

# 最新秋天的课堂 秋天课堂教学设计(实用8篇)

欢迎各位嘉宾光临，今天就让我们一同为这个难忘的时刻祝福。正文内容要简洁具体，重点突出，使来宾在短时间内了解活动的内容和重要信息。在此，小编为大家整理了一些欢迎词范文，供大家借鉴。

## 秋天的课堂篇一

在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容。此环节力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，学生边读边思考，在听读中理清思路，锻炼学生的听说读和概括能力，解决教学重点。

- 1、能正确读写本课要求掌握的生字词，了解简单的文学常识。
- 2、整体理解文意，概括课文含义，提炼作者表达的情感，把握文章主要内容。
- 3、品味重要词句所包含的思想感情。
  - 1、体会优美的意境。
  - 2、揣摩，品味本文优美的语言。
- 1、制作课件、生字词语卡片。(教师)
- 2、秋天树叶的实物。(教师)
- 3、大雁图片。(教师)
- 4、观察大自然的变化，可以收集秋天的果实、植物等。(学

生)课时安排2课时。

## 一、创设情境，导入新课

1、导入：大自然是一幅多姿多彩的画卷！在大自然中，我们发现了美，感受到了美。现在让我们走进美丽的大自然中，去欣赏那迷人的景色。

2、播放秋季美丽景色的视频，引导学生欣赏美丽的画面。

3、你知道刚才呈现的画面是哪个季节的景色吗？你又有怎样的感受呢？（相机板书：秋天）

4、小结：是呀，美丽的秋天到了，那可真是迷人的景色呀！这节课我们就一起学习课文——《秋天》。

5、齐读课题。

设计意图：以师生对话的方式展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。

## 二、初读课文，整体感知

1、认识自然段。

导学：一篇文章往往是由几个自然段组成的，也有的只有一个自然段。自然段有自己的开始标志，也就是在第一句话的前面空两格(两个字的位置)。在每个自然段的前面标明序号可以帮助我们来分清每个自然段。（多媒体课件展示，教师标出第1自然段的序号）现在就请同学们自己来标出课文中的其他自然段吧。

2、学生尝试找出其他自然段，在第2自然段、第3自然段前面标出序号。

3、(多媒体课件展示)引导学生明确课文一共有3个自然段。

4、教师配乐范读课文，同学们认真倾听，注意自己不认识的生字。

5、学生借助拼音自读课文，一边读一边动笔圈画出本课的生字。

6、教师逐段检查学生对课文的朗读情况，要求能读准字音，读通句子，不丢字，不添字，不重复。

(1)指名读第1自然段，相机指导生字读音。

了：在本课读轻声le□要读得又轻又短。

片：三拼音节，注意前鼻韵母an的读法。

子：在“叶子”一词中读轻声。

(2)检查第2自然段的朗读情况，教师相机指导。

“人”为翘舌音，开火车读准字音。

“一会儿”为儿化音，引导学生读好儿化音。课件出示“儿子、女儿”，指名读词语，与儿化音区分开。

(3)指名读第3自然段。

教师指导学生读好“啊”字。

7、同桌互读，检查生字读得是否准确。

## 秋天的课堂篇二

教材分析：

课文是一首诗歌，描写秋天迷人的景色和丰收的景象，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；
- 2、学会本课10个生字，两条绿线内的4个生字只识不写，理解由生字组成的词语。
- 3、了解秋天的特点，激发学生对大自然的热爱。

教时：

2课时

第一课时

教学目标：

- 1、学会本课生字词
- 2、正确、流利地朗读课文
- 3、初步了解文章的内容

教学过程（略）

第二课时

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、了解诗歌内容，明白秋天的特点，体会作者对秋天热爱与赞美之情。

