

羚羊木雕语文教案 初一语文羚羊木雕教案 (汇总8篇)

中班教案是按照教育教学要求和学生特点，科学合理地组织教学内容和教学活动的重要工具。小班教案范文中的评估方式多样，能够全面了解学生的学习情况和掌握程度。

羚羊木雕语文教案篇一

(上课，师生互致问候)

师：新年刚过，你又长大了一岁，对许多事情已有了主见。但有时候，在某些问题上你可能与父母产生分歧。就像前两天，一位学生找到我，诉说苦衷：新年了，父母亲戚给了他许多压岁钱，他想用这些钱买一部手机，父母知道了后很生气，收回了他的压岁钱，这件事让他无奈、伤心，甚至落泪。同学们，听完了这件事你感觉怎样？（个别学生发表见解）其实，不但生活中有这样的事，课本中也有这样的事，现在我们就来品读《羚羊木雕》的故事。

(板书：羚羊木雕)

(学生思考)

生1：这篇文章写了这样一件事：“我”把木雕送给了好朋友万芳，父母逼“我”要回木雕。

(板书：“我”送木雕给万芳，父母逼“我”要回木雕。矛盾)

师：文中涉及到哪些人物？这些人物对这件事的态度怎样？

生2：文中涉及到的人物有：“我”、爸爸、妈妈、奶奶、万

芳、万芳的妈妈。“我”、奶奶、万芳主张送；爸爸、妈妈、万芳的妈妈主张要回。

（其他学生没有异议）

（学生举手，教师确定朗读同学，并让学生选择角色）

师：朗读时，要注意人物的语气、语调、语速，其他同学认真听，听后评价。

（人物进入角色，朗读开始……结束）

师：这些同学读得怎么样？

生（齐）：好！

师：给点掌声。（鼓掌）同学们能不能说得具体些。哪个角色读得好？好在哪里？

生3：我认为爸爸那个角色读得好。读出了爸爸平静并带有一种不可抗拒的力量的语气。

师：你能读得更好吗？

（生3很有品味地朗读。师生肯定了生3的朗读）

师：还有哪个角色读得好？

生4：妈妈这个角色读得很好，读出了妈妈那种焦急、严厉的语气。

（还有其他同学的评价）

师：有没有读得不太符合人物语气的？

生5：我认为妈妈的这句话读得不好：“你现在就去把它要回来！那么贵重的东西怎么能随便送人呢？要不我和你一起去！”没有读出妈妈坚定、严厉的语气。

生6：“我”的有些话读得也不太合适。如“不！”因为是哭着喊了出来，应该读出那种伤心劲儿，带着哭腔更好。

（生6示范朗读）

师：除了带着哭腔，是不是还应该有一种反抗的心态呢？

（学生异口同声赞同）

师：好！我们就以妈妈和“我”的这两句话为例来品读。

（师范读，生随读，反复品读）

师：同学们读得很好。现在，我们来讨论木雕究竟该不该要回？然后以正方、反方来辩论，要尽量做到有层次性。

（学生相互讨论后，辩论开始）

生7：我认为不应该要回，因为送出去的东西是不能要回的。

生8：应该要回，羚羊木雕毕竟是一件贵重的物品。而且，是爸爸送给“我”的。

生9：不能要，因为万芳是一个多么仗义的好朋友呀！她能在困难时帮助“我”。如果要，会让“我”和万芳都很伤心的。

生10：我同意要回。情义是无价的，并不是非得送贵重的礼物才好。可以再换一件礼物送她。况且，不要会与父母的矛盾更大。

生11：如果把贵重的木雕要回，不就说明情义是有价的吗？

.....

（生仍然踊跃发言，课堂气氛活跃）

师：同学们辩得很好，都有理有据地阐述了自己的观点，我们想不想听听老师的观点？

生（齐）：想。

（生请教师代表发言，并鼓掌欢迎）

（两个教师代表从两个方面发表看法。教师代表的发言使大家很激动）

师：两位教师代表讲得很好。究竟文中作者是倾向于哪一方呢？我们从文由来体会。

（生相互交流后，发言）

生12：作者倾向于“我”这一方，因为文章突出了“我”很伤心。

师：哪些语句能表明“我”很伤心？

生12：文章第36自然段中的环境描写，还有37自然段的心理描写的语句。

（生齐读体会）

生（齐）：有。

师：请同学们自读有关“友谊”的名言。

（生自读后）

师：老师有这样一个疑问，作者在歌颂“我”和万芳之间的友谊，难道说就没有“我”的一点责任吗？看文章最后一句话，大家齐读。

（生齐读后）

师：我们把这句话中的“全”去掉再读。

（生再齐读）

师：两句话的含义有什么不同？

生13：去掉“全”字，说明都是父母的责任。文中原句是说既有父母的责任，也有“我”的责任。

（学生思考片刻后发言）

生14：应该把万芳的“仗义”讲给父母听。或者在送木雕前应先征求父母的意见，毕竟这是父母送给“我”的；父母在送“我”木雕前如果交代木雕的贵重。这些也许都不会产生矛盾。

