

2023年半月传观心得(模板8篇)

教学反思可以帮助教师发现学生的学习差距，并根据实际情况进行差异化教学。以下是小编为大家整理的学习心得范文，希望对大家的学习有所启发。

半月传观心得篇一

最近又在追《半月传》，在看半月这一传奇女子一生的故事。半月作为楚国嫡公主半姝的陪嫁侍媵到了秦国。半月有着自己两情相悦的心上人，却迫于形势不能在一起。到了秦国，半月心中仍放不下自己青梅竹马的恋人，于是一直不肯服侍秦王。但随着两人之间的互相了解，半月渐渐的被秦王的智慧以及胆识所折服，做了秦王的妃子，秦王赐半月名为半八子。在秦国秦王的大公主与半月性格相仿，志趣相投，于是两人成了好朋友。可是，秦王要把大公主孟嬴嫁给齐国年过半百腿有残疾耳聋眼花的老齐王。大公主郁郁寡欢，却也改变不了命运。就这样大公主孟嬴远嫁到了齐国。

古代的女子的命运是自己不能掌握的，稍有些地位家的女儿到了一定年龄就要被送进宫中，王室贵族的女儿，则要当做政治上联姻的工具。从古至今，女人的地位低下，社会发展到现在，女人的社会地位已经大大的得到了改善。现代社会中女人的地位已不再像古代那般低下。女人能顶半边天，在一些方面，女人并不比男人差。当今社会，女性也能得到与男性一样的教育，一样的待遇，甚至在某些方面，女人比男人更优秀，更有能力。

从小到大，妈妈总教育我，做一个独立坚强的女性，自己要有真的本领，这样才可以不依附于男人。我也总是严格的要求自己。以后等我有了女儿，我也会这么去跟她讲，做一个独立坚强的女性，这样才能赢得别人对你的爱。

半月传观心得篇二

据说半月是中国历史上第一位太后。

中古时代，天文星占是重要的一门学问，它主要并不是为农业生产服务，而是为了预测国家命脉和军国大事的起伏。一事（天象）一占（占卜）一验（现实中发生的事件），是史书解释历史的一种重要模式。

纵观历史，半月也罢，武则天也罢，皆牵系星象。古人之星象占卜，真的那么神奇吗？

恰巧又看到一史记之事，说的是东晋女李陵容。李陵容本是奴隶，皇帝生不出儿子找到她，结果生了儿子，当了太后。

如果说薄姬当上太后是因为运气够好，那么李陵容成为太后就是一个奇迹，因为她的发达只是因为她拥有健康强大的身体素质。

李陵容是东晋简文帝司马昱的妃子，当初，司马昱还只是会稽王的时候，她只不过一个在宫中做粗活、打下手的宫女，她出身贫寒，从小就被卖入王府从事纺织工作，来历无人知晓。因为李陵容的样貌身材让人不敢恭维，她身上有一些当时的中原人不具备的体貌特征：人高马大，皮肤黝黑，头发卷曲，也因此被人戏谑地称为“昆仑”，另外，也有人叫她“昆仑奴”。至于她外貌体态的样子，《晋书·后妃传》用“形长而色黑”来概述，《资治通鉴·晋纪》说她“黑而长”，《续晋阳秋》称她“形长色黑”。这三本史书的记录虽然略有不同，但依然可以推断，她一定是，人高马大、肤色黝黑。

由此可见，皮肤白净润泽，是魏晋美女的首要标准。李陵容的身材虽然颀长，但皮肤黝黑却成了她的致命伤。所以，“本出微贱”的她，只能在王府的纺织车间籍籍无名地做事，并且还被人嘲笑，将她唤作“昆仑”，似乎就要这样下去一辈子，

年复一年，这个女子的绚烂似乎永无机会绽放。

司马昱，东晋第八任皇帝。父亲是晋元帝，他三岁封琅琊王，七岁封会稽王，二十五岁当抚军大将军、录尚六条书事，二十六岁辅政，四十六岁当丞相、录尚书事双兼会稽与琅琊王，五十二岁当皇帝，成一国之主。但是，当英雄得志之时，有一件事让司马昱很烦恼，即《晋书》所讲的“会稽王，有三子，俱夭。自道生废黜，献王早世，其后诸姬绝孕将十年”。当时，司马昱曾有过三个儿子，可是全都夭折了。之后，姬妾们就再也没有为他生过孩子。司马昱担心自己的江山事业无人继承，又为此招纳了不少年轻貌美的女子入宫。但是不知原因何在，“播种”了几年却始终没有儿子。正所谓“不孝有三，无后为大”，司马昱对儿子的渴望简直迷了他的心窍。

