

# 最新撒哈拉的故事的读书笔记(汇总11篇)

编辑是在保持作者原意的基础上，对语言运用和逻辑结构进行审查和调整。在编辑过程中，应尽量简化语言，用简洁明了的句子表达观点。以下是一些编辑常见错误和问题的解决方法，希望能对大家避免一些常见的编辑失误。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇一

前段时间读了《撒哈拉故事》，这也是我看的第一本三毛的书。

看完之后，我就隐隐地想写点什么，但我只看了她这一本书，即使全是叙述性的文字，也只代表一个时期的三毛，而同时吸引我的也是写下这些文字的人，所以钱老关于鸡与蛋的比喻于我是不适用的。

花些时间搜集资料，也看了一些访谈之类的乱七八糟的东西，我才算对三毛有了一些了解。

年龄越大，就越容易对事物失望，甚至绝望，而《撒哈拉的故事》里的三毛，却不是这样，有人看了她的书之后，称咱她为沙漠里的东方玫瑰。

全书大多是她与丈夫荷西在撒哈拉沙漠里的生活以及所见所闻。很少有所感，是的，三毛只是讲故事，她的故事平凡而又动人，像一首欢快迷人的钢琴曲，兜兜转转，一不留神就把读者带入了她所独有的节奏。

重新回忆那些故事，我又不可避免地伤感了起来，我想到了现实的结局，荷西先她一步离开了，两人没能携手到老。可这些当时的三毛不知道啊，她依旧将沙漠中的苦乐记录下来，

依旧把生活的琐碎化为文字里的优雅，依旧活得有滋有味。

最好的方法是忘却，只有放下一切，才能读出真实的感动。

写到这里，我还是觉得应该换一种欢快的基调来继续下去。

三毛倔强地扎根于沙漠，而这枯燥的生活，却因荷西的陪伴变得不一样了。

《沙漠中的饭店》与吃有关，塑造了一个有些童真的三毛。

《悬壶济世》则是讲了三毛用自己所带的药物来帮助当地人治疗一些小病的故事，因为撒哈拉威人《文中对当地人的称呼》原始的生活方式，三毛药效果特别好。可最后红药水却被一群妇女要去涂在脸上手上，然后跑到阳台上跳舞，我真的给逗乐了。

搬到沙漠之后，三毛渐渐找到了自己的生活方式。

《芳邻》讲的是夫妇俩和撒哈拉威人邻居们之间的相处。芳邻，芳邻，看了文章我才知道是反话。撒哈拉威人的生活方式和习惯在我们看来应该是不可饶恕的吧，不洗澡，疯狂地借东西，也不顾忌别人的感受，种种种种，可这些最耗费热情的小事，却在三毛的笔下有了率真可爱的一面，比如某天三毛打开门，发现门口有一头小山似的死骆驼，然后旁边那个小孩说，我妈妈说，放你冰箱里。她看了看自己鞋盒大小的冰箱叹了口气；又比如经典的飞羊事件。

素来听闻沙漠里的人不洗澡的三毛偶然看到了洗澡的广告，便兴冲冲地去看了，结果被吓得不轻，便有了《沙漠观浴记》。

《爱的寻求》是一个当地人飞蛾扑火式悲壮的爱情。

《素人渔夫》是两人商量着去打鱼卖鱼，累了一番最终却一无所获。故事结尾，三毛坐在门口又哭又笑起来。

两人刚搬来沙漠，生活条件异常艰苦，《白手成家》讲的便是两人布置新家的事。我觉得三毛是像蒲公英种子一样的人，漂泊，却又异常坚定，扎根后迅速地生长。正是因为消除了现代文明的隔阂，才更加懂得了爱一切。看着屋里每一样东西都是自己亲手布置的那种满足感，没有经历过的人是无法体会的。

在这之后，我又去看了《雨季不再来》，三毛学生时代的作品。

通过意外看到的读者去见她的描述，我看到失去荷西后的她依旧平静活着，依旧活得平凡而诗意，文章却又在多个细节处揭露了她的哀伤。即使活得再张扬，她也只是一个失去挚爱的女子啊。