师：这位同学说得不错。“我”与父母多商量，就会消除矛盾。其实，生活中，遇事多商量，多一些沟通、多一些理解，生活会变得更美好。

（板书：理解、沟通）

师：通过本文的学习，你学到了什么？

生15：我学会了从人物语言去体会人物思想感情；也懂得了遇事与父母、朋友多沟通，多理解的道理。

师：现在，你能帮助那位买手机的同学更好地解决他的“伤心”事吗？

（生围绕“理解、沟通”发表见解）

师：如果你遇到类似的“伤心”事，你能解决吗？

（生齐回答能）

生（齐）：好。

（下课）

羚羊木雕语文教案篇二

下面是本站小编整理的七年级语文《羚羊木雕》优秀说课稿范文，希望对大家有所帮助。

本课是人教版初中语文七年级第五单元第二课，本单元的文章采用散文、诗歌、小故事等多种写作形式，描绘了母女情、同学情、母子情、兄弟情等，从而讴歌人世间最真挚的情感——亲情。本单元要求在整体阅读的基础上把握要点，体会作者丰富的情感，感受字里行间洋溢的亲情。同时掌握朗读和圈点勾画的读书技巧。本课《羚羊木雕》较之前一课《风筝》显得比较浅显，本篇所写家庭故事贴近学生生活，便于学生理解，文章大量的人物对话，更适合于学生有感情的朗读课文，但围绕羚羊木雕母女情和同学情发生的矛盾，是非曲直，也需要同学们结合自己的生活经历和情感体验，感受文章丰富的情感。从而欣赏课文的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的世界观，价值观。

1、学生由小学升入初中正是由少年儿童向青少年过渡时期，她们的世界观、价值观正是有待形成时期。本篇文章价值观念倾向明显，因此，在教学中要注重学生价值观念的形成。

2、学生在阅读中还是为读而读，缺乏阅读的技巧，对阅读中的感受还是被动的接受。为此在教学中，应注重阅读技巧的

培养，联系学生的生活实际进行感悟。

1、知识目标：

(1)揣摩文章的语言，有感情的朗读课文。

(2)掌握朗读和圈点勾画等读书方法。

2、能力目标

(1)在整体阅读文章的基础上，体会作者丰富的情感倾向。

(2)在整体把握要点的基础上，提高学生的语文素养。

3、情感目标：

通过感悟文章联系生活，培养学生正确的世界观，价值观。

1、教学重点：

在整体阅读文章的基础上把握要点，体会作者丰富的情感倾向。

2、教学难点：

培养学生的阅读兴趣，联系自己的生活感悟生活，提高学生的语文素养。

1、通过分角色朗读课文体会课文的思想感情。

2、通过自主合作探究的学习方式深入理解文章内容。

多媒体

导入新课 说读课文 品读课文 探究课文

关于同龄人对长大的一段话

随着年龄的增长，我们逐渐形成自己的思想。如果说一个人的历史要用笔来写的话，那么现在应该是我们从父母手里接过笔自己写的时候了。

在不知不觉中，我长大了。不再是那个只会听话的小朋友了。在我脑海的深处，有一颗叛逆的种子在萌动。我已有了自己的主见，不再事事听从家长了。

通过引用同龄人的一段话，激起同学的同感，激发学生探究的兴趣。

浏览课文，学生就“一个——的木雕”、“一个——的爸爸”、“一个——的妈妈”、“一个——的奶奶”、“一个——的万芳”、“一个——的故事”进行自选话题，根据自己对课文的理解进行说话活动。当同学说完的时候，请其他同学进行评价。

1、训练了学生“说”的能力，并在此过程中初步感知了文章的内容，感知了作者的情感，感知木雕的名贵，爸爸妈妈的逼迫，奶奶的无能为力，万芳的仗义。同时培养了学生的口语表达能力。

