画妈妈大班美术教案(优质8篇)

小班教案在教学实施中应根据幼儿的实际情况进行调整和改进，以满足他们的学习需求。安全教案是教师教学的有效工具，以下是小编为大家准备的一些实用案例，希望能给你一些启发。

画妈妈大班美术教案篇一

1、尝试用各种材料做头发来装饰妈妈的头，发展幼儿的美感。

2、体验本土制作活动的.乐趣，提高幼儿的动手能力。

废旧的皮球、毛线、麻绳、塑料包装带子、彩纸条等。

尝试用各种材料做头发来装饰妈妈的头。

1、妈妈平时工作很辛苦，三八节到了，我们来帮妈妈做做头发吧！

2、教师逐一介绍活动的材料，幼儿观察。

1、你觉得哪些材料可以做妈妈的头发，你想用什么材料？

2、教师出示自己的作品，引导幼儿观察。

3、你想帮妈妈做什么样子的头发？幼儿思考。

4、幼儿自由选择材料，大胆地帮妈妈做头发。教师观察和指导。

1、请幼儿简单介绍自己妈妈的头发是什么样子的？

2、作品展示，幼儿交流与欣赏。

画妈妈大班美术教案篇二

（1）妈妈变成了谁？（厨师）

（2）大厨师妈妈做了些什么好吃的东西啊？（蛋糕：桃子样、爱心样、草莓味、橘子味）

小结：哇！她会做各种各样的蛋糕，闻一闻，好香啊。妈妈真是个手艺独特的大厨师。

（3）你的妈妈会给你做什么好吃的？

（4）妈妈在做饭的时候辛苦吗？那妈妈为什么还要这么辛苦？她是为了谁？

小结：因为妈妈爱你，所以她不怕辛苦，愿意每天给你做饭。

过渡：妈妈又会变成谁呢？（一起说“变变变”）

画妈妈大班美术教案篇三

《鸡妈妈找蛋》这节课意在帮助幼儿在撕纸能力方面得到发展，激发幼儿对撕纸活动的兴趣，并对撕纸活动形成初步的欣赏美、感受美、表现美的情感体验，从而进一步体验撕纸活动带来的无限乐趣，给幼儿一次美的熏陶，美的教育。我的这节撕纸课也跟一般的撕纸课做出了一些改动，如果单单让幼儿照着黑线进行撕纸的话，对于小班的幼儿是有些难度的，所以我在黑线的旁边用牙签扎了很多的洞，让幼儿照着这轮廓孔撕的话会更适合小班的幼儿。

因此我的目标设定为了：1.学习正确的撕纸方法，初步尝试沿着轮廓孔进行撕纸活动。2.激发对撕纸活动的兴趣，体验撕纸活动的乐趣。

活动一开始我就出示了鸡妈妈的图片，让幼儿帮忙找一下鸡妈妈的蛋宝宝去哪里了？幼儿在找的时候我就拿出藏在纸上的蛋宝宝，引出第二部分，看蛋宝宝在哪里呀？幼儿都回答在老师手上，我又说：“对呀，这蛋宝宝太调皮了，藏在了这张纸上，那我们想想办法把这蛋宝宝给找下来吧，幼儿自由想象，可以用什么办法把蛋宝宝找下来，有些说用剪刀，有些说用撕，有些说用小刀割下来，幼儿都开动着自己的小脑筋，最后我说：“今天，老师就用付梓萱刚刚说的`撕的方法来把这个蛋宝宝找下来。怎么找呢？小眼睛看看鸡蛋的黑线的四周有什么特别的地方？”问好后，我把纸拿到幼儿中间去，让幼儿近距离的观察蛋宝宝的四周有轮廓孔，有些宝宝都能回答出来，蛋宝宝的四周有洞洞。我便开始示范幼儿怎么撕这个蛋宝宝，我特意编了一首简单的儿歌“一个鸡蛋手中拿，拇指扣在黑线上，另只小手沿着洞洞慢慢撕，撕一点扔一点”我在示范时一直提示让他们大拇指扣在黑线上，撕一点扔一点。撕好后告诉他们蛋宝宝的后面还藏着双面胶，等等让他们直接贴在鸡窝的准确位置（我示范了两次撕蛋），后来再请一名幼儿上来，让她示范撕蛋，在她撕蛋的时候我可以发现幼儿的一些问题，然后提出，让幼儿在接下来的操作中注意一点，叫上来的这么幼儿很要求完美，撕的很慢很好，由于之前撕蛋宝宝我示范了两次，我主要怕幼儿学不会，因此这里教师师范和幼儿师范的时间过于长了，如果我可以少示范一次，然后第一次的示范再准确一些，这样的一个时间分配会更好。