此时，有人把一名相士介绍给了司马昱，据说这个相士道行很深，特别会看女人，只要女人从他眼前一过，他就能马上知道女人能生男孩还是女孩。这让司马昱欣喜若狂，他毫不犹豫地将为自己的儿子找娘的重任全权委托给了这位相士。相士把司马昱所有的姬妾都观察了一遍之后，断言没有一个能给他诞下儿子。但是司马昱并不死心，他让相士将选妃范围扩大到王府里所有的女人，每一个女人都让相者一一验看。当看到李陵容的样貌时，相面先生终于吐出：“就是此人。”大费周章、历经波折的司马昱，终于在最后发现了李陵容。

李陵容的样貌在当时被认为是不堪入目，难以接受的。对于相士给自己找的这样一位老婆，司马昱心里是十分难以接受的，但考虑到传宗接代的大业，他还是勉为其难，硬着头皮，“召之侍寝”。不久，李陵容果然顺利怀孕。李陵容为此还告诉宫中其他女人，她曾梦见“两龙枕膝，日月入怀，意以为吉祥”。司马昱一听也觉得事有蹊跷。几年的时间里，李陵容先后为司马昱生下三个孩子，两男一女。正所谓母凭子贵，李陵容在宫中的地位节节攀升。

公元371年，五十一岁的司马昱登上了皇位，封李陵容为淑妃。

由于司马昱并没有册封过皇后，因此李陵容在实际上就相当于后宫之主。两年后，司马昱驾崩。十岁的司马曜顺理成章地继位为孝武帝，作为母亲的李陵容地位也是一路扶摇直上，成为尊贵的皇太妃，仪式服装上已与太后基本相同了。二十年后，李陵容的次子司马道子上书，劝哥哥封母亲为皇太后。司马曜听从了弟弟劝谏，不久尊母亲为“皇太后”。司马曜驾崩后，他的儿子司马德宗继位当皇帝，又尊奶奶为“太皇太后”，李陵容的地位又再升一级。就这样，长相普通、出身卑微的李陵容仅仅因为“碰巧”，不仅飞上枝头变成了后妃，而且还因为生了儿子的原因，母凭子贵，使得她在错综复杂、明争暗斗的后宫中，一直被夫君所眷顾，牢牢地守住了自己的地位。更幸运的是，她的儿子、孙子们，一个个都顺利地继承了帝位，她的后半生反而越过越好，一路富贵。纵观历朝历代的后妃命运，这可是十分罕见的。李陵容命中似乎注定是为了“生天子”而来的，所以，在婚姻和生活中，她的人生虽然乏善可陈，了无生趣，但作为母亲、女人，她无疑是幸福、幸运的。

这些个神奇的女子，早已湮没在历史的长河中，徒留下神秘，叫我向往破解其情其景。

半月传观心得篇三

最近看了《半月传》感觉跟甄执相比不仅没有突破，反而差得远了。甄执的电视放在清雍正年间，后宫女子被后宫不许干政的规定和既定的朝廷格局捆得死死的，再闹也闹不出紫禁城那一亩三分地，所以她们的焦点都放在争宠上，这是她们的开始，皇帝的死就是她们的结束。

宣太后则是一个完全不同的故事。秦惠文王在世时，她只不过是个八子，上面除了王后外，还有夫人、美人、良人三级，如果惠文王真的那么喜欢她，以她楚国宗室之女的身份，还生了儿子，封个夫人或者美人没人会说什么，刘彻母亲王氏以再嫁民女的身份还一路美人、夫人做到皇后呢。她的品级

没有提升，儿子后来也被送往燕国为质，可见之前根本没有受到重视。秦武王死了，她年幼的儿子立刻成为秦王，只能说是她的弟弟魏冉争气，掌握了兵权，有能力争位并最终定位。实际上宣太后的开始是从秦惠文王死后才开始的。众公子争位，朝中叛乱频发，周围群国环伺，宣太后所处的境地比甄帑乔区一个后宫复杂得多了。在这样的环境做一个守成之主已经很难，还能够平定叛乱，开疆拓土，她的能力甚至超过了唯一的女皇武则天。