不过我相信，那流过泪的地方，也终会融化成温柔的笑意。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇二

今天我看了一本很棒的书，叫《撒哈拉的故事》。这本书的作者叫三毛，你一定会很奇怪，三毛不是画里一个头上只有三根毛的人物吗？其实，这本书的作者叫陈懋平，因为很喜欢三毛，才把笔名取成这样的。

对于书中的内容，对我感触最深的是当地的习俗：我们讲究的是越瘦越漂亮，而撒哈拉威却不这么认为，他们觉得，胖才是一种美。

所以当地人出门前非要在身上裹一圈又一圈的蓝布或黑布，裹得密不透风的。这样不会热得中暑吗？我真为他们捏一把汗。不过说真的，我真的很喜欢这个习俗，因为这样就没人说我

胖了，哈哈哈。

最终，我来总结一下，这本书不错哦!希望大家不要错过。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇三

对于我来说，三毛就是一个漂泊在异乡的灵魂。

开始的时候我一点也不喜欢三毛，但自从我读了她的作品《撒哈拉的故事》之后，我发现我深深的喜欢上了她，对于我来说，她就是这个世界上少有的奇女子。

以前，我不明白，三毛是怎么能在撒哈拉沙漠里生存的，直到我看了这本书。

虽然在这本书中并没有用到什么华丽丽的语言来描绘沙漠里的生活，但是却从了她那平实的语言描绘出了大沙漠里的简单。而又浪漫的生活。给孤寂的大沙漠添加了一笔神奇的而温暖的`色彩。

翻开《撒哈拉的故事》品味着三毛在异国他乡里的生活，总觉得原本并不讨人喜欢的撒哈拉沙漠，突然也有一种别样的风情。又如走进了一幅充满异国风情的美丽的画面。使我了解到了大沙漠里的地势地貌和风土人情。但同时我也了解到了在沙漠里生活的那些女性的可悲。

其实读这本书，最使我感动的就是我佩服三毛的勇气，她能够抛开繁华的大都市来到了贫困的大沙漠，这里没有太多的水，只有沙子，甚至没有家具没有床，但是她与荷西却还是生活着很快乐。因为她以她那积极的勇气和执着的信念，简单并快乐的活着。在这个大沙漠里，她留下了那么一句话：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉！”

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇四

著名作家桂文亚曾这样写道：“欣赏一篇文章，不只为喜爱其中充满生趣的情节，而是因为产生‘人世’的共鸣。”而作家三毛的作品《撒哈拉的故事》无疑亦具备了让人产生“人世”的共鸣的魅力。

这部作品收录了作家三毛的《沙漠中的饭店》、《悬壶济世》、《娃娃新娘》、《天梯》等十四篇作品，生动地为我们描述了她在漫漫黄沙的撒哈拉沙漠里极富色彩与浪漫的沙漠生活，以及其对生命意义、灵魂归依的探索与思考，给读者进行了一次深入的心灵之旅。

作者在《极乐鸟》一文中曾写道：“我羡慕你说你已生根在那块陌生的土地上。我是永远不会有根的。”又写道：“一切的感觉就是那样无助，好似哪儿都不是我该定下的地方……我已没有自己的地方了。”从这些语句中，我们不难读出作者那份难以言明的孤独。

于别人言，这份孤独缘于个体与外部世界之间无法打破的隔膜。我们每一个人，作为一个独立的个体，都具有与他人不同的独立的思想。然而外部世界又具有另一套普适的思想、舆论体系。于是，个体与外部世界之间的不可调和与冲突，使之无法进行正常的交流，进而产生隔离感，也即孤独感。而这，在当今这个旧有价值理念被摧毁，新的价值体系却未建立的迷茫时代里，又愈加明显了。物质文明不断地向更高的层次发展，精神文明却无法与其同步向前。外在世界越来越喧嚣，个人的内心世界不断受到侵袭而愈显空洞与苍白，人们愈加感到焦躁与不安，而这份无法言明的孤独感也愈加的强烈。《撒哈拉的故事》道出了人们心中的迷惑，表达了人们内心的痛苦，也因此而与人们产生强烈的共鸣。