2、注意到了语文新课程标准所提倡的过程评价和学生自我评价，培养了学生自我评价的能力。

1、默读课文1—15段默读课文，标划出体现爸爸、妈妈、我三个人物形象的神态描写。

1、培养了学生圈点勾画等读书的习惯。

2、使学生在标话中感受到了爸爸妈妈不同的人物的语言体现了人物的不同的性格，同时了解了爸爸妈妈对我的逼迫，描写

了我的委屈，使学生感受到了作者对爸爸妈妈的批评。

2、分角色有感情的朗读1——15段，学生进行评价

1、由默读到有感情的读，使学生对课文内容有了深刻的理解，体会到爸爸妈妈对我的伤害。

2、培养了学生的合作意识

3、速读文章26段至结尾，标化心理描写和景物描写的句子，体会“我”的内心世界。

既加强学生阅读习惯的培养，又使学生深刻的感受到“我”的无奈、委屈、痛苦。爸爸妈妈对我的伤害。

4、指名读、学生齐读

加强学生“读”的能力的培养，同时使学生在读中感受作者的倾向。

1、这件事究竟应该怪谁?展开辩论。

1、激发学生的思维，使学生积极的参与到课文中来。

2、使学生更深刻理解到父母和“我”的不同的世界观、价值观父母非常的重财轻义，而我和万芳之间非常重视友谊。

3、培养了学生在合作中的团结协作的能力。

2、讨论：既然羚羊木雕已送给了万芳，有没有更好的解决方法？

1、不限制学生的答案，发展学生的求异思维。

2、交给学生处理问题的方法，学会与人沟通。

本文围绕羚羊木雕，写了一场家庭矛盾，赞美真诚无私的友爱，批评重财轻义的思想，呼吁父母要理解尊重孩子纯真的感情；同时也说明我们做事应与人商量，考虑周全些。

1、与父母一起欣赏这篇小说，学会与父母、他人沟通，快乐生活。

2、与父母一起探讨后，合理地改编某一部分的故事情节，并工整地写到小作文本上。

羚羊木雕语文教案篇三

一、教材分析

本课是人教版初中语文七年级第五单元第二课，本单元的采用散文、诗歌、小故事等多种写作形式，描绘了母女情、同学情、母子情、兄弟情等，从而讴歌人世间最真挚的情感——亲情。本单元要求在整体阅读的基础上把握要点，体会作者丰富的情感，感受字里行间洋溢的亲情。同时掌握朗读和圈点勾画的读书技巧。本课《羚羊木雕》较之前一课《风筝》显得比较浅显，本篇所写家庭故事贴近学生生活，便于学生理解，大量的人物对话，更适合于学生有感情的朗读课文，但围绕羚羊木雕母女情和同学情发生的矛盾，是非曲直，也需要同学们结合自己的生活经历和情感体验，感受丰富的情感。从而欣赏课文的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的世界观，价值观。

二、学习对象的分析

1、学生由小学升入初中正是由少年儿童向青少年过渡时期，她们的世界观、价值观正是有待形成时期。本篇价值观念倾

向明显，因此，在教学中要注重学生价值观念的形成。

2、学生在阅读中还是为读而读，缺乏阅读的技巧，对阅读中的感受还是被动的接受。为此在教学中，应注重阅读技巧的培养，联系学生的生活实际进行感悟。

三、教学目标：

目标：

(1) 揣摩的语言，有感情的朗读课文。

(2) 掌握朗读和圈点勾画等读书方法。

2、能力目标

(1) 在整体阅读的基础上，体会作者丰富的情感倾向。

(2) 在整体把握要点的基础上，提高学生的语文素养。

3、情感目标：

通过感悟联系生活，培养学生正确的世界观，价值观。

四、教学重难点：

1、教学重点：

在整体阅读的基础上把握要点，体会作者丰富的情感倾向。

2、教学难点：

培养学生的阅读兴趣，联系自己的生活感悟生活，提高学生的语文素养。

五、教学策略：

- 1、通过分角色朗读课文体会课文的思想感情。
- 2、通过自主合作探究的学习方式深入理解内容。

六、教学准备：多媒体

七、教学过程：

导入新课 说读课文 品读课文 探究课文

（一）导入：

关于同龄人对长大的一段话

随着年龄的增长，我们逐渐形成自己的思想。如果说一个人的历史要用笔来写的话，那么现在应该是我们从父母手里接过笔自己写的时候了。

在不知不觉中，我长大了。不再是那个只会听话的小朋友了。在我脑海的深处，有一颗叛逆的种子在萌动。我已有了自己的主见，不再事事听从家长了。

通过引用同龄人的一段话，激起同学的同感，激发学生探究的兴趣。

（二）说读课文

浏览课文，学生就“一个——的木雕”、“一个——的爸爸”、“一个——的妈妈”、“一个——的奶奶”、“一个——的万芳”、“一个——的故事”进行自选话题，根据自己对课文的理解进行说话活动。当同学说完的时候，请其他同学进行评价。

