

朱自清背影的教学设计(大全19篇)

青春是培养兴趣爱好的时光，我们要找到自己的兴趣并坚持下去。如何充分利用青春的宝贵时光，让自己成为更好的人？青春可以是一次振奋人心的演讲，激励我们奋发向前、不畏困难的勇气和信念。

朱自清背影的教学设计篇一

主问题一：请大家快速默读课文，根据课文内容写100字左右的文字说说你对朱自清先生“父亲”的理解。注意：可以用文中的几个关键词来组织语言。

主问题二：请同学们发现、欣赏、品味、揣摩文中优美的语句，感受父爱的沉重感。

教师出示：我心暗笑他的“迂”。

什么是“迂”？读课下注释（1）：言行守旧，不合时宜。原来，这个父亲在儿子心中是这样的形象啊！好，既然儿子这么说，那我们就来看看这个父亲哪些言行不合时宜，显得很“迂腐”。

学生活动：到文章中去找父亲不合时宜的言行。

言行的迂腐。

我买票，他忙着照看行李。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱。（言行迂腐）

学生活动：你在出远门或者要独立做什么大事的时候有没有遇到过父母的这种“迂腐”、“幼稚”的情况？（学生谈生活），面对这种情况你怎么反应？（很烦，不希望他们啰嗦）

或者插手)。那你的父母还会坚持吗？有时候会，拗不过他们。好，那我们看看朱自清的父亲会不会坚持。

感情的迂执。

他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”（两个再三写出了感情迂执）。

行动的迂缓。

父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

预设：父亲年迈、肥胖而矮、知识分子、表情严肃、满头大汗、心情低落、沉重。

读背景：那年冬天，祖母死了，父亲的差事也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲的赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。（补充朱自清家庭的背景资料）

这是一个背负着丧母之痛和家庭生计背影，是一个俯首甘为孺子牛的背影。这个背影在寒冷的冬天里挣扎，在毫无生机的人生中努力只为给儿子捧出一个朱红的橘子，他身穿的是黑色的大马褂，送给儿子的却是紫毛的皮大衣，他背身饮下

的是泪水的苦涩，塞给儿子的却是柑橘的甜蜜。此时，你认为这是一个怎样的背影——高大的’背影。让我们怀着对父亲的崇敬来重读这个背影。

表达感情的迂回。

我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

父亲要表达什么意思？

多年以后父亲依然很“迂”，他的感情表达迂回曲折，但我们分明看到了一个父亲的让步，这是日渐衰老父亲对儿子的呼唤。原来最苍老、最无奈、最深沉、最脆弱的爱是一一妥协！

（投影出示）这份爱你能体察吗？那你觉得作为儿子的朱自清能体察吗？

主问题三：朱自清先生对父亲的理解也是曲折的，体察了父爱的朱自清在表达自己对父爱的体察和领悟时，表达的非常沉重，再读课文，你认为哪些语句表达的非常沉重？说说你自己的理解。

生成预测：略

心灵震撼：他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。

等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

感同身受：

此时已经身为人父的朱自清他还是那个“太聪明”的儿子吗？他真正理解了父亲，依然没有多说，只是在晶莹的泪光中又看见了那肥胖的、青布棉袍的黑布马褂的背影，瞬间成为永恒！

爱就要大声说出来！

你读懂了这千回百折，欲说还休的父子亲情了吗？你现在理解了那个总是不放心你，总是沉默寡言或者总是披星戴月的父亲了吗？对你的父亲说出自己的心里话吧！

朱自清背影的教学设计篇二

外貌——落魄潦倒

动作——一片深情两次

背影分离时：走几步、回头、说：落泪

混入、再找不着

终于自己送——爱子心切我自责

看讲拣嘱——无微不至内疚

祖母死，父亲差使交卸——祸不单行

还亏空，办丧事，赋闲——家境惨淡

读末段，让学生更加深刻地感受到课文所饱含的.真挚的父子之情。

朱自清背影的教学设计篇三

研读文本，探究主旨。

反复朗读，自主合作探究，咬文嚼字品味情感。

1、 读父亲（朱父）。

2、 读“我”。

3、 读父亲与“我”。

一、明确学习目标。

二、导入。

1、 听写几个词语。

祸不单行 奔丧 狼藉 赋闲 家境惨淡

2、 以低沉的语气读课文2、3段，重温背景。

三、先学后教1：读父亲

1、 找出文中4次背影和送行中父亲说的4句话体味。

2、 交流展示

3、 点拨提升

（1）第二次背影描写重点体会。（对比朗读，学生读原文，老师漏掉表现力的词语：黑布、黑、两手、两脚、蹒跚、肥胖的身子，品读出“穷”、“难”、“爱”）

（2）品味第三次背影

(3) 虚实结合写背影。

(4) 体味4句语言：作者朴实的语言、至真的情感。

(适时补充文中4个“终于”的父爱，重点在第2、3个)

四、先学后教2：读“我”

1、 找出4次眼泪描写

2、 找出3次“自然”（迂—自然）

3、 交流、点拨

流泪，父爱理解的过程，对生命理解的过程，也是文中“我”成长的过程。

五、先学后教3：读父亲与“我”

品读结尾处父亲来信的不合常理，补充背后的故事，理解爱的复杂。教师点拨：爱，不是时时刻刻处于相拥的状态，有时也处于背身转身的状态！

六、当堂练笔

学习了本文，联系实际，写一段100字左右的话给自己的父亲。然后交流展示。教师点拨升华主题。

七、布置作业

朱自清背影的教学设计篇四

教材与学情分析：

朱自清的《背影》，突出刻画父亲的背影，着力表现父爱。

在祸不单行、阴云笼罩、哀愁焦虑的日子，父爱显得异乎寻常的感人。文章中的叙述和描写都恰到好处，朴素的语言表达了真挚的感情。课文的价值点比较多：通过本课的学习，能让学生换一种角度理解深沉的父爱；学生在写作时，比较注重华丽辞藻的运用，通过语言品析，让学生体悟到朴素的语言也可以表达真挚深沉的感情；作者抓住背影这一特殊的角度来叙写父爱，把父爱聚焦于背影进行细致刻画，具体感人。

一课时的教学，我想以本课为例子，引导学生进行赏析和写作借鉴。所以我将本课的价值点定为“抓住背影这一情感聚焦点进行细致刻画，并通过朴素而准确的语言表现人物形象。”即通过本课的学习，让七年级学生在写人习作中借鉴这一种写作手法：选取一个典型事件，抓住特定的场景或者情感聚焦点，进行细致刻画，使作文重点突出，人物形象鲜明。

学习目标：

通过品析，理解本文通过抓住“背影”这个聚焦点，运用朴素的语言，表达了父爱主题的写作手法。

课时安排：二课时

学习过程：

第一课时

一、导入新课

1、在我们的印象中，“慈母严父”的思想是根深蒂固。那么父亲给我们的印象一定是严厉和苛责吗？其实父亲给我们的爱同样温柔体贴，只是很多时候我们忽略了。他们的爱与母爱一样伟大。

2、介绍作者朱自清。

二、检测字词

给加点字注音

交卸奔丧差使琐屑栅栏

踌躇蹒跚颓唐簌簌举箸

三、整体感知：

观看《背影》朗诵视频；初步感悟文章情感之美、语言之美；

1、你从文中那些细节感受到了深沉的父爱？

2、作者是选取什么角度来表现父爱的？

四、朗读课文

把文中描写背影的文字找出来，读一读。

学生自读课文，作圈点批注，准备第二节课发言。

第二课时

一、学习写法

1、学生研读、批注；

2、小组交流；

3、班上交流。

4、总结。

这个背影之所以如此感人，是因为：

前有家庭背景的烘托；

中间有对父亲的服饰、动作、语言的细致刻画；

后有“我”的情感反应做烘托；

再加上本文朴素而又深沉的语言，朴实无华，却饱含深情，有丰富的内涵，深刻地揭示了父亲的心理活动，充分表露了父亲的爱子深情。让人读来不禁潸然泪下。

二、总结梳理

这篇文章通过抓住“背影”这个聚焦点，运用朴素的语言，表达了“深深的父爱”这一主题。

三、布置作业

借鉴本文的写作手法，选取一个典型事例，抓住一个情感聚焦点（例如眼睛、手等）学习运用细节描写的手法，写一写自己的父亲，完成一篇不少于600字的作文。

朱自清背影的教学设计篇五

几生发言，师注意简要点评。

师：作家朱自清先生也写父亲，选取的却是父亲的背影。而正是这篇题为《背影》的文章，自上世纪代问世以来，至今80多年来经久不衰，感动了千千万万的中国读者。今天我们就一起品读《背影》，感悟父爱。

师：看到这个题目，你最想了解什么？或者，你产生了怎样的疑问？

几生分别发言。问题主要集中在：作者为什么写父亲的背影？父亲的背影是什么样的？

师归纳，及时板书在黑板右侧（怎样的？为什么？）。

师：学贵有疑，同学们提的问题很有价值。这两个问题我们将在后面的学习过程中重点探究。解决这两个问题有个前提，就是得先弄清这背影背后的故事。

速读课文，看看令儿子念念不忘的背影是父亲在什么情形下的背影？

两生分别回答，明确：父亲送儿子去车站，在月台为儿子买橘时的背影。

师：那么，这是一个怎样的背影呢？下面我们找到重点写背影的语段细细品读。

师：谁能够有感情地朗读第六段？其他同学听读，画出具体描写背影的词句。

一生读完，师给与鼓励性点评。

师：画的哪些词句？

指名读后，课件出示：我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。

师：动情地读读这些语句，想想：这是一个怎样的背影呢？

生读，思考。师提示生可以多读几遍。

生：这是艰难的背影。生结合动作描写分析。

师注意倾听，引导学生品味词语“蹒跚”“探”“攀”“缩”“倾”等词语，体会艰难。由几名学生充分发言，把这个点品透。并反复朗读，读出艰难的感受。

生：这也是个朴实的背影。生分析外貌描写。

师注意点评，由“黑色”引导学生分析父亲当时的处境（祖母去世父亲失业家境惨淡），理解这更是一个沉重的背影。在分析的过程中反复朗读，齐读。

师：这么艰难，这么沉重，非得去买橘子吗？非得亲自去买吗？

生：可以不买，也可以让儿子自己去买。

师：父亲为什么非得自己去买？

生：因为爱。……

师：其实，父亲的爱还体现在其它的一些细节中，你能在文中找到吗？

生找到第二段、第四段、第五段的语言和动作描写，并分析。师注意点评和引导。

师：母亲没了，工作丢了，值钱的东西都卖了，剩下的只是累累的负债和一家需要他来供养的老老小小，父亲该是多么的痛苦和焦急啊！尽管如此，他却坚持送年已二十的大儿子去车站，在月台，手脚并用，爬上爬下，就留下了这样辛酸的背影：示意生齐读屏幕上背影片段。