芈月传观心得篇四

芈月，因郑晓龙导演的古装大剧《芈月传》，日渐在公众之间被熟悉和流传，这是中国历史上第一位太后，饱经岁月沧桑，见证更迭朝堂，耗尽一生追求，终成一篇波澜壮阔的历史篇章。毋庸置疑，芈月才是华夏的第一天后，也从此开启了封建王朝时代中，女人对权力和爱情的追求与抗争，所以称《芈月传》为“第一天后传奇”，也并不为过。

电视剧《芈月传》的播出无疑会掀起一场古装剧迷的狂欢。

《芈月传》是郑晓龙团队的心血之作，因为采用了4k高清拍摄，舞美道具尽善尽美，妆化服装等细节呈现上，也是达到了电影拍摄的更严标准，努力做到尽善尽美，据导演介绍，后期每个特效都精细到胡子和头发，让人强烈感受到《芈月传》在拍摄、制作上的用心。

《芈月传》阵容强大，孙俪、刘涛、黄轩、马苏、方中信、高云翔等等大牌云集，在台前幕后上演一出出飙戏大战，可算过瘾，而孙俪饰演的楚国公主芈月，更是用尽一生经历了群雄纷争、大秦一统的历史变迁，其中既有国破家亡、疆土争夺，又有宫廷缠斗、姐妹反目，所以说《芈月传》是一部以女性的眼光，去看待曾经历历史天空的风起云涌，视角新颖，故事精彩。

《芈月传》中，娘娘孙俪这一次进阶为史上第一位太后——

秦宣太后芈月，故事也不仅仅限于宫闱之中，而是纵横战国七雄，饱览华夏河山，见证大秦兴衰，尝尽爱恨滋味，总是百转千回的历史篇章，偏又得以被呈现于荧屏之上，成为穿越古今漫漫长河的光轮，这或许也是古装戏的魅力所在，忆古思今，借古喻今，古今之间，有剧中芈月一袭长袍指点万里江山，这是大格局之下的小人物“升职记”，以一名观众的身份成为历史见证者，这种感觉很微妙而愉悦。

印象最深的，是芈月在剧中的一段念白，更是能道尽这个风云女人的一生感悟：“我虽出身王族，却一直被踩在脚下，一无所有，我不墨守成规，也不怀挟偏见，我既能一掷决生死，又能一笑泯恩仇……”这不仅是出现在剧情中推动故事，更似芈月对自己这一生的总结与归纳，观众也容易就此解读出她这一生，如何从一位楚楚动人的纯真公主，逐渐蜕变为千古太后第一人“宣太后”的传奇经历，却也是在枪林剑雨、尔虞我诈中的非人式成长。

一直以来，古装戏最青睐的朝代大多为唐宋明清，其他朝代涉猎甚少，关乎战国时代，更是少之又少，或许是年代久远，诠释与还原起来，会更考验编剧及导演的解读及把控能力，因此鲜有闯关者，而郑晓龙能就此题材制作出《芈月传》这样的鸿篇巨制，直令当年的战国风云又浮现眼前，也是令人钦佩之至，这是一次区别于既往《秦始皇》类热血征战的狂征暴敛剧，而是给历史加诸了更多的人性解读，使人物和事件更显真实与丰满。

更多热门

芈月传观心得篇五

《芈月传》还在拍摄的时候就已经吸引了一大票的观众和粉丝，除了小说本身具有的吸引力，还有就是想看那个《甄执》里的娘娘如何演绎这样一位史上“第一”的皇太后。因为《芈月传》使用了《甄执》的原班人马，所以很多观众也在

期待“华妃娘娘”和“甄”的宫斗大战。不过从这次《芈月传》曝光的长片花来看，似乎蒋欣饰演的莒姬和孙俪饰演的芈月没有什么交集。不过“有失必有得”没有了“华妃娘娘”又来了一位“芈姝”。由刘涛饰演的芈姝是一个既可怜又可恨的人，她的遭遇让人可怜惋惜，可她对芈月的所作所为又让人可恨。相信刘涛和孙俪的飙戏一定会让观众大呼过瘾的。

《芈月传》在服装、道具、场景上可谓是精益求精，恢宏制作。出品人敦勇先生在谈到制作时说道：“《芈月传》剧组在横店启用了两个大的摄影棚花重金打造战国时期的宏伟场景，道具精雕细琢，服装上千套，光芈月一人的服装就近80套，头饰品种数量众多，这是在力求完美地呈现战国时期真实的人物历史风貌。”除了剧组和投资方的大力支持外，