而于作者三毛而言，这份孤独感或许更深入骨髓。

在别人眼中，这个“令人费解的、拔俗的、谈吐超现实的”奇怪的女孩（这是文学院教授胡文清对三毛的印象），常常因为她特立独行的思想与外部世界的格格不入，而成为众人眼中的“怪女孩”，被“另眼相看”，成为众矢之的，因其而产生的孤独感也愈为强烈。在阅读《撒哈拉的故事》时，这种空虚的孤独感常常萦绕心头，也让我们开始思考这样一个问题：个体的思想与传统的普适的思想之间的平衡问题。

作者对生命似乎有种超乎生死的淡然。

生命在她看来，就是起点与终点的一个循环，一个轮回。在《撒哈拉的故事》中她曾写道：“我们不耐的期待再来一个春天，再来一个夏天，总以为盼望的幸运迟迟不至，其实我们不明白，我们渴求的只不过是回归到第一个存在去，只不过是渴望自身的死亡和消融而已。”在她看来，生与死既是起点又是终点。正如她所说的：“人生是一场大梦。”

或许也正因为这样，世俗的名利在她眼中才显得如此微不足道。“活着已花力气，再要付出努力的代价去赢得成功的滋味我是不会的。我不要当那个连苦味都没有的空杯。”所以，她辞去工作，离开家人与朋友，踏上前往撒哈拉沙漠的旅行，来到那片辽阔的沙漠，开始自己另一段的人生。

否定了外界对人生意义的定义，她在《撒哈拉的故事》中给出了自己的答案：“在我来说，旅行的真正的快乐不在于目的地，而在于它的过程。遇见不同的人，遭遇到奇奇怪怪的事，克服种种的困难，听听不同的语言，在我都是很大的快乐。虽说是一沙一世界，一花一天堂；更何况世界不止是一沙一花，世界是多少奇妙的现象累积起来的。我看，我听，我的阅历就丰富了。”于她，生命的意义在于行走，在于其过程。或许如她常常说的：“我喜欢流浪。”

三毛的作品中都或多或少地带有一种命运抑或称为不可知力量的神秘色彩。无论是《悬壶济世》中沙漠居民对巫术的崇

拜，还是《死果》中对咒术的神秘力量的描述，都营造了一种异国的神秘氛围。

如《沙漠军团》中所说的：“不记得哪一年，我无意翻到一本美国《国家地理杂志》那期书刊里，正好介绍撒哈拉沙漠。我只看了一遍，我不能解释的，属于前世回忆似的乡愁，就莫名其妙，毫无保留的交给了那一片陌生的天地。”她将自己与撒哈拉沙漠之间的不可解的情节归于一种前世回忆似的乡愁，是命运的安排。而这种难以言明的心情，大概就是她所写道的“我只常常感到那种冥冥中无所依归的心情，却说不出到底是什么。”命运于她，是一种不可知的神秘力量。

可是，不同于他人将失败，挫折，个人的不得志归结于命运的无情，三毛更多的是将每一次的尝试，每一次的向前归结于命运在冥冥的所做的决定，引导她走向她所选择的人生道路。因为对文字的特殊情感，她始终未放下手中的笔，将自己的所知所感都诉诸于书；因为对撒哈拉沙漠的莫名的眷恋，她来到了那片异国的乡土，与丈夫荷西相爱结婚。每一次的向前，是宿命，也是选择。

“我是一个像空气一样自由的人，妨碍我心灵自由时候，决不妥协。”

“……你要赢得你的人生，你就不能患得患失，是不是能够赢，你尽可去赌，只要不把生命赌掉，可以一赌再赌。”

在我看来，《撒哈拉的故事》就是一本讲述生命历程的书——途中会感到孤独，却绝不放弃对自由的追求，对生命的热诚。一路旅行，捡拾洒落在沿途的生活光点，找寻自己的存在意义与生命本源。

