的意义，也是可以理解的。这样来解释这两句，则诗人以曹植为例的意图就昭然若揭了。

3. 夸张的运用是李白诗歌的重要特色之一。要启发学生对此作一点比较深入的分析，从诗人的思想性格、气质修养等方面了解这种写法的实质。这首诗具有震撼古今的气势和力量，与夸张手法的运用不无关系。诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十

千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”作者似乎一下子就把读者指引到波涛汹涌的黄河岸边，观赏水从天来，东流入海的壮观景象，“朝如青丝暮成雪”则极言人生短促。

诸如此类的夸张句都有力地说明诗人飘逸不群，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风，我们在领略诗句内涵的同时，也感受到其中的艺术魅力。

二、(提问：学了这首诗，大家觉得李白是个什么样性格的人？学生回答后，说一下李白在华阴县的逸事。)李白的“痛饮狂歌”是他的局限性的表现，学生对此可能有各种不同的见解，让他们说出来比不说好。教师可以有选择地看几篇，做一个小结，帮助学生认识诗人局限性之所在，以消除负面影响。

作业：背诵该诗；完成练习册该课内容；预习《兵车行》。

将进酒原文赏析

原文

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！

赏析

李白咏酒的诗篇极能表现他的个性，这类诗固然数长安放还以后所作思想内容更为深沉，艺术表现更为成熟。《将进酒》即其代表作。

《将进酒》原是汉乐府短箫铙歌的曲调，题目意绎即“劝酒歌”，故古词有“将进酒，乘大白”云。作者这首“填之以申己意”（萧士贇《分类补注李太白诗》）的名篇，约作于天宝十一载（752），他当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人尝登高饮宴（《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》：“不以千里遥，命驾来相招。中逢元丹丘，登岭宴碧霄。对酒忽思我，长啸临清飙。”）。人生快事莫若置酒会友，作者又正值“抱用世之才而不遇合”（萧士贇）之际，于是满腔不合时宜借酒兴诗情，来了一次淋漓尽致的抒发。

诗篇发端就是两组排比长句，如挟天风海雨向读者迎面扑来。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，颍阳去黄河不远，登高纵目，故借以起兴。黄河源远流长，落差极大，如从天而降，一泻千里，东走大海。如此壮浪景象，定非肉眼可以穷极，作者是想落天外，“自道所得”，语带夸张。

上句写大河之来，势不可挡；下句写大河之去，势不可回。一涨一消，形成舒卷往复的咏叹味，是短促的单句（如“黄河落天走东海”）所没有的。紧接着，“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，恰似一波未平、一波又起。如果说前二句为空间范畴的夸张，这二句则是时间范畴的夸张。悲叹人生短促，而不直言自伤老大，却说“高堂明镜悲白发”，一种搔首顾影、徒呼奈何的情态宛如画出。将人生由青春至衰老的全过程说成“朝”“暮”之事，把本来短暂的说得更短暂，与前两句把本来壮浪的说得更壮浪，是“反向”的夸张。于是，开篇的这组排比长句既有比意——以河水一去不返喻人生易逝，又有反衬作用——以黄河的伟大永恒形出生命的渺小脆弱。这个开端可谓悲感已极，却不堕纤弱，可说是巨人式的感伤，具有惊心动魄的艺术力量，同时也是由长句排比开篇的气势感造成的。这种开篇的手法作者常用，他如“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”（《宣城谢朓楼饯别校书叔云》），沈德潜说：“此种格调，太白从心化出”，可见其颇具创造性。此诗两作“君不见”的呼告（一般乐府诗只于篇首或篇末偶一用之），又使诗句感情色彩大大增强。诗有所谓大开大阖者，此可谓大开。

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”（《春夜宴从弟桃李园序》），悲感虽然不免，但悲观却非李白性分之所近。在他看来，只要“人生得意”便无所遗憾，当纵情欢乐。五六两句便是一个逆转，由“悲”而翻作“欢”“乐”。从此直到“杯莫停”，诗情渐趋狂放。“人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼”（《梁园吟》），行乐不可无酒，这就入题。但句中未直写杯中之物，而用“金樽”“对月”的形象语言出之，不特生动，更将饮酒诗意化了；未直写应该痛饮狂欢，而以“莫使”“空”的双重否定句式代替直陈，语气更为强调。“人生得意须尽欢”，这似乎是宣扬及时行乐的思想，然而只不过是现象而已。诗人“得意”过没有？“凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵”（《玉壶吟》）——似乎得意过；然而那不过是一场幻影，“弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情”——又似乎并没

