

美术新课改培训心得体会总结(实用20篇)

通过知识点总结，可以提高对知识的运用和应用能力。掌握了知识点总结的方法和技巧，我们能够更加高效地学习和应用所学的知识。

美术新课改培训心得体会总结篇一

随着时代的发展和教育的深入，语文教育也在不断变革与发展。为了适应新的教育理念和课程要求，我参加了一次语文新课改培训，并在培训中有了一些心得体会。

首先，在培训中我深刻认识到了语文新课改的重要性。新课改提出了更加注重学生主体地位的教学理念，强调培养学生的综合素质和创新能力。培训中，专家详细讲解了新课改的理念和目标，并通过案例分析和互动讨论，让我充分了解了新课改的理论和实践价值。我深深感受到，只有通过实施语文新课改，才能更好地培养学生的综合能力和创新思维，让他们在未来的竞争中更具优势。

其次，在培训中我学到了一些新的教学方法和技巧。在语文新课改中，注重培养学生的阅读能力、写作能力和表达能力，要求教师通过多样化的课堂教学和学习活动，提高学生的主动性和参与度。培训中，专家向我们介绍了一些能够激发学生兴趣的教学方法，如教学游戏、小组合作等，同时示范了如何通过个案教学和课堂讨论来提高学生的思维能力和表达能力。这些新的教学方法和技巧对我来说是一次很好的启发，让我更加深入地思考和实践如何在课堂中激发学生的学习兴趣和培养他们的能力。

再次，在培训中我意识到了语文新课改对教师自身素质的要求。新课改要求教师要有广泛的知识面、高尚的人文素养和

科学的教育观念。培训中，专家强调了教师个人修养和教学能力的提高，比如说要提高自己的思辨能力，加强自身的读书修养等。同时，专家还介绍了如何通过专业发展和交流合作来提高自身的教学水平。我深深感受到，只有教师不断提升自己的素质和能力，才能更好地适应新课改的要求，发挥自己的教育价值。

最后，在培训中我体会到了语文新课改对学生的积极影响。新课改注重培养学生的实践能力，强调学科之间的联系与整合。通过培训，我了解到了新课改实施后，学生的学习兴趣和学习动力不断提高，他们能够主动钻研知识，善于应用所学知识解决实际问题。在新课改的背景下，学生可以更加全面地发展自己，培养出各个方面的能力，为未来的发展打下坚实的基础。

总之，参加语文新课改培训使我受益匪浅，对语文新课改有了更加深入的理解和认识。我意识到了新课改的重要性，学习到了一些新的教学方法和技巧，认识到了新课改对教师的素质要求，以及对学生的积极影响。在今后的教育教学实践中，我将进一步贯彻新课改的理念，不断提高自己的能力，为学生的发展创造更好的条件。

美术新课改培训心得体会总结篇二

近年来，我国美术教育经历了一次重大的课程改革，新课程的出台使美术教育向更加多元化、创新化的方面迈进。在这一新形势下，我个人也有了深刻的感悟和认识。下面，我将以“美术新课改心得体会”为主题，结合自身的教学经验和学习心得，发表一些对新课程的看法。

一、注重培养学生的审美意识

新课程要求教师以培养学生的审美意识为核心出发点，教学中需要更加注重对于学生的引导和讲解。在对讲稿、影视作

品、美术作品等方面的学习中，教师要做到既对内容进行讲解，也对艺术语言和艺术形式进行详细解释。学生在这种过程中不仅能够学到新知识，也能够对自己的审美意识进行锻炼和提高，提高自己的审美鉴赏能力，从而更好地欣赏和理解美术作品的内涵。

二、强化学生的实践能力

新课程在美术教育中，强化了学生的实践能力，为此，教师需要根据情境创造不同的教学场景，积极引导学生进行艺术实践。课堂上学生可以通过线描、色彩、组合等方式培养自己的艺术技能，这不仅能够加强学生的动手能力，也能够增强其观察能力、协同合作能力等方面。

三、丰富“展示形式”，激发学生创新精神

在新课程，课堂教学以“学以展现”为主，强调“展示配合教学、教学配合展示”，使学生更有机会自主表现自己，尝试新想法，年轻的心灵是需要支持和鼓励的。一个好的构思加上合理的展示技法是一件非常重要的事情，这也就是需要加强口语、写作、音乐等技能的原因。这些技能不仅能够增强学生的艺术表现能力、展示到达能力，还能够激发学生创新思维，不仅是学生自己，也可以快速提升教师的教学、参发能力。

四、形成多元化教学模式

在新课程教学中，可以发现，除了传统的“教学与自学”模式外，还采用了课前预习、课堂互动、课堂延伸和学生评价等多种教学方式。目的不仅在于创造更加与时俱进的美术教育氛围，还在于让学生更加全面地参与美术教育。这种多元化教学模式使得学生的学习效果得到了极大的提高，一些原本不喜欢美术的学生也渐渐能够欣赏和喜爱美术，学习美术知识的兴趣也逐渐培养。

五、强调跨学科融合

最终，新课程的出台在美术教育中强调了跨学科融合，把美术与其他学科进行深度融合。教师和学生不仅要在美术领域中学习专业技能，还要提升文化素养，京剧、诗词、小说、戏曲等学科也被纳入其中。这充分体现了综合素质教育的核心理念，强调了学生综合素养的培养，提高学生的综合素质，培养出更加全面多样的艺术人才。

总的来说，美术新课改为学生提供了更加多元化、创新化的学习方式和更丰富的艺术体验，对于我国的美术教育发展迎来了大好的机遇。我们美术教师应该把握这个机遇，勇于创新，不断完善自身教学方法，使得自己的教学更加多样化富有变化。同时，我们也要教育学生注重审美，加强综合素质的培养，为培养更多的艺术人才做出自己的贡献。

美术新课改培训心得体会总结篇三

通过这次新课标的培训，我从以下几个方面总结我的心得和体会。

1. 创设情境，发挥最佳效果

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语文、理解语文，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感到学习有语文的快乐，初步体现与现时生活的联系。

2. 奖励激励，提高学习积极性

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你

想象力非常丰富!真聪明等等!调动了学生积极探求知识的欲望,激发了学生学习的情感,让每个学生体验成功,增强自信心。在提高学生积极性的同时,教师应确定更高层次的教学目标以适应新课程的要求。对于教学而言,不能光是知识的传授,而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不符合课改精神了。教会学生知识,教给学生方法,教给学生独立和生存的能力应成为所有教师的职业追求。

3. 学生应成为课堂学习的主人

环顾周围,在我们的教学中还存在许多这样的现象:一些学生在生活中早已熟悉的东西,教师还在不厌其烦地从头讲起;一些具有较高综合性和较高思维价值的问题,教师却将知识点分化,忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养;一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之;一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问,往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下,教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者,激发学生的学习积极性、创造性,为学生提供从事活动的机会,构建开展研究的平台,让学生成为学习的主人。

