

2023年朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会(通用8篇)

军训是一次对自身体能和心理素质的挑战，让我深刻体验到了军人的严格训练和纪律要求。接下来，让我们一起来欣赏一些学生在军训中总结出的精彩心得体会。

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇一

精选《从百草园到三味书屋》读书心得体会(一)

读完《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》后，我发现鲁迅先生的童年和美好，都是每个人憧憬的世界，想：“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上；轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。”这些都是我们没有的，而这就是鲁迅先生童年时快乐地时光。??鲁迅先生的童年时光是我们梦寐以求的童年。我们的学习条件比鲁迅先生的好多了。每当读到鲁迅先生问老师“怪哉”什么意思的时候，老师的回答是那样的冷漠、脸上甚至还有些怒气。我还是刚不清鲁迅先生的老师为什么会生气呢???我不能忘了，长妈妈给“我”说过的那个故事：先前有个书生在古庙里用功读书，晚上，在院子里休息时，突然听见有人叫他。他答应了，看见有一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，便隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能换人名，若一答应，夜间便来吃这人的肉的。书生自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，就可以高枕无忧了。他虽然照样办，却总是睡不着——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像风雨声。他正抖作一团时，却听得一个声音，一旦金光从枕边飞出，外面没有什么声音了，那金光也就飞回来了，敛在盒子里。后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

后来鲁迅先生因为听了这个故事，不敢往墙上去看。鲁迅先生的年代是一个混乱的年代，但是鲁迅先生依然以笔作为武器，怀着的一颗爱国心去打击黑暗。让我们鼓励自己，向鲁迅先生学习，才不愧于自己的一生。

参考《从百草园到三味书屋》读书心得体会(二)

鲁迅先生在描写百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，但是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样写的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，但是这样的话，我们也就会乖乖听话了(就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉)。

在他们读书的时候，虽有不听话的人，但是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊!充满魅力的百草园!

经典的《从百草园到三味书屋》读书心得体会(三)

一切感受都令人回味，作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，文章表现了作者热爱自然，向往自由的热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望被父母，家奴管着。回忆起我的那些童年琐事，还时常记忆犹新。小时候，在田野里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，沉醉在大自然的怀抱

之中，采了各式各样的花，又生怕主人找来，花一会儿就枯萎了，但仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

如今，田野上造起了楼房，而我在紧张的学习之中，因此感受不到大自然的亲切，也少了许多自由，但却仍旧向往着，无论现在能否实现。读过文章后有了许多感动。虽然童年已渐渐遥远，留下的只是些散乱的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

《从百草园到三味书屋》读书心得体会模板(四)

提起鲁迅，人们常常会想起他严肃庄重的面孔。读了《朝花夕拾》后，令我感触颇深。特别是其中的从百草园到三味书屋这一篇，它向我展开了鲁迅的童年之窗，将我带进了鲁迅的童年，让我看到了鲁迅先生也有顽皮的一面。

鲁迅的童年，是沉浸在灿烂的阳光中的。无味的冬天也藏有童趣，在小小的不玩耍中，充满了幻想，严肃的学习中也不乏快乐。

百草园是“快乐”的。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”“追赶着云雀，直到它们飞上云霄；拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。……”这些都让鲁迅先生百玩不厌。

三味书屋是“枯燥”的。每天只读书，正午习字，晚上对课，这就是鲁迅先生的生活。但是，在学习之余，鲁迅先生还能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁……让枯燥的学习生活中，又充满了生趣。

看了鲁迅的童年，不禁让我想到我的童年。我们的童年可以说是幸福的。看，我们有有趣的玩具、美丽的洋娃娃……我们当然是幸福的。但我们似乎少了大自然的熏陶。我们一直

在接爱父母的关爱，生活在温室中，父母把我们保护的无微不至，然而，正是由于这样，我们缺乏了对大自然的了解，缺少与大自然的亲密接触。

看着鲁迅先生的快乐童年，羡慕之情由然而生，多希望自己也能有这样的童年啊！

优秀的《从百草园到三味书屋》读书心得体会(五)

鲁迅的著述浩如烟海，我最喜欢的一篇是《从百草园到三味书屋》，它描述了鲁迅先生儿时在百草园的乐趣，以及在三味书屋读书时的乏味生活。

在文中，作者充分描绘出百草园充满着无限的乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”，这里无疑是一个儿童的乐园，无一不充满生机，无一不充满快乐，难怪鲁迅先生喜欢百草园了。

当鲁迅先生到了要上学的年龄时，家里将他送进了三味书屋。三味书屋是鲁迅先生老师家的书房。进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学习生涯，“每天只读书，正午识字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活内容。鲁迅先生和同窗们经常到屋后的园里去玩，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，远远不及在百草园里自由、快活。

通过将百草园与三味书屋比较，让我感觉到童年是那么美好，令人留恋。

鲁迅先生上的是私塾，一天下来几乎没有时间玩耍，这束缚了学生爱玩的天性。而我们现在上的学校，每节课下课都会有时间玩，也还算得上自由。跟三味书屋比起来，我们像在天堂。鲁迅先生在这篇文章里，揭示了儿童广泛的生活趣味