《芈月传》的演员也是具有扎实功底的演员。导演郑晓龙谈到和孙俪的合作时说道：“孙俪非常的用功，在剧中年龄横跨几十年，表演收发自如，对人物把握上分毫不差。‘芈月’即孙俪，孙俪即‘芈月’，血肉相融，合二为一。”由此可见，宝剑锋从磨砺出，只有经过无数次用心的演绎才能打造出一个合格的好演员，才会有一部好的作品。

芈月传观心得篇六

x月x日北京卫视《芈月传》全国首播新闻发布会在京隆重举行，《芈月传》发布会上播放了一小时超长片花，作为主角的孙俪却没有在现场观看，播放完毕后才悄悄入场。因为前几天当这个片花第一次在她的电脑上播放时，她坐在那里目不转睛地看了一个小时，全然没发现自己痛哭流涕。“我觉得不能再看了，如果在现场又看哭了，恐怕不能用一个很好的颜值来面对大家。”

片花中孙俪的哭戏很多，但孙俪说《芈月传》并不是一出苦情戏。“81集中情绪最激烈的部分都剪到了一个小时里，其实更多的戏份里她是一个坚韧、隐忍的人，同时也是个很励

志的人。”所谓天将降大任于斯人也，戏里半月一个坎儿接着一个坎儿，在片场孙俪也是压力极大，“叫《半月传》，就是这个角色从头至尾，每场戏都有我[ab]组都是我，我要是倒下了剧组就得停工。有一段时间情绪大起大落的戏连着拍，每天都哭到眼睛像桃子一样，需要每天喝大量的普洱茶消肿。”

孙俪爽快的承认，半月是她表演生涯中难度最高的一个角色，有几次甚至拍到虚脱。“有一场在大殿训诫的戏，看剧本只有两页，那天就排了这一场，我还挺高兴的，没想到真拍起来的时候全景近景各拍两遍，每一遍台词都很长，每一段说话的对象都不一样，情绪也不一样，那个大殿又特别大，需要尽量让所有人听到我的声音，就得一直顶着，演完一遍就已经很累，几遍下来气都虚了。”

半月传观心得篇七

追剧《半月传》41天，见证了半月的成长历程，从霸星降世幼年成长少女情怀秦宫生存再到历经挫折后的霸气手腕，有欢笑、有挫折、有伤痛，更多的是隐忍和果敢，正如剧中一段念白“我虽出身王族，却一直被踩在脚下，一无所有，我不墨守成规，也不怀挟偏见，我既能一掷决生死，又能一笑泯恩仇……”。正因半月的“拿得起、放得下”才让她凤凰涅槃，浴火重生，完成了从媵侍之女到千古太后第一人的蜕变——登上权利的巅峰，霸星终成。

《半月传》第43集以后剧情从后宫争斗逐渐演变为朝政之争，作为八子的半月本不想与朝政有染，为此曾引起秦王不满，无奈半姝、魏琰等后宫的权利之争愈演愈烈，丝毫不顾忌手足之情和江山社稷，才激起半月“一统天下”的豪情。在我看来，半月的霸气和手腕与她们母子在燕国为质的生活困境是分不开的，半月母子几经波折达到冰天雪地的燕国，谁料刚刚逃出半姝手掌又落入了半茵的算计之中，财物散尽、易后避而不见、屡遭毒手，周旋求生长达五年之久，那滋味、

那感受没齿难忘。

纯真如你，温暖随心。半月与黄歇可谓是青梅竹马，两小无猜，黄歇是半月对爱情最美好的向往，没有媵妾的苦恼，没有权利的纷争，没有争权夺贵的算计，那种情爱是真挚而单纯的，犹如旭日初升般带着温暖，散发着甜甜的味道。即便作为媵侍前往秦国，半月也坚信他们有自己的未来，与黄歇立下誓约。无奈作为媵侍的半月误以为黄歇被义渠军队伤害，加上后宫争斗的越演越烈，她从陪送出嫁变成了随嫁。

剧中半月与黄歇三聚三舍，让人撕心裂肺：在咸阳，怀有身孕的半月面对死而复生的黄歇，无奈多于纠结，世事的变迁让黄歇措手不及，但为了月儿的幸福，黄歇选择了割舍，默默离开。在燕国，作为质子的半月母子屡遭毒手，又是黄歇的及时搭救，原本以为半月会跟随黄歇回楚国，孰料遇到了秦国诸公子的王位之争，秦国大乱，半月临危受命，再次与黄歇挥泪告别。已为皇太后的半月与楚国使者的黄歇朝堂上相见，力劝黄歇归秦，黄歇不愿背弃母国，憾然离去，这段爱情随着后宫的争斗逐渐变得枯萎。