1、训练了学生“说”的能力，并在此过程中初步感知了的内容，感知了作者的情感，感知木雕的名贵，爸爸妈妈的逼迫，奶奶的无能为力，万芳的仗义。同时培养了学生的口语表达能力。

2、注意到了语文新课程标准所提倡的过程评价和学生自我评价，培养了学生自我评价的能力。

（三）品读课文：

1、默读课文1—15段默读课文，标划出体现爸爸、妈妈、我三个人物形象的神态描写。

1、培养了学生圈点勾画等读书的习惯。

2、使学生在标划中感受到了爸爸妈妈不同的人物的语言体现了人物的不同的性格，同时了解了爸爸妈妈对我的逼迫，描写了我的委屈，使学生感受到了作者对爸爸妈妈的批评。

2、分角色有感情的朗读1——15段，学生进行评价

1、由默读到有感情的读，使学生对课文内容有了深刻的理解，体会到爸爸妈妈对我的伤害。

2、培养了学生的合作意识

3、速读26段至结尾，标划心理描写和景物描写的句子，体会“我”的内心世界。

既加强学生阅读习惯的培养，又使学生深刻的感受到“我”的无奈、委屈、痛苦。爸爸妈妈对我的伤害。

4、指名读、学生齐读

加强学生“读”的能力的培养，同时使学生在读中感受作者的倾向。

（四）探究课文

1、这件事究竟应该怪谁？展开辩论。

（1）、激发学生的思维，使学生积极的参与到课文中来。

（2）、使学生更深刻理解到父母和“我”的不同的世界观、价值观父母非常的重财轻义，而我和万芳之间非常重视友谊。

（3）、培养了学生在合作中的团结协作的能力。

2、讨论：既然羚羊木雕已送给了万芳，有没有更好的解决方法？

（1）、不限制学生的答案，发展学生的求异思维。

（2）、交给学生处理问题的方法，学会与人沟通。

小结：本文围绕羚羊木雕，写了一场家庭矛盾，赞美真诚无私的友爱，批评重财轻义的思想，呼吁父母要理解尊重孩子纯真的感情；同时也说明我们做事应与人商量，考虑周全些。

课后作业：

1、与父母一起欣赏这篇小说，学会与父母、他人沟通，快乐生活。

2、与父母一起探讨后，合理地改编某一部分的故事情节，并工整地写到小作文本上。

板书：羚羊木雕张之路

妈妈万芳

爸爸重财轻义 羚羊木雕重视友谊我

羚羊木雕语文教案篇四

一、教材分析：一直以来，众多人都局限于将本文定位为一篇反映亲情、友情的文章。旨在揭示子女与父母发生了冲突时，应该怎样与父母沟通，怎样正确对待友情。而实际上从物质之利、朋友道义和话语霸权的角度切入，可以为文章打开一个全新的解读空间，提升文章的审美空间。

二、教学时间：一课时

三、教学流程：

1. 新课导入——少年愁苦谁人知？

我们说可怜天下父母心，父母很爱我们，但他们的爱用错了方式去表达，从而造成了我们内心的愁苦，刚才每位同学的愁苦之情都是溢于言表，也许这就是我们成长的烦恼，而今天我们要走进的是另一位少年的愁苦世界，这就是我们今天所要学习的《羚羊木雕》。

2. 文本研读

速读课文，并说说发生在“羚羊木雕”身上的故事。

他们马上会逼我去向万芳要回羚羊。

结合文中具体句子谈谈：

他们是谁？——父母

而对父母而言羚羊木雕的价值到底有多大呢？——贵重的东西

“那么贵重的东西怎么能随便送人呢？”

“这样贵重的东西不像一块点心一盒糖，怎么能自作主张呢？”

“那只羚羊，就是爸爸妈妈也舍不得送人啊！”

“您不知道那是多么名贵的木雕！”