师：让我们一起重温那个感人的场景。播放视频：《背影》

电视散文父亲爬月台买橘情景。

此时此刻，你最大的感触是什么？

生：父爱伟大。

师：是啊，父爱如山。

师：通过刚才的品读，发现同学们都能理解作者父亲对儿子的爱，那么作者理解吗？

生有的说理解，有的摇头。

师：跳读课文，快速找到能体现作者内心感情的变化的词句。

生找到“流泪”的词句，也找到“暗笑他的迂”等词句，分析理解与不理解。

师：为什么会有这种变化？

生：被感动。

生：年少不懂事。

师：从20岁到28岁，从大一学生到清华讲师，从少不更事到已为人父，朱自清的心智也在不断成熟，对父亲的言行也越发理解。

课件出示短文《儿子眼中的爸爸》。指名读。

师：你从中体会到了什么？生谈。

师：很多东西，在时过境迁之后，才看得更明白，懂得更深刻。

生谈理解，必要时师补充。

师：还有疑问吗？

同学们在生活的细节中也一定感受到了父亲的爱，能否说来听听？

几生思考后分别发言，师注意评价语。

结束语：学了《背影》，大家对亲情有了更深刻的感受和体会，就让我们在生活中用眼睛去观察爱，用心去感受爱，用爱去回报爱。

朱自清背影的教学设计篇六

1. 通过理解关键词语和句子的含义，体会文章朴实的语言风格。
2. 学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。
3. 领会本文表现的父子间的浓浓亲情，继承中华民族传统美德。

[学习重点、难点]

1. 阅读重点文段，体会作者新颖独特的描写角度，学习文中的细致描写，体会其

中深沉的父子情。

2. 理解文中关键句的含义，体会朴实语言中饱含的深情。

[教材分析]

《背影》选自《朱自清散文集》，是朱自清早期散文代表作，是一篇叙事性散文。此文通过描写父亲的“背影”来歌颂父亲，把父亲对儿子的关爱之情展现得淋漓尽致。本文从不同的角度去赞美爱，能够使学生在其中深刻的体会这种相怜相爱的感情。

[学情分析]

在学习方法上，对于初中生而言，接触到记叙性散文的文章并不多，领会散文的能力是不足的，多数学生缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯；在思想情感上，当代中学生多是独生子女，对于生活他们在很大程度上还仍是“生在福中难知福”，所以，本课情感态度价值观的教育是重中之重，并且不能停留于课堂，而应走入家庭，走向社会。

[学法指导]

新大纲明确指出：“要贯彻启发原则，运用恰当的教学方法，调动学生学习语文的主动性和积极性，引导他们动脑、动口、动手，培养自学能力和自学习惯。”据此，教学该课，我确定了以下学法指导及能力培养。

1. 自主互助，合作探究。
2. 圈点、勾画、批注的方法。
3. 动口、动手、动脑，培养学生自己获取知识的能力。
4. 指导学生根据间接经验学习感受生活。

[课前准备]

搜集有关母爱、父爱的古诗词。

[学习过程]

一、情境导入

回顾作文课对写父母文章的讲评，明确这次写作的普遍问题。一是选材俗套，二是平铺直叙，文章没有变化，三是口号作文，把人物的特点直接给了出来，不是让人物通过自己的言行流露出来。

确定学习重点：以上写作中的不足就是我们学习本文的重点。

二、整体感知

1、 朗读课文，学习字词后，概括主要内容、明确文章的主题、。

文章重点写了父亲送“我”北上在车站给“我”买橘子时的背影，表达了父亲对“我”的爱和“我”对父亲爱。

2、 文章围绕着父亲的爱，写了哪些具体的事情？。

学生自由回答，只要合理就行：家里的丧事和父亲的差事、父亲决定自己送“我”去车站、在车上住托“我”照顾自己、给“我”买橘子、与父亲分别、思念父亲。

三、深入理解

思路：体会文章选特定的视角对父爱进行生动具体的描写，领悟情节曲折之中见父子深情。

（一） 理解文章开头以及背景的描写。

文章的开头学生易于理解，就是引起回忆点名题目，是一种倒叙的形式，写祖母去世和父亲的差事是为父亲创设了一个艰难的背景，使父爱更难能可贵。（如果开始学生不易理解，可以放到后面对文章总结之前。）

（二）朗读四至七段，每一段都写了一个或两个故事来表现父亲对儿子的爱，也写了儿子的情感变化，请读出在每段中父爱之下儿子的感情是怎样的。

方式：自由朗读，独立思考，能读出一段也行。

明确：第四段不理解父爱，第五段不领情，第六段被父亲感动不舍分别，第七段思念父亲。这些感情都能从具体的语言中读出。

说明：在师生交流之中，第四、五、七段顺势引领学生学习对父亲的描写，借助具体语言体会父爱。详细学习第六段买橘子的描写。

小结：“父亲把一个大学生的儿子当成小学生来爱，儿子却不领情，而父亲的行为最终却感动了儿子。”前面写的“我”的“不懂事”，接下来是父亲买橘子时的感动和分别时的依依不舍，结尾“我”读来信的热泪盈眶思念父亲。这是父亲用他不变的爱一点点感染了儿子，对父亲“不理解——不领情——感动——不舍——思念”情感的曲折变化，又凸显了父爱的伟大。这种情节的处理我们在写作时应该学习借鉴。

（三）重点学习买橘子部分

1、父亲过马路上月台很难，但作者没有直接说他难，而是写他艰难的表现，找出文章描写父亲买橘子的过程中，体会作者是如何写父亲艰难的。

明确：父亲的身材和穿着写出行动不便，爬月台和买橘子回来的动作描写形象写出了父亲的艰难，放橘子的描写又刻画了他轻松的心情，（引领学生学习作者是“怎样写”父亲艰难的。）

2、结合对“我”的描写，体会“我”当时是怎样想到。

明确：“等”写出了分别时久久注视父亲的背影，“再”写出看不见父亲背影后还在人群中努力地寻找着，依依不舍之情形象地写了出来。这是作者理解了父亲，被父爱感动。

小结：作者抓住了父亲的背影，通过细致而动情的描写，刻画了父亲对儿子的爱，也寄托了儿子对父亲的理解和不舍，是父亲的艰难的背影改变了儿子对他的感情。

4、有感情地朗读本段，体会父亲的爱子之情，领悟作者对父亲的生动描写。

四、写作借鉴

1、学习本文，对我们的写作有如下启发：抓住背影这一特定的角度写父亲，使文章视角新颖；通过具体的描写刻画人物的特点，没有空洞的说教；对父亲感情的一步步加深，使文章情节生动，也更突出的文章的中心。

2、回读课文，加深对文章写法的理解。

3、作业：修改提升自己的文章。

朱自清背影的教学设计篇七

《背影》是语文版教材（八年级下）第一单元的一篇讲读课文。这是朱自清先生写于1925年10月的一篇回忆性记叙散文。文章深刻的表现了父亲的爱子之心和作者的念父之情。背影是全文描写的焦点，也是叙事的线索。作者除了对背影作了笔酣墨畅的细致描写外，还以背影为中心，安排了许多精彩的衬托和铺垫。《背影》无论记人、叙事、抒情都十分平实，语言淳朴自然，毫无矫揉造作之处，却打动了几代读者的心。在一个平凡、朴素的背影上刻下了两个质朴而深沉的大

字“父爱”。而这一主题的表达在物质充裕的今天，无论对我们还是学生都具有极其现实的教育意义。

《背影》是一篇家喻户晓的名篇，作者以洗尽铅华的质朴演绎了中华传统文化的精义：亲情、孝道与感恩。新课标中指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生的精神领域影响是深广的，学生对语文材料的反应往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注重教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”因此，我在教学中利用多媒体充分调动学生的学习兴趣 and 积极性，强调情感体验，让学生在学课文的过程中得到审美愉悦和道德情感的熏陶。

阅读教学是学生、教师和文本之间的平等对话。

根据语文课程标准的要求，结合该课的特点以及所教班级的实际情况，我制定了如下教学目标：

走近作者，认识生字、生词。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；散文的特点及散文的选材。

学习在平实的叙述、抒情中蕴藏着的极为精巧的构思；关键词句含义的理解。

，认真体会文中所表现的父子之间的深厚的感情，理解语文与家庭生活的关系。

背影是全文描写的焦点，但背影不仅是父亲的形与行；要深刻理解父亲的爱子之心和作者的念父之情，不能不顾及父亲所说的话。因此，我把父亲的形、行、言作为相互联系的整体进行分析并以此为重点引导学生体会作者的思想感情。

语文课程标准还要求学生在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容把握文章结构。初二学生，他们的阅读范围还

不是很广，掌握的阅读技巧不是很多。抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵的写作方法；如何理解文中父亲那个不怎么优美的背影？学生还无能为力。因此，我把此当作本文的教学难点。