这便是三毛的《撒哈拉的故事》。它给了我们一种新的视角去看待生命，新的态度面对每一个人的人生——健康，豁达，洒脱不羁。

我始终坚持，一本优秀的书籍，是经得起时间的考验，历史的沉淀。甚至，在经由岁月的锤炼后，它会更显光彩。《撒哈拉的故事》一九七六年的出版横扫了整个华文世界，并因此兴起了一股流浪文学的热潮。而今，《撒哈拉的故事》再次出版，不但并未因时代的变更而被淘汰，反而愈加历久弥新，芬芳香醇。生活在拥挤，喧嚣的都市的人们，从《撒哈拉的故事》中感受到自由的快乐，生命的热度，找到了共鸣，填补了空白，为其单调的生活注入了新的动力。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇五

常常听人说起三毛，听说她的随性与洒脱，听说她的偏执与执着。如今第一次捧起她的书，第一次从她的故事中感受到这样一个特立独行亦是平凡真实的女子。三毛的《撒哈拉的故事》描述了三毛与荷西在沙漠里的所见所闻，记载了他们多姿多彩的经历，从中让我深切地体会到了三毛的乐观、热情、快乐的心境。

三毛的文字从感觉上让人觉得很舒服，就像一阵微风吹过，有一种清爽的感觉，却不留痕迹。我一直都很排斥那种用华丽的辞藻堆积起来的文章，觉得都只是一些花拳绣腿，华丽但没有实际的意义，印象中，真正的好文章即使只是用最平淡的文字也能感受到作者心中的波澜壮阔。

撒哈拉的生活除了艰难更是寂寞，没有与外界联络的设备，没有真正的朋友，除了常常不在身边的荷西，这里更没有懂三毛的知己。在这个荒僻的小村里，当地人思想落后且迷信，善良者有之，但更多人往往以自己的利益为重。《哑奴》的故事完全地表现了这点。当地的土财主们肆意差遣奴隶为自己挣钱，而三毛不顾当地人的劝告与哑奴一家成为了朋友，因为她看不惯如此践踏人权，她常常给哑奴送去食物，请他来家里做客，偷偷塞给他钱，哑奴一家感动万分，而三毛却为此愧疚，她只能用这种方式给予他们帮助，而无法真正改变他们的生活。三毛的善良在当地被视为异类，因为从没有

人会 and 奴隶走得那么近。可是三毛不在乎，她与荷西依旧与哑奴来往，没有人懂她没关系，她愿意承受这样的孤独。她一个人的力量太微薄，最终的结局哑奴还是没有逃过被交易的命运，临走之际，三毛哭着把一条彩色大毯披在哑奴的肩头，哑奴却挣脱枷锁把东西都递给妻子和孩子们，竭力想要跟他们说点什么，但他发不出任何声音……就这样，他们只能泪流满面地望着他离去。

贫瘠的沙漠，简单的家庭生活，在乐观的三毛笔下却呈现生趣：窄小的家是他们“沙漠中的饭店”，荷西上班回家，三毛亲自下厨做菜，还将普通的菜肴冠以美名，如“粉丝煮鸡汤”称作“春雨”，引得憨厚的荷西接二连三地要吃，还惊叹中国美食的浪漫；她将“粉丝、菠菜和肉绞碎放在一起做饼馅”，让荷西误以为是用昂贵的“鲨鱼的翅膀”做馅；三毛将紫菜包成饭团，吃得津津有味，却捉弄荷西说是复写纸，吓得荷西担心她会中毒……真是乐不可言。孤独或是寂寞这类字眼，在整本书中几乎都没有出现，但沙漠里的三毛一定真切地感受到。她愿意帮助沙漠里的人们，教她们读书写字，为她们治病施药，却从不被她们顽固、落后的思想和行为所同化，她自始至终保持着自己心灵的自由与纯净。