可是在我的观念里，当妈妈没有向我说明的时候，羚羊木雕有这么大的价值吗？

没有，它只是爸爸从非洲带给我的一件工艺品，一直放在我桌子角上——不是保险柜里，在我心里也许它就是一块好看些的木头。

父母把这么贵重的东西送给了我，说明了什么？

他们很疼爱我

而在文章当中，我到底具备了怎样的身份呢？

我是父母的（孩子）——

这意味着什么？

在父母眼中我是怎样的一个形象，我还是个“小朋友”，我还不能独立自主，我的行为还要受到束缚。

而身为孩子，内心最大的愿望是什么？

可是父母了解我这样的想法吗？

你从文章哪里看出了万方的仗义？

父母知道万芳在我心目中的地位吗？

刚才大家说我是羚羊木雕的（“主人”），但我是真正的主人吗？你是如何理解的？

——“那只羚羊哪儿去啦？”

（换成“孩子，那只羚羊哪儿去啦？”朗读感受，体会区别）

说明妈妈很重视那只羚羊木雕，当时的心情非常急切。

——“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊！”

如果大家为文章中的我找到一个反驳的理由，你会说什么？

而当我面对这样的逼迫时，为什么“没有理由了”？

——爸爸的声音一直很平静，不过带着一种不可抗拒的力量。（如何理解？）

罚站、挨揍——相对我在语言上所受的逼迫而言，这是行为上受到的另一种逼迫。

而面对逼迫，最后我通过什么方式宣泄了内心的情感？

哭——文中有多处落泪，分析其中不同滋味：“我知道事情已经无可挽回了，眼泪顺着我的脸颊流下来。”

（难过，无奈和委屈）孩子的哭泣是否让大家回想起之前给大家讲过的沈从文《丈夫》中的丈夫的哭泣？同样身为弱者，他们都选择一种隐忍式的反抗，在接受的同时，通过哭泣来宣泄内心的情感。

“我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。”

（感动，感激）

羚羊木雕应犹在，只是情义改。问君能有几多愁，恰似秋风乍起霜叶苦红。

3. 延伸拓展

用“看着你眼泪掉下来，我终于明白”的格式写一段话。

看着你的眼泪掉下来，我终于明白，

父母对孩子的疼爱，

应该包括理解，包容和不去伤害

因为孩子的心灵是个水晶的世界，

在这个世界里

永远保留着一个不灭的神话，

就是维护孩子天空下最纯真的情义，

将情义树立在最诗意的人生边上，

让今天的眼泪流成明天钻石般的回忆……

希望我们每个人都能将人生最美好的信念坚持到最后的时刻！

羚羊木雕语文教案篇五

1、读懂课文，理解文中所表达的思想倾向

2、学会正确看待友谊与礼物的关系

3、学会从文中的语句分析人物形象

同学们，这里有两样东西：一样是一堆金钱，一样是几个穷朋友。假如让你选择其中你需要的东西，你选什么好呢？

（穷朋友）为什么这样选择？（朋友珍贵，友情珍贵。友情是用金钱换不来的）没有人认为金钱贵重，金钱万能吗？

（摇头）的确。最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：世间最美好的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。希罗多德说：世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵的了。斯托贝说：财富不是朋友，而朋友却是财富。然而，在现实生活中，有不少人重钱轻情义，尤其是大人们，他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明了这一点。今天我们要共同地学习一下张之路的文章《羚羊木雕》。

再读课文，理解文章的思想倾向，点拨关键处：

1、文章开头就写妈妈突然问我，我感到突然，可见的惊吓，耶可见妈妈的惊慌，气氛一下子就紧张。

2、第一部分是妈妈爸爸同我先后对话的描写，这段描写中，作者的思想倾向是怎样的？

明确：作者是同情爸爸把贵重的羚羊木雕送给女儿，可见对女儿的宠爱。父母宠爱女儿，可是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。我本来并不知道羚羊木雕的贵重，以为既然是爸爸送给我的，自己当然可以作主。我把自己心爱的东西送给最好的朋友，可见他是很重友情的。作者褒贬的思想是很明显的。

倾向表现的最明显的地方有两处：一处是女儿说明万芳是我最好的朋友，妈妈根本不考虑女儿的友谊，立逼女儿去要回来，预期的坚定，正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话：