学生受年龄和阅历的限制对亲情的理解远不如作者深刻，教学过程中需加大感性教育。

1、尊重学生的主体地位，置学生于现实的阅读情境中，教会学生质疑、解疑、探究作者所表达的思想感情。

2、教师设计对课文阅读过程起主导作用、支撑作用的问题，引发学生积极思考、讨论，有所感悟，受到熏陶，获得启迪。

3、教师运用多媒体课件，创设有利于本课学习的环境，让学生在

在教学过程中受到爱的熏陶，感受挚爱亲情从而实现爱的传递。

一、导入：（运用多媒体播放歌曲《父亲》）一首熟悉的老歌让我们想起了自己的父亲，那些默默操劳，默默关心我们的父亲。那是怎样让人心动的一份父爱呀。今天让我们带着这份感动再来欣赏一篇文质兼美的散文。它曾以质朴的语言，真挚的亲情感动了几代人。这就是朱自清先生的散文《背影》。（板书《背影》）

设计意图：激发学生情感，创设有利于本课学习的氛围。

二、解题：1、作者简介：（略）

2、写作背景：（略）（多媒体出示作者行踪简图：北京——徐州——扬州——南京——浦口）

设计意图：便于学生理解课文2、3段的内容，更好的渲染阅读情境。

三、朗读训练：1、听录音朗读（选一段节奏舒缓情调感伤的音乐）

要求：将那些自己读不准的字标出记号；将自己不能理解的词语框出来

2、检查课前预习情况

给加点的字注音（出示课件）

奔丧差使狼藉簌簌妥贴踌躇迂蹒跚箸拭琐屑晶莹

3、配乐朗读

可以分为四个部分：1—3段、4—5段，6段，7段分别找不同的小组读。

设计意图：扫清字词障碍，通过配乐朗读使学生更好的把握文章的感情基调。

四、整体感知：1、学生自由读课文，标注出自己印象最深或自己认为最感人的句子或场面。学生交流，有感情的朗读标注的内容并说说自己感动的理由。（教师在学生朗读过程中利用多媒体为学生配乐并播放课件中准备好的部分画面）

2、讨论：这篇文章表现了父子之间什么样的感情？

设计意图：使学生进一步体会文章的思想感情，培养学生整体感知和概括能力。

五、学习探究，研读课文：

学生默读课文，思考下列问题并以小组为单位进行讨论。

1、背影作为全文的焦点和线索在稳中出现了几次？哪次写得最具体细腻？这次描写中哪些词语用的好？为什么？（提示：找出四次背影描写，及第六自然段的动词和形容词。）

2、配乐朗读，饱含深情的朗读第六段，体会作者在朴实细腻的叙述中所蕴含的深情。

设计意图：学习本文抓住某一事物的聚焦点展示人物心灵的手法，通过找关键词体会文章朴实细腻的叙述中所饱含的深情。突破教学难点。

3、再读课文，思考：

（1）文中作者围绕背影还组织了哪些材料？（组织学生讨论交流）

设计意图：引导学生了解2、3自然段在文中的作用。体会散文形散而神不散的特点。

（2）送别过程中父亲说了几句话？这几句话有什么特点和含义？（小组活动，各组代表发言）

（4）学生用低沉舒缓的语调配乐齐读项关于语句。教师配以相应的多媒体画面。

设计意图：把父亲的形、行、言作为互相联系的整体进行分析，引导学生体会作者的思想感情，突出教学重点。

六、拓展延伸：

1、结合对课文的理解，以“父亲我想对你说：”开头，帮助作者把内心的情感表达出来。

设计意图：结合课文设题，引发学生思考，达到阅读延伸的目的。

2、世上有一部永远写不完的书，那便是父母。度过了人生十三四个春秋的你们一定留下了许多回味无穷的、令人百读不厌的爱的细节。请你打开思维的闸门，尽情地回想，捕捉闪光的瞬间，说说自己的父亲或母亲。

设计意图：体会真挚的亲情，理解语文与家庭生活的关系。

七、作业：

结合本节内容以“亲情”为话题，完成一段200字左右的细节描写。

设计意图：培养学生通过朴实细腻的描写表现人物心灵的写作能力。

朱自清背影的教学设计篇八

背影教学设计 由本站会员“kention98”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

背影教学设计

学习目标：

1. 反复朗读课文，学会有感情朗读课文，并体会文章中心思想。
2. 学习本文传神的细节描写。
3. 体味文中“父”对“子”的深情。

教学重点：学习本文传神的细节描写。

教学难点：有感情地朗读课文，体味洋溢在字里行间的父子深情。

课时：1课时

教学过程：

一、创设情境，导入新课。

播放音乐《父亲》（低声地），渲染气氛。在音乐的节奏声中，教师絮语般地导入：父亲是一颗星，陪我放飞童年的梦想；父亲是一把伞，为我撑起无雨的晴空；父亲是一池湖水，包容我的无知和娇嗔；父亲是一座桥，渡我从悲伤飞向快乐。是啊，深情的话语饱含着我们对父亲的爱戴之情，同时也是父亲最真实的写照。今天，我们就来学习一篇文质兼美的纪实散文，其中也刻画了一位疼爱儿子的父亲，这篇散文就是朱自清先生的《背影》。

二、简介作者，激发兴趣。

1、学生交流作者资料。

2、师生共同交流所搜集的作者资料。

朱自清，中国散文家，诗人。字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。1948年8月拒绝接受美国救济粮，贫病交加在北平逝世。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》，《欧游杂记》等。

3、学生齐读“作者简介”。

[设计意图：给学生创造这样一个交流的机会，一方面让学生对本文作者有一个全面的了解，另一方面激发学生阅读朱自

清先生这篇散文的兴趣，为下面的学习奠定较好的心理基础。

三、检查课前预习

四、整体感知，感受亲情。

过渡：提到朱自清先生的散文，就不得不提到他的《背影》。他成功地描述了“父爱”这个主题。现在，请同学们把这篇课文朗读一遍，回答下面问题：

1. 这篇文章主要记叙的事件是什么？

父子在车站依依惜别的场景。

2. “我”与父亲见面的背景是什么？

1、祖母死了。

2、父亲的差使也交卸了

五、合作探究：

1. 言行中看父亲速读课文，并作圈点勾画，思考：从父亲的角度出发，体会父亲对儿子细致入微的爱。

（学生结合课文内容发言，教师点拨归纳：

父亲劝我嘱咐茶房

亲自送我忙讲价钱

拣定座位

嘱托茶房

为子买橘

远行回头

惦记儿孙)

生自由发言，教师总结：是啊，《背影》是一支爱之曲，情之歌。她曾使多少人魂牵梦绕，又曾使多少人潸然泪下。文中处处都凝聚着爱，一种细致入微、无处不在的深沉而热烈的爱。

2、感动中谈父爱

学生交流最感动的一处，教师总结过渡：的确，文中的父爱堆积如山，处处可见，而其中“为子买橘”可谓是经典之笔，让我们一起走进父爱的世界。

3、细节中悟父爱

(1) 老师配乐范读第六自然段。

(2) 学生自由读

(3) 配乐个别读，在音乐声中让全班同学得到熏陶。（轻音乐：《月光》）

(4) 配乐齐读，体会文中的细节描写。

（师总结：在那个祸不单行的日子里，年老体衰的父亲，吃力地爬月台为儿子买橘子的形象，定格在我们的心中。这归功于父爱的细腻、作者传神的描写。于是，这一陌生而又熟悉的，清晰而又模糊的“背影”所表现的父爱，打动了作者，打动了同学，也打动了我们。作者流泪了，我们也是。

六、细细的揣摩，圈画、批注，说说你关注了哪些词语，为

什么？

七、敞开心扉，释放亲情。

请同学们敞开心扉，谈一谈你对父爱的理解，说说令你感动的一件事

师总结：难以忘记

凛冽寒风中你送来的厚厚冬衣

难以忘记

远行时你那不经意的回头

更难以忘记

买橘时你那蹒跚的背影

同学们，我们不应该是“语言的巨人，行动的矮子”，从现在起，我们应该以自己的实际行动，用自己优异的成绩去安慰父母那颗“可怜”的心，因为面对父母的养育和爱护，一切豪言壮语都显得如此的苍白与无力。

[设计意图：总结部分是教师对学生表述的概括和总结，目的是让学生明白，父母对子女是无所求的，但是，作为子女应该明白自己对父母的责任和义务，从而达到深化主题的作用。

八、作业：

1. 背诵课文第六自然段。

2. 以“父爱”为题，写一个片段。

背影教学设计如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多

其他背影教学设计范文。

《背影》教学设计

背影教学设计

背影教学设计范文

背影教案教学设计

背影教学设计优质课

朱自清背影的教学设计篇九

二、教学目标

(一) 知识与技能:

2、 整体感知课文，体会文章主旨

3、 学习文章饱含深情的、朴素的语言

(二) 过程与方法:

1、 反复诵读，深入体会文中表现的父子情深

(三) 情感态度价值观:

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人

教学重点

三、教学重点

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，领悟父子间的浓浓深情

四、教学难点

品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情

五、课前准备制作课件

六、教学课时的安排： 二课时

七、教学步骤：

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程：

一、导入：

（一）入题：（课件投影：播放歌曲《父亲》）

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些爱是厚重的；有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱……爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱（板书《背影》）

（二）走近作者：

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》

里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写实，……”