4. 灵活使用挖掘教材

有许多教师不适应新教材,不知道把教材与实际联系起来。实际上,教师在教学过程中应根据学生的认知规律和现有水平,在认真领会教材编写意图的同时,学会灵活、能动地运用教材,根据学生实际进行必要的增删、调整,这样才能从“有限”的教材中无限延伸。

5. 追求形式和效果统一的课堂

现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

新课改改变了以往的教师滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，小心翼翼地学。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会轻松、愉快地投入学习，才会主动探究。因此，现代课堂教学应确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学在师生平等的过程中进行，将师生关系理解为愉快的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做的氛围中学习。因为教师不是万能之人，作为教师应该放下架子向学生学习；使学生明白，不管是谁都要学习，不管是谁，只要会就能成为别人的老师。

总之，通过培训让我更加了解了新课程，在今后将以实际行动来实践新课程。

美术新课改培训心得体会总结篇四

本次培训我最深刻的感受是要改变自己教育教学的方式。要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个轻松愉快的学习气氛，寓教于教。要不断反思和修正自己的教学行为并采取开放的教学姿态，教师之间、师生之间都应加强沟通和交流，共同探讨进步教学质量的途径。必须进步自身专业素质。新

课程对学生提出了更高的综合语言运用能力的目标。教师的综合语言运用能力的高低，直接影响了学生相关的能力的进步和新课程目标的实现。必须不断进步自身的综合语言运用能力，学习新的知识，发展新的教学策略，研究如何帮助学生形成有效的学习策略和文化知识，通过英语课程促进学生积极的情感和价值观的形成。要树立新的学生观和教学观。新课程要求教师转变角色，重新熟悉师生关系，重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以责任和爱心为学生的长大服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存能力。

面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份。在现代课程中，教师是“教学中的主导”。作为“教学中的主导”，教师要成为学生学习活动的组织者、指导者、参与者。

(1) 新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。在教学中，个别学习、同桌交流、小组合作、组际交流、全班交流等都是新课程中经常采用的课堂教学组织形式，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的时间，同时教师还必须给学生的自主学习提供充足的时间，最终同学们体会到了自主交流而取得成功的乐趣。

(2) 教师应成为学生学习活动的引导者。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值，引导可以表现为一种启迪，学生迷路时教师不是轻易的告诉方向，而是引导他辨明方向；引导可以表现为一种激励，当学生登山畏惧时，教师不是拖着走，而是点起他内在的精神力量，鼓励他不断的向上攀登。

(3) 教师应成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的

行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。我在教学中也学到了许多知识，同时缩短了学生与教师之间的距离，学生把我当成了他们学习的伙伴，愿意与我进行探讨、互相交流。

新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。教师要创造性的用教材，要在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，要对教材知识进行重组和整合，选取更好的内容对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材的知识激活，形成有教师教学个性的教材知识。既要有能力把问题简明地阐述清楚，同时也要有能力引导学生去探索、自主学习。

教学中教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其要尊重那些智力发育迟缓、学生成绩不良、有过错、有严重缺点和缺陷的学生，还特别要尊重意见和自己不一致的学生。同时，教师还要学会赞赏每一位学生，赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩，赞赏每一位学生所付出的努力和所表现出来的善意，赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自我的超越。只有既尊重学生，又赞赏他，学生才能可能愉快地学习，才有可能产生创造性思维的火花。

以上是我在本次培训中的一点点收获和体会，随着课程改革的不断深入，在课堂教学实施上我会按照新课程标准要求，尝试全新的教学方法，我相信，在新的教学方法的培养下，孩子们的学业将会更上一个新的台阶。

美术新课改培训心得体会总结篇五

语文是每个学生都必须学习的一门科目，也是培养学生综合素质的重要途径。为了更好地教授语文课程，我参加了一次

语文新课改培训。通过这次培训，我对语文教学有了更深刻的理解和体会。以下是我对语文新课改培训的心得体会。

首先，培训强调了语文的核心地位。语文不仅仅是一门学科，更是一种文化的传承。培训通过讲解语文教学的本质，即培养学生的语文素养，使我深刻认识到语文对学生综合能力的重要性。我意识到语文教学应该注重学生的综合素质培养，而不仅仅是注重知识的灌输。这对我以后的教学提供了重要的指导方针。

其次，培训强调了语文教学的实践性。语文教学是一门实践性很强的学科，培训通过示范教学和研讨活动，让我深刻理解了语文教学应该以学生为中心，注重学生的实际运用能力。我学到了很多实用的教学方法和技巧，比如通过小组合作、情境创设等方式激发学生的学习兴趣，提高语文课堂的活跃度。这些方法我在实际教学中已经开始运用，并取得了很好的效果。

第三，培训强调了培养学生的思维能力。语文教学不仅仅是教会学生识字、看书，更要培养学生的思维能力。培训中，我学到了很多启发学生思考的教学方法，如透析文章结构、引导学生分析文本中的逻辑关系等。通过这些教学方法，我发现学生成绩的提高不仅仅是单纯的记忆和掌握知识，更是思维能力的提升。通过培养学生的思维能力，我相信他们可以更加独立地思考问题，提高解决问题的能力。

第四，培训强调了培养学生的创新精神。在现代社会中，创新能力是非常重要的素质。培训中，我了解到语文教学应该注重培养学生的创新思维，通过阅读材料、写作等方式激发学生的创新潜力。在我的教学实践中，我开始鼓励学生进行创意写作，开设创新思维的讨论活动，让学生在语文学习中不仅仅是接受知识，更是进行创新与创造。

最后，培训强调了语文教学的终身学习性。语文作为一门文

化传承的学科，培训中强调了教师的终身学习是非常重要的。语文教学要与时俱进，紧跟社会发展的步伐。我了解到我要不断地学习新知识，更新教学理念和方法，才能更好地适应时代的需求，提高语文教学的质量。

通过这次语文新课改培训，我对语文教学有了全新的认识与体会。语文教学不仅仅是传授知识，更是培养学生的综合素质。同时，语文教学应该注重学生的实践能力、思维能力和创新精神，并且教师应该进行终身学习，与时俱进。我将在以后的教学实践中，不断总结经验，提高教学质量，推动学生的全面发展。

美术新课改培训心得体会总结篇六

20xx年3月14日—16日，在这个春光明媚的日了，我在西华县教师进修学校参加了为期三天的“五步三查”新教学模式的教师培训。现将培训心得汇报如下：

一、本次培训我最深刻的感受是要转变自我教育教学的方式。我们要从传统的教学模式中转变过来，要注重学生实际，从学生的学习、生活实际出发，从学生的学习爱好、生活乐趣着手，为学生营造一个简单愉快的学习气氛，寓教于教。结合学生实际，使用新的教学方式。要树立新的学生观和教学观。重视学生的发展，尊重学生的情感，鼓励学生的个性，以职责和爱心为学生的成长服务，以科学的教育方法赋予青年一代在未来社会的生存潜力。