第三部分我就是让幼儿进行操作了，在试教时我发现有些幼儿都跟我说，老师我没有草窝，因此我在上课时特意说了每桌上只有一个草窝，都把蛋宝宝送到这个草窝里。果然，在让幼儿贴蛋宝宝时都没有发生这个问题，有两桌的幼儿都很有序的把蛋宝宝排好贴在草窝里。在最后的评价环节时，我过于仓促了，因为时间已经有点长了，我没有让幼儿获得成功感，我可以扮演鸡妈妈说：“小朋友们，我真是太开心了，谢谢你们帮我找到了我的蛋宝宝奥。”这样的一个设计也许会更好。

画妈妈大班美术教案篇四

1、初步理解故事内容，熟悉故事中主要角色和情节。

2、了解蝌蚪变成青蛙的成长过程，懂得要爱护青蛙。

3、在游戏中体验角色的情感，感受集体游戏的快乐。

4、通过视听讲结合的互动方式，发展连贯表述的能力。

5、阅读故事，能细致的观察画面，大胆的表述对故事的理解。

理解故事内容，熟悉故事中的主要角色和情节，尝试角色表演。

1□ppt课件。

2、各种动物头饰，简单的池塘环境布置。

一、游戏导入。

1、猜谜语，引出课题。

教师：“大大的脑袋，黑黝黝，细细的尾巴水中游。”它是谁？

教师：暖和的春天来了，小蝌蚪快活的游来游去，你知道小蝌蚪是怎么游的吗？请你学一学。

2、情境游戏：小蝌蚪游玩。

教师：走，我们一起游玩去！

师幼随歌曲《小蝌蚪找妈妈》前半段自由的在“池塘”里游玩。

提问：刚才你听到小蝌蚪要找谁？（妈妈）它们找妈妈过程中会遇到哪些有趣的事呢？我们一起来看看。

二、欣赏《小蝌蚪找妈妈》的故事课件，理解故事内容及情节，学说对话。

1、提问：小蝌蚪看到谁想起了自己的妈妈？它们跟鸭妈妈互相说了什么？引导幼儿练习对话。

2、小蝌蚪在找妈妈的'过程中先后遇到了谁？（鸭子、金鱼、螃蟹、乌龟、青蛙），它们互相说了些什么？引导幼儿学说对话。

3、小蝌蚪找到妈妈了吗？它们的妈妈长什么样？

4、了解小蝌蚪变成青蛙的成长课件。

教师：小蝌蚪一天天长大了，它们变成了小青蛙，小蝌蚪是怎么变成小青蛙的？（看课件）

三、角色表演《小蝌蚪找妈妈》。

教师：小蝌蚪找妈妈的过程有趣吗？你们想不想表演？分配角色，幼儿戴上头饰表演。

四、欣赏动画片《大头儿子和小头爸爸》片段，懂得要保护青蛙。

教师：小青蛙是我们的朋友，它们每天都在忙着捉害虫，我们应该怎么做？（爱护它）可是有人却在伤害它，你们看！

提问：故事中的人这样做对吗？我们平时应该怎样保护青蛙？

五、情境游戏：小青蛙捉虫。

小青蛙又要捉虫去啦！我们学青蛙捉虫去！活动结束。

我觉得这节课的设计整体来说是自然、流畅、轻松活泼的，教学内容符合孩子们的年龄特点和认知方式，生动形象的直观教具是孩子们兴致盎然。首先从老师问孩子们，回家没看见自己的妈妈时，是什么样的心情导入，让幼儿知道孩子和妈妈的关系，之后出示《小蝌蚪找妈妈》的故事，这不仅集中了幼儿的注意力，也让幼儿有了一个丰富的想象空间。从活动中可以看出孩子们对老师的操作活动有着很浓厚的兴趣，通过自己的表达，孩子们对小蝌蚪的各种动态有了一定的理解，老师先让孩子了解小蝌蚪的特征，再让幼儿讨论小蝌蚪游动的反向，是怎样改变小蝌蚪游动的方向的，突出了本节活动课的重点。将语言发展，数的感知，探索巧妙的融合在一起。