（三）写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

二、检查预习：

1、指学生导读准字音：

2、指导学生理解词语：

三、整体感知课文

（一）朗读课文

1、听课文录音 《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

（二）思考问题讨论问题：

1、本文写的主要事件是什么？（父子浦口送别）

2、理清课文结构（全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨）

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世 父亲失业 家境惨淡 父子离别

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次（在第1段）：怀念父亲 惦记背影

第二次（在第6段）：望父买橘 刻画背影

第三次（在第6段）：父子分手 惜别背影

第四次（在第7段）：别后思念 再现背影

4、为什么要多次描父亲的背影呢？（为了突出父疼子）哪一次写背影最具体呢？（第二次）

让学生齐读课文第六段

5、自由发言：读了这段，你感受到了什么？或联系自己的实际你想说些什么？

四、小结：

五、作业设计

1. 完成课后习题“一1”

2. 熟读课文，找出文中你觉得写得精彩的文段，并说说理由

六、板书设计：

四 第一次（在第1段）：怀念父亲 惦记背影 父疼子

次 第二次（在第6段）：望父买橘 刻画背影 背

描 第三次（在第6段）：父子分手 惜别背影 影 子爱父

写 第四次（在第7段）：别后思念 再现背影

朱自清背影的教学设计篇十

我今天所说课的篇目是《背影》，它是人教版九年义务初级中学语文教材第一册第一单元的第三篇课文。

新大纲对现代文阅读教学的要求可以概括为以下几点：一、训练学生阅读一般的现代文，能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和思路，了解基本的写法，具有一定的语言感受能力。二、使学生能用普通话正确、流利地朗读课文，背诵基本课文中的一些精彩片段。三、初步学习各种阅读方法。四、养成良好的阅读习惯。在“能力训练”的“阅读训练”项中特别强调了“整体感知课文的大致内容”“从课文中找出感受最深的句子或段落”“欣赏课文中优美精辟的语句”“用普通话正确地流利地有感情地朗读课文”“用圈点批注的方法精读课文”等等。

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的手法，通过一个特定的角度棗背影去写父子之间在那特殊的社会背景之下的相爱相怜的感情。写得真挚而动人。此文在新教材中编入第一册第一单元的第三篇课文，从编者意图来看，显然出于以下几种考虑：

1、通过此文去引导学生关注家庭生活，关注父母的生活与情感。因为新教材的第一册的编辑思想是根据反映生活的内容编排。第一单元即家庭生活，其中第一课《这不是一颗流星》是写祖孙关系，第二课《羚羊木雕》是表现同辈的朋友关系，此课反映父子关系，而第四课《散步》表现的是整个家庭之间的关系，由此可见，教材编辑的意图是要示由近及远，由浅入深地引导学生认识和反映家庭成员之间的美好的情感。

2、训练学生整体上学习与运用语文的能力，编者将此文的训练重点之一定为“中心与段落的关系”，意在训练学生理解作者如何根据中心去安排段落的能力。

3、新教材注意到了第一册的特殊地位，一方面注意到与小学的衔接，另一方面注重第一册教材的学习在整个中学语文学习中的重要地位，强调语文学法的指导、最基础的语文能力的形成与良好语文习惯的培养。这三方面的要求是体现在每一篇课文的教学当中的。

我班乃至我校的学生语文基础差，特别体现在缺乏正确的学习方法与良好的语文学习习惯。《背影》这篇反映的毕竟是成年人尤而且是一个知识分子的情感，因而较为深沉，其中最大的特点“淡淡的忧愁”是很难让这些刚上初一年的学生真正的领会。根据我校学生的实际情况，对这样一些内容进行大胆的舍弃，在课堂上不做要求。

根据以上对教材和学生情况的分析，我将此课的教学目标确立为

- 1、训练用普通话正确朗读的能力学习圈点批注的读书方法
- 2、理解关键语句的含义
- 3、体会中心与段落层次的关系
- 4、通过学习课文引导学生观察父母的生活与情感，主动为父母分忧解难

教学重点是目标2、3

课文2、3两段对于表达中心的作用是本文的难点

“教材无非是一个例子”（叶圣陶语），但教材又是一个很特殊的例子，它与数理化的例子不同，首先，它是一个综合性的复杂性的例子，从不同的方面可以有不同的用途；其次，这个例子本身也很重要。因此，一方面，我们要将这一例子用好用足用得其所，另一方面，我们还不能得意而忘言，得

鱼而忘荃，可以说，“言”“荃”更为重要。

“整体阅读，以语言训练为主”是我上这节课的指导思想，在教学方法的选用上主要体现这一点，在处理教材时，先让学生通过听读、朗读等方式从整体上进行充分的感知，并对重要的字词进行训练；再对的大致内容进行梳理，在此基础上，进行重点文段的阅读训练，着重训练词语的运用和关键语句的理解。最后对“中心与段落的关系”进行领会与分析。在教学中充分调动学生的积极性，采用圈点批注、朗读、讨论、质疑、课堂练习等方式使学生动脑动手。

为增大课堂教学的容量和提高效率，采用投影，播放录音等媒体。

- 1、用普通话正确地朗读
- 2、学习使用圈点批注的方法
- 3、对基本语料的积累
- 4、根据间接经验学习感受生活

朱自清背影的教学设计篇十一

在语文能力方面，初三的学生已经掌握了一定的赏析方法，在老师的引导下，可以体会语言之妙，感情之美。

在情感态度价值观方面，作为90后、00后过渡的这一代学生，他们从小到大备受家庭的宠爱，逐渐形成了以自我为中心的意识，忽略了他人的付出和对爱的感知。特别是对父母的付出更是习以为常。适逢青春期，很多学生开始出现叛逆的心理，与父母产生情感矛盾，甚至对抗。

《背影》是朱自清早期散文的代表作，作品采用记实的手法，

通过一个特定的角度——背影，去写父子之间在那特殊境遇之下的相爱相怜的感情，写得真挚而动人。旨在通过此文，引导学生对家庭生活的关注，对父母亲情的理解。

另外，文章语言极为简练朴素自然，通篇运用白描手法。如父亲送别儿子时说的几句话，粗看简单平淡，但细品之下，句句饱含深情。文章对父亲背影的描写，还善于抓住人物特征进行描绘。对指导学生写作有所裨益。

1、积累字词。

2、品味文章中朴实而饱含深情的语言。

3体会抓住人物特征进行描绘的方法。

从理清文章脉络入手，体会文章精巧的构思。

体察深厚而动人的父子情深，激发学生对父母的爱。

通过对父亲“爬月台买橘”背影的解读，体会父亲对儿子深挚的爱；通过对“我”的四次落泪，体会作者对父亲的思念、悔恨和歉意。

对父子间相爱相怜的感情中所渗透出的淡淡哀愁的理解。

朗读法、研讨探究法

教学环节1

情境导入激发兴趣

教师活动

每个人的成长都离不开无尽的爱与关怀，它们往往蕴藏在一抹微笑、一个拥抱、一份支持、或者是一句呵责中。以致这

份深情常常被我们忽略，甚至误解，直到多年以后，有所经历才会读懂，穿过岁月的阻隔，将那些爱的细节铭记于心。今天我们就来赏读朱自清记忆中的《背影》。

激发学生兴趣，引领学生进入文章情境。

教学环节2

整体感知解决字词

播放朗读录音（选一段节奏舒缓情调感伤的背景音乐），给学生布置圈画任务。

预设学生行为

- 1、将自己读不准的字、不能理解的词语在书上标画出来。
- 2、画出文中有关“背影”的句子。

解决字词，初步了解文章内容。

教学环节3

聚焦背影品味语言

- 1、文章一共写了几次“背影”？都是在什么情形下提到的？
- 2、重点写的是哪一次？作者是怎样进行描绘的？你觉得哪里写得最生动最感人？
- 3、小组讨论：面对这个背影，“我”为什么哭了？你怎样理解作者此时的心情？
- 4、同样，文章当中作者几次落泪，请你找出这些句子，体会作者当时的感情。

预设学生行为

1、一共四次写到背影。第一次是开篇点题，难忘记忆中的背影；第二次是在车站送别，父亲为我买橘留下的背影；第三次是告别后，父亲在人群中消逝的背影；第四次是读着父亲的来信，泪光中再现父亲的背影。

2、重点写的是父亲爬月台买橘留下的背影。（找一名同学有感情的朗读第六段）妙点可以从以下角度去谈：

a善于抓住人物的形象特征，进行了细腻的描绘。“探、穿、爬、攀、缩、倾”等动词，十分准确地把父亲年老体胖、行动艰难的情景活画出来。

b“蹒跚”“努力”等形容词又恰如其分地形象地展现了父亲的感人情态和执著的心情。

c“将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。”写出父亲为儿子做了一件事后的轻松与满足，犹见父爱之深挚。

3、父亲为买几个橘子，不顾年纪大、手脚笨，攀上爬下，沾泥带土，“我”被其深厚、真挚的爱激动得“泪很快地流下来了。”一个“快”字说明动情之深，反应之速，衬托出父亲在特定的环境下，给作者留下的“背影”，印象是很深的，也是最难忘的。

4、第一次的“泪”，为祖母亡故，老父解职，家境惨淡，因百感交集而“簌簌地流下泪来”，为“背影”渲染了悲凉的气氛。

第三次的“泪”，是在父亲的“背影”“混入来来往往的人里，再找不着了”的时候，离情别绪，悲伤惆怅，使得“眼泪又来了”。一个“又”字，反映出作者悲其家境惨淡，感

其父子情深，叹其相见无期，达到了情不能自已的境地。

第四次的“泪”，是接读父亲来信时，在“晶莹的泪光”中又看到了八年前分别时的父亲“背影”，更不知何时才能相见。追忆往事，惦念老父，相见无期，悲感交集，其泪的含义深沉而复杂。