有得意，有的是失望与愤慨。但并不就此消沉。诗人于是用乐观好强的口吻肯定人生，肯定自我：“天生我材必有用”，这是一个令人击节赞叹的句子。“有用”而“必”，非常自信，简直像是人的价值宣言，而这个人——“我”——是须大写的。于此，从貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望入世的积极的本质内容来。正是“长风破浪会有时”，应为这样的未来痛饮高歌，破费又算得了什么——“千金散尽还复来！”这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱而不为金钱所使，真足令一切凡夫俗子们咋舌。诗如其人，想诗人“曩者游维扬，不逾一年，散金三十余万”（《上安州裴长史书》），是何等豪举。故此句深蕴在骨子里的豪情，绝非装腔作势者可得其万一。与此气派相当，作者描绘了一场盛筵，那决不是“菜要一碟乎，两碟乎？酒要一壶乎，两壶乎？”而是整头整头地“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”决不甘休。多痛快的筵宴，又是多么豪壮的诗句！

至此，狂放之情趋于高潮，诗的旋律加快。诗人那眼花耳热的醉态跃然纸上，恍然使人如闻其高声劝酒：“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！”几个短句忽然加入，不但使诗歌节奏富于变化，而且写来逼肖席上声口。既是生逢知己，又是酒逢对手，不但“忘形到尔汝”，诗人甚而忘却是在写诗，笔下之诗似乎还原为生活，他还要“与君歌一曲，请君为我倾耳听”。以下八句就是诗中之歌了。这着想奇之又奇，纯系神来之笔。

“钟鼓馔玉”意即富贵生活（富贵人家吃饭时鸣钟列鼎，食物精美如玉），可诗人以为“不足贵”，并放言“但愿长醉不复醒”。诗情至此，便分明由狂放转而为愤激。这里不仅是酒后吐狂言，而且是酒后吐真言了。以“我”天生有用之才，本当位至卿相，飞黄腾达，然而“大道如青天，我独不得出”（《行路难》）。说富贵“不足贵”，乃出于愤慨。以下“古来圣贤皆寂寞”二句亦属愤语。诗人曾喟叹“自言管葛竟谁许”，所以说古人“寂寞”，也表现出自己“寂寞”。

因此才愿长醉不醒了。这里，诗人已是用古人酒杯，浇自己块垒了。说到“唯有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植作代表。并化用其《名都篇》“归来宴平乐，美酒斗十千”之句。古来酒徒历历，而偏举“陈王”，这与李白一向自命不凡分不开，他心目中树为榜样的是谢安之类高级人物，而这类人物中，“陈王”与酒联系较多。这样写便有气派，与前文极度自信的口吻一贯。再者，“陈王”曹植于丕、睿两朝备受猜忌，有志难展，亦激起诗人的同情。一提“古来圣贤”，二提“陈王”曹植，满纸不平之气。此诗开始似只涉人生感慨，而不染政治色彩，其实全篇饱含一种深广的忧愤和对自我的信念。诗情所以悲而不伤，悲而能壮，即根源于此。

刚露一点深衷，又回到说酒了，而且看起来酒兴更高。以下诗情再入狂放，而且愈来愈狂。“主人何为言少钱”，既照应“千金散尽”句，又故作跌宕，引出最后一番豪言壮语：即便千金散尽，也当不惜将出名贵宝物——“五花马”（毛色作五花纹的良马）、“千金裘”来换取美酒，图个一醉方休。这结尾之妙，不仅在于“呼儿”“与尔”，口气甚大；而且具有一种作者一时可能觉察不到的将宾作主的任诞情态。须知诗人不过是被友招饮的客人，此刻他却高踞一席，气使颐指，提议典裘当马，几令人不知谁是“主人”。浪漫色彩极浓。快人快语，非不拘形迹的豪迈知交断不能出此。诗情至此狂放至极，令人嗟叹咏歌，直欲“手之舞之，足之蹈之”。情犹未已，诗已告终，突然又迸出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更其深沉。这“白云从空，随风变灭”的结尾，显见诗人奔涌跌宕的感情激流。通观全篇，真是大起大落，非如椽巨笔不办。

《将进酒》篇幅不算长，却五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。诗篇具有震动古今的气势与力量，这诚然与夸张手法不无关系，比如诗中屡用巨额数目字（“千金”、“三百杯”、“斗酒十千”、“千金裘”、“万古愁”等等）表现豪迈诗情，同时，