二、注重学习、转变观念、以推动新课改的顺利进行。

新的教学模式，需要用新的教学理念，教学原则来支撑，而这些理论的实践者，就是教师。作为新课程改革的执行者，教师务必首先从思想上转变自我的观念，观念变了，遇到的困难就不再是困难，观念新了，我们的动力也就足了。

三、开展课改实验、走进新课改一种全新的课堂教学形式展此刻我们的眼前，教学采取了独学对学、群学组内小展示班内大展示总结整理导学案、达标检测五个步骤，又在独学时查、小展示时查、达标检测时查，所以也称五步三查教学法。

在教学中，独学、对学、群学、小展示、班内大展示等都是新课程中采用的课堂教学组织形式，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的时间，同时教师还务必给学生的各个环节的学习带给充足的时间，最终同学们体会到自主交流而取得成功的乐趣。

四、五步三查教学法注重培养学生的创新精神和团结协作潜力。

因为五步三查教学法是分组进行的，每个小组的表现会在教师的组织下进行打分评比，小组内每个成员的表现都与本组的成果息息相关，所以，要想使本组的表此刻评比中优胜，就需要每个小组齐心协力，用心配合，这样就引导学生的创新意识和协作潜力。在课改中我们要创设情境让学生们往想，鼓励学生动脑、动手往做。

五、五步三查教学法要注重采取四种方法

- (1) 激发学习爱好，培养学生学习的主动性。
- (2) 教会学生学习、发展学生的自主性。
- (3) 营造创新教育氛围，培养学生的创造性。
- (4) 面向全体，让不一样层次的学生都有所得。

把以上四种方法与五步三查模式有机地结合起来，会更好地发挥小组学习的应有效果。

六、新课程给我带来的思考

1、教师的教育观念开始发生变化，课堂教学的主角发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视引导学生学习的学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重生生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究潜力的培养，学生的学习用心性得到充分的调动。

3、新课改不是不让教师讲，而是让教师注意讲授的方式方法。让更多的时间留给学生。激发学生的学习兴趣，使学生在学习中收获快乐。让我们与新课程一齐成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

美术新课改培训心得体会总结篇七

随着语文新课改的全面推进，作为中小学语文教师，我们将面临新的教育教学模式和方法的改变。为了适应新的要求，我参加了一期语文新课改培训，通过学习和实践，我有了一些体会和感悟。

首先，新课改培训强调学科综合性，增强了语文的跨学科性。以往的语文教学，主要注重语言文字的学习和传统文化的传承，而无法很好地将语文与其他学科进行有机结合。然而，在新课改中，语文将更多地与其他学科相融合，使学生能够通过语文学习掌握其他学科的知识和技能。在培训中，我学习了如何通过语文教学引导学生学习科学知识、历史、地理等，使学生更加全面地发展。

其次，新课改培训注重培养学生的主体意识和创新精神。在以往的语文教学中，往往只强调知识的传递和学生的应试能

力，忽视了培养学生的思维能力和创造力。而在新课改中，我们将更多地重视学生的主动参与和主体意识培养。在培训中，我学习了如何引导学生独立思考，鼓励他们表达自己的想法，并进行批判性思维和创造性思维的训练。这种培训方式的改变，使学生在掌握语文知识的同时，也能够培养出更多的创新精神。

第三，新课改培训突出了学科研究的重要性。在以往的教学过程中，教师常常只关注学生的学习情况，而忽视了对教材内容的深入研究。然而，在新课改中，我们将更多地注重对教材的研究，以便更好地指导学生的学习。在培训中，我学习了如何对教材进行分析，探索教学内容的核心和重点，从而更好地设计教学方案。通过这种方式，不仅能够提高教学效果，还能够提高教师的专业素养和教学水平。

第四，新课改培训注重了语文教育的情感体验。在新课改中，我们将更多地重视学生的情感体验，帮助他们培养正确的价值观和人生观。在培训中，我学习了如何通过语文教学引导学生感受文学作品中的情感渲染和人物形象，使其在感受中体验成长与发展。这种培训方式的改变，使学生不仅能够在语文学习中提高自己的文化素养，还能够培养出更加健康积极的情感和心态。

最后，新课改培训倡导了教学的多元化和灵活性。在新课改中，我们将更加注重学生的个性差异和发展特点，采用多样化的教学策略和方式来满足学生的需求。在培训中，我学习了如何通过合作学习、问题导入、情境教学等多种教学方式来激发学生的学习兴趣 and 积极性。这种培训方式的改变，使学生能够更好地参与进来，更好地发展自己的能力。

综上所述，经过语文新课改培训，我深刻认识到语文教学正在经历一次深刻的变革。通过新课改，我们能够更好地培养学生的综合素养，促进学生的全面发展。然而，新课改需要教师不断学习和探索，以适应新的教学模式和方法。我相信，

通过我们教师的努力和学生的共同参与，我们一定能够取得更好的教学成果。

美术新课改培训心得体会总结篇八

第一段：引言（150字）

新课改的深入推进，让教育界再次掀起一轮新的变革浪潮。为了尽快适应新的教育方式和理念，许多教师都参加了新课改培训。在这次培训中，我深刻地认识到了新课改对我们教育改革的重要性，同时也领会到了许多有价值的心得和体会。

第二段：认识新课改（250字）

在新课改培训中，我们深入了解了新课改的背景、基本思路和目标。新课改强调学生主体地位，鼓励思维性学习和探究式实践，鼓励学生和教师之间的交流和合作，提高学生的多元智能和综合素质。这一系列的改革让我们看到了教育的无限可能性和新的发展方向。

第三段：有效教学方法（300字）

新课改的实施需要颠覆传统的教学方式，采用新的有效教学方法。培训中，我们学习了很多具体教学方法，如探究式学习、合作式学习、个性化学习、案例分析学习等等。这些教学方法可以激发学生的兴趣，培养学生自主学习的能力，提高学生的思维能力和问题解决能力。

第四段：评价体系的建立（250字）

新课改大力倡导评价方式的转变。传统的教育评价体系过于注重考试成绩，忽略了学生的个性和特长，不利于促进学生全面发展。新课改则注重个性化评价，不仅要评价学生的学科知识掌握情况，还要评价学生的思维能力、创新能力和团

队合作能力等。这种全面评价体系可以更好地体现学生的个性化学习和多元智能发展。

第五段：结论（250字）

新课改的深入推进是教育改革的重要举措，也是促进学生全面发展的重要途径。新课改培训为我们提供了一个深入学习新课改精神的机会，提高我们的教育教学质量。在新课改的推动下，我们将探索更多适合学生自主发展的教学方式，激发学生学习兴趣和自主学习的能力，让新课改的理念在教育改革的道路上得到更好的实施。

美术新课改培训心得体会总结篇九

新课改是当前教育改革中非常重要的一个部分，为了适应新时代的教学需要，各个学校都在积极进行新课改培训。我也参加了学校组织的新课改培训，并且在培训中得到了很多启发和收获，这对我的教育教学将有着深远的影响。