通过聚焦解读“望父买橘”的背影，引导学生体会作者擅于抓住人物特征进行描绘的特点，同时体会父亲对儿子深挚的爱，以及儿子对父亲的感念之情。

教学环节4

再读背影解读父爱

1、除了给我买橘子，父亲还为我做了哪些事情？

预设学生行为

1、亲自送行，照看行李，讲定价钱，送子上车，拣定座位，叮嘱儿子，嘱咐茶房等。

2、在他质朴简单的话语中也能看出对“我”的关切。

a事已至此，不必难过，好在天无绝人之路。——家境惨淡，父亲强抑悲苦，给我以劝慰，可见父亲对儿子的体贴爱护。

b不要紧，他们去不好。——再三嘱咐，两次“踌躇”，决定亲自去送。

c我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。——车站送行，悉心关照。

d我走了，到那边来信。——惦记儿子一路是否安全，叮嘱来

信。

e进去吧，里面没人。——不让儿子送他，催促他回去照看行李，事事为儿子着想。

3、当时的我并不能完全理解父亲的苦心，相反，“我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可”“心里暗笑他的迂”。时隔多年以后，“我现在想想，那时真是太聪明了”，里面蕴含了自嘲、自责、追悔之情。

4、学生会联想到生活中，面对父母的叮嘱、督促而表现出不耐烦，甚至厌烦的举动。联想文中父亲的苦心，以及作者的自责，会有所触动。

通过对父亲再送我的过程中的所作所为的再次解读，可以引导学生加深对父爱的体会。深化对文章主旨的理解，同时，以“我”当时的心态，联系学生的生活实际，引导学生进行反思，从而进行爱的教育。

教学环节5

拓展延伸体会亲情

作者在行文中，有不少自责的笔墨。八年前，那么多事他不理解，父亲的体贴、关怀、爱护、他却认为不漂亮，把那些自作聪明处，却认为是体面、漂亮的。八年后，自己也做了父亲，才明白了当年父亲的心，于往事回忆中，蕴蓄了一段深情，有感人的力量。作者当年对“背影”成功描写来自对父子情谊的细心观察和深刻体验。如今亲情更是到处有，但人们的感受未必相同。从记忆深处找出你体会最深的反映亲情的事例，再用确当的话语讲给同学和老师听听。

预设学生行为

回顾自己的生活经历，品味父母深情。

引导学生关注父母的生活及情感，体味亲情。

父子情深

背影落泪

《背影》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

朱自清背影的教学设计篇十二

- 1、学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环境下进行细致描写的特点。
- 2、通过关键词语，句子表达特殊感情。
- 3、领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。

4、感受父子之间的浓浓亲情，联系自身，净化灵魂。

重点：重点语段(第六段父亲买橘子的过程的描写)阅读，感受理解父亲的爱子之情。

难点：朴实的语言的表达效果。

正音练习：给加底线的词注音

交卸() 奔丧() 橘子() 晶莹() 迂腐() 琐屑()

栅栏() 差使() 照看行李()

朱自清(1898-1948), 字佩弦, 江苏省扬州市人, 散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》、《欧旅杂记》, 以及一些文艺论著, 收在《朱自清文集》里。

《背影》是记实散文, 写于1925年。作者曾说: “我写《背影》, 就因为文中所引的父亲的来信那句话。当时读了父亲的信, 真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处, 特别是《背影》里所叙述的那一回, 想起来跟眼前一般无二。我这篇文只是写实, ……”

用下列符号进行圈点批注划分文章部分、层次分别用双竖线、单竖线。

不能理解的词语用横线, 认为用得好的用方框。关键语句(或写得好的语句)用波浪线。有疑问的地方, 用括号和问号。

(阅读训练, 养成读书动笔好习惯。教师巡视, 让批得好的同学发言, 教师小结。)

1、段落层次划分

开篇设疑惦记背影(思念父亲)1

悲凉气氛(别时家境)2-3

回忆往事垫背影(细心关照)4-5

刻画背影(望父买橘)

惜别背影(父子分手)6

别后思念再现背影(别后怀念)7

2、思考讨论

(1)、请找出本文的文眼。(文眼就是文章的字眼儿,读出了文眼,就读出了中心。文眼常常出现在开头或结尾。)

明确:我最不忘记的是他的背影。

(2)、“我”与父亲最后一次相见于什么时候?什么地点?

明确:二年前的冬天,徐州

(3)、“我”与父亲见面的背景如何?

a:祖母死了b:父亲的差使也交卸了(祸不单行,家境惨淡)

(4)、课文写了“我”几次流泪?

a:悲哀之泪:见父亲,睹家境,想祖母

b:感动之泪:望亲买橘,父子离别

c:伤心之泪:再现背影,泪光莹莹

(5)、文中一共写了父亲几个背影?

1惦记背影(思念父亲)

2刻画背影(望父买橘)

3惜别背影(父子分手)

4再现背影(别后怀念)

(1)、课文哪两个地方着重写父亲的背影?

a:父亲买橘子爬月台的时候;b:父亲送子时，下车往回走，混入人群的时候。

(2)、请找出父亲送儿子上车的过程说的四句话，并体会它所含的意思。

1不要紧，他们去不好!

2我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。

3我走了，到那边来信!

4进去吧，里边没人。

(这些话含蓄着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思)

(3)、请简要概括课文的中心意思。

课文通过对父亲背影的描写，于叙事中表现了父亲疼爱儿子，儿子怜爱父亲，父子情深。

三次流泪

悲哀之泪(见父亲睹家境想祖母)

感动之泪(望亲买橘父子离别)

伤心之泪(再现背影泪光莹莹)

四次背影

惦记背影(思念父亲)

刻画背影(望父买橘)

朱自清背影的教学设计篇十三

1. 理解我三次落泪的原因。
2. 感受文章所表达的父子情。
3. 学习本文平实的语言和传神的细节描写。

教学重难点

感受文章所表达的父子情。

教学工具

多媒体设备

教学过程

新课导入

【设计意图：通过复习上节课所讲的内容，学生能迅速地融入到本节课所学的知识中来。】

上一节课我们学习了朱自清的《背影》，知道了文中共四次写到背影，第一次开头一段“我最不能忘记的是他的背影”，

用“背影”点题。第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。第三次是离别时的背影。第四次是在文章的末尾，是思念中的背影。今天我们继续学习这篇朴实的散文，再次感受其中蕴含的父子深情。

课堂实录

一、精读第六段，揣摩“父亲”过铁道买橘子时的背影。思考、讨论下列问题。

1. 这四次对“背影”的描写哪一次给你留下的印象最深？

第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。即文章的第六自然段。

2. 标出文中的动词，并分析动词在文中作用？

动作艰难：身体肥胖，步履艰难一蹒跚，探，下去，攀，缩，倾……

爱的感人，爱的忘我。

3. 理解“于是扑扑身上的泥土，心理很轻松似的的含义。

提示：总算把该做的事情都做了，放心了。

总结：是从“我”的眼光看出来的，把扑泥土的动作衬托得非常生动。这种轻松正是一种爱心，越是尽到父亲的责任，心理越觉得踏实满足劳累，灾祸都忘了。

理解：“我”两次流泪是被父亲的爱子深情感动了。流泪后，怕父亲看见，是担心惹父亲伤心。表现我对父亲的怜爱之情。

也怕别人看见”：怕别人见了难为情。

5. 论“我”眼泪的原因

疏导：找出文中“我”爱父亲的文字。

理解父亲，疼爱父亲。背影的感人。

总结第六节：

细致地刻画背影，集中的表现父亲无私，伟大的爱。

二、儿子理解了父亲的深情吗？为什么？谈谈你的看法。

理解。三次流泪，两次自责：

a太聪明了，聪明过分——后悔自责

b望父买橘，艰难背影——感动之泪

c父子离别，惜别背影——惆怅之泪

d含泪读信，再现背影——思念之泪

儿子对父亲：（人非草木，孰能无情。儿子从不理解到理解、体谅、感动、思念）

真切理解，真诚感激。

答：父亲的语言。

（1）“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？（这是在宽慰儿子）这时最悲痛的人是谁？（是父亲）为什么宽慰儿子？（怕家庭的变故会影响儿子的学业）父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

(2) “不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？（学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，）

(3) “我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？（担心儿子路上口渴。）这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

(4) “我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲担心儿子是否顺利地到达北京。）

(5) “进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？（父亲担心行李的安全。）

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关爱体贴、依依不舍之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

课后小结

《背影》，一篇娓娓道来的文字，何以在文坛不朽？正在于它是一记情感的重锤，重重地敲击在人的心灵共鸣点上。父子亲情，罄竹难书。但在这里，背影的一瞬化作了永恒，一个背影力敌万语千言的倾诉。背影，恰似一道情感的闪电，照彻千千万万颗赤子之心。同学们，至爱亲情是我们拥有的无上的财富。一桌准备好的饭菜，一件放在床头的衣服，一个鼓励的微笑，一句体贴的话语，都凝聚着亲人对我们的期望和关怀。正像父亲的背影一样，永远感动着我们。让我们都能对他们说一声：我爱你们，我理解了你们。

课后习题

青春年少，我们也曾对挚爱我们的父母任性过，也有误解过他们的爱心，请以“妈妈（爸爸），请您原谅我！”为开头

给你的亲人写一封信。

板书

背影

朱自清（叙事散文）

线索：背影为线索

开头设疑——点出背影第一次流泪：悲伤

望父买橘——刻画背影第二次流泪：感动

父子分手——惜别背影第三次流泪：惜别

结尾思念——再现背影第四次流泪：思念

家境惨淡，祸不单行——父亲失业、祖母去世、变卖典质、借钱办丧

朱自清背影的教学设计篇十四

1. 理解我三次落泪的原因。
2. 感受文章所表达的父子情。
3. 学习本文平实的语言和传神的细节描写。

教学重难点

感受文章所表达的父子情。

教学工具

多媒体设备

教学过程

新课导入

【设计意图：通过复习上节课所讲的内容，学生能迅速地融入到本节课所学的知识中来。】

上一节课我们学习了朱自清的《背影》，知道了文中共四次写到背影，第一次开头一段“我最不能忘记的是他的背影”，用“背影”点题。第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。第三次是离别时的背影。第四次是在文章的末尾，是思念中的背影。今天我们继续学习这篇朴实的散文，再次感受其中蕴含的父子深情。