画妈妈大班美术教案篇五

1、体验游戏的欢乐及表演的乐趣。

2、培养幼儿动作的创造性。

青蛙妈妈、鲤鱼妈妈、鸭妈妈、乌龟妈妈头饰各一个；听过小蝌蚪找妈妈的故事。

重点：体验表演的乐趣。难点：鼓励幼儿创造蝌蚪游的动作，学说各主角的话。

一、欣赏音乐，学蝌蚪游。

1、师：小朋友，教师带来一段很好听的音乐，《小蝌蚪找妈妈》的音乐。你们想听吗？（弹奏唱）

2、提问：小蝌蚪长什么样貌？小蝌蚪在水里怎样游？谁来学小蝌蚪游泳？有谁想出的小蝌蚪游的动作是不一样的？（请

幼儿来学一学小蝌蚪游泳）

3、教师示范游。师：小蝌蚪游得真好看，看蝌蚪姐姐是怎样在水里游的。

二、在音乐伴奏下学蝌蚪游，吃食。

（1）[1~8]小节：在音乐伴奏下重复三遍。师：蝌蚪姐姐请蝌蚪弟弟妹妹一块儿来水里游。

（2）[9~12]小节：教师带领在xxx处咂嘴表示吃东西。师：蝌蚪弟弟妹妹游了那么久肚子饿了，我们来吃点东西吧。

（3）重复[1~8]小节两遍：师：吃饱了，小蝌蚪一齐游来游去做游戏吧。

（4）[9~12]小节：师：吃饱了，姐姐带你们去找妈妈吧。（音乐[13~16]上）

三、蝌蚪姐姐带小蝌蚪找妈妈。

（1）音乐[13~16]结束，鸭妈妈出现，蝌蚪姐姐带小蝌蚪上前问：你是不是我们的妈妈？鸭妈妈{配班教师扮}说：我不是你们的妈妈，你们到别的地方去找找吧。

（2）音乐再起，蝌蚪继续游，到最终一句妈妈，妈妈在哪里时鲤鱼出现，蝌蚪上前问：你是我们的妈妈吗？鲤鱼说：我不是你们的妈妈，你们到别的地方去找找吧。

（3）音乐起，蝌蚪游。音乐结束，乌龟出现，蝌蚪上前问，乌龟回答，同上。

（4）音乐起，蝌蚪游。音乐结束，青蛙妈妈出现，叫呱呱，我就是你们的妈妈。小蝌蚪快速游到妈妈身边，一齐拍手说：

妈妈找到了！妈妈找到了！

四、学说主角的话。

1、学说蝌蚪的话及其他主角的话。提问：刚才去找妈妈时第一个遇到谁？小蝌蚪是怎样问的？（学说小蝌蚪的话）它是怎样回答的？（学说鸭妈妈的话）

2、学说鲤鱼、乌龟的话同上。

五、游戏重新开始。

请四位幼儿来做鸭妈妈、鲤鱼妈妈、乌龟妈妈和青蛙妈妈（配班教师在一旁帮忙）其他幼儿做小蝌蚪，教师做蝌蚪姐姐。

六、结束。

画妈妈大班美术教案篇六

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、了解青蛙一生的变化，培养学生对自然科学的兴趣。

师：今天老师给同学们带来一则谜语，想不想猜一猜？

生：想

师：恩，我们看看谁最聪明，听好了：大脑袋，长尾巴，黑灰身子水中滑。

生：小蝌蚪

师：有同学说是小蝌蚪，让我们来看一看，（课件出示蝌蚪图片，指向图片相应位置）大大的脑袋，长长的尾巴，黑灰