三毛，这个热爱生活，乐观开朗，拥有宽容胸襟的智者；这个享受自由并承受得起孤单的行者；是一朵盛开在沙漠中的奇葩。读罢了《撒哈拉的故事》，我看到了一个广阔美丽的撒哈拉沙漠，看到了关于沙漠的美与丑，善与恶，文明与封建……更看到了一个快乐的三毛。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇六

长久的沙漠生活，只使人学到一个好处，任何一点点现实生活中的享受，都附带地使心灵得到无限的满足和升华。换句话说，我们注重自己的胃胜于自己的脑筋。

这个世界上真正的坏胚子就如我们中国人讲的“龙”一样，

可大可小，可隐可现，你是捉不住他们，也关不住他们的。

好在，别人如何分析我，跟我本身是一点关系也没有的。？

生命的过程，无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭啊！（其实，青菜豆腐都尝不到。）

如梦如幻又如鬼魅似的海市蜃楼，连绵平滑温柔得如同女人胴体的沙丘

迎面如雨似的狂风沙，焦烈的大地，向天空伸长着手臂呼唤嘶叫的仙人掌，千万年前枯干了的河床，黑色的山峦，深蓝到冻住了的长空，满布乱石的荒野……这一切的景象使我意乱神迷，目不暇给。

在这儿，无穷无尽波浪起伏的沙粒，才是大地真正的主人，而人，生存在这儿，只不过是拌在沙里面的小石子罢了。

那一只只与我握过的手，那一朵朵与我交换过的粲然微笑，那一句句平淡的对话，我如何能够像风吹拂过衣裙似的，把这些人淡淡地吹散，漠然地忘记？每一粒沙地里的石子，我尚且知道珍爱它，每一次日出和日落，我都舍不得忘怀，更何况，这一张张活生生的脸孔，我又如何能在回忆里抹去他们。

是的，总是死了，真是死了，无论是短短的几日，长长的一生，哭、笑、爱、憎，梦里梦外，颠颠倒倒，竟都有它消失的一日。洁白如雪的沙地上，看不见死去的人影，就连夜晚的风，都没有送来他们的叹息。

每夜你上床时，一定要觉得——今天可真活了个够——那么你的一生都不会有遗憾”，

世间诸事，大凡一个“缘”字，天地上下亲疏爱憎都脱不了这个字，也就是圣经上所说的“万物都有时”，所以强求生死聚散都是愚人的事，我原先很急，现在放下了，顺其自然吧。随便什么时候结婚。

一个人如果心死了，那么活着是非常无聊的。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇七

这本书可以用三个词来概括：幸福、感动和不平等，这本书让我明白了许多。书中三毛、荷西和他们的朋友们经历过各种各样的事情，在一次拾化石的过程中，荷西不慎跌入沼泽，无论三毛怎么用力都拉不出来，反而越陷越深，最后，凭借荷西对三毛的信任、再加上三毛的智慧，她终于将自己的丈夫荷西救出来了。这一幕让我十分感动。

在他们结婚过程中那种幸福、撒哈拉人民的无知和热情，为这场紧张的婚礼增添了一份幽默，还有三毛那夸张而搞笑又剧情化的写法，让我哭笑不得，时而感动、时而又为他们虎口脱险而松了口气。最后沙伊卡和鲁阿二哥的那一份情，让我永生难忘。鲁阿二哥被害死了、而沙伊卡被撕掉了全身的衣服，鲁阿上前来救，却和沙伊卡一同被枪毙了，我倍感愤怒，在摩洛哥的强烈进攻下，屠杀人数达到了全世界排名第十。

记得在三毛初来到撒哈拉时，想了解那的卫生情况，就在一块大石头旁边偷看别人洗澡和洗胃，久而久之，就有了一个传闻，有一个来自中国的女人经常偷看别人洗澡，使三毛十分羞愧，如果换作我是她的话，我也会羞愧得直发愣。

我十分敬佩三毛那种对生活乐观向上的精神，面对坎坷的婚姻，她没有放弃，却依然充满着憧憬，结婚的房子是一个丑陋的小石屋，她没有埋怨，时间流逝，往日的“小破屋”已经变成了“豪宅”，使我“哇”地发出了一声又一声的赞叹！

