

# 寻觅中华余秋雨在线阅读 余秋雨的寻觅 中华读后感(通用8篇)

人生是一幅画，我们是画家，用自己的选择和行动描绘出绚丽多彩的画面。人生总结应该包含对自己成长和进步的认可，也体现出对自己未来的期许和规划。一篇关于总结人生的佳作，作者通过深入见解和独特视角，揭示了人生中的宝贵经验和智慧，令人深思和共鸣。

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇一

这本黑皮的《寻觅中华》是上学期吴老师推荐给我们的。书的作者是余秋雨。自从妈妈给我买来后，我就爱不释手，反复阅读。

书中讲述了上至远古，下至近代的许多历史故事和人物。介绍了气吞山河的黄帝与和平务实的炎帝那场惊天地泣鬼神的血战；意气风发的曹操、凄凉的曹植、春风得意的曹丕；周游六国四处讲学的孔子；一生执著于黑色的墨子……唐、宋、元、明、清，一篇篇散文将原本不太清晰的中国历史梳理的井井有条。尤其是对那些历史事件和历史人物的全新评价，读来让我眼界开阔，感触很深。

三国演义中的一代奸雄曹操在余秋雨的笔下却成为一代文化巨人，也让我们重新读懂了：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心……月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依……”一首《短歌行》淋漓尽致的体现了曹操的从容大气！难怪余秋雨先生发自内心的感慨道：曹操一心相当军事巨人和政治巨人而十分辛苦，却不太辛苦地成了文化巨人。

书中最使我迷恋的人物是墨子。墨，黑也。墨子在余秋雨先生的笔下活了起来。他的“兼爱”、“非攻”的理论似乎是

墨翟先生用坚毅的腔调说出来的一样。当我和爸爸谈起余秋雨这些思想时，总能引起我们父子的唇枪舌战，余秋雨大师的思想总是那么有新意，总会引起我们的思考。这也让我想起了苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这大概就是人们常说的“仁者见仁，智者见智”了吧！

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇二

一次次打动我、令我回味不已的，是那些看似浅显仿佛随手写就的文字。譬如谈到我国唐朝的弱点，用这样的比喻来解释：“就像我们看人，一个处处强大、无懈可击的人，与一个快乐天真、却也常常闪失的人相比，哪个更可爱？”譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

一次次打动我、令我回味不已的，是那些看似浅显仿佛随手写就的文字。譬如谈到我国唐朝的弱点，用这样的比喻来解释：“就像我们看人，一个处处强大、无懈可击的人，与一个快乐天真、却也常常闪失的人相比，哪个更可爱？”譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

这些是我从余秋雨先生新著《寻觅中华》中摘得的句子。余秋雨先生的文化散文所讨论的是多半为人们熟悉，或者自以为熟悉的历史片段，但是，他总能给出许许多多“熟悉”之外的东西，让人感叹原来自己所谓的“熟悉”，不过是大家津津乐道的一点表象知识。而最吸引我的是他思考问题的角

度，看任何一个历史事件和人物，都可以有不同的角度，必定有一个角度的思考，能够直击人心。这方面除前文所引述的几段外，我还想举个例子：书的总序中，余秋雨说他的一个学生，无意中发现了一张祖母的照片，那是一个靓丽前卫的女郎，实在和自己谨慎、俭朴的父母反差太大。学生好奇，便开始调查，结果谜团没解开，反而更迷惑了。对此，余秋雨先生说：“你只需知道，自己有美丽的基因。”在大段的记述后，结语竟是这么简单的一句话，我初初的反映是愣怔，继而释然，真的，还有比这句更精辟的点拨吗。