色的身子，在水里游来游去，是不是小蝌蚪呀？！

生：是

师：那么小蝌蚪的妈妈是谁呢？

生：青蛙

师：（课件出示青蛙图片）看一看，小蝌蚪和青蛙妈妈长得一样吗？

生：不一样

（课件出示课文题目，学生跟老师读课题）

1、复习生字

师：先来检查一下上节课我们认读的几个生字，看一看这些字藏在新的词语里，我们还认不认识。

（课件逐一出示词语“灰色”“欢迎”“追赶”“披着”“打鼓”“阿姨”“山顶”。）

生：（认读字词）

2、交流识字的方法

生：（交流自己的识字方法：根据图片和上下文的意思猜字音；请教其他人；查课后生字表）

3、初读课文

师：同学们的方法都很值得借鉴，下面我们自己再把课文读一读，还没解决的生字，可以做上记号，等老师读的时候再认识它。

生：（自读课文）

师：下面听老师把课文读一读，不认识的字可要注意喽！

（教师配乐范读）

1、结合图片，学习第一自然段

师：老师读得好不好？

生：好

师：谁有信心能比老师读得更好，来给同学们读一读第一段？

（点名读第一自然段，2至3名同学试读，教师就语气、感情和流利程度做适机点评指导）

师：读了第一段，你知道了什么？谁能说一说？

（如果同学们感悟不够充分，可以换另种方式提问，比如：“读了第一自然段，你知道了小蝌蚪长得什么样子呢？”）

生：（个别回答）我知道了小蝌蚪长着大大的脑袋，黑灰色的身子，甩着一条长长的尾巴。

师：（结合同学的描述，用课件逐一出示图片及“大大的脑袋”、“黑灰色的身子”、“甩着一条长尾巴”等重点词句）

2、结合游戏表演，学习第二、三自然段

师：小蝌蚪在找妈妈的时候，都遇到了谁，他们是怎样帮助小蝌蚪的呢？我们接着学习第二自然段。

（点名读第二自然段，可选2至3名同学朗读，教师引导其他

同学作出点评，如谁把小蝌蚪找妈妈的急切心情表达得更形象，谁把鲤鱼阿姨的关切表现出来了）

师：同学们读得都不错，下面谁能到前面，把小蝌蚪遇到鲤鱼阿姨的情景表演给大家看？

（选出角色演员，配戴好头饰，提醒演员“迎上去”的蝌蚪和鲤鱼阿姨各自该站在什么位置，该向什么方向游）

生：（表演）

师：（情景表演结束，教师点评。）

师：小蝌蚪又遇到了谁？

生：乌龟

师：我们来看一看，乌龟是怎样说的。

（指名读第三自然段，过程同上，情景表演时提示演员“追上去”的蝌蚪和乌龟该站在什么位置，各自向什么方向游。）

3、学习第四自然段

师：在鲤鱼阿姨和乌龟的帮助下，小蝌蚪找到妈妈了吗？下面来看第四自然段，听老师读课文。

（教师范读）

师：小蝌蚪这次遇到了谁？

生：青蛙妈妈

师：（出示青蛙图片）谁能说一说，青蛙有什么特征？

生：“披着碧绿的衣裳”“露着雪白的肚皮”“鼓着一对大眼睛”