是的，这是爸爸送给你的，可并没有允许你拿去送人啊。这个话有点自相矛盾，实质上批评了爸爸的不是。

再从对话的神态、语气、心理描写上也可以看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是突然问目光紧紧盯着十分严厉坚定的说带着一种不可抗拒的力量。在孩子一边，是心怦怦地跳起来小声的说站在那儿一动也不动，低着头不敢看他声音有些发抖哭着喊了起来心里难过极了。可见父母为了木雕怎样伤害了孩子的心。

3、第二部分插叙我和万芳的真挚感情。在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。这一部分，又涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我0不小心，裤子被树杈划了一道长长的口子。坐在树底下偷偷的抹眼泪。为甚么呢？因为又心痛裤子，回家挨说。这就可见父母平日的为人了，只要损害了财务，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎么会怕呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而让他对着墙站了一个小时。万芳也深知我的妈妈的脾气，要是再换过来，你还得再站两个钟头。这些都是批评的笔触。

4、第三部分为什么写奶奶呢？

明确：奶奶直到我淌眼泪，才憋不住突然说：算了，这样多不好。奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈只知道东西名贵，却全然不顾孩子伤心，这样多不好。起初，奶奶定想说什么，可是，他没有说。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为他知道儿子媳妇的为人，左右为难。可见，写奶奶也是为了批评爸爸妈妈的不是。）

5、读最后部分，要注意我被逼无赖的痛苦心情，作者把这种心情描写得很细腻，思想倾向也是很明显的。特别是结尾，作者同情的写道：我呆呆的望着他，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人？因为我对朋友反悔了。我做了一就件多么不光彩的事呀！可是，这能全怪我吗？当然主要

是怪父母。

总结语：总起来说，课文展示了两种生活，两种内心世界。一面，我们看到了一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的内心世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见我裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子换给我穿，即使被家长责备也心甘情愿。我见万芳特别喜欢羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼他反悔，使他失去了一个最好的朋友，他感到莫大的痛苦，觉得自己是世界上最伤心的人。

另一面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们对子女的态度，走了两个极端，爸爸舍得把名贵的羚羊木雕送给孩子，可是使孩子最伤心的也是他们。他们并不重视子女的友谊，不懂的孩子最渴望最珍惜友情，他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

问题：从课文看，这两个孩子都没有所谓价值观念，你看，他们那一次交换的礼物，是名贵的羚羊木雕和一把弯弯的小藏刀，这种感情纯洁是纯洁，可是这种做法毕竟不对，这样确实给父母出了难题。讨论讨论，生活中应该怎样处理这类事情？怎样预防这类事情？要从课文中找插叙户根据。

明确：鼓励学生从多方面考虑：例如，爸爸松龄杨木雕给孩子们的时候，应该介绍一点有关这件工艺品的知识，让孩子知道他的珍贵，注意保管。小朋友之间送东西，要征求大人的意见。如果想课文写的那样，已经成为既成事实，处理的方式也大可以婉转一些，要注意保护小朋友之间的感情。我的父母可以向万芳的妈妈暗示一下，万法方妈妈也不是占小便宜的人，不会同意自己孩子收受这么珍贵的东西的，重要得倒是叫万芳妈妈不要责备孩子。

请同学们结合自己的日常生活，写出学习本文的感受，题目自拟，课下交流。

课后记：在本课中学生们讨论比较热烈，但是抓不到问题的关键。应该在平时加强对学生这一方面的引导，帮助学生掌握科学机敏进行辩论的方法。

羚羊木雕语文教案篇六

众所周知，新课程标准规定，语文课应从知识和能力、过程和方法、情感态度价值观三个维度确定课程目标，语文的主要任务应从传授知识、训练能力转变为全面提高学生的语文素养，形成一种自主、合作、探究的语文学习新方式，所以制定教学目标和教学环节要据此设计展开。

一、教材分析

本课是第五单元第二课，本单元的主题是亲情。浓浓亲情，动人心弦，亲情是人世间真挚而美好的情感，描写亲情的诗文往往最能打动人。在本单元的几篇课文中，作者以自己的切身体验，写出了亲情的丰富和多样，引起我们的共鸣。这是一篇选取了家庭生活中的一件小事来反映家庭成员之间的思想矛盾的文章，描写细致，中心突出，故事情节紧凑。本篇课文向我们展示了两种生活，两种内心世界。一面，我们看到一个少年世界，少年朋友的交往，少年的心灵世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。另一面，在成人的世界里，他们也疼爱自己的子女，但有时却忽视了子女的友谊，忽视了孩子最渴望最珍惜的友情。学习这篇文章，有助于学生进一步理解亲情，同时更加珍爱友情。