### 寻觅中华余秋雨在线阅读篇三

8. 下列关于屈原“爱国诗人”身份界定的说法，不符合文意的一项是( )

a.把屈原称为“爱国诗人”，这是把政治概念放到了文学定位前面，是以政治来框范文化，让文化成为政治的衍生的错误做法。

b.虽然屈原站在当时楚国的立场上反对秦国，但这里所谓的“国”并不是一般意义上的“国家”。既然，此“国”非“爱国”之“国”，“爱国诗人”一说显然也是站不住脚的。

c.现代人把屈原称为“爱国诗人”，却忽略了作为诗人的屈原早已不是当时当地的了这一事实，走入了文化研究的误区。

d.端午节老百姓对屈原的纪念，不以楚国为界，正是屈原超越国界的明证。屈原的确是一个爱国者，但屈原作为一个诗人的意义却超越了一个普通的爱国者。

9. 下列表述，不符合原文意思的一项是( )

a.章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》，由于对屈原的分

析与作者所持观点一致，所以在众多文学史中独独受到了作者的推崇。

b.屈原人生中所经历的任何磨练，对于他成为第一个站在个性文学的高点上的诗人，都是必不可少的。

c.屈原自沉汨罗江，原因众说纷纭，但无论是“殉难说”还是“逼死说”都缺乏足够有力的史实支撑，因此，对于屈原自沉汨罗江，大可不必投以过多的政治化理解和市井式悲哀。

d.老百姓在端午节以包粽子划龙舟这些方式来表示对屈原的纪念，正和屈原以投江这样的祭祀仪式来结束自己生命的最后选择达成了一致。

10. 你如何理解文章第四节中的“彻底”二字?(3分)

11. 海德格尔说，一个人对于自己生命的形成、处境、病衰都是无法控制的，唯一能控制的，就是如何结束生命。请结合本文，谈谈你对屈原自沉行为的理解。(3分)

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇四

寻找，每一个字辉煌；精致的产品，厚重而辉煌。寻找中国，访问前辈的印象，跟随他们的脚步；详述历史，谈论朝代。尘土下的荒凉。

读完《寻觅中华》后，书的香味依然萦绕在我的鼻尖，但厚重的历史已经深深印在我的脑海里。

一个有几千年历史的国家充满了精神世界。从古至今，文人的情感是一个时代的精神象征，而文人的完整将是永恒的。

也许，把自己扔进河里是“通向荣耀的必要过程”也许他自我沉沦的选择是他对自然的皈依，他对现实的愤怒，以及他

对真理的不懈努力。

人们说他伟大而高贵，但他的伟大和高贵是痛苦的升华。当瞿子用鲜血歌颂，独自生活，怀抱一颗充满才华的胸怀，怀着一颗赤诚的心投入汨罗时，这个带着血红泪水的美丽灵魂挣脱了世俗世界的枷锁。随着汨罗江的水位和水位，它走过了很长一段时间，滋润了每一个志愿者的心。悲壮的时刻在时间的长河中变得永恒。是的，屈原绝对配得上他的精神。他对真实性的不懈追求使他能够忽略历史的变化。从而创造无尽的永恒。

历史的步伐也一样快。歌曲既女性化又懦弱。在南宋时期，这是一个战争、分裂和混乱的时代，人民没有多少可活的了。有一个人宁死不屈，也不愿为正义献出自己的生命。然而，在监狱里，文天祥仍然唱着“自古以来，没有人在生活中死去。他保留了自己的善意，追随了历史”，是一种不屈的精神，骄傲地站在天地之间。用他最后的话来说，“你从阅读一本圣书中学到了什么？”偶尔，普通的几个值得”。田文问心无愧在于他为正义而牺牲，宁死不屈。正是因为这种不屈不挠。文天祥的名字如此响亮，以至于他的诗变得永恒。

什么是诚信？屈原的本性是正直，李白的任性是正直，文天祥的不屈是正直。正直不仅是对生活和自我的探索，也是对国家和民族的忠诚。正直是一个人在天地之间的方式和态度。它也决定一个人的身高。

桀骜不驯是永恒的，李白天生非凡，那桀骜不驯，也许有很多人明白，但你到底有多少人？事实上，时代已经变了。繁荣的唐朝当然是繁荣的，但也是封建的。21世纪是一个独立和开放的时代。也许过度的放荡是世界所不能接受的，但是保持适当的放荡也不是不可能的。为什么要沮丧地抬起头？为什么总是愁眉苦脸，悲伤叹息？有时候，我们真的需要适当的不羁，不是固定的思维，不是固定的。我们应该有自己的独特性和创新，我们应该有适当的自由。