第二段：理论知识的积累

在新课改培训中，我们首先了解到了新课程标准的相关内容。新课程标准明确了培养学生生存与发展所需的核心素养，这要求我们将学生的个性化发展至于首要位置。同时，新课程标准还提出了学校办学特色的概念，要求学校根据自身实际情况确定特色，这对学术、人才等方面的培养非常有价值。

第三段：教学方法的创新

除了理论知识的积累，新课改培训还涉及到了教学方法的创新。我们了解到，新课改强调“体验、探究、合作、反思”的教学模式。这种教学模式可以实现学生的真正主动参与，帮助学生发展可持续性学习能力，而不是简单地灌输知识，这将促进学生的创新思维和实践能力的发展。

第四段：课程设计的优化

在新课改培训中，我们学习了如何设计符合新课改理念的教学方案。要求以学生为中心，以学生的核心素养为重点，将课程重心放在学生的实际需求和个性发展上。这就需要我们优化课程设计，整合课程有效内容，重点关注教学质量以及学生学习的效果。

第五段：未来的思考

新课改不是一个简单的概念，而是教育教学的一场革命。新课改让我们重新审视我们的教学模式，教学内容和管理体制。我们必须思考教育的实际需求，更好地贯彻落实新课改，希望能够从新课改中收获更多的知识和经验，更好地提升学生的素质，推动学生终身学习的能力。

以上是我的新课改培训心得体会，我在这个过程中获得了很多有价值的启示和收获，特别是在教学方法的创新、课程设计的优化方面有很大的提升。相信在新时代的教育教学中，这些理念能够更好地服务于我们的实际工作，并且这些工作都会在未来为我们带来更好的收益。

美术新课改培训心得体会总结篇十

这次新课改教材培训，是在校本课程研修课程研修网，我真聆听了专家们的报告，感觉受益匪浅，收获颇多，现将自己的心得体会总结如下：

新课改，教师不同于生产工作，学生不同于学习工具。学生不仅仅是教育的对象而且是学习的主体。教育应该让学生在成长中学习，让学生有自我展示的能力，让学生有自我展示的平台，在实践、体验中发展和完善自我。在这xx年里，我通过学习《课程标准》和各级各类教育报，了解课改的发展方向，更新了教育理念。

1、教材分析

教材是学生学习的依据，在教学中，我认真做好教材分析，并结合新《课程标准》和学生的实际情况，确定每一单元的重点、难点，做到了有目的的备教学。教材内容既丰富，又具有很强的针对性，体现了新课标和教材的特点。教师应充分了解教材的实施，对知识点的理解应根据教材的特点和学生的情况灵活处理。教材的编写要体现学生的主体思想，对于难点要有所突破。教师要做学生学习中的主人，引导学生积极思考、合作探究学习。要求学生学完每一单元，做好一学期的学习总结。

新课改，教师不能只满足于教书的教育，而应该关注学生的心灵，关注学生情感的感受，学生的创造性思维和创造性品质的形成与发展。教学中要让学生充分地认识到：“学习是一种幸福，学生能学好，老师是幸福的，老师的关爱是幸福的”，只有尊重学生，学生才能享受到教师的关爱。教师要让学生感受到成功，就要让学生感受到老师的关爱。

2、学习方法的指导

新课程理念的确立，提出了要让学生主动学习、主动探究、主动交流成为每一个学生学习的目标，老师要转变教学观念，把课程目标定位在促进学生的发展上，努力为学生的终身发展服务；要尊重学生的人格，关注个性差异，满足不同学生的学习需要，重视学生创造能力、实践能力及创新精神的培养，促进学生全面发展。教师应尊重学生的人格，满足学生的学习需要，满足学生的发展需要，建立、平等、和谐的师生关系。在新课程的理念中，老师和学生是学习的主体。

3、教师角色的转变

4、认真参加学校组织的各种形式的培训和学习，提高自己的理论水平和业务能力。

新的课程理念不允许我们老师在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。所以我时时严格要求自己，认真学习和贯彻教研室的各项教育、教学方针政策，不断提高自己的教育理论水平和教学业务能力。

5、积极开发学校课程资源，使现有课正为教育教学服务，为学生服务

新课程标准实施以来，学校积极探索、勇于创新，积极开发校本课程开发的教学资源，开展校本课程的'开发。

6、努力做到“三个结合”（校本培训与校本教研相结合、校本教研与校本培训相结合和校本培训相结合），以教师自学为主，以校本为辅，以培训为补充，努力做到“六个结合”。

7、以学生发展为本，努力提高学生学习兴趣

8、加强校本课程的开发，努力打造特色。

学校的校本课程是培养和提高学生综合素质的主渠道，本学期要积极参与校本课程的开发，努力打造成特色。

我有幸参加了国培计划(20xx)中的一项培训，聆听了国家和省、市的专家、学者、骨干教师、名师授课，聆听了专家的报告，感受到了一种充实和新鲜，也使我对教学有了更新的认识。下面，我就自己参加国研班培训以来的一点体会和感受，谈一谈自己所受到的启发。

美术新课改培训心得体会总结篇十一

带着新课程改革浓浓的春意，沐浴创新教育缕缕阳光，花季的雨露和园丁的微笑一齐映进我的视野。新课程改革让我体会到了教学的生命过程。

新的课程、新的标准、新的教学模式，需要用新的教学理念，教学原则来支撑，而这些理论的实践者，就是教师。

一种全新的课堂教学形式展现在我们眼前，数学教学采取了提出题目——实验探索——引导观察——分析推理——得出结论的实验教学法。教师的关注由单一的学习效果转为学习过程和学习方法。具体做法是：

1、确立一个思想，即“为学生一生的发展做预备”的思想。

学生的发展，我们主要夸大应该是全体学生；而不是部分学生，应该是学生人格的全面发展，而不是重智力轻其他；应该是个性发展而不是同一模式，应该是可持续发展，而不是限于当前的发展，教师的每节施教必须从这点做起，这是我们一切教学活动的出发点。

2、落实两个重点，培养学生的创新精神和实践能力。

在课改中我们要创设情境让学生们往想，鼓励学生动脑、动手往做。

3、进行三个转变

(1) 教师角色的转变；

(2) 学生地位的转变；

(3) 教学手段的转变；

4、采取四种方法

(1) 激发学习爱好，培养学生学习的主动性。

(2) 教会学生学习、发展学生的自主性。

(3) 营造创新教育氛围，培养学生的创造性。

(4) 面向全体，让不同层次的学生都有所得。

1、教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂教学的角色发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视研究性学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究能力的培养，学生的学习积极性得到充分的调动。

3、夸大在课堂教学贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，不能忽视教师在系统教材体系着落实“双基”的主导性作用。

在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、**、希看、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

公司组织两天的活动，是我人生中难忘但又充满意义的两天。本次团体活动让我体会到人生处处是课堂、它给我带来了一笔精神上的财富。同时让我觉得能处于这样一个优秀而有默契的团队中感到自豪和荣幸。

“团队合作，突破自我、开拓创新”是整个培训的主旋律，通过一系列实践活动让我清晰且深刻意识到团队协作的重要性，及自身潜力潜在的无限可能性。下面是我在这次拓展培训中的心得体会：

