

最新大自然之歌教案(汇总8篇)

在编写二年级教案时，需要充分考虑学生的年龄特点和学习需求，以及教材内容。下面是一些优秀高二教案的案例，供大家参考和学习。

大自然之歌教案篇一

尊敬的各位评委、老师，大家好！今天我说课的主题课题是《》。本课我主要通过说教材，说教法，说学法，说教学过程，说教学总结五大方面加以说明。

一、说教材

本课选自江西美术出版社义务教育教科书初中七年级下册第二课，属于造型与表现领域，围绕着美术与环境的单元主题。本课拟在色彩基本知识教学的基础上，结合春夏秋冬四季的季节变化特点，进行学习并借助实际操作，亲身感受的色彩的变化。以促使学生感悟世界，描绘生活。

2. 教学目标：

根据上述教材分析，考虑到学生已有的认知结构心理特征，制定如下教学目标：

- (1) 知识目标：掌握有关的色彩基础知识。
- (2) 能力目标：提高学生对色彩的感知能力，自主学习和对色彩的运用能力。
- (3) 情感目标：培养学生认真学习的态度和探索新知识的兴趣，培养学生以审美之心来感悟生活。

本着课程标准，在教材基础上，我确立了如下的教学重点、

难点

3. 重点，难点：

重点：色彩三要素明度, 纯度, 色相. 及他们之间的关系为本课的重点。

难点：通过对色彩知识的理解，突破自身对色彩知识简单、准确地评述，设计与制作。

二、说教法

在教法上，应该坚持以学生为主体，以教师为主导的原则，根据学生的心理发展规律，采用欣赏法，情景创设法，观察法，提问法激发学生学习兴趣，在学生讨论的基础上，老师进行启发引导，运用师生交谈法，问答式。在采用问答法时，特别注重不同难度的问题，提问不同层次的学生，面向全体，使基础差的学生也能有表现机会，培养其自信心。积极培养学生学习动机，明确的学习目的。

三、说学法

我们常说：“授人以鱼不如授人以渔”，在教学过程中，教师的一切行为都围绕着如何使学生学会学习，掌握学习方法。因此在学法上，结合学生特点，培养学生课前收集资料，课上通过观察法，讨论法，教师进行正确的引导，充分调动学生的学习积极性，使学生的思维能力提高。练习法，培养了在课堂中的合作，探究性学习。

四、教学程序：

根据本课的内容和美术学科的特点，设计教学流程如下

创设情景，引出主题

赏析图片，学习新知

创作实践，展现自我

展示评价，课堂小结

(1) 创设情景，引出主题：

(2) 赏析图片，学习新知：

在我们的生活中，到处充满了色彩，那么你们对色彩知识了解多少呢？结合书本和自身收集的资料，各小组整理总结出色彩基础知识。把教学内容转化为具有潜在意义的问题，让学生产生强烈的问题意识，这样获取知识，不但易于保持，而且易于迁移到陌生的问题情境中。讲解三原色，三间色，作为铺垫。由此来学习色彩三要素和十二色环。在讲解时，我结合水粉颜料亲身做示范，使学生清晰，直观感受色彩变化，再出问，讲授新知，探究目的比较明确。实现多媒体，示范与讲解同时并用，更深层次体会色彩的乐趣。

(3) 创作实践，展现自我：

运用色彩知识结合自己对大自然的感受，表现一幅大自然的风景或者选一张大师的作品，用自己喜欢的色调做一张色彩对比练习。任选其一，通过有选择性地做练习，学生更能把握自己对知识的理解及驾驭能力。小组合作为学生创设轻松创作的氛围，促进了生生间的合作与交流。教师通过巡视指导，及时发现同学们的共性问题。例如：画稿设计的方法，颜色填图的整齐，干净等。对于明度，纯度，色相渐变的把握。个别同学的情况可以单独讲解。也可以让同学们把自己绘画积累经验相互交流介绍。鼓励表扬为主，激发他们的创作热情。

(4) 展示评价，课堂小结：

首先采用学生自评，互评，最后师评，尊重个体差异，以鼓励为主。目的是锻炼学生口语表达能力及获得成功体验，同时每个学生都希望得到教师的肯定与表扬，从而使学生变得更加自信。