我们要象三毛那样，成为一个乐观向上的人，使这个世界不再有争吵、战争、哭泣，而是充满幸福、感动和和平。为了我们子子孙孙、世世代代的生存，行动起来吧，就从现在开始！

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇八

“如果有来生，要做一棵树，站成永恒。没有悲欢的姿势，一半在尘土里安详，一半在风里飞扬；一半洒落荫凉，一半沐浴阳光。非常沉默、非常骄傲。从不依靠、从不寻找。如果有来生，要化成一阵风，一瞬间也能成为永恒。没有善感的情怀，没有多情的眼睛。一半在雨里洒脱，一半在春光里旅行；寂寞了，孤自去远行，把淡淡的思念统带走，从不思念、从不爱恋；如果有来生，要做一只鸟，飞越永恒，没有迷途的苦恼。东方有火红的希望，南方有温暖的巢床，向西逐退残阳，向北唤醒芬芳。如果有来生，希望每次相遇，都能化为永恒。”最初知晓三毛是通过这样一首诗歌，这样的文字令我着迷，我便读起了第一本她的书《撒哈拉的故事》。

那片沙漠并没有我想象中的黄沙漫地，天高云阔，那里充斥着贫瘠、落后、残酷、寂寞。居住在这里的是撒哈拉威人，他们身上用布包裹着散发着浓浓的体臭；没有知识，百分之九十的人都不知道自己几岁；没有正义，善良而美丽的沙伊达被人唾骂，对神灵的迷信让人害怕，一切人们所需要的物质享受和精神滋养那里都及其匮乏。在那个荒山之夜，荷西深陷泥潭，没有人帮助，反而惹来强盗。愚钝、迂腐、迷信、荒漠将撒哈拉的荒凉推向极点，你在那无边的荒凉面前，如同一粒沙般脆弱而渺小。

露天的屋子，用棺材木头打造家居，用姆妈邮寄的书籍来给撒哈拉女子讲课，提着药箱悬壶济世，用指甲油帮人补牙，用卡车载着行在途中的路人，请邻里来家做客吃饭；把爱献给每一个人，无论他是军官，是工人，是地主，还是奴隶，不管他们懂不懂的感恩，你总是一如既往的悲天悯人。或许每

个人都向往过流浪，可是那不过是年少轻狂时不食人间烟火的想法，因为要面对生存的困境，总会发现流浪并没有自己想象中的美好，撒哈拉并不是你想象的撒哈拉，可是你从来没有改变过对它的爱，将你的青春献给它，无怨无悔。从没有从你的文字中看到一点埋怨的痕迹，你镇静地、勇敢地、怀着一颗美好的心，忘记了恶劣的环境，而被那广袤的自然，美好的沙漠风光深深的吸引。

三毛和荷西的爱情在这片沙漠里演绎了什么是浪漫，什么是陪伴。他们的生活没有因贫瘠的沙漠，落后的撒哈拉威人而被打乱，他们的爱情使得炎热的沙漠飘落雪花。三毛曾说：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉”。荷西曾说：“每想拥抱你一次，天空飘落一片雪，至此雪花拥抱撒哈拉”。“让我去爱，即使爱把我毁了，我宁可拥抱一个血肉模糊的人生，也不要白开水一样的空杯”。是了，在这贫瘠的撒哈拉，用一颗爱心，融化了沙漠，融化了伤害，融化了一切荒芜和寂寞。

“我要在撒哈拉自由地飞翔。”说到做到，没有畏惧，没有担忧，没有后悔，只有将你的爱，毫不吝惜地洒在那片火热的土地上，用你的一颗爱心，包容伤害，包容怨恨，包容误解。在你身上我看到了那么多美好的品性，乐观、热情、勇敢、正直、单纯、善良、大爱，因为有你洒下的汗水，这样的撒哈拉充满了生机。