师：（随着学生的介绍，用屏幕逐一出示重点词句）

4、自主学习五、六自然段

师：我们自己来读一读五、六两个自然段，不明白的地方可以互相讨论，也可以记下来一会我们集体来解答。

生：（学生自读五、六两段课文，教师巡视指导）

生：（学生互问互答，教师相机指导。）

师：老师也有一个问题，谁知道一只青蛙每天大约能捕捉多少只害虫呢？

生：（议论）

生：（选择）

生：保护青蛙、不伤害它们

5、分角色朗读，巩固对课文的阅读和理解，教师从旁指导。

1、思考小蝌蚪是怎样变成大青蛙的

生：想

（教师播放flish歌曲，《小蝌蚪找妈妈》）

师：刚才我们学习了课文，又欣赏了歌曲，那么小蝌蚪是怎样变成大青蛙的呢？

（课件逐一出示小蝌蚪长出两条后腿、长出两条前腿、尾巴

不见了的图片。分别观察小蝌蚪的身体有了什么变化）

生：完成练习“小蝌蚪游哇游，过了几天，长出两条（后腿），又过了几天，长出两条（前腿），没过多久，（尾巴）不见了，变成了一只只能捉害虫的（青蛙）”

2、激发学生情感，学习故事中人物的精神

师：我们在故事中认识了很多朋友，谁能说一说，你最喜欢故事里的谁，为什么？

生：个别发言，陈述喜欢的理由

师：相机点评指导

（蝌蚪：不畏艰险，面对挫折不气馁，终于克服了各种困难找到了妈妈；青蛙：捕捉害虫，是田里的卫士；乌龟、鲤鱼：关心别人，助人为乐。）

师：刚才同学们都说很喜欢故事里的小蝌蚪，你们有没有什么话想跟小蝌说呀？

生：有

生：好

（学生兴致勃勃地给小蝌蚪写信，教学活动结束）

画妈妈大班美术教案篇七

1、学习用手指画的方法画出各种动态的蝌蚪。

2、提高幼儿对美术活动的兴趣，体验美术活动的快乐。

3、感受作品的美感。

4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

小蝌蚪图片、青蛙妈妈图片两张，每组一盘黑颜料。

一、出示蝌蚪，引导幼儿观察，发现蝌蚪的各种动态。

（1）今天我们班里来了一群小客人，你们想知道它们是谁吗？

（2）看看，这群小蝌蚪长的什么样子？（圆圆的黑脑袋，细细的长尾巴）

（3）它们在水里干什么呢？（游来游去找妈妈）它们的妈妈是谁呀？那它们是怎么游得呢？请幼儿学小蝌蚪游得动作，师从旁讲述蝌蚪游得各种动态。

（4）带孩子一起边念儿歌边在教室四周游动“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，游来游去找妈妈。”

二、师示范并讲解手指画及各动态的`“小蝌蚪”。

师：小蝌蚪长的那么可爱，你们喜欢它吗？那我们把它画下来吧！

（1）示范讲解手指画“小蝌蚪”

师：伸出右手的食指，其余手指抓紧，用食指去蘸上黑颜料，在纸上轻轻按下后提起再慢慢往后拖，看，小蝌蚪圆圆的脑袋和细细的长尾巴就出来了，像这样的画法就叫“手指点画”。

（2）示范画各动态的蝌蚪。师：一只小蝌蚪去找妈妈太孤单了，我们可以画许多从不同方向游来的蝌蚪，那它小尾巴的方向该怎么画呢？师示范画不同方向尾巴的小蝌蚪，并配上儿歌“小蝌蚪黑黝黝，圆圆脑袋，细尾巴，上游游，下游游，

游来游去找妈妈。”