我的小结不是简单的总结，为此我设计了三个问题

你学会了什么？

你的体会是什么？

你喜欢今天这节课吗？

根据我以人为本，应用探究教育法的教学特色，我在整个教学过程中因势利导，促进学生主动参与活动，贯穿愉快成功教育体验，培养学生色彩基本的美术素养，使学生更深层次得体验成功感。

我的说课完毕，谢谢！

大自然之歌教案篇二

大自然是一首歌，若不保护她，那么她会惩罚人类。若去爱护她，那么她就会用美妙的歌声歌颂人类。是要让大自然惩罚还是歌颂呢？我想答案应该不言而喻了吧！

保护大自然，倾听，感受大自然之心，也许会受到大自然的恩赐。

大自然之歌教案篇三

1. 一呼应(照应)“理”“尼”“懂”“笼”

2. 开始于盛气凌人的物质的铁蹄之下；终结在不动声色的死神

的怀抱。

3. 《人之歌》叙述了人类创造的文明，表达了作者对整个人类的热爱与赞美，并断言人类将永远存在下去，直至千秋万代。

4. 不矛盾。这里作者表现出人类对自己的不满足，人类自身也存在不足，正因为这些，人类才会有探索发展，走向臻于完美。

5. 人生并不是一支短短的蜡烛，而是由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。(萧伯纳)我们活着不能与草木同腐，不能醉生梦死，枉度人生，要有所作为！

大自然之歌教案篇四

蛇，高高地爬到山里去，躺在潮湿的山谷里，盘成一圈，望着海。太阳高高的在天空中照耀着，群山向天空中喷出热气，波浪在下面冲击着石头。沿着山谷，在黑暗中、在飞沫里，山泉轰隆隆地冲击着石头，迎着大海奔腾而去。雪白的、激烈的山泉，完全浸在泡沫里，它切开山岭，怒吼着倒入海去。

忽然，在蛇所呆的那个山谷里，天空中坠下一只胸膛受伤、羽毛上染着血迹的鹰。他短促地叫了一声，坠在地上，怀着无可奈何的愤怒，胸膛撞在坚硬的石头上。

蛇吓了一跳，敏捷地爬开。但是，马上看出这鸟儿的生命只能维持两、三分钟了。他爬到那受伤的鸟儿跟前，面对着他轻声地说：“怎么啦，你要死了么？”

“是的，要死了。”鹰深深地叹了一口气回答说。“啊，我美好的生活过了，我懂得什么是幸福。我英勇地战斗过了，我见过天！哦，你是不会那么近的看到天的。唉，你这可怜

虫。”

“那有什么了不起。天么？空空洞洞的，我怎么能在天上爬呢？我在这里很好，又温暖、又滋润。”蛇对那自由的鸟儿这样回答。他听了那鸟儿的胡言乱语，心中暗暗好笑。而且，蛇还这样想：“哼，飞也好、爬也好，结果还不是一样，大家都要埋入黄土，都要化为灰尘的？”但是，那勇敢的鹰忽然抖擞精神，微微的挺起身来，向山谷里看了一眼。水穿过灰色的石头滴下来，阴暗的山谷里气闷不堪，散发这腐臭的气味。鹰使出全身精力，悲哀而痛苦地喊叫起来：“啊，要是能够再飞到天上去一次，那该多好呀！我要把敌人紧压在胸膛的伤口上，让我的血呛死他。哦，战斗是多么幸福啊！”

但是，蛇却想到：“天上的生活吗，哦，大概的确是很愉快的吧。要不然为什么他要呻吟呢？”他给那自由的鸟儿出了个主意。“哎，那么，你挪到山谷边，跳下去。也许翅膀会把你托起来，你就可以在你的世界里再活一些时候啦。”

鹰颤抖了一下，高傲地叫了一声，顺着石头上的黏液滑到悬崖边上。到了边上，他伸开翅膀，胸中吸足了气，眼睛里闪着光辉，向下面滚去。他像石头似的顺着山崖滑下去，迅速地坠下。啊，翅膀折断，羽毛也掉下了。山泉的波浪把他卷入，泡沫里映着血，冲到海里去。海浪发出悲伤的吼声撞击着石头，那鸟儿连尸体都看不见了。