与束缚儿童天性的封建私塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

我觉得，在让儿童接受教育的同时，也应该让他们玩好。

鲁迅的名字家喻户晓，读到他的文章却是在课本里，课文《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是不敢轻易读他的书，怕读不懂，自己太俗了。但自从读了鲁迅的《闰土》、《从百草园到三味书屋》等文章，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在与一位和蔼慈祥、平易近人的爷爷亲切地交谈。

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇二

今天我读了鲁迅先生的著作散文《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》课文。鲁迅先生把百草园中的风景却是全都展现在我们眼前。有何首乌藤，有小珊瑚珠。有覆盆子。还有蜈蚣和蟋蟀。长妈妈还给鲁迅先生讲了一个故事。关于美女蛇的故事。鲁迅先生觉得这交臂是，所以倘若有陌生的声音叫你的名字，你渴望不可答应他。

接着鲁迅先生又去抓了鸟雀，扫开一块儿学学露出地面。用一只短发支起一面大的竹笼来。下面撒些鼻骨棒，上系一条长绳，人远远的牵着看了却下来啄食走到竹子下面的时候，将绳子一拉便罩住了。

因为家里人把鲁迅先生送到了学校里，所以他并没有常去百草园，出门向东不上半里走过移到石桥便是鲁迅先生老师的家了。他是一个高而瘦的老人。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但是那里也可以爬上花坛。

鲁迅先生真是一个勤学好问的人。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇三

读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》，我对鲁迅先生小时候能在百草园玩耍而感到羡慕，对他在三味书屋枯燥无味的学习而感到厌恶，也对他能在课后与同学们游戏而感兴趣。

正如鲁迅先生在文章中所说，百草园是他儿时的乐园。的确，能听油蛉低唱，听鸣蝉长吟，听蟋蟀弹琴，是多么享受的事情啊。按斑蝥，拔何首乌，摘覆盆子，又是多么地有意思。能够在这样的园子里无忧无虑地嬉戏，也真可谓是一大乐事！

可是，在环境这样压抑的三味书屋里学习，听寿镜吾先生自我陶醉地读“上九潜龙勿用”这样难懂的古语，也实在是无聊至极，令人厌倦。但我想，鲁迅先生之所以以后有如此大的成就，与他在三味书屋的学习，肯定有联系吧。只是教师的教学方法死板了点。

反倒是，在课后去三味书屋后面的园子里玩闹较为欢乐。能爬上花坛去折花，在地上寻蝉蜕，捉苍蝇喂蚂蚁，这样的课余生活也算是丰富了。

不管怎样说，鲁迅先生的童年是充满乐趣的，既学到了知识，又能自在地玩耍，但和此刻儿童的生活比起来，确实有许多差异的。如今，孩子们没有像鲁迅先生的小时候那样，有许多的机会去接近大自然，甚至没有什么地方能够去玩，就连去公园，也要等到家长有时间，而不是想玩便能够随便地去玩的。可是比教学的话，虽说气氛比三味书屋要活跃得多，

上课教师讲的也远比寿镜吾先生趣味、生动，可是却要顶着考试的压力。

这样说来，我还是更喜欢鲁迅先生的童年生活。

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇四

最近，我读了一篇鲁迅先生写的文章，名叫《从百草园到三味书屋》。

这篇文章是一篇描述作者自我童年生活的散文，主要描述了两个地方发生的事情：百草园——“我”的乐园；三味书屋——“我”的学堂。

作者家的后面有一个很大的园，相传叫百草园。“其中有一些野草”让我觉得它十分普通，而就是这样的一个园，在那时，却是作者的乐园。之后，作者用“不必说……也不必说……单是……就有……”的句子，写出了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹这些景物给人的安宁，鸣蝉、黄蜂、叫天子给人的动感，动静结合，再加上有本身就有无限趣味的泥墙根作“底板”，作“背景”，想必是令所有明白的人都会向往。

这样的一个园，若许多小伙伴儿一齐玩耍、追打、嬉戏、捉迷藏，必须是十分趣味的，但若是自我一个人，也并不会觉得寂寞。因为百草园的乐子能找出许多呢！像斑蝥、何首乌、覆盆子，都能带给“我”无限乐趣，就连冬天都有游戏：捕鸟儿——在竹筛将鸟儿罩住后的那份喜悦，想必是令作者着迷的。

“我不明白……也许是……也许是……也许是……”的句型起到了承上启下的作用：“我”要去三味书屋念书了，不能常到百草园了。这句话写出了少年鲁迅对百草园的惋惜之情。

虽说这学堂很严厉，但先生还是十分慈祥的：“有一条戒尺，

但不常用，有惩戒的规矩，但也不常用。”“我们上午读书，正午习字，晚上对课。”听起来有些无聊，但并非如此。师生一齐念书，孩子们就在一齐偷偷做戏、描绣像。作者把一幅活灵活现的生活场景的图画展此刻了我们眼前，真让我们体会到了他对童年的向往。