三、幼儿动手作画，教师巡回指导

师：那现在就请小朋友用手指点画来画出小蝌蚪，帮它们找到妈妈吧！

（1）注意点画方法，要求幼儿画出不同方向游的蝌蚪。

（2）蘸颜料点画后，需在抹布上擦干净手指，注意卫生和画面整洁。

（3）提醒幼儿蝌蚪不要画的太挤，要分散一点。

（4）鼓励幼儿大胆作画，仔细操作。

四、欣赏并讲评幼儿作品

师：请画好的小朋友把蝌蚪送到青蛙妈妈身边来。和小朋友一起欣赏幼儿的作品。

五、结束：玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏

师：（师戴上青蛙妈妈的胸饰）那现在我来做青蛙妈妈，你们做小蝌蚪，我们一起到外面去玩“小蝌蚪找妈妈”的游戏吧！

本节美工课，活动效果良好，目的明确，重点突出。今后自己要不断充电，不断更新知识。当节听课的老师对这节课评价很好，但自己深深地感觉到学无止境，今后一定要进一步努力。

画妈妈大班美术教案篇八

1、再熟悉故事的基础上，根据故事的发展表现有情节的画面。

2、学习表现故事中主要角色的外形特征，大胆添画与情节有关的事物。

3、培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。

4、探索、发现生活中的多样性及特征。

1、幼儿看过连环画故事书，了解什么是连环画。

2、幼儿听过《小蝌蚪找妈妈》的故事，对股市情节比较熟悉。

3、故事磁带和动画片，图画书《小蝌蚪找妈妈》。

4、图片：鸭、鱼、龟、鹅、青蛙。彩色笔、纸、订书机等。

1、幼儿观看动画片并讨论。

2、请幼儿欣赏图画书，边思考边讨论绘画方法。

教师出示一本图画书u□提醒幼儿制作完整的连环画。

3、播放故事，幼儿创作，教师巡回指导。

教师注意提醒幼儿根据情节的发展表现完整的画面。

难点：与同伴分工合作完成任务。

4、幼儿之间互相欣赏、交流，教师评价。

在上好一节课时，我们一定要做好活动准备，包括了物质准备，我做了40个小蝌蚪的头饰，让每个孩子都能体验模仿蝌蚪的乐趣、画好了40幅彩色的池塘背景图，让每个孩子在视觉上体验美的乐趣，受到美的熏陶。同时要做好经验准备，课前我问孩子们，看过《小蝌蚪找妈妈》的动画片和故事吗？没想到有的幼儿从来没有看过、也没听过这个故事，虽然是

少数的孩子，但是在课前需要孩子们都能了解这个故事的大概内容，于是我在网上找到了这个动画片，还是我小时候看的上海制片厂的水墨画的动画片，没想到每个孩子都聚精会神非常认真地观看，并且要求再看一遍，连我都和他们一起重温了我的童年了。现在的.孩子只看《喜洋洋和灰太狼》之类新的动画片。我问孩子们见过小蝌蚪吗？大部分的孩子只是从动画片、图画书上见到过，所以我决定在上课时要给孩子们拿几只活的小蝌蚪，他们一定很感兴趣、很开心。感觉孩子接触活的动物太少了，接触大自然的也太少了。我让家长回家带孩子了解小蝌蚪进化青蛙的过程，有条件的话，家里养几只小蝌蚪，让孩子亲身观察，没有的话可以看图书和上网了解，虽然这个知识点不是活动目标的内容，但是通过这个活动，可以加强家园联系达到共同教育孩子的目的，也可以引导家长在家如何教育孩子，都教育什么。老师也要有经验准备，做好预设问题，熟记教案，把每个环节可能出现的问题都要预想到，做好相应的准备和方案。孩子们上课积极性很高，兴趣很浓厚，尤其是让两个孩子到前面做示范，画蝌蚪，两个孩子都不想回去了，孩子没有用过棉签画画，所以很好奇，兴趣很高。美术活动，一定要把要求提明确，画画要求，卫生要求，把可能发生的问题都要想到，对幼儿要提出要求。