“代沟”是现代中学生常常感到困惑的话题。“亲情”与“友情”发生矛盾也时有所闻。因此，本文所写的内容，学生理解起来并不困难。在当今社会日益强调个性张扬的环境里，如何看待亲情与友情，如何正确认识和处理如教材中的“我”与万芳的友谊、“我”与父母的冲突，确实是一个值得研讨的问题。教师的眼光不能只局限在如何解决教材中的矛盾，更重要的是引导学生了解处理这些矛盾的某些必须坚

持的原则，而这对学生的健康成长是极为重要的。

二、本课教学目标

- 1、掌握“读一读、写一写”中的词语，学习圈点勾画的精读方法；
- 2、指导学生有感情的朗读课文，体会人物的心理感受，感悟课文的思想感情；
- 3、组织学生辩论，引导学生多角度的分析问题，学会处理家庭生活中的矛盾；
- 4、学习本文的写法，写自己在家庭生活中遇到的类似的伤心事，并和家长沟通。

三、教学过程 和教学方法

1、导入 。

2、在初步感知课文内容这个环节，我通过示范朗读，让学生注意朗读时的语气、语调和语速，在初步了解课文内容的基础上，找出文中的主要人物及主要事件，着重培养了学生的语言概括能力，并指导学习圈点勾画的学习方法。

3、品位语言，评价人物这个环节，我注重强调学生在学习活动中的主体地位，从学习方式上，强调“能主动进行探究性学习”，从能力培养上，强调“具有独立阅读的能力”使学生在阅读中注重情感体验，发展个性，丰富自己的精神世界。首先采用了学法示例这种方法，然后再由学生分组探究，因为课堂教学不单单是对学生进行知识的传授，更重要的是培养学生的能力，让学生在教师的指导下学会学习。学法示例让学生体会和学习本文采用多种描写方式表现人物性格的方法（动作描写、语言描写、细节描写、心理描写），并通过讨

论的方式进行学法实践，从而感悟文中人物的刻画，体会人物的内心感受和全文的思想感情，体会友情是需要珍视的这一主题，真正做到学以致用。在学习活动中穿插角色演读，并加以指导，让学生亲身体会一下人物的语言，例如妈妈的语言应是坚定而严厉的，“我”的语言中有省略号的部分应是支支吾吾的，而且声音应有些发抖，哭着喊出来的“不”字应是带哭腔的。

4、辩论这个环节，目的是引导学生多角度分析问题，学会处理家庭生活中矛盾，让学生理解在这件事中父母和“我”都是有欠缺的，如果父母当初讲明白羚羊木雕的贵重，女儿事先征求一下父母的意见，就不至于发生这样不愉快的事情了。通过辩论让学生理解家庭的和谐与温馨是需要我们相互理解，相互沟通，相互尊重，共同构建的。

5、留家庭作业，写自己家庭中遇到的类似的伤心事。学生在学习本文的基础上，回想自己以往的类似经历，并将自己当时的内心真实感受描写出来，让学生接受情感上的再一次教育。

在整个的学习活动中，我力争体现自主、合作、探究的学习方式，学生在课堂上不是被动地接受知识，而是主动地参与学习。学生在学习过程中，通过与文本的交流，与老师的交流，以及他们之间的交流，都体现了他们的积极思维，例如：品味语言、评价人物这个环节的分组探究，辩论前的各组准备工作，都体现了这种学习方式，通过合作探究，学生体会到了人物的内心感受，能够站在他人的角度思考问题，能够积极地思考问题，主动发表意见。这种学习方式激发了学生的学习兴趣，提高了学习效率，增强了合作精神，使学生既学习了必要的语文知识，又提高了能力，让学生在实践中学了语文又运用了语文，实现了培养学生运用语文的实践能力的根本目标。