5、人的欲望是跟随一生的，不要在乎能有多少钱，而是要去在意生活品质及自身的不断提高与发展，平台不一样了，人的羁绊也会不一样。

在接下来的工作和生活中，应当谨记这几天培训所学到的东西，活学活用，做好自己，多听、多想、多做、更要多支持身边的领导，当我们的工作没做好时、当我们做错事时、领导替我们顶着压力，承担责任。

最后，感谢公司及各位领导给予我这次培训学习的机会，让我去更好的认识自我的不足，并勇于“突破自我、创新”，希望接下来的日子里，能有更多的培训机会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术新课改培训心得体会总结篇十二

新课改是当前我国教育体制改革的一项重要举措，旨在推动课程理念的创新和教育方式的改革。为了更好地贯彻新课改精神，许多学校开设了新课改培训，邀请专家学者为教师们进行教育培训。在参加新课改培训的过程中，我受益匪浅，深深感受到新课改的重要性和深远意义，也体会到了自己在

教育中的责任和使命。

一、 见识到全方位的教育新理念

新课改培训中的教育专家从多个角度介绍了新课改的理念和实施方案，让我看到中国教育正在进入一场全方位的变革。传统教学模式将慢慢淡出人们的视野，取而代之的是更加强调个性化、全面发展的教学模式。通过观看课程展示与演示，我发现新课改的核心理念是“学以致用”，强调知识的综合运用、凝练、形成和使用。这种理念的贯彻将为学生的长远发展提供更全面的保障，使他们更加积极、主动地参与学习。

二、 认识到学生思想独立性的重要性

新课改培训中的专家还就如何培养学生思想独立性”发表了深刻的见解。在他们的授课中，我看到了学生思考问题的全面性和独立性被重视，新课改让学生从年轻就能独立解决问题，锻炼思维，从而也能更加成功地进入大学和职场。这也让我意识到，学生的思想独立性是他们未来发展的重要基础，而建立基础的途径是在学习和教育过程中锻炼。

三、 新课改对于教师职业素养的要求

新课改对不仅对学生产生了深远影响，对教师的教育教学理念和职业素养也有很高的要求。新课改培训中的专家重点论述了教师职业素养的内容和方法，强调培养教师专业化素质、课程开发能力和教学能力是新课改使教育教学质量全面提升的关键所在。授课过程中专家们充满激情、高超的教学能力也很好诠释了这一观点。因此，要想成为一名合格的老师、优质的教育者，我们需要不断地提高自己的素质和能力，始终把学生的学习和成长放在心中第一位。

四、 渗透着多学科的特点和实践性

新课改培训在课程设计、学科整合、教学实践方面有着独特的特点，在多个学科间注重协调与整合，培养学生综合素质，以文化素养为桥梁，从而丰富学生的学习体验，激发他们探究新知、探寻未知的热情。实践是新课改教学的重要标志，新课改培训也强调这一点，让教师更好地了解实践课程的精髓所在，从而更加高效地组织和实施实践教学活活动，使学生在实践中掌握实用技能。

五、培训过程充满了人性化和互动性

新课改培训在以往的教育培训中有了很大的改进，它重视互动和人性化的方法，语言风趣，节奏明快。在课程设置上，也注重贴合教师实际需求，让参与者在富有启发性和实践性的教学中不断成长，打通学习瓶颈。

总之，我在新课改培训中取得了很多收获，在接下来的学习与教学过程中，我会更加注重学生学习的全面性和个性化，更加深入地实行思想独立本质的要求，不断提高自己的职业素养。感性的少成句言，深刻于心，如今走上讲台罢，我对新课改的理念有了更加深刻的认识，也更加明晰了自己的教育使命和优化方向。

美术新课改培训心得体会总结篇十三

变则通，教育也是一样的，要想有大的进步就必需改革，做为新课改的第一批参加者，从教十多载，始终在喊素养教育，但实际始终在应试教育这片泥潭中角逐、跋涉，在假期培训过程中，我再一次感到肩上的责任和压力的重大，但一想到新课改对教师的要求越来越高、教师们要做的事情将越来越多，间或地也有一丝丝懒意、一丝丝埋怨、一丝丝想墨守成规的念头袭来。如今，这些斗争已经过去，想想自己已经坚决为祖国教育事业奋斗了，莫非还要止步吗？——我不课改谁课改！新课程变“一纲一本”一统天下为“一标多本”百花齐放新课改势在必行，教师应当做一个积极的提倡者、推

动者、践行者。

第一、把握新课标，吃透新教材

新教材的着眼点不仅仅是学问和技能的简洁赐予，而是把形成学问的过程的体验、把猎取学问的力量的培育放到了突出的位置。我们在赐予学生学问的时候，并不是像过去那样把学问直接呈现在学生面前，而是要个学生供应案例、问题和情境，让学生自己去思索、去体验、去选择、去解决，在这一过程中让学生自己去推断是不是、能不能、该不该、值不值，让学生自己经受学问的生成过程。

其次、深入学生，沟通情感，打造民主和谐课堂

有时学生往往认为教师所讲的，除了应付考试外，和自己再无任何关系。这时要与学生沟通，准时转变其思想，使其亲其师而信其道。还要转变传统的教学方法，教师必需紧跟时代的步伐，运用多媒体帮助教学，发挥电视录像、甚至网上教学的优势。制作内容丰富、形式新奇的教学课件。去激发学生的学习兴趣。

第三、自觉转变教师角色，大力推动开放式教学

新课改势在必行，教师应当做一个积极的提倡者、推动者、践行者。在传统的学习方式中，课堂成了教师出演的“舞台”，好学生是配角中的“主角”，大多数学生只是“观众”与“听众”。在课堂上，学生被当成是单独的学习个体，而教师一味地强调学生承受教师灌输的现有学问，却很少甚至没有考虑过学生的真实感受。而此次课改中强调教师是学习活动的组织者和引导者，同时认为学生才是课堂的主体，教师应尽可能地把课堂还给学生，让尽可能多的学生参加课堂，把“主宰”权还给学生，把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的课堂气氛，在这种轻松的气氛里真正地引导学生们积极、主动地学习。

第四、开展多种形式的活动课，培育熬炼学生的综合力量

活动课的形式要不拘一格。只要是围绕培育学生的参加意识和参加力量，提高学生运用科学的方式方法提出问题，分析问题和解决问题的力量，特殊是注意培育学生的创新意识和实践力量为目标，所选取的活动形式都是可行的。