毅力是永恒的，人的正直是真实的、不羁的、不屈的。我们当代的年轻人应该肩负重任，拥有这种永恒的正直，拥有属于我们的品格。站在甘坤之间，以永恒的正直，谱写我们岁月的篇章！

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇五

6月20日，17：50重庆北至成都t898次01车13号下铺。拉着厚重行李，背着书包，提着笔记本包，抢入汹涌人群，挤上火车。过山、过水、过隧道，在忽明忽暗的旧车厢里看书。窗外大片大片的树木浮在天际，有时会看到山里的行人，或块状的田野，远眺江流。记得以前，刚刚开始流浪的时候，对一切充满了好奇，总是独自一人坐在窗口，看着飞速掠过的无数风景，涌起浩荡忧伤。后来，变成忙中偷闲，枕着黑夜，在车上用笔记本看电影。往往一个故事结束，刚好剩下半个小时到站，然后在深蓝的夜色中融入雨中的人影。吃完一个雪梨，连日大雨，感觉有点冷。继续看书。饿。翻出箱里的一包南溪豆腐干，慢慢把它啃完。这注定又是一个没有晚饭的夜晚。

终于把《寻觅中华》的最后60页看完，合上书，长长舒了一口气，枕着手臂望着中铺的木板发呆。突然爬起来，觉得应该写点什么东西。读余秋雨的书，从高中时代至今，粗粗掐指一算，也有8年了，八年的时间在人的一生里面不能算短。却一直不敢动笔写关于余秋雨的任何东西，每次稍有尝试，往往立即放弃，这就像一个粗懂文笔的孩童，要对一位文化宗师作出感受的表述，以溪流去照见沧海。

而今天，我看到从《文化苦旅》一路走来那个背影，走过渭水、走过殷墟、走过魏晋大唐，一路又走到我们眼前来。于是，那些羌笛孤城、黄河白云、松间明月、石上清泉的文化意象，纷纷又回到我们心里。有时候，在上火车的那一刻，暗暗问自己，为什么很少再去看窗外掠过的景物，是风景已经看透，还是我们已经老了？问题一时没有答案，我们甚至

不敢抵达心里的真相——那就是，大部分人在这个时代，活得并不开心。这是一个已经由商业逻辑统治的世间。盛行的是创业神话、股市风云、商业征战，投机取巧，那些天真的、率性的、醇冽的善良，是越来越稀少了。留下越来越多的盼望，却永远看不到地平线。很多人说，你看，商界中金戈铁马，攻城掠地，功成名就，是何等的得意？我们这个时代，并不缺少英雄。

是的，这一点我并不否认。但是，这些英雄的气度，相对于真正的中华气度，毕竟变小了，也变散了，这些英雄所铸造的辉煌事业，充其量也只是马斯洛所说的人的需求五个层次中“自我价值”实现的那个层面上，离中国文化中那种倾听天籁天声，追求世间苍生大和大爱的那种境。

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇六

初次接触余秋雨是大学时读他的第一本散文集《文化苦旅》，读完，深深被作者深厚的文化底蕴折服。他思接千载，天马行空的联想，对历史、对文化渗透着的领悟力，使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地。余秋雨所创新的散文文体，被学术界文化界称为“文化散文”，这种散文气势磅礴、豪迈苍凉、雄奇沉郁，充满了理想主义的诗人气质。在《寻觅中华》的文章里，余秋雨先生与读者一起寻访着中华文明的精神家园与文化故乡，字里行间就充分体现了作者这种“文化散文”的韵味。

《寻觅中华》这本书是作家出版社出版的余秋雨“文化苦旅全书”之一。中华民族浩浩荡荡五千年的文化，让人不知从何说起。世间有很多行走在世界各地的人，能够传播文化的却寥寥无几。但余秋雨先生却不然，他以一个满腹经纶的生命的旅行者的身份，去挖掘每一片土地上的文化韵味，传播每一个角落的文化气息。他不紧不慢地用他的散文、他的思想在书中向我们娓娓道来：从中华文明的开创者黄帝、炎帝到神话传说、甲骨文发现和研释的伟大意义；而那春秋战国