又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在酒话底下如波涛汹涌的郁怒情绪。此外，全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐、转狂放、转愤激、再转狂放、最后结穴于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，有气势，亦有曲折，纵横捭阖，力能扛鼎。其歌中有歌的包孕写法，又有鬼斧神工、“绝去笔墨畦径”之妙，既非鑿刻能学，又非率尔可到。通篇以七言为主，而以三、五言句“破”之，极参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染（如“岑夫子，丹丘生”，“五花马，千金裘”），节奏疾徐尽变，奔放而不流易。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。

将进酒教案教案篇七

背诵全篇，了解文意

介绍背景及相关知识，学生自己理解掌握

一、解析文题

二、文化背景

大诗人李白（701-762）出生于四川，自称汉将李广之后（一说与大唐皇族同宗），继承了先祖的豪迈狂放，加上先天的聪慧（文才），以及后天的勤奋（阅历）——“只要工夫深，铁杵磨成针”，他成了“诗圣”。725年辞亲远游，乘船经三峡出蜀，经历了结婚生子等人生大事。742天宝元年赴长安求官，贺之章见《蜀道难》等诗，惊呼太白为“谪仙人”，并说“此诗可以泣鬼神矣！”后受诏入朝，供奉翰林。醉酒使高力士脱靴，杨贵妃捧砚，再加遭奸佞谗毁，被“赐金放还”。744李白与杜甫在洛阳相遇，同游同咏，亲如弟兄。750漫游复漫游，南北飘流，隐居或修炼，作《梦游天姥吟留别》《将进酒》等。759蒙冤流放，行至白帝城遇赦。作《早发白

帝城》。晚年写出《秋浦歌》、《赠汪伦》。762太白逝世。

书上交代，到写这首诗为止，李白已经被“赐金放还”八年，仕途是没指望了，所以他索性隐居或修炼。可最要命的是他还嗜酒，常常酩酊大醉，这说明他“有情”，他是一个性情中人。那么他的情是什么情呢？学习这首诗我们或许可以略知一二。

三、解读全诗

（一）朗读课文（正音）（结合课后练习一）

1、开头两联均用“君不见”领出，“君”，按岑夫子、丹丘生。要读得从容、亲切。“黄河之水天上来”极言黄河源头之高（发源于昆仑山，地势极高），“不复回”——不再返回，均须重读。“不复回”隐含何意？——韶光易逝之意。类似还有：子在川上曰‘逝者如斯！’滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。“高堂”一联系承“不复回”而来，说及人生。“悲白发”，我们头脑中应出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌十五》），犹言人生苦短，“悲”字当重读。韶光易逝和人生苦短本是一回事，所以第一联用的是古代民歌中的比兴手法，即用眼前景物起兴，引出所咏之词，而又具有比喻的作用。类似还有：桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚；于嗟女兮，无与士耽。桑之落矣，其黄而陨。女也不爽，士贰其行。《诗经氓》这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势。

2、以下节奏逐渐加快。“人生”一联重音当落在“尽欢”和“空对月”上。正因为韶光易逝、人生苦短，所以要及时行乐。诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但此时兴致高涨，在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高高兴兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，

把希望寄托在未来，“天生”一联更追加了“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。于是连呼“烹羊宰牛”，第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染。以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3、酒到酣处，意兴遄飞，李白禁不住呼朋引伴。“岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重音依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”等字上，突出敬请之意。读完，稍作停顿。俗话说酒多话多，歌的内容其实就是诗人借题发挥的牢骚话，也就是酒后吐真言。

4 “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。这两句有着明显的取舍，他鄙弃“钟鼓馔玉”的宦宦仕途，当然也有部分自嘲；他选择逃避，不满，反抗。

鲜明的爱憎道出了诗人长期郁积在胸的不平之气，感情突然由欢乐转为愤激。

为了让自己“长醉不醒”的愿望名正言顺，他还援引“古来圣贤”来证明，比如孔子、孟子，屈原、贾生一类人，他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，实际是说他们被世人冷落，是为他们惋惜乃至抱不平。这是从反面来论证，“皆”体现了愤激。更有曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的生不逢时怀才不遇而叹惋，而不平，同时兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情。

5、既然明鉴历史，选择了长醉不醒，于是就痛饮狂欢

了。“主人”两句诗人反客为主，直命沽酒，把值钱的家当全拿出去买酒，豪放之态如见。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。读后应稍作停顿，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮。用全部家当买酒，不是消一般的儿女情愁，而是积淀了很多年很多世代的怀才不遇的郁闷。所以须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格。

（二）内容感知

《将进酒》是汉乐府曲名，李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。

台北学者散文家颜昆阳《想醉》中有一句话：“非醉不可的理由尽管很多，但眼泪与笑声便可以说明一切，因此人们非醉不可的理由其实只有一个：有情。”