美术新课改培训心得体会总结篇十四

主线贯穿于我们的日常教学过程之中。我们已经认识到新的高考越来越倾向于“重视基础，能力立意”。“重视基础”，意思就是从最基本的知识出发。从近几年的高考试题中不难发现，几乎所有的试题，追根求源，都能在课本中找到它的“根”；所谓“能力立意”，意思是说试题不是基础知识的简单堆砌，而是精心巧妙的组装，通过这种组装，题目就给人一种新颖、陌生感。“重视基础，能力立意”不但是高等学府选拔人才的需要，也是莘莘学子将来从事各种工作，研究和解决生活、社会问题的需要。因此，一个优秀的教师应该通过把握课堂教学来达到以下两个目标：一方面，通过我们的日常教学，能有效地帮助学生提高学习成绩，以便升入理想的大学继续深造；另一方面，从根本上提高学生的综合素质，为将来的持续发展奠定基础。新教材的安排与设计充分体现了编者的良苦用心。作为教师，应该通过自己与集体的创造，更好地为我们的学生和社会服务。

通过此次学习，不仅使自己的眼界得以开阔，而且使自己对高中数学新课程有了更深层次的认识和理解。这无疑将对我们今后的教学工作产生积极而深远的影响。

上星期的周四，周五，我们备课组参加了在嘉善举行的嘉兴市高中数学新课程培训。两天的学习紧张而有序，简单的开幕式之后，嘉兴一中等6位老师给我们作了简短的报告。接下来就是吴林华和吴明华两位教研员给我们详细介绍了高中数学必修2和必修5的具体内容。通过这次高中数学新课程培训，

让我对高中新课程有了更进一步的了解，特别是本学期要上的必修5和必修2。不仅了解了新教材的设计思路，还了解了新教材在数学课堂教学过程中要注意的一些问题。

学习新课标最切身的体会就是教师教育理念和师生主角的转化！

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的容器进行灌输，填鸭式教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的潜力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以x自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮忙、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮忙每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要透过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生用心主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习用心性，培养学生掌握和运用知识的态度和潜力。

主要包括：自主学习、合作学习、探究性学习。自主学习就是自我作为学习的主人，而不受他人支配的学习方式。它强调学习的主动性、独立性、自控性，关注学习者的兴趣和职责，有助于弘扬主体性和自主精神。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的职责分工的相互性学习。它强调学习的交往性、互动性、分享性，有助于培养学生的`合作精神，团队意识和群众观念。探究性学习是在教师的指导下，从自身生活中选取和确定专题，透过学生自主独立地发现问题获取知识，应用知识解决问题的学习方式。它强调学习的问题性、过程性、开放性，有助于构成学生的内在的学习动机，批判的思维品质和思考问题的习惯。自主、

合作、探究性等学习方式，能够更大限度地调动学生的主动性、用心性，更能激发学生的内在的学习动力，更能培养学生的创造精神和实践潜力。大力提倡这样的新的学习方式，是现实的要求和未来的需要。

总之无论我们多么习惯和喜欢从前的教学模式，无论有多大的艰难险阻，新课标已经为我们指明了新的方向，只有跟着新课标的方向，我们也才不会迷失自我的方向！

美术新课改培训心得体会总结篇十五

第一段：引言（200字）

新课改是教育领域的一项重大改革，为了适应时代发展的需求，培养具有创新思维和实践潜力的人才，我参加了一门关于新课改的培训课程。在这门课程中，我学到了许多有关新课程改革的理念和实践方法，也收获了一些宝贵的心得体会。本文将围绕这一主题展开阐述。

第二段：理念启迪与实践指导（200字）

这门培训课程从教育理念出发，告诉我们教育的目标不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的创新思维和实践潜力。通过引入项目制学习、合作学习等新教育模式，我们可以激发学生的主动性和创造性，培养他们解决问题的潜力。同时，课程中也为我们提供了一些具体的实践指导，比如如何设计教学活动、如何评估学生的学习成果等。这些理念和方法的启迪对我的教学工作有着重要的指导意义。

第三段：教师角色尊重与学生参与（200字）

在新课程改革中，教师的角色被重新定义为学生学习的引导者和服务者。课程培训中，我学到了如何提供有针对性的引导，帮助学生发现问题、解决问题。同时，我们也要尊重学

生的主体地位，鼓励他们的自主学习和自我实现。课堂中的学生参与度也被强调，我们需要营造积极的学习氛围，鼓励学生多角度思考问题，表达自己的观点。通过培训，我对教师的角色有了更清晰的认识，也意识到了学生参与的重要性。

第四段：技能提升与素养培养（300字）

新课程改革要求教师具备一定的技能和素养，在课程培训中，我们不仅了解了新的教学方法，也学到了一些提升自己的技能。比如，我们学习了如何使用信息技术辅助教学，在教学中更好地利用多媒体等资源。此外，课程还注重培养教师的专业素养，如能够做到不断学习和自我反思，善于与同事合作。这些技能和素养的提升，不仅提高了我们自身的教学水平，也使我们更好地适应了新的教育要求。

第五段：迎接挑战与未来展望（200字）

新课程改革带给了我们很多挑战，但同时也带来了机遇。培训课程的学习让我更加自信地迎接这些挑战，并充满了对未来的期许。我们要不断学习和探索，去创新教学，让学生真正成为未来社会的建设者和领导者。近年来，我国教育事业不断发展，前景广阔，我希望能够通过不断努力和學習，为教育事业做出更多的贡献。

总结（100字）

通过参加新课改培训课程，我不仅增长了知识，同时也对新课程改革的理念和实践有了更加清晰的认识。这对我未来的教学工作和个人发展都具有积极的影响。我相信，在新课程改革的推动下，我能够在教育事业中发挥更大的作用，为培养具有创新思维和实践能力的学生做出贡献。

美术新课改培训心得体会总结篇十六

在今年暑假开始的新课堂培训中，我认真听取了山西太谷教研室主任张四保同志的讲座，对此我感触很深。现在我从以下几个方面谈谈我的感受。

学校是培养学生的摇篮，教师的成长是学校的根本，学生成长是学校生命力的所在。至今太谷中考高考能够飞速发展，尤其在已达到极限的情况下还能再上一个台阶，这根本原因在于学校教育发生了本质的改变，课堂模式发生了改变。

课堂是师生的主要阵地，是学生学习能力和教师教学艺术提升的场所。课堂要提高学生的自主意识、合作能力，学生在老师的指导下，通过自己亲自去体验、尝试，来逐渐打下学会生活、学会学习的基础，从各个方面来培养学生探究事物的兴趣和积极的态度，以学生为主体，教师为主导，教师尽量只起到指导的作用，以培养学生的能力为中心，为重点。课堂是学生生活与学习的场所。教师是有限的空间，而课堂可以不局限于教室，它可以是学生在更广阔的时空中，更为个性化的学习与生活的方式。因此，只要是以学生的成长与发展为主要目的的存在方式的场所都可以是课堂，要让教师对学生的影响不仅仅在课堂上，要在课堂之外，要让教师对学生的影响不仅仅暂时的而是终身的。

太谷的课堂模式教师不是为了教而教，而是为了学生学而教。我们常常感叹现在的学生越来越难教，其实是我们的教育教学观念出现了问题。不要说而不是部分学生，就应是学生人格的全面发展，而不是重智力轻其他；就应是个性发展而不是同一模式，就应是可持续发展，而不是限于当前的发展，教师的每节施教务必从这点做起，这是我们一切教学活动的出发点。