课堂实录

一、精读第六段，揣摩“父亲”过铁道买橘子时的背影。思考、讨论下列问题。

1. 这四次对“背影”的描写哪一次给你留下的印象最深？

第二次是“父亲”过铁道买橘子时的背影。即文章的第六自然段。

2. 标出文中的动词，并分析动词在文中作用？

动作艰难：身体肥胖，步履艰难一蹒跚，探，下去，攀，缩，倾……

爱的感人，爱的忘我。

3. 理解“于是扑扑身上的泥土，心理很轻松似的的含义。

提示：总算把该做的事情都做了，放心了。

总结：是从“我”的眼光看出来的，把扑泥土的动作衬托得非常生动。这种轻松正是一种爱心，越是尽到父亲的责任，心理越觉得踏时满足劳累，灾祸都忘了。

理解：“我”两次流泪是被父亲的爱子深情感动了。流泪后，怕父亲看见，是担心惹父亲伤心。表现我对父亲的怜爱之情。

也怕别人看见”：怕别人见了难为情。

5. 论“我”眼泪的原因

疏导：找出文中“我”爱父亲的文字。

理解父亲，疼爱父亲。背影的感人。

总结第六节：

细致地刻画背影，集中的表现父亲无私，伟大的爱。

二、儿子理解了父亲的深情吗？为什么？谈谈你的看法。

理解。三次流泪，两次自责：

a太聪明了，聪明过分——后悔自责

b望父买橘，艰难背影——感动之泪

c父子离别，惜别背影——惆怅之泪

d含泪读信，再现背影——思念之泪

儿子对父亲：（人非草木，孰能无情。儿子从不理解到理解、

体谅、感动、思念)

真切理解，真诚感激。

答：父亲的语言。

(1) “事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”父亲这是做什么？（这是在宽慰儿子）这时最悲痛的人是谁？（是父亲）为什么宽慰儿子？（怕家庭的变故会影响儿子的学业）父亲表面上比较想得开，这是为了宽慰儿子，实际上他把悲痛压在了心底，不让儿子看到，这是一个多么善良的父亲啊！

(2) “不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？（学生讨论回答后明确：父亲担心茶房照顾不周，还是自己去放心，）

(3) “我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？（担心儿子路上口渴。）这个父亲对儿子是多么得体贴入微啊！

(4) “我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？（说明父亲担心儿子是否顺利地到达北京。）

(5) “进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？（父亲担心行李的安全。）

这五句话没有华丽的辞藻，语言朴实，但一言一语都充满了父亲对儿子的关爱体贴、依依不舍之情，谁说父爱不细腻，谁说父爱不伟大，这就是伟大的父爱！

课后小结

《背影》，一篇娓娓道来的文字，何以在文坛不朽？正在于它是一记情感的重锤，重重地敲击在人的心灵共鸣点上。父

子亲情，罄竹难书。但在这里，背影的一瞬化作了永恒，一个背影力敌万语千言的倾诉。背影，恰似一道情感的闪电，照彻千千万万颗赤子之心。同学们，至爱亲情是我们拥有的无上的财富。一桌准备好的饭菜，一件放在床头的衣服，一个鼓励的微笑，一句体贴的话语，都凝聚着亲人对我们的期望和关怀。正像父亲的背影一样，永远感动着我们。让我们都能对他们说一声：我爱你们，我理解了你们。

课后习题

青春年少，我们也曾对挚爱我们的父母任性过，也有误解过他们的爱心，请以“妈妈（爸爸），请您原谅我！”为开头给你的亲人写一封信。

板书

背影

朱自清（叙事散文）

线索：背影为线索

开头设疑——一点出背影 第一次流泪：悲伤

望父买橘——刻画背影 第二次流泪：感动

父子分手——惜别背影 第三次流泪：惜别

结尾思念——再现背影 第四次流泪：思念

家境惨淡，祸不单行——父亲失业、祖母去世、变卖典质、借钱办丧

朱自清背影的教学设计篇十五

本文是一篇带有很强抒情性的写人记事散文。文章记述了作者回家奔丧，与父亲在浦口车站分别的事，突出表现了父亲的“背影”。文章以真挚的情感、写实的手法、素朴而有感染力的语言，打动了一代又一代的读者，“背影”本身也成为中国现当代文学中的一个经典形象。

语文课程标准要求学生在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，把握文章结构。八年级的学生阅读范围还不是很广泛，阅读能力有限。如何理解抓住某一感情的聚焦点展示人物心灵这一写作方法？如何理解文中父亲那个不怎么优美的背影？对学生来说有一定的难度。再者，受年龄和阅历的限制，学生对亲情的理解远不如作者深刻，教学过程中需加大感性教育，同时补充相关材料，学生才能深刻认识《背影》之爱的非同寻常。

- 1、感知父亲形象，尤其是“背影”的形象。
- 2、通过探究讨论理解深厚的父爱，把握作者的情感变化过程。
- 3、学习文章通过细节描写和朴实深情的语言表现主题的方法。

结合文章具体内容，抓住“背影”体会别样父爱。

品味语言，围绕“流泪”感受作者由不解到顿悟到感念的心路历程。

着眼文体，关注细节；咬文嚼字，品味欣赏；发现空白，深究疑点

第一课时

提问：我们形容成熟的男性的美，通常会用一些什么样的词

语？

学生回答。

老师提示：我们在《背影》一文中将会看到与大家期待的不
一样的中年男人。

朗读课文（或者听读课文），思考：《背影》是一篇写XXXX
的散文。（屏显）

学生自由回答。

（屏显）我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布
棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是
他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着
上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的
样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

学生深情朗读。

（二）咬文嚼字感受别样的“父爱”。

聚焦父亲的穿着、父亲的动作以及文章中随处可见的细节
如“拣定靠车门的一张椅子”、“紫毛大衣”、“嘱我路上
小心”、“嘱托茶房好好照应我”等，来体会父亲对“我”
竭尽全力的甚至有点狼狈的爱。

（三）教师小结。

（屏显，学生朗读）

父亲的爱是那再三的再三的叮嘱唠叨一千遍一万遍还是不放心

父亲的爱是那靠门的座位千挑万捡啊一路上都牵扯着父亲的视线

父亲的爱是那蹒跚的脚步是辛苦地走努力地爬衰老笨拙迟缓一点儿不矫健

父亲的爱是那堆朱红的橘子像跳在冬天里的一堆小小火焰

（设计意图及教学建议：本环节意在引导学生分析人物形象时摒弃“贴标签”，笼统大概分析，而要“沉入此词语里”，关注细节，贴着语言去分析感悟文本呈现出来的不一样的父亲形象以及别样的父爱。）

（一）提问：父亲的爱，作为儿子的朱自清理解吗？接受吗？

学生自由回答，老师小结。

（二）研读品味：你从这些文字中读出了作者怎样的情绪？

（屏显）

其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。

我再三回劝他不必去。

我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。

教师指导朗读，学生回答。（明确：不理解、厌烦、瞧不起……）

（三）合作探究：文章第四段开头交代“我”的行程的句段可以删去吗？

（屏显）到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。

学生读书，思考，交流，讨论。

学生各抒己见。

（1）多余，可以删去。

（2）不可删去。“我”的清闲与后文“父亲因为事忙”形成鲜明的对比。

（设计意图及教学建议：本环节意在引导学生通过质疑探究的方式体会文中“我”的形象，尤其是“我”对“父爱”的情绪，与常规的分析“四次流泪”的方式不同，为下一环节读“父与子”以及体会父爱的深刻内涵蓄势。）

提问：《背影》难道只是在叙述一件“父爱亲情”或者“父子情深”的往事吗？

学生自由回答。

（一）指名朗读结尾段第一句。

（屏显）近年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。

（二）尝试给这句话加上一组关联词，再读，齐读体会父亲的沧桑。

学生回答：“近几年来，父亲和我虽然都是东奔西走，但是，家中光景还是一日不如一日。”

教师点拨：如果靠着自己的智慧、阅历、勤奋都不能改变生活现状的话，那也许就不仅仅是个人的问题，而是涉及到社

会的问题了。确实，当时不仅是季节的冬天，整个中国也正在冬天，军阀混战，民不聊生。皮之不存，毛将焉附。朱自清父亲面对的，不仅是家中老人离世的悲哀，自己失业的悲哀，也是当时那个社会的悲哀！可是，这一切，当年20岁的朱自清全然不理解，他只能暗笑父亲的“迂”。

（屏显）我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”

学生交流。

（屏显）《背影》的背后……

1915年，朱自清父亲包办朱自清婚姻，朱自清有怨言。父子生隙。

1916年，朱自清上北大后自作主张改“朱自华”为“朱自清”，父亲很生气。

1917年，父亲失业，祖母去世，家庭经济陷入困顿。朱自清二弟几乎失学。《背影》的故事就发生在这一年。

1921年，朱自清北大毕业参加工作，父亲为了缓解家庭经济紧张私自扣留了朱自清工资。父子发生剧烈矛盾。朱自清离家出走。

1922年，朱自清带儿子回家，父亲不准他进门，只能怅然离开。

1922年，朱自清再次回家，父亲不搭理他。父子开始长达多年的冷战。

1925年，朱自清父亲写信给儿子：“大约大去之期不远

矣。”朱自清在泪水中完成了《背影》。

1928年，朱自清父亲读到《背影》。父子冷战解冻。

1945年，朱自清父亲去世。

学生交流。教师点拨追问：如何理解开头段的“不相见”？

明确：“不相见”，其实是“不愿相见”、“不敢相见”……三个字蕴含者太多的欲说还休与无可奈何。进一步理解“我”的情感态度变化。

本环节旨在引导学生进一步认识《背影》的主题，分析结尾段父亲的来信和展示有关朱自清父子矛盾的资料，是解读《背影》的关键。只有这样，才能跳出单纯谈父爱的传统教学定位，让学生更深刻地认识《背影》之爱。