那么请问这首诗中诗人的情到底包含那些呢？

首先对国家有情：忠君报国之情，不满失望之情，

其次对自己有情：自我肯定之情，快意身心之情，也有志不得伸的苦痛。

四、艺术手法

1、夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之

水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风。

2、起兴（略）

五、板书

及时行乐，销万古愁

欢狂

韶光易逝，长醉不醒

人生苦短，斗酒十千

悲愤

六、作业（背诵全诗）

将进酒教案教案篇八

教学目的（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

（3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

（4）背诵全诗。

教学重点、难点：体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：制作多媒体课件，印发有关材料。

材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王璘幕僚，因璘败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

材料二：李白诗作选

客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

宣州谢朓楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。——《临路歌》

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。——《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。——《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。——《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。——《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。——《赠裴十四》

西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。——《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我——《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英——《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙

——《饮中八仙歌》

不见杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐（幻灯片1、2）

一、导入新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。（幻灯片3）

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？（学生发言，幻灯片4、5、6）

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（板书课题：将进酒）

二、学习目标（幻灯片7）

本堂课我们争取达成以下学习目标

- （1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。
- （2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。
- （3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。
- （4）背诵全诗。

三、配乐朗诵（幻灯片8）

四、学生自读，整体感知

1. 布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2. 学生自读

3. 学生回答思考结果（估计回答有多种）

4. 讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

诗歌从这一句点酒入题，虽没有用一“酒”字，但诗人用“金樽”“对月”这样的形象语言，更把饮酒行乐诗意化了。诗中的李白认为人生只要能开怀畅饮，便无所遗憾了。联系前面“朝如青丝暮成雪”的人生苦短的悲感来看，似乎反映了一种及时行乐的思想。

回答二：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

这一句表明诗人渴求建功立业，渴望有所作为，并且高度自信。“有用”而“必”，这是何等自信！简直像是人的价值宣言。因此在貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。在《行路难》的最后他不是坚信“长风破浪会有时”吗？为这样的未来痛饮高歌，破费又算得了什么——“千金散尽还复来”。所以这一句便成了全诗中最精彩夺目的诗句。

回答三：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”

李白怀用世之才，立志治国安邦，却“抱利器而无所施”，而碌碌之辈反窃居高位，所谓“骅骝拳不能食，蹇驴得意鸣春风”，心理怎能平衡？说“富贵不足贵”决不是李白的由衷之言，而是他失望忧愤之极的反语。在《江上吟》中说：“功名富贵若长在，江水也应西北流。”在《梦游天姥吟留别》中他更是愤怒地喊道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”所以这两句，可看做统摄全诗的中心句。正因为其人生目标不能实现，厌见污浊的现实，他才借酒麻醉自己，以减轻愁苦。

5. 小结

同学们的回答很好，其实同学们的有不同的看法，正是李白矛盾苦闷复杂的内心体现。李白生活在盛唐，但就在“开元之治”如日中天之际，唐玄宗就已开始失去励精图治之心，封建统治阶级渐渐脱下开明的外衣，朝廷广开才路的诏令也

越来越变成一纸空文。不过在“安史之乱”前，阴影还潜伏在光明下面。因此，他一方面对唐王朝产生了怀疑和失望；一方面又对它还抱有很大幻想。一方面感到青春易逝，功业未成，而自悲自叹；一方面又觉得来日方长，此生还大有可为，而自慰自解。所以在他的诗歌中就出现了明暗交错、悲欢杂糅的调子。“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是一种消极避世，“但愿长醉不复醒”也是一种消极避世；“长风破浪会有时”是渴望用世，“天生我才必有用”则是渴望用世。

6. 集体朗读（板书：苦闷矛盾）

五、讨论艺术手法

过渡语：好的艺术作品讲究内容与形式的完美统一，丰富的内容、深刻的思想常常需要精妙的艺术手法来表现和承载。下面我们来看看诗人矛盾、苦闷的内心通过什么样的手段来表达。请大家展开讨论，找出相应的诗句并分析。（板书：解读艺术手法）

1. 讨论

（1）比兴

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这是古诗中常用的“比兴”手法。古人常以流水比年逝，一去不返，如李煜词“流水落花春去也，天上人间”，又以黄河的伟大永恒兴起对生命渺小短暂的喟叹，抒发“巨人式的感伤”。黄河是中华民族的母亲河，源远流长，自高原奔泻而下，似从九天而落，其浩大的声势，令古今文人震撼激动。李白写黄河的诗句还有“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”等。而尤以“黄河之水天上来”最脍炙人口，成为赞美黄河的千古名句。