2、落实两个重点，培养学生的创新精神和实践潜力。

在课改中我们要创设情境让学生们往想，鼓励学生动脑、动手往做。

3、进行三个转变

(1) 教师主角的转变；

(2) 学生地位的转变；

(3) 教学手段的转变；

4、采取四种方法

(1) 激发学习爱好，培养学生学习的主动性。

(2) 教会学生学习、发展学生的自主性。

(3) 营造创新教育氛围，培养学生的创造性。

(4) 面向全体，让不一样层次的学生都有所得。

1、教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂教学的主角发生了变化，教师能把平时积累的知识有机地融进课堂，重视研究性学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究潜力的培养，学生的学习积极性得到充分的调动。

3、夸大在课堂教学贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，不能忽视教师在系统教材体系着落实“双基”的主导性作用。

在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课

标、新理念，它已经与协作、创新、探究、希看、未来这些滚烫的字眼牢牢联系在一齐，让我们与新课程一齐成长，为孩子们每一天的成长而快乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

美术新课改培训心得体会总结篇十七

近年来，我国教育系统进行了一次全面的课程改革，旨在推动素质教育、培养学生的创新能力和实践能力。为了帮助教师更好地适应新课改，提升教学水平，各级学校纷纷开设新课改培训课程。我参加了一次为期一周的新课改培训课程，并从中受益匪浅。本文将结合自身经历，就新课改培训课程的内容、方法和效果三个方面进行介绍和总结，以期能够对广大教师提供一些启示和帮助。

首先，新课改培训课程的内容丰富多样。在培训期间，我们老师参加了丰富的讲座和研讨会，涉及课程理念、教学设计、评价方式等各个方面。其中，我特别喜欢教育心理学方面的内容，因为它帮助我更好地了解学生的心理特点，而心理特点则是我开展个性化教学的基础。另外，针对各学科的教学方法也得到了详细的解释和指导，使我能够更好地选材、设计教案。不仅如此，培训课程还邀请了一些教学大咖进行现场演示，并针对我们的疑问进行了详细解答。通过这一系列的培训，我对新课改的理论知识有了全面的了解，更加明白新课改的目标和意义。

其次，新课改培训课程采取了多种灵活的教学方法。在传统培训课程中，讲师往往只是机械地传授知识，学员只能被动接受，效果很难理想。但是，在这次新课改培训中，情况却完全不同。讲师们采用了互动式的授课方式，鼓励我们提问、参与，为我们创造了一个良好的学习氛围。此外，讲师们还组织了一些小组讨论和团队合作活动，让我们能够更好地交流和碰撞思想。这种互动式的教学方法非常有效，不仅激发

了我们学员的学习兴趣，还提高了我们的思维能力和团队合作能力。我相信这种灵活的教学方法不仅适用于培训课程，也同样适用于我们的教学实践。

最后，新课改培训课程取得了令人满意的效果。通过这一周的学习和交流，我对于新课改的意义和实施方式有了更深入的领悟，也为自己的教学提供了许多有益的启示。培训结束后，我将学到的知识和技能应用到了我的课堂教学中，取得了显著的成效。学生的学习积极性和参与度明显提高，他们对所学知识的理解和应用能力也明显增强。我还与其他教师分享了自己的心得体会，取得了良好的反响。可以说，新课改培训课程为我的教学工作带来了实实在在的改变和提升。

综上所述，新课改培训课程是我在教学生涯中的一次重要经历。通过这次培训，我不仅学到了丰富的知识，提升了自己的教学水平，还结识了许多优秀的教育专家和教育工作者。我深信，随着新课改的推进，我国的教育将迎来更加美好的未来。希望能够有更多的教师参与到新课改培训过程中，吸取新思想、新观念，为学生们的成长奉献出更多的力量。我期待着未来，充满激情和信心。

美术新课改培训心得体会总结篇十八

随着教育的不断发展，新课改已经成为了教育界的热门话题。为了提高教师的教学能力，我报名参加了一场新课改培训课程。通过这次培训，我收获了很多，对新课改有了更深入的了解，并且提升了自我教育教学的能力。在这次培训的课程中，我体会到了新课改的重要性，同时也意识到自己的不足，更加坚定了在新课改教育中的决心。

首先，新课改培训课程让我对新课改的重要性有了更加深刻的认识。在课程中，培训讲师通俗易懂地为我们讲解了新课改的内涵和目标。我明白了新课改不仅仅是对课程进行改革，更重要的是提高学生的综合素质和能力。新课改倡导学生为

主体，引导学生自主探究和合作学习，从而激发学生的学习兴趣 and 创造力。通过培训课程，我明白了新课改对于学生发展的重要性，也确立了我在新课改中的教育目标。

其次，在培训课程中我发现了自己在新课改理论运用方面的不足之处。在培训课程的互动环节，我发现有的同事能够运用新课改的理论知识解决教育实践中的问题，而我却束手无策。这让我认识到自己对于新课改的理解还不够深入，需要更深入地学习和实践。在接下来的课程中，我抓住课程重点，针对新课改的相关理论进行了深入研究，并尝试将其应用于教学实践中。通过自己的努力，我逐渐理解了新课改的核心理念，同时也提高了自己的课堂教学效果。

再次，通过新课改培训课程，我意识到了合作学习对于学生发展的重要性。新课改倡导学生之间的合作探究，通过小组讨论和合作项目，培养学生的合作精神和团队意识。在培训过程中，我们分组进行了多次小组活动，通过合作解决问题，培养了我们的团队合作能力。通过这些活动，我发现学生之间的交流与合作可以激发学生内在的潜力和学习兴趣。因此，在今后的教学中，我将更加注重合作学习的应用，给学生提供更多的合作机会，培养他们的合作能力和创新精神。

最后，新课改培训课程为我提供了一个展示自我的平台。在课程结束之际，我们进行了一次课件制作的比赛，要求我们结合新课改的理念和实践，制作一份高质量的课件。这个比赛为我提供了一个展示自己教育教学成果的机会，激发了我更多的学习和创新的动力。通过这场比赛，我结合自己的教学实践经验和新课改理论，制作了一份深受同事赞赏的课件。这次比赛让我更加自信，同时也激励我在今后的教育教学中不断创新，积极应用新课改理念。

通过这次新课改培训课程，我不仅了解了新课改的内涵和目标，也意识到自己在新课改教育中的不足之处。通过深入学习和实践，我不断提升了自己的教学水平和专业素养。同时，

我也更加坚定了在新课改教育中的理念和目标，将继续努力，为学生的发展提供更优质的教育教学服务。新课改是教育的未来，只有不断提高自己，才能为学生创造更好的教育环境和机会。

美术新课改培训心得体会总结篇十九

参加新课程培训使我想到了：目前的教师队伍中，特别是我们中老年教师，受传统教育观念的禁锢，首先从思想上就很难摆脱这种根深蒂固的窘境，加之我们的知识陈旧，有的甚至遗忘，头脑中尚存的净是一些支离破碎的知识碎片，远远不能满足新课程的要求。