（一）学生交流：从《背影》中，我还读出了xxxxx□

（二）教师谈感悟，总结。

《背影》一文，很浅，也很深，经历越多，懂得越多。

本文是一篇典范的写人记事散文，要把它当成一篇以事写人并带有强烈抒情意味的散文来教，而不能简单地把它当成一篇写人记事的记叙文来教，要引导学生重点关注文学的形象性、文学的情感性、作品的深层意蕴文学语言的精彩与个性化、文学构思的奇巧等，而不能仅仅着眼于记叙文特点的把握（《教师教学用书》语）。再者，本文教学的角度很多，文本解读众说纷纭，名家课例层出不穷，所以，这样一篇与学生有时代隔阂的经典课文，要上出温度与深度，着实不易。所以，在设计本文教学时，我查阅借鉴了名家课例，摒弃传统教法，从散文欣赏的角度实施教学，根据学生学情，让学生走进课文，细读课文，先读“父”，再读“子”，最后

读“父与子”，“沉入词语里”，咬文嚼字，发现空白，深究疑点。并在读“父与子”这一环节适时补充朱自清父子不和的相关材料，学生联系自身实际，体会理解作者从觉得父亲“迂”、不理解父亲、与父亲发生矛盾到慢慢理解父亲、思念父亲，对父亲产生悔意的过程，最终明白《背影》之爱的深刻内涵。

朱自清背影的教学设计篇十六

1、给加点字注音。

差使狼藉簌簌迂腐踌躇试颓唐琐屑举箸

2、理解下列词语的含义。

狼藉惨淡勾留变卖典质赋闲蹒跚颓唐触目伤怀

不能自己情郁于中琐屑

(二)能力训练点

1、体会本文抓住人物形象特征，选择最佳角度命题立意、组织材料的写作方法。

2、学习本文朴实自然的语言。

(三)德育渗透点

体会文中所表现的父子之间的深厚感情，理解语文与家庭生活的关系。

重点、难点

1、朴实而饱含深情的语言是本文的教学重点；课文第二、三

段对表达中心的作用是本文的难点。

2、教学中要引导学生通过反复的朗读加深对课文内容的理解，对朴实的语言所包含的深情厚意的理解；分析课文可按内容结构-语言的顺序由浅入深的进行。

课时安排二课时

教学步骤第一课时

明确目标

- 1、扫除文字障碍，了解课文内容。
- 2、指导学生朗读课文，体会作者的感情。
- 3、划分段落层次、归纳中心意思；理解二、三两段在全文中的作用。

一、导入新课：

教师备注

二、教学新课

- 1、学生阅读课文，、词典解决生字词问题。
- 2、范读课文(要求：听准字音，体会感情，理解部分词语的含义。)
- 3、学生速读课文，讨论问题。

(1) 本文为什么以《背影》为题?(背影是全文的写作线索，又是文章题旨得以集中反映的所在。)

(3) 本文以背影为线索，以车站送别为中心展开。请同学们划分段落层次并概括段意层意。

第一部份(1)开篇点题，最难忘父亲的背影

第二部分(2-6)追忆与父亲在车站离别的情景，具体写背影，表现父亲的爱子之情。

第一层(2、3)写送别时的家境，为写背影渲染悲凉的气氛。

第二层(4、5)写离别前父亲对我的细心关照，为写背影作铺垫。

第三层(6)描写父亲过铁道买橘子时的背影，表现父亲的爱子深情。

第三部分(7)写别后思念，再现背影，抒发深切的思念之情。

(4) 学生分段朗读课文，加深体会中心。

(5) 理解第二、三段在全文中的作用。

教师备注

这两段写父子离别时的家庭境况，为写背影渲染悲凉的气氛，为突出父亲的爱子之情作铺垫。当时，祖母去世，父亲失业，祸不单行。父亲还帐缺钱，只好变卖典质；办丧事要用钱，只好再去借钱。家中境况可想而知。丧失一毕，父亲又要离家分手，各奔前程，真是人亡家破。父亲背着沉重的精神负担，还细致入微的光照儿子就更为感人。

教师备注

小结

这节课我们学习了文章的主要内容，扫除了文字障碍，分析了段落层次并概括了中心意思，弄清了第二、三段在全文中的作用。

父母对子女的爱是真挚无私的。这种爱体现在日常生活的方方面面，子女对这种感情当时难以体会到的，父母的疼爱之情是否感动过你？这种感情是体现在父母的之言片语中，还是隐含在父母的神情语气里？是通过某个动作的流露，还是通过某个身体形态的表现。父母疼爱子女的细节，使我们终生难忘。老一辈这种崇高美好的感情深深的感动和激励着一代一代年轻人。

布置作业

- 1、朗读课文，反复朗读第六自然段。
- 2、熟记生字的读音、写法和含义，并组词造句。
- 3、寻找父母对自己的疼爱之处。认真体会父母的爱子(女)之情。

达标测试一、给下面加点字选择正确的义项。

1、触目伤怀()

a□心里 b□怀抱 c□怀疑 d□胸膛

2、不能自己()

a□自己 b□停止 c□控制 d□已经

二、见练习册基础知识部分

第二课时

明确目标1、抓住背影这一感情的聚焦点展示人物心灵的写法。

2、领会朴实的语言风格。

3、体会文章表现的父子深情。

第一部分：开篇点题。思念父亲，作者最难忘怀的是什么？(父亲的背影。)在不能忘记前加一个最字，表明什么？(表明背影在我心中留下了极其深刻的印象。)就记叙的顺序来说第一段属于什么写法？(采用倒叙的手法)

第二部分：追忆往事，作者最主要追忆的是哪一件往事呢？(买橘送别，描绘背影)

下面我们来看第一自然段：这段文字主要写什么内容？(祖母去世，父亲赋闲，家境惨淡。字里行间，流露出淡淡的哀愁。)

这一段中有一处写我第一次流泪，我这一次流泪是为了什么呢？(是因祸不单行而悲伤流泪)

那么父亲在我流泪时是怎么说的呢？是以如此，不必难过，好在天无绝人之路！

父亲说这句话是因为真的有了什么好的解决家庭困难的办法了吗？不是。那为什么父亲还要这样说呢？(是父亲怕我伤心过度而对我进行安慰。是父亲体贴、劝慰儿子的表现。)

父亲的心情本来也很难过，却反过来劝慰我，这表现了什么呢？(表现了父亲对儿子的疼爱)

下面我们来研读第三自然段：

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；为什么只写这一句？不写行不行？(这一句与文章主旨关系不大，所以没有具体

写，而一笔带过。这一句交代了作者的行程，所以不能不写。)

教师备注

下面请同学们注意一些重点词语：说定改用说过可以不可以？为什么？(改为说过似乎也通，但逊色多了。说过是随便说说，说定是已经确定不送了。与后文的送相联系很好的表现出父亲当时的‘矛盾心情。)

熟识一词说明父亲嘱托的这个茶房该是靠得住的；再三嘱咐，表明嘱咐茶房遍数之多，不厌其烦，反复交代，唯恐茶房有半点疏漏；甚是仔细，表明嘱咐内容之详细，把送行中应该注意的细微末节都提到了。(这些词语，强调说明父亲已经为儿子作了极其精细、周密的考虑和安排，字里行间表达了父亲的爱子之心。)

即便是父亲为儿子作了极其精细周密的考虑和安排可还是去送了。下面我们来看父亲送儿子到车站这一段。请同学们找出父亲为儿子做了些什么事。照看行李、讲价钱、拣定了靠车门的一张椅子、嘱咐我、嘱咐茶房。(作者通过这些描绘突出了父亲对我的体贴关怀。一个慈父的形象跃然纸上。)

作者对父亲的体贴关怀是不是理解呢？不理解。文中哪些句子表明对父亲的不理解？(总觉得他说话不太漂亮我心里暗笑他的迂)

作者在本段中运用了反语的修辞方法，表明事后醒悟时的自责。请同学们找出这样的句子。(我那时真是聪明过分那时真是太聪明了!)太聪明就是一点也不聪明的意思，因为当时只知道批评父亲的行为而不能过体贴父亲的心情。

作者在写父亲买橘子之前先写卖橘子的地点、这条路的情况，又强调了父亲是个胖子，这有什么作用呢？(主要表现父亲买

橘子的艰难，从而突出了父亲对儿子的疼爱。)

教师备注

这一段中写父亲背影的词句最富于表现力。先写看见父亲的服装，勾画了一个大体的外貌。这段外貌描写中主要突出了一个黑色，这是为什么?(家中亲人去世，同时也给人压抑、凝重的感觉。)

慢慢探身下去为什么可以写成跳下去?用探表明父亲体胖动作不灵便，下铁道小心翼翼。

两手的动作用攀这个词既写出了月台的高度，又可以想象到父亲爬月台时的吃力。

两脚的动作用一个缩字，说明两脚无处可蹬，把怎样爬法写得更细致了。

他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这一动作描写，细腻而简练，给人一个过程的动态，调动读者的想象力去丰富这种形象，把父亲爬月台时的艰难动作写得栩栩如生。

我们在写作文的时候，也要注意选用最恰当的词语来表达。

当看到父亲此时此刻的背影我的反应时什么?(第二次流下了眼泪)作者为什么第二次流泪呢?(这是感动的泪，同时也是悔恨、惭愧的泪。)

既然感动得流了泪，为什么要赶紧擦干，怕父亲看见，也怕别人看见呢?(怕父亲见我流泪而伤心，怕别人看见难为情。)

这是全文第二次写父亲的背影，那么第三次写背影是在哪里呢?