这样的文字、这样的故事燃起了我的热血，我的梦想，我的爱。一不小心闯进了你的撒哈拉，于是，一发不可收拾的感动，一发不可收拾地羡慕，一发不可收拾的敬佩。拥有这样不俗的经历，此生足矣。不要问我从哪里来，流浪——流浪——流浪远方——也许做人，就应该有这样的勇气，这样的洒脱。

那是一片迷人的撒哈拉，在贫瘠的沙漠中，有一朵美丽的花。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇九

我欣赏三毛，欣赏她的勇气。

那里没有太多的水，只有那茫茫的一片土黄，远处偶尔能看见仙人掌挺立在风沙之中，但她能够抛开繁华的城市来到这贫困的沙漠。那里甚至没有家具没有床，但是三毛与她的丈夫荷西就这样勇敢地迎接沙漠给他们带来的挑战。

我欣赏三毛，欣赏她的乐观。

面对撒哈拉威邻居的时愉时“抢”的各种骚扰，三毛称她们为芳邻，并写下“感谢这些邻居，我在沙漠时被他们弄的五光十色，再也知道寂寞的滋味了。”

为了多赚些钱，两人辛辛苦苦一天打鱼卖钱后的收账单，却被三毛不小心放到洗衣机里绞烂了，此时三毛写道：“我坐在浴室门口的石阶上，又哭又笑起来”。

三毛与荷西虽然在物质上面是缺乏的，但他们在精神上似是一口永不干涸的清泉，他们的精神世界是丰富多彩的。

我欣赏三毛，欣赏她的执着。

三毛与荷西大漠深处寻化石，荷西陷入泥浆江险些丧命，两人拼尽全力终于逃身。在回家的路上，三毛记录了两人这样的对话：“三毛还要化石吗？”荷西呻吟似的问着我。我简短的回答他：“你呢？”“我更要了。”“什么时候再来？”“明天。”

我欣赏三毛，欣赏她对生活的爱。

沙漠生活，困难总是无处不在。三毛要一个人提水，走长长的路去买东西，甚至还要忍受孤独。可她享受这种在迷茫中

自己摸索的过程。正如她所说：“人，多几种生活的经验总是可贵的。”

我欣赏三毛，欣赏她的乐观，欣赏她的执着，欣赏她对生活的热爱！

《撒哈拉故事》留给我最大的感触，就是三毛与荷西对于艰苦生活的那份乐观和与豁达，大漠的孤独与物质的平瘠反成了两人快乐的源泉，在这个用金钱衡量幸福感的时代，三毛用自己的故事给我们上了一堂最好的成功学——美的人生就是爱，最爱——自由与经历。

有一句话使我记忆犹新，“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉大沙漠！”，而对于我们而言，每天以乐观的心态面对世界，就会发现身边的一点美，从此你的世界将因你而五彩斑斓！

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇十

不知为什么，读完这本书之后，我的脑海中常会浮现出这样一种幅景象：在没有丝毫绿意的沙漠小镇，热浪之后隐现着一位松散着头发、牵着骆驼的美丽女子，她缓缓地向我走来，眼里蕴含着东方的柔情。

她，便是三毛。

不得不说，三毛曾掀起过一阵流浪文学的热潮。在那个相对于今天已经太落伍、太保守的年代，三毛的作品就像是沙漠中的一股清流，滋润了无数干枯的心灵，也很少有人敢像三毛那样任性，潇洒的来一场说走就走的旅行。时至今日，这本书仍不会过时，甚至现在还会有人觉得三毛的做法过于大胆和前卫，然而这也是它一直畅销的原因。

当年三毛在西班牙求学，认识了后来成为她丈夫的西班牙男

孩荷西。面对荷西的追求，她的理性打败了感性，毅然决然地拒绝了荷西并回到中国。多年之后，当她结束了一段失败的感情再次回到西班牙的时候，荷西又一次找到了她。当年青涩懵懂的少年变成了眼前坚强勇敢的男子汉。这一次，三毛不会再犹豫了，既然有一颗不羁的心，那就去找一个疯狂的人吧。