蛇躺在山谷里，对于那鸟儿的死亡，对于那向往天空的热情，想了很久。他注视着那令人看了总要产生幸福的幻想的远方：“那死去的鹰，他在这没有底、没有边的天上，究竟看见了什么呢？象他这样，为什么在临死的时候，要为了热爱飞到天空中去而心里苦恼呢？嗨，我只要飞到天空中去一次，不久就可以把这一切看清楚。”说了就做。他盘成一圈儿，向天空中跳去，象一条窄长的带子似的，在太阳光下闪耀了一下。

天生要爬的是飞不起来的，这他忘记了。结果掉在石头上，嗯，不过没有摔死。他哈哈大笑起来：“哈哈，你们瞧哇，飞到天空中去有什么好呀？好就好在掉下来了么？嘿嘿，可笑的鸟儿呀，他们不懂得地上的好处，呆在地上就发愁，拼命想飞到天空中去，到炎热的天空中去追求生活。天上不过空空洞洞，那里光明倒是很光明的。但是没有吃的东西，没有支持活的东西的立脚点。嗨，为什么要高傲呢？为什么埋怨呢？为什么要拿高傲来掩饰自己的狂热的愿望呢？自己不能生活下去，为什么要埋怨呢？哼，可笑的鸟儿呀。不过，现在我再也不会受他们的骗了，我什么都懂得了，我见过了天。我已经飞到天空中去过，而且把天空打量了一下，认识到了掉下来的滋味儿。但是没有摔死，自信心倒是更强了。哦，让那些不喜欢地上的，靠欺骗去生活吧。我是懂得真理的，他们的口号，我不会相信了。我是大地的造物，我还是靠大地生活吧。”于是，他就在石头上自豪地盘成一团。

海还在灿烂的光辉中闪耀，浪涛威严地冲击着海岸。在浪涛的吼声中，轰隆隆地响着颂赞那高傲的鸟儿的歌声。山岩被浪涛冲击得发抖，天空被那威严得歌声震撼得战栗了。我们歌颂勇士们的狂热的精神。勇士们的狂热的精神，就是生活的真理。啊，勇敢的鹰，在和敌人的战斗中，你流尽了血。但是，将来总有一天，你那一点一滴的热血将像火花似的，在黑暗的生活中发光。许多勇敢的心，将被自由、光明的狂热的渴望燃烧起来。你就死去吧。但是，在精神刚强的勇士们的歌曲里，你将是生动的模范，是追求自由、光明的号召。我们歌颂勇士们的狂热的精神！

大自然之歌教案篇五

她有着世上最百变的嗓音，你听，“哗啦啦”“沙沙沙”“滴答滴答”，这是她不同凡响的歌唱。她有着最庞大的乐团，仔细听听她开嗓前，那“隆隆隆”是雄厚的男低音，“呼呼呼”是那精妙的和声……我想你一定知道她是谁，她就是大自然的歌唱家——雨。

诗人写下“随风潜入夜，润物细无声。”是呀，这是春夜里她给大自然低声唱起的安眠曲，而天亮了，她似乎没有留下任何痕迹，你却看到小草悄悄的从湿润的土壤里探出了小脑袋，小树好似又偷偷的向天空挺了挺身板，还有那些如姑娘般娇羞的花朵也温柔的露出了一点小花苞。她的歌声留下了春的美丽。

夏日正是她大展歌喉的好时节，在这个炎热的天里，她那清脆的歌喉浇灭了那酷热的暑气，一曲高歌后，除了地上那一个个浅浅小水坑，还有身边充盈着的清爽。而在久旱的土地上，她用手轻轻抚平干裂的沟壑，又无言的孕育土壤下那一季的丰硕。她大抵要说，夏天真是个忙碌的时节。

雨常常带来温润，可是偶尔也是会有小脾气的，当她心情不好时，就突然变了脸，焦躁的突然大声吼叫，这时候呀，路上的行人可就遭了殃，只好四下避雨，期待她的心情快快好起来。

这个歌唱家真是迷人又有趣，为大自然增添了不少生机。嘘！你听，她又开始歌唱了……

大自然之歌教案篇六

1. (1)森林带给人自由思考空间；(2)森林使人成熟，聪明，洞悉真理；(3)森林让人坦荡，消除困惑与伤感；(4)森林充实人们空洞的灵魂。(5)森林抚慰人们疲惫的心灵。

2. 使用拟人的修辞手法，形象地突出森林中的各种自然事物和谐共处的特点，营造出一个充满诗意的自然环境。使用排比的修辞手法，用诗一般的语句铺排出各种自然事物在森林里的变化，增强了语句的气势，表达作者对森林的诗一般的独特感受。