今天参加新课改培训，若还与传统培训那样，通过几次专家讲座或报告，告诉我们应该怎样做，不应该怎样做，并敦促我们记住一些前沿的教育观念。背诵教育理论，这显然是不符合新课程理念的要求的。如今，通过新课程培训我们必须充分在教学中体现教师的自主性、针对性、生成性、实践性、示范性等原则。强调新型的渗透科学、技术和社会相互关系的教育，多层次多领域地涉猎知识，极大地满足教师的专业创造和教学创新，有意识地引导教师能动地、个性化地解读教材，形成自己独特的、开放的、创新的教学思想，培养教师组织教学活动的的能力，并能够联系现实生活中的例子，学会收集、整理、利用与学科相关的资料，捕捉课堂以外的学科“风景”，接触过去从未接触过的东西，想过去从未想过的问题。

总而言之，新课程改革不仅仅是教科书的更换，而是教育理念、人才培养方向、教学方式、教师专业化成长等全方位的整体变革。那么，教师培训应如何应对这些挑战呢？我们只有寻找一个充分以学员发展为本的载体，把握好三个结合点，抓住新课程培训的关键，使我们通过对新课程理念的透彻理解，校正自己的教育教学行为。

新课改培训心得体会篇我国正面临着一场轰轰烈烈的基础教育课程改革，通过培训和学习，我对新课程有了更深入的理解。

首先，新课程它打破传统教育原有的单一、教条的教学模式，构建以人为本、百花齐放的新型教学体系，体现了为了每一个学生发展的全新理念，为了每一位学生的发展这是新一轮课程改革的核心理念，也是最高层次的核心目标，新课程培养出来的不再是高分低能，而是全面发展的整体的人。

新课程改革后，教师的角色发生了根本的改变。由课堂主宰者转向平等中的首席；由知识的灌输者转向人格培育者；从单向传递者转向多向对话交往者；由执行者变为决策者、建构者，由实施者变为开发者。

新课程对教师给了我们教师机遇，同时对我们提出了挑战。要求教师必须更新知识结构。新课程内容的出现迫使教师更新自己原有的知识结构，一方面准确把握任教学科中学生终身发展所必需的基础知识和基本技能；另一方面通过各种渠道不断学习，扩展自己的知识储存。新课程还要求教师必须有开发课程的能力。教学内容从过去的以教材为中心的单一书本知识转变为以教材为轴线，以活动为纽带，与现实生活紧密联系，充分挖掘本土资源和校本资源，充实教材内容。教师还必须发展整合课程内容的能力。

新课程理念下，学生的学习方式也发生了重大变化。传统的学习方式中，课堂成了教案剧出演的舞台，好学生是配角中的主角，大多数学生只是观众与听众。在课堂上，学生被当成是单独的学习个体，而教师往往居高临下地对待学生，有点为老师独尊的架势，而且一味地强调学生接受老师灌输的现有知识，很少甚至没有考虑过学生的真实感受。新课程倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作能力。为此，新课程倡导自助、合作、探究

的学习方式。它变沉闷、闭塞的课堂为欢声笑语，是师生的交流、学习过程以及学习过程中自主探究、合作交流的情感体验，它还注重在学习过程中培养学习和做人的品性。

我认为，学习的目的是为了学以致用，而不是单纯地为了考试，为了升学，十几年的寒窗苦换来的是一张录取通知书，没有朋友，没有刻骨铭心的体验，没有美好的回忆，没有对生活的热情，没有稳定而深刻的兴趣和爱好，这样的学生将来怎样生活在社会中，前途可想而知。因此，作为教师确实有必要转变一下自己的角色地位，顺应课改的需求，把放飞心灵的空间和时间留给学生，营造宽松自由的氛围，在这种轻松的氛围里真正地引导学生们积极、主动地学习，真正让学生成为主宰学习的主人，学习活动参与者、探索者与研究者。

以上是我在本次培训中的一点点收获和体会，随着课程改革的不断深入，在课堂教学实施上我会按照新课程标准要求，尝试全新的教学方法，我相信，课程改革后一定会培育出来有创新精神和实践能力，适应社会的全面发展的人。

美术新课改培训心得体会总结篇二十

新冠疫情的爆发让我们的生活发生了巨大的变化，不仅改变了我们的日常生活方式，也改变了我们的工作和学习方式。尤其是教育领域，新冠疫情给传统的面授教学带来了巨大的冲击，也催生了新的培训模式，比如远程培训。我最近参加了一次新课改远程培训，收获颇丰，本文将从培训内容、学习体验、互动方式、技术支持和改进建议五个方面谈一谈我的心得体会。

首先，培训内容丰富多样，符合新时代教育改革的需求。在培训中，我们学习到了很多创新的教育理念和方法，比如探究式学习、合作学习、情感教育等。这些内容都是与新课改密切相关的，能够引导我们更好地适应新的教育需求，提高

教育质量。此外，培训还提供了大量实践案例和教学资源，使我们能够更好地将理论转化为实际操作，并拓宽了我们的教学思路。

其次，远程培训给我带来了全新的学习体验。相比传统的面授培训，远程培训具有时间和空间的自由度，我们可以在任何时间、任何地点学习。这种自由度让我能够更好地掌握学习进度，更加自主地安排学习时间。与此同时，远程培训还提供了多种学习方式，比如在线课程、视频直播和录播课程等，这种多样性使我们能够根据自己的学习习惯和需求选择适合自己的学习方式，提高了学习效果。

第三，远程培训通过多种互动方式提高了学习效果。在培训过程中，我们通过在线讨论、问答互动等方式与老师进行沟通和交流，这种互动让我们更加深入地理解和掌握培训内容。另外，通过与其他学员的互动，我们还能够分享自己的学习心得和体会，获得不同的视角和启发。这种互动方式有效地促进了学习氛围的形成，提供了更广阔的思维空间。

第四，在远程培训中，我们还得到了良好的技术支持。在开始参加培训前，我们收到了详细的技术操作指南，了解了如何使用相关的学习平台和工具。在培训过程中，如果遇到问题，我们可以随时联系技术支持人员，并得到及时的解答和帮助。这种技术支持的存在让我们能够更加专注地进行学习，避免了因技术问题而产生的困扰和影响。

最后，我对新课改远程培训也提出了一些改进建议。首先，希望能够增加更多互动环节，让学员之间能够更充分地交流和分享。其次，加强对教学资源的分类和整合，方便学员更为高效地获取所需的资源。第三，进一步完善技术支持体系，提供更加专业、便捷的技术帮助。

总之，新课改远程培训作为一种独特的学习方式，给我们带来了新的学习体验和机会。在这次培训中，我不仅学到了丰

富多样的教育知识和方法，也通过与老师和其他学员的互动，提高了自身的教学能力和思维水平。同时，良好的技术支持也让我能够更好地应对远程学习的挑战。通过对远程培训的探索和实践，我相信新课改的远程培训将在今后的教育领域中扮演越来越重要的角色。