高岸深谷，心怀天下。如果说半月与黄歇的儿女情长带着些许的温柔暖意，那么秦王心怀天下的大爱则吸引了半月，让半月从最初的躲闪到最后的爱慕敬仰。作为媵侍之女的半月从小看到的都是后宫的争斗，权势之争、宠幸之争，在跟秦王接触后感受到不一样的人生，原来除了这后宫的权力之争还有天下的乾坤日月，在整理、分阅兵书、奏章中让她变得心怀广阔，在秦王的影响下，她拥有了一双搏击的翅膀，不但可以俯瞰天下，还可指点江山，也就是嬴驷这个老伯，虽然与之耳鬓死守的时日不长，却让半月学会了在权利争斗中游刃有余，把握江山四十年。嬴驷于半月而言，是智者和伯乐。

半月睿智、聪慧，有魄力，更难得的是她懂得惜才，善于用人，善于攻心，在现实生活中，聪明人常有而半月不常有，

因为“古之成大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”，芈月不相信“媵的女儿就得世代为媵”，无论是误以为黄歇之死而伤心欲绝，还是秦王逝后变为板上鱼肉，抑或在燕国几番经历生死，她总能做出最有利的选择。放眼当下，人心浮躁，三心二意者、瞻前顾后者、畏缩不前者比比皆是，实在与芈月相去甚远，在追剧的同时，在品评宫戏、角斗的同时，千万不要忘了借以自勉，切记——善良之本性，善念去生活。

除了品评剧中故事之外，还想从芈姝、芈月为人妻、为人母中有所体味：作为王后，芈姝的锱铢必较令秦王反感，也正因如此，才愈发的显示出芈月的不计较、不贪婪；作为母亲，芈姝对公子荡溺爱、袒护，最终成为戾气十足的武夫君王。芈月虽为媵女，却从小喜爱诗书礼乐，在教育公子稷时更是十分用心，引导孩子如何做明君，即便是流落燕国为质时，时常带他进入市井结交义士、关注民生，并以重耳励志，教育嬴稷“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王”，最终把一个个小小的优势变成巨大的优势，事事处处培养君王之风度。为人父母，我们虽然不能给孩子富足的物质生活，但我们可以生活细节中影响并带动孩子，给与其丰富的精神食粮和道德品质，先成人，后成才。

芈月传观心得篇八

《芈月传》还在拍摄的时候就已经吸引了一大票的观众和粉丝，除了小说本身具有的吸引力，还有就是想看那个《甄执》里的娘娘如何演绎这样一位史上“第一”的皇太后。因为《芈月传》使用了《甄执》的原班人马，所以很多观众也在期待“华妃娘娘”和“甄”的宫斗大战。不过从这次《芈月传》曝光的长片花来看，似乎蒋欣饰演的莒姬和孙俪饰演的芈月没有什么交集。不过“有失必有得”没有了“华妃娘娘”又来了一位“芈姝”。由刘涛饰演的芈姝是一个既可怜又可恨的人，她的遭遇让人可怜惋惜，可她对芈月的所作所为又让人可恨。相信刘涛和孙俪的飙戏一定会让观众大呼过瘾

的。

《芈月传》在服装、道具、场景上可谓是精益求精，恢宏制作。出品人敦勇先生在谈到制作时说道：“《芈月传》剧组在横店启用了两个大的摄影棚花重金打造战国时期的宏伟场景，道具精雕细琢，服装上千套，光芈月一人的服装就近80套，头饰品种数量众多，这是在力求完美地呈现战国时期真实的人物历史风貌。”除了剧组和投资方的大力支持外，

《芈月传》的演员也是具有扎实功底的演员。导演郑晓龙谈到和孙俪的合作时说道：“孙俪非常的用功，在剧中年龄横跨几十年，表演收发自如，对人物把握上分毫不差。‘芈月’即孙俪，孙俪即‘芈月’，血肉相融，合二为一。”由此可见，宝剑锋从磨砺出，只有经过无数次用心的演绎才能打造出一个合格的好演员，才会有一部好的作品。

文档为doc格式