中的孔子、老子，墨子，稷下学宫，屈原；汉代的司马迁，三国两晋中的曹操、阮籍、嵇康、陶渊明，则一个个鲜活的出现在读者的眼前。从北魏拓跋宏到盛唐长安、李白、杜甫、王维，佛教的传入。

历史上这些人物和故事我们可能早已熟知，也早有人对他们进行了长久而深入研究。甚至和他们有关的名胜古迹，也早被今人“文化搭台，经济唱戏”去了。以至像作者说的：那些地方“会不会有太多现代痕迹让我失望而不敢去。

这本书还有不少令我回味不已的，如那些看似浅显仿佛随手写就，但是却饱含着睿智的句子。譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”《寻觅中华》值得一读，我想，再读这本书的时候，也许还会有另一种收获。

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇七

书中讲述了上至远古，下至近代的许多历史故事和人物。介绍了气吞山河的黄帝与和平务实的炎帝那场惊天地泣鬼神的血战；意气风发的曹操、凄凉的曹植、春风得意的曹丕；周游六国四处讲学的孔子；一生执著于黑色的墨子……唐、宋、元、明、清，一篇篇散文将原本不太清晰的中国历史梳理的井井有条。尤其是对那些历史事件和历史人物的全新评价，读来让我眼界开阔，感触很深。

三国演义中的一代奸雄曹操在余秋雨的笔下却成为一代文化巨人，也让我们重新读懂了：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心……月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依……”一首《短歌行》淋漓尽致的体现了曹操的从容大气！难怪余秋雨先生发自内心的感慨道：曹操一心相当军事巨人和政治巨人而十分辛苦，却不太辛苦地成了文



化巨人。

书中最使我迷恋的人物是墨子。墨，黑也。墨子在余秋雨先生的笔下活了起来。他的“兼爱”、“非攻”的理论似乎是墨翟先生用坚毅的腔调说出来的一样。当我和爸爸谈起余秋雨这些思想时，总能引起我们父子的唇枪舌战，余秋雨大师的思想总是那么有新意，总会引起我们的思考。这也让我想起了苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这大概就是人们常说的“仁者见仁，智者见智”了吧！

## 寻觅中华余秋雨在线阅读篇八

看完了余秋雨的寻觅中华这本书，感触颇多，为我们所拥有的种中华文化感到自豪。

书中按历史时间顺序大体介绍了历朝历代、各个时期的文化成就。炎黄时期、殷商时期、那百家争鸣的春秋战国、《史记》的完成，曹家父子，魏晋名士，田园诗人陶渊明，文化的盛世大唐，那宏伟开放的长安城，唐诗，积弱宋朝文人治国的文化状态，异族男子耶律楚材，明清时文化专制的束缚，以及近代文化的现状。读来真是大开大合，数千年的文化状态就如此被余秋雨先生娓娓道来，读时真有一种于不同时期穿越往返之感，不亦快哉。

自己赞叹于春秋战国时期诸子百家的灿烂思想相互碰撞，百家争鸣共谱中华文化优美乐章。也惋惜于曹操家中父子在三国时期在文坛上取得偌大成就，却又在政治上饱受后代知识分子诟病，也欣赏于狂狷的魏晋名士，嵇康、阮籍，酩酊大醉，视世俗礼乐如粪土。更艳羨于当时的大唐子民，那宏伟开放的长安城令多少文化之士向往，绣口一吐便是半个盛唐，那朗朗上口、意境优美的’唐诗不也千年传唱。又哀叹于明清时期统治者为了巩固自己一家一姓的统治，实施文化高压政策，致使中华文化走下一个高峰。更自卑于自己所处的这个时代

再难出现大师，文化似乎也越来越走了一条下坡之路，自己心中的那个文化天国显得如此遥远。

这是第一次自己主动的写一篇书籍的读后感，虽然很短，希望自己能坚持下去，执着的在自己内心中的文化之峰上攀登。