羚羊木雕语文教案篇七

本题意在提高学生的朗读能力，并通过朗读感知课文思想感情。

二 理解本文思想内容，讨论下列问题。

3. “我对朋友反悔了。” “可是，这能全怪我吗？”你怎样理解这两句话的含义？

4. 你认为应该怎样处理这件事？

略。

教学建议

一、导读步骤

第一步让学生根据“自读提示”初读课文(包括查工具书)。

第二步指点阅读理解门径。

第三步学生再作理解性阅读。

第四步内容讨论(练习二)。

第五步分角色朗读(练习一)。

羚羊木雕语文教案篇八

1、朗诵课文，读音准确、停顿恰当，读出语气；

2、感知诗歌内容，理解“山”和“海”的象征意义；

3、领会诗中所阐述的人生哲理，体会诗歌表达的思想感情。

教学重点感知诗歌内容，理解“山”和“海”的象征意义。

教学难点领会全诗所阐述的人生哲理。

教学时数1课时

教学过程

设置情景，以问题“你的理想是什么？”进行导入。

通过观看视频“梦想，在山的那边”，感悟大山里的孩子们的梦想。

1、给加点字注音

痴想隐秘铁青凝成诱惑喧腾扎下漫湿瞬间

2、理解词义。

痴想——发呆的想。隐秘——隐蔽、不外露。凝成——聚集在一起。

铁青——青黑色，多形容人恐惧、盛怒或患病时发青的脸色。

喧腾——喧闹沸腾。一瞬间——一眨眼之间。

（一）听读诗歌，把握诗歌停顿及节奏；

（二）朗读诗歌，读准字音，整体感知诗歌内容；

1、诗歌共分为几个部分，每个部分分别在讲什么？

共两个部分；第一部分写小时候自己对大山外面世界的痴心向往。第二部分写今天的我不断奋斗最终实现了理想。并且把这个人生感悟告诉他人。

2、山的那边究竟是什么呢？——海，是一个全新的世界！

3、既然说海是一个“全新的世界”，那么作者为了实现看到这个“全新的世界”的海，沿途是不是一帆风顺？——不是，遇到了许许多多的山！

4、面对这许许多多的山，作者的态度又是怎样的呢？（分析诗歌）

（一）词句理解，问题探讨。

第一部分：

1、如何理解“痴想”在文中的意思？——“痴想”原意是发呆地想。这里的意思是：总是神往大山外面的世界，达到了痴迷的程度。说明我从小就不愿困居于狭小的天地，而向往外面的世界。

2、“隐秘的想望”指什么？为什么说“隐秘”？——小时候想望山那边的海，爬山是为了望见大海，这个想望并没有告诉他人，所以说“隐秘”。

4、“铁青着脸”是写山的颜色吗？——拟人手法。“我”爬上山顶，满以为能够看见大海了，望见的却依然是山，非常失望、沮丧，所以望见那边的山，看起来就像“铁青着脸”。山色是青的，只因为“我”的心情不好，好像山也铁青着脸在那里怪我痴心妄想，笑我幼稚可笑。

5、“给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思？——“我”原以为一座山的那边就是大海，现在明白这是幻想，所谓“零分”就是说幻想全然落空。

第二部分：

6、“一颗从小飘来的种子，却在我的.中扎下了深根”句中“种子”指什么？能“飘来”的东西应是轻的，为什么能扎下深根？——“种子”比喻妈妈给我的信念。“飘来”写出童年的我对人生的这里似懂非懂的神态。但随着岁月的流逝，我对人生感悟越来越深，所以说“在我的心中扎下了深根”。

7、如何理解“枯干”？——“枯干的心灵”，比喻对理想的渴望，海潮“漫湿了我枯干的心灵”，就是说，理想滋润着心灵，使心灵不再枯干，变得充实而有活力。

8、“在不停地翻过无数座山后……在一瞬间照亮你的眼睛”这节诗的含义？——通往理想的道路不是平坦的、一帆风顺的，在前进的路上回会遇到很多困难，但只要有坚定的信念，不向困难地头和弯腰，最终就必将战胜困难，实现自己的人生理想，谱写出灿烂的人生来。

（二）概括两节诗的内容，探究诗中“山”与“海”的象征意义。

1、第一节诗写的“山”和“海”就是现实中“山”和“海”，第二节诗中的“山”象征了困难，“海”象征了信念。“山”是指阻拦我们前进的障碍物，我们要实现理想而必须克服的困难和挫折。

补充资料：作者在写完这首诗的20多年之后，写了一篇文章，叫《山那边的海——关于在山的这边》，他在文章中说道：

这里的“山”与“海”，可以从隐喻的意义上读解：山，一个实际生活的世界，封闭、灰暗、压抑；海，一个想像性的世界，开阔、光亮、自由。海，是山川陆地的结束，另一个世界的开始。海，从古到今，都是对人的自由天性、对人的想像力的召唤。

这是作者亲自揭示出来的“山”和“海”的象征意义。

为什么作者会写成这么一首诗，我们也可以从作者在后来写的这篇文章之中找出原因。

1、背诵全诗；2、完成常规作业及练习册