看到父亲的背影我第三次流下了泪，这也同样是感动的泪，

离别伤感的泪。

第三部分：怀念父亲，再忆背影。请一名同学把第三部分朗读一遍。

这一段文字是对父亲背影的深化。它一方面起到了和开头气氛、请调相呼应的作用，反映出父亲生活道路的坎坷，另一方面继续加深背影的形象。父亲晚年，境况不好，年老体弱，不能像过去那样为儿子奔走操劳，但他那颗疼爱儿子、关心儿子的心没变。

教师备注

板书设计一、开篇点题，难忘背影

黑色的背影

1、卖橘子的背影蹒跚的背影

二、追忆往事，描绘背影艰难努力的背影

2、离别的背影

三、怀念父亲，再忆背影

小结

这篇散文以朴实的语言，真切表达了父亲间深厚的感情。作者以背影为贯穿全文的线索，先作铺垫，后到高潮，感情自然。全文结构合理，思路清晰，是一篇典范的叙事散文。也同时使同学们学习写作的一篇范例。

朱自清背影的教学设计篇十七

1. 抓住文中父亲的语言、动作、肖象的描写，指导学生感悟作品文字中蕴含的父子深情，启发学生做一个有孝心的人；使学生理解父母爱子女，子女理解、关心父母是家庭温馨、生活幸福必不可少的两个条件，培养学生疼爱、关心和回报父母的美德。

2. 学习本文抓住“背影”这一感情凝聚点展示人物心灵的写法和在叙述、描写中抒发感情的方法——特别是学习本文选取动人情景，生动描写人物，借以渲染感情的方法。

3. 引导学生理清文章的结构线索——背影，从行文思路体会作者谋篇的匠心。

二、作者简介

朱自清（1898—1948），江苏省扬州市人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。他的散文以语言洗练、文笔秀丽著称。有诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》等，收在《朱自清全集》里。1937年七七事变，中国人民抗日民族解放战争爆发，朱自清随清华大学迁往大后方，在昆明任西南联大中文系主任。在艰难和贫困的生活中，他在认真努力地进行中国文学的教学和研究的同时，很关心学生的爱国民主运动。1946年10月，朱自清又回到北平，继续任清华大学中文系主任，并参加争取民主的运动，成为一个坚定的革命民主主义者。当时，美帝国主义一面用枪炮支持国民党反动政府打内战；一方面又把它剩余的物资美国面粉运往中国，作为救济粮来笼络人心。朱自清为了反对美蒋反动派的罪恶行径，在拒绝领取美国救济粮的宣言上签了名，并且在临终前还嘱咐家人“不要买政府配售的美粉”。因此，伟大的革命领袖毛泽东赞他“有骨气”，“表现了我们民族的英雄气概”。

三、教材内容提要及教学重点、难点分析

（一）文章的主要内容与中心思想：这篇文章主要叙述了父亲送“我”去上学，并在月台艰难地爬上爬下为“我”买橘子这件让人感动的事情，表现了父亲对儿子深沉的爱以及儿子对父爱的感念之情。

重点：1. 有感情的朗读课文，体会洋溢在字里行间的人间至情。

2. 学习本文抓住人物特征刻画人物的方法。

难点：品味朴实简洁的语言。

（二）父亲送别儿子时说的四句话

明确：这几句简单的话都是深情的流露。在作者再三劝父亲不必亲自去送时，父亲说：“不要紧，他们去不好！”在到了车上，作者请父亲回去时，父亲说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”在买来了橘子将要下车的时候，父亲说：“我走了，到那边来信！”在走了几步回过头来时，父亲说：“进去吧，里边没人。”这里头含蓄着多少怜惜、体贴、依依不舍的意思！

（三）文中的四处背影描写及其作用

第一处文章开头作用：开篇点题，营造浓重的感情气氛。

第二处车站送别作用：浓墨详写，表现父亲爱子的深厚感情。

第三处别后远景作用：深化主题，远望背影消逝，离情别绪，催人泪下。

第四处浮现背影作用：首尾呼应，思念情深。

（四）四次落泪，感情有别

第一次见父亲悲哀的泪第二次见背影感动的泪

第三次别父亲离别的泪第四次想背影伤心的泪

（五）板书设计

背影

朴实的话语 父亲爱惜儿子

艰难的动作

（泪光中的）背影儿子体贴父亲

朱自清背影的教学设计篇十八

- 1、反复阅读课文，理清层次，深入体会文中表现的父子深情。
- 2、抓住文章描述的重点，分析“背影”在表现父子情深上的作用。感受并学习质朴中蕴含深情的语言。
- 3、珍视亲情，增进与父母的沟通与交流，培养中华民族的传统美德。

同学们听过这样的一首歌吗？歌词如下：

那是我小时候

常坐在父亲肩头

父亲是儿那登天的梯

父亲是那拉车的牛

忘不了粗茶淡饭将我养大

忘不了一声长叹半壶老酒
等我长大后
山里孩子往外走
想儿时一封家书千里写叮嘱
盼儿归一袋闷烟满天数星斗
都说养儿能防老
可儿山高水远他乡留
都说养儿为防老
可你再苦再累不张口
儿只有清歌一曲和泪唱
愿天下父母平安度春秋

（一）检查预习：

1、作者介绍：

2、整体感知：

1)、读完这篇散文之后，你觉得作者是通过选取什么角度来表达“父爱”这一主题的？

2)、本文的题目是“背影”，文中一共几次写到“背影”？体现一种怎样的感情？

3)、这几次对背影的描写哪一次给你留下的印象最深？

（二）合作探究：

请同学朗读第六段，思考：作者是怎样描写刻画父亲买橘子的背影的？

2）、儿子的衣着有什么特点？这说明了什么？

3）、这一段用了那些典型的’动词，你是怎样理解的？

4）、父亲为什么要给儿子买橘子，买橘子之后父亲心情如何，说明了什么？

（三）理解中心：

1）、我是不是真正的理解了父爱呢？从哪里体现出来的？
（四次流泪）

2）、在这之前我是不是理解父亲的关爱呢，文中有怎样的体现？

（四）品味语言：

（2）、“不要紧，他们去不好！”父亲为什么这样说？

（3）、“我买几个橘子去，你就在此地，不要走动。”父亲为何买橘子？

（4）、“我走了，到那边来信。”这句话说明了什么？

（5）、“进去吧，里头没人。”这句话的言外之意是什么？

请同学们结合自己的日常生活，写一篇记述父母、祖辈、老师、同学关爱自己的文章，题目自拟。

朱自清背影的教学设计篇十九

体会作者的思想感情，获得人生的启示。

学习描写人物的方法，体会语言的特点。

珍爱亲情，增进与父母的沟通与交流，培养中华民族传统美德。

整体感知课文内容，品味揣摩语言。

课前准备

学生：预习课文，圈点生字词，勾画文中不理解的句子，提出疑难问题。

教师：搜集有关资料，制作多媒体课件辅助教学。

两课时。

朗读课文，初步感受父爱。

整体感知课文，体会作者的思想感情。

教学设计

(大屏幕出示我国著名画家靳尚谊的代表作《父亲》，配以背景音乐。)

面对这样一位苍老而可敬的父亲，他的眼神、他的手势无不在向我们展示他对生

活的热爱，我们不由得升腾起一种尊重之情。今天，我们就一起来认识一位值得我们尊

重的父亲，认识父亲那高大、感人的背影，感受浓浓的父子亲情，初中二年级语文教案《7背影(方案a)》

教师配乐朗读课文，指导学生整体感知课文。

a 学生思考：本文写了件什么事？抒发了作者怎样的感情？

b 划出文中最令你感动的句子。

c 四人小组交流以上问题，朗读感人的句子。

d 学生全班交流，简单交流感人的句子。

明确：本文写了父亲为我送行并爬月台为我买橘子这件让我终身难忘的'事情，抒发

了父亲对儿子的疼爱及儿子对父爱的感念之情。

一篇平中见奇的散文精品。篇幅不过一千五百字，写的是父亲送儿子上火车，给儿子买水果这样普通的事情，用的是平常的语言，但是，读着它你不能不被它所表现的那种父亲对儿子至亲至爱的感情所深深打动。

学生速读文章，根据对课文的理解和个人的感受，提出最有价值、最深刻、最喜欢的问题。

小组讨论交流，对提出的问题筛选、整理，加深对课文的理解，思考问题是否有价值。

教师引导学生全班交流，将思考题逐渐引导到以下方面：

b 联系作者的经历，说说当年的“我”和写文章时的“我”感受有什么不同。

c□请用自己的语言说说描写四次父亲背影的情形，你认为哪一次为描写重点，为什么？

全班深入讨论，逐渐明确：

a□作者以“背影”为题，非常明显的突出了“背影”，开头一段就说“难忘父亲的背影”，显出“背影”非同寻常的意义，题目的悬念会使读者集中注意力探询父亲“背影”的含义。如果改成《父爱》，则会显得文意太过直白，没有深度，缺乏内涵。

b□朱自清那一年20岁，北京大学的学生，写文章时28岁，清华大学的讲师。这是心智成熟程度不同的两个年龄，所以对父爱的感受也迥然不同。“太聪明”就是半生半熟的状态，真正成熟了才是真聪明，一真聪明才能理解父辈的行动方式，不去计较父辈的行动方式，才能真正感受父爱。

c□第一次是文章的开头，开篇点题“背影”，有一种浓厚的感情氛围笼罩全文。

第二次是在车站送别的场面中，作者对父亲的背影作7详细的描绘，这是本文的重点。父亲肥胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道边为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。

第三次是父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消失，浓浓的离情别绪油然而生，不禁又掉下泪来。

第四次是在文章的结尾，儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，呼应文章的开头。

大意说对即可，不必强求学生的说法一致。

明显可以看出第二次是重点，因为整个过程中，这一刻是父亲最费劲的时刻。