这篇文章的文笔十分优美，描述的都是真实的事情，给人以亲切感。而我也在文章的有些地方看见了我的影子。尤其是百草园，我的总体印象就是一个“乐”字：动物、植物、泥墙根、捕鸟儿、描绣像，无数没有“乐”字。

这可真是一篇好文章啊！

从百草园到三味书屋心得体会500字范文五篇

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇五

鲁迅先生在描述百草园的时候，用了很多手法，比如拟人等，可是鲁迅先生用拟人的手法略多一点，比如把蟋蟀在鸣叫写成在弹琴。这样现的更美啦，令我在读的时候脑海里不禁浮现出当时蟋蟀在弹琴、油蛉在低唱的美丽情景，让我们有无限的向往。

鲁迅先生在文中写了长妈妈讲的一个故事，文中那个读书人在纳凉的时候被妖蛇所纠缠。后一位和尚救了他，收了妖蛇。在文末鲁迅先生还写了教训——倘有陌生人叫你的时候，千万不要回应，我绝的，虽说这个故事有点迷信，可是这样貌的话，我们也就会乖乖听话了（就类似于以前妈妈总是说不听话的小孩子会被狼吃掉）。

在他们读书的时候，虽有不听话的人，可是在鲁迅先生的笔下，还是蛮好的。

鲁迅先生真不愧是一代伟人文章写的是那么完美啊！充满魅力

的百草园！

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇六

童真是每个孩子拥有的钥匙，童趣是每个孩子寻宝的道路，童年是每个孩子最宝贵的宝藏。

孩子的童真使他们获得童趣的基本，他们善于用他们那发现的眼与童真的心去观察，去发现，在这个过程中不仅会获得成长，还会学到很多知识，增长经历，这些探索的过程和所得，都将成为我们生命的一部分，成为我们人生中宝贵的一部分。

在童趣中我们享受了我们最珍贵的童年，也是我们最宝贵的时光，我们要珍惜我们的童年，让我们不留遗憾地度过童年，在以后回想起现在，一定会充满微笑。

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇七

鲁迅在文学史上享有崇高的地位。他写了很多文章，很多都成了经典。鲁迅的童年是一个更好的家。在普通人眼里，他不会有任何苦恼。他小时候被伺候，长大后成了名人。但是他的散文《从百草园到三味书屋》表现了封建制度的束缚，他其实活在无奈中。

百草园是青年鲁迅的天堂。数百片草原上，绿油油的花呗，高大的相思树，紫色的桑葚，叶中鸣的蝉，躺在花菜上的胖黄蜂，敏捷的帝王从草丛中突然跃上天空。鲁迅搬来凳子，爬上树，坐在树的叉上，寻找鸡蛋。大人们来了，他就去草丛里趴着，在草丛的掩护下和大人们玩捉迷藏。冬天下雪的时候，他会按照闰爸爸的方法在雪地里玩捉鸟。鲁迅的童年就是在这个花园里度过的。然而，少年时，大人们莫名其妙地把少年鲁迅送到舒舒三三三三五四三池映月。也是全市最

严格的学校。鲁迅在三潭印月读书的时候，只读书，中午学汉字，晚上上课。随着时间的推移，王先生给他读的书逐渐增多，功课也逐渐增加，从三个字到五个字，最后到七个字。鲁迅觉得读书没意思。他还坐在树荫下，吃着美味的西瓜，但现在他在一遍又一遍地看书。他觉得不公平，就每次都带着玩。于是他们爬上花叵折腊梅，寻找知了，玩盔甲，画绣像。王先生让他们读，他们不得不读一些无聊的书。

鲁迅在打球的年纪就到了三池映月，但机会很少。他生活在封建社会，他的制度从一个到另一个都很残酷。他童年没有闲暇。他就像井底之蛙。他整天只能看到高墙四角的天空，整天伴随着看书的声音，整天被关在一个很深的宅院大院里。对他来说，这样的生活很无聊，这样的童年很遗憾。

为了让我的童年没有遗憾，看完这篇文章，我会把阅读当成一种乐趣，让自己不断充实，我的童年不再有遗憾。

朝花夕拾从百草园到三味书屋心得体会篇八

《从百草园到三味书屋》是鲁迅的一篇散文，文章写得非常好，不仅构思严谨，而且文章中的语言极有特色，令人叫绝。

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。”

这就是鲁迅对自己家后院“百草园”的描写，这儿真是好玩，可以追赶着云雀，直到它们飞上云霄，还可以拿着树枝像赶着马车一般将蜈蚣赶来赶去。时不时拨起何首乌，偶尔发现了像人样的根，便不停地炫耀。

还有一段是“出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书屋。中间挂着一块匾道‘三味书屋’；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。”

这是鲁迅对自己第一次去书塾的描写，读着也会让我想起自己上小学时的情景，当时住在一个机关宿舍的院子里，学校与我们院子仅有一墙之隔，虽然绕着去学校也只要十来分钟，但我还是冒着被学校处罚的危险时不时爬墙去上学。

《从百草园到三味书屋》不仅语言优美，还能时不时地勾起读者对童年的回忆，真是一篇令人叫绝的好文章。