后来，三毛想去西属撒哈拉沙漠居住，荷西便义无反顾的陪她去了，而这本书也正是在这个背景下创作的，书中记录他们在撒哈拉的点点滴滴。

在设施简陋、条件艰苦的撒哈拉沙漠，三毛有着一颗平淡快乐的心。尽管他租住的是毛胚房，但她用自己的智慧和双手，将这一切改造成了安乐窝。轮胎、木板、雕刻精美的石头、骆驼的头骨……这些都成了她生活中的一部分，与邻里之间的纠葛、与丈夫荷西的冒险经历和那些看似艰辛的生活，也统统成为她的灵感，流淌在她的笔下。

读完这本书，我不仅对三毛的生活态度十分钦佩，她好像永远不懂得绝望，是个天生的乐天派。她能忍受生活的艰苦，还能把它当作一种精神享受，从中寻找出乐趣来。随行、率真，这些词用来形容三毛一点都不为过。她敢爱敢恨，对所有的事物都充满好奇，在她身上有着不竭的激情。她曾和丈夫在沙漠傍晚时分，带着一壶烈酒，驱车到两百公里外的戈壁滩捡动物骨骼和造型奇异的石头，尽管那次差点要了他们俩的命，但却不失为一次刻骨铭心的经历，也是三毛一生中最美好的回忆。

听自己的心声，让自己变的快乐，好好享受生命的美好，也不枉在人间走一回。永不言弃，相信明天，这便是三毛想要告诉我们大家的。

我也要像书中的三毛那样，去相信未来，随遇而安，用自己的双手去创造一个精彩的明天。

## 撒哈拉的故事的读书笔记篇十一

娶三毛是荷西从小的梦想，那时他可能还未成年呢，他人也有过这种想法，只是其他人都变了，只有荷西没变。六年未见，荷西对三毛的初心不改，算得上痴心一片了，没想到有一天他的梦想真的实现了。三毛会和荷西结婚，我想是有感动的成分在的，因为他的一片痴心和真情。感动也算动心了。从物质条件上来说，荷西比不上三毛之前的男朋友，论颜值论家产都不及他们，但三毛会选择荷西是看中了他的为人，正直善良有担当，三毛是有眼光的人。他们在个性上是契合的，荷西可以让三毛自由地做自己。但是从思想观念上他们不是十分契合，可能是因为文化差异的原因。三毛说自己并不能说十分爱荷西，但是嫁给他是不后悔的，荷西不懂体贴，但是会行动肯负责，她的所有男朋友没有一个比得上荷西的。三毛说想去撒哈拉，荷西就早早地收拾了行李先到了撒哈拉替她铺路，即便知道沙漠生活会很枯燥也没有一句怨言，你喜欢的事我就陪你去做。有一个支持自己喜好、兴趣，陪你浪迹天涯的丈夫是多幸运的事。

三毛在信中说，荷西去潜水，给他去潜，如果出事了，人生也不过如此，早晚都得去的，也用不着太伤心。只是没想到一语成谶，没想到荷西有一天真的去了。虽说三毛在信里很看得开，但我想她的内心一定还是承受了很大的痛楚吧。她也曾在信中说要守身如孝亲，可没想她还是自杀了，令人唏嘘。她食言了啊。

看了她的书，其实多少能感受到她的内心是有些悲观的，在“死果”这一章节里我想是个伏笔，但是大部分来说她的书里呈现给人的是一种活泼生动、乐观开朗、浪漫不羁的形象。她的青春是叛逆的，小时候任性辍学，骑机车疯玩。她的内心也是敏感的，老师在她的眼睛周围画圈，遭受同学的嘲笑，伤害了她的自尊心。这些经历多少影响了她。她的性格注定了她这一生不会愿意安安稳稳、循规蹈矩的过，而上天也似乎故意要为难她，不过她也说了，她的一生已活得值

了。

三毛曾说：“每想你一次，天上飘落一粒沙，从此形成了撒哈拉”。

荷西曾说：“每想拥抱你一次，天空飘落一片雪，至此雪花拥抱撒哈拉”。

我想，撒哈拉已然见证了他们的爱情，他们的结合或许是命运最好的安排吧。