3. 此段用浓重笔墨描绘了一片化工森林(住在城市的感受)，

与上下文描绘的自然森林(走在自然森林的感受)做对比，突出了自然森林给人自由，给人快乐，给我智慧，让人充实，给人诗意感受等特点。

4. 作者试图用对森林的多种感受表达对美好环境的向往、对生活的热爱，在自然森林中感受到了生命的循环回复、生生不息的自然法则。

大自然之歌教案篇七

“哗啦啦，哗啦啦”，是谁在唱歌呢？哦，原来是小河在唱歌啊。

瞧啊，小草正在风婆婆的指导下为这位伟大的歌唱家伴奏呢，“沙，沙沙沙”小草一脸期待地问它旁边的迎春花：“怎么样，我唱的如何？”迎春花用它那金黄色的“手臂”轻轻拂过小草说：“继续努力会更好”，不过一定不要骄傲自满呦！小草点点头，有些失望。它还认为它肯定会收获表扬呢。“嗡嗡”一只穿着金黄色铠甲的小蜜蜂飞了过来，热情地对着小河打着招呼。

小河也做出来了回应“哗啦啦”，这时候一只红色的鲤鱼冒出了水面，“咕噜，咕噜”，鲤鱼笑着对小蜜蜂说“你好啊，小战士”。小蜜蜂十分礼貌地回答：“谢谢你的夸奖，美丽的鲤鱼”，然后又对小河说，“我刚才听见你在唱春天的赞歌，有兴趣一起唱吗？”小河也十分高兴，于是一首更加完美的赞歌传遍了空中，碧绿的水草也在水里舞动着它那优美的身姿。雨姐姐也过来凑热闹了，“滴答滴答”，小雨滴格外的调皮，不管三七二十一直接落在了小蜜蜂的头上，小蜜蜂气极了，不顾小草们的挽留，回到了它的“巢”里。“咕噜咕噜”，河里五颜六色的鹅卵石终于出声了，这让小河的赞歌变得更动听了。

渐渐地，雨越下越大，小河唱的赞歌再也不是温柔的圆舞曲，

而成了激烈的摇滚乐。“砰”，小河撞上了一块巨石，巨石不仅没有责怪小河，反而连连称赞小河的歌声，并表示愿意为它伴奏。就这样这位大自然的伟大歌唱家不再是独自一人，而变成了一个大自然乐队。

大自然的歌声是十分美妙的，我们应该去保护大自然，如果不保护大自然，我们就再也听不到这么动听的歌声了！

大自然之歌教案篇八

清晨，果然小池边挤满了参赛者和许多观众，孔雀穿着五颜六色的衣裳正在向小象炫耀自己的美呢！“嘘”一阵口哨声吹来，大树爷爷向我们介绍评委，有牛伯伯，鸡大婶，松鼠哥哥们。比赛开始了，首先是百灵，它的歌喉引来了观众的一阵阵欢呼声。百灵的歌声宛转起伏，优美动听。“嘎嘎嘎”原来是小鸭子上场了，虽然不怎么受欢迎，但观众为它敢于上场和表现自己而鼓掌。接着是喜鹊上场了，一曲优美的歌声把观众引向了一个喜气洋洋的节日里。

“淅沥沥，淅沥沥”小雨也来凑热闹了。“大家好。我是八哥。”这时候八哥以独特的方式登场了。“我很高兴今天能来参加这个歌星选拔赛，我给大家唱一首《春天的故事》请大家多给我一点掌声。”八哥炫耀着自己的口才，一曲动听的歌声回荡在林中。评委们果然亮出了高分，八哥趾高气扬地走下舞台。“哗啦啦”天空中下起了倾盆大雨，“轰隆隆”雷伯伯也敲着大鼓赶来了，“嚓嚓嚓”闪电公公也赶来了，把晚会现场照得亮堂堂的，紧张而又激动的时刻终于到了，鸡大婶开始宣布比赛成绩，最终，百灵以惊人的歌喉取得胜利，获得了第一名。还被授予“林中歌星”喜鹊获得第二名。八哥用它的实力，最终还是挤进了第三名。鸭子以它敢于上场和表现自己的勇气获得“新人奖”这时候樱桃小池边奏起了“欢乐颂”久久回荡在森林里。