(2) 夸张

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是空间范畴的夸张。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，是时间范畴的夸张。前一句把壮浪的说得更壮浪，后一句把短暂的说得更短暂，形成反向的夸张，既有比意，又有反衬作用。

“会须一饮三百杯”，极度夸张，这是多么痛快的宴饮，又是多么豪壮的诗句。

“斗酒十千恣欢谑”，一斗酒价值十千钱，极度夸张，极言名贵。

“与尔同销万古愁”，愁思之深，感情之奔涌，非如椽巨笔不能为之。

2. 小结

（板书：比兴夸张）这首诗之所以给人以奔放豪迈的印象，与比兴、夸张手法的运用很有关系。读者明知这些诗句所包含的意绪是悲凉的，但却感到它们被表达得气势磅礴。这些诗句正如受伤雄狮的悲吼，照样能震荡山林，而决不是秋虫在窗下哀鸣，枯草在风中瑟缩。

六、指导背诵

前人的经验告诉我们，欣赏诗歌最好的手段莫过于朗诵了，接下来让我们在前面分析理解的基础上背诵这首诗。

遵循感情发展的线索会帮助我们记忆，纵观全诗，围绕一“酒”字，感情跌宕起伏：悲伤（1—4）乐观（5—8）狂放（9—14）愤激（15—22）更狂放（23—27）愁苦（28）

悲乐狂愤狂愁（幻灯片9）

（学生单独背诵、齐背）

七、总结创作风格

宋代著名诗歌评论家严羽说，别人写诗是用笔一句一句写下来，李白则只要把心里那股气一张口喷出来就行了。这个比喻真是恰到好处。

中国台湾诗人余光中的一首《怀李白》就这样写道：

“酒入豪胸，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”（幻灯片10）

这首诗借“酒”渲染了李白豪放不羁的性格和旷世的诗才，而李白豪放不羁的性格在其诗作中更是得到了充分的展现。这首诗便以雄伟形象的起兴，和极度的夸张，一吐胸中块垒，很好地展现了诗人性格，体现了飘逸豪放、流畅自然的浪漫主义的创作风格。（板书：领悟创作风格：浪漫主义）

八、比较阅读

下面让我们看一首唐代另一位天才的浪漫主义诗人李贺的《将进酒》。比较一下两首《将进酒》，看看在创作上有何不同。（幻灯片11）

将进酒李贺

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓。皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土！

参考：应当是“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”这句

说何况正值暮春时节，娇艳鲜红的桃花零落如雨，令人感触到时光奔逝，生命短促，所以才有“劝君终日酩酊醉”这样劝人及时行乐的句子。

李白说“行乐须及春”，如果说前面写的是行乐，那么这两句意味“须及春”。这与李白“人生得意须尽欢”有着极为相似之处，但相比之下，那种理想与现实碰撞而产生的痛苦情绪似乎更为沉重，而那种“天生我才必有用”的傲气和自信则在这里是几乎看不到了。这与李贺本人的遭遇和思想有关系，他是一位二十七岁便夭折的天才，自幼体弱，相貌近乎丑怪，却有一颗非常早慧而敏感的心。他算是有贵族的血统，但家道早已衰微。他因遭受打击，连进士考试都未能参加，后来只得到一个从九品的小小官职。羸弱多病的体质和不幸的遭遇使他的思想十分伤感。他虽也有远大的抱负，更怀着对于生命的深深眷恋，却常常感觉到前途迷茫和年华流逝的恐惧。这首诗正是此种眷恋和恐惧的产物，从中我们可看到一个封建社会青年诗人才华横溢而带有病态的内心世界。

两首诗歌的高下，当是仁者见仁，智者见智，但若论诗歌的境界，李白诗的高度是极少有人能企及的，包括李贺。

2. 艺术手法方面（课后思考）

（1）多用精美名物，辞采瑰丽，综合运用多种修辞手法，有丰富的形象暗示性，诗歌形式富于绘画美。

（2）省略叙写语言，笔下形象在空间内作感性显现，自成完整意境，有如电影“蒙太奇”，启迪读者联想。

（3）结构奇突，结尾二句在前文关于人间乐事的瑰丽夸大的描写基础上，猛作翻转，出现了死的意念和“坟上土”的惨淡形象，有力地表现了诗歌的主题。

九、布置作业

1. 背熟李白《将进酒》

2. 就李贺《将进酒》的艺术手法写一篇赏析性小作，题目自定。

（回放配乐朗诵幻灯片，下课。）

十、板书设计

将进酒李白

感知思想内容：矛盾苦闷

解读艺术手法：比兴夸张

领悟创作风格：浪漫主义

作者邮箱：