教学流程：

一、激趣导入复习巩固

2、出示生字词、指名认读。

二、精读细品感悟诗情

（一）指名读第1节，其他同学评议。

1、说说秋天与其他季节有什么不同？

太阳更红更娇

2、生答，师板书：

空气更甜更好

（二）秋风是秋的使者，秋风来了，秋天也就来了，秋风到过哪些地方呢？

1、自由读一读第2小节

2、你知道秋风到过哪些地方吗？

生自由说

3、那么秋风所到之处都留下什么痕迹？大地发生了什么变化？

老师上节课留的作业——画秋天，大家都画了吗？指几名学生上讲台展示自己的图画。

4、学生自由说出秋风所到之处的变化。（看图说话）

5、同学们画得好，说得更好，现在让我们一起读一读3—5小节看看课文中的秋色图吧。

6、生自由读（3—5）小节。

7、女生齐读第3小节。

a□问：秋风来到哪里？（田野）

b□田野发生了什么变化？

c□指名说。（理解：羊肠小路、肥膘）

8、男生齐读第4小节。

a□问：秋风又来到哪里？（果园）

b□果园里发生了怎样的变化？

c□指名说。

d□这里采用了什么手法来表现果园的变化？谁能说秋天里还有哪些水果也发生了奇妙的变化？指名说。

9、全体学生齐读第5小节。

a□问：这次秋风又来到哪里？（山坡）

b□山坡上发生了什么变化？

c□说一说：“一曲酒歌在心里酿造”是什么意思？

## 10、师范读第6小节

b□这些丰厚的礼物可不是从天上掉下来的，是怎样得来的？  
（农民种出来的）

c□有首古诗写得好“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”。

大丰收是农民用汗水换来的，我们一定要珍惜它。

d□指导有感情地读。

### （三）合作探究，回顾前文

2、分组合作、讨论、交流。

3、小组汇报，师贴图片。

4、小结

过渡：同学们，学到这里，你觉得秋天怎样？你想对秋天说些什么？师板书：迷人的景色，丰收的景象。

### （四）引导体悟升华情感

1、指名读，评议。

2、为什么要捡黄叶珍藏呢？谁来说一说。

3、那么，你还可以说出用什么留住秋天？

4、齐读。

### 三、总结全文拓展延伸

1、有感情地朗读这首诗。

## 秋天的课堂篇三

师：读完了课文，你知道了什么？

生1：老师，我通过读课文知道了青蛙说天只有井口那么大。

生2：老师，我通过读课文知道了青蛙坐在井里。

生3：老师，我通过读课文知道了这一课讲的是青蛙和小鸟在争天的大小。

……

生：小鸟落在井沿上找水喝，所以就和青蛙遇上了。

师：我不明白了，“井沿”在哪儿呀？谁来给我指一指？（课件显示一口井的画面）

（学生上前指井沿）

师：哦！原来这就是井沿呀！你真有见识！（出示小鸟图片）谁来帮帮小鸟，让它落在井沿上。

（学生在黑板上贴上小鸟的图片）

师：哟！小青蛙有朋友来了，我们学着小青蛙的样子和小鸟打招呼吧！

生1：小鸟你好。

生2：小鸟，见到你真高兴！

生3：小鸟，你从哪儿来呀？

师：我听出来了，你是在问小鸟对吧！问得多好呀！我们学着

他的语气一起来问问小鸟吧!(课件显示课文第二自然段的句子)

(生齐读课文第二自然段)

师:小鸟快回答它吧!谁愿意当这只小鸟?(课件显示课文第三自然段中小鸟说的话)

(生站起来读第三自然段)

师:哦!小鸟飞了一百多里,多远呀!

师:你们觉得青蛙相信了小鸟的话了吗?请大家自由地读读课文的第四到第六自然段,用心地去体会体会吧!

(学生自由朗读课文第四到第六自然段)

师:青蛙相信了小鸟的话了吗?你怎么知道的?

生:青蛙没有相信小鸟的话,因为青蛙说天只有井口那么大,而小鸟说它飞了一百多里。(师随机板书:天只有井口那么大)

师:是的,青蛙认为小鸟说的话是不可能发生的事,所以青蛙说小鸟是在说大话。

(课件出示第四段中青蛙说的话)

师:大家能不能试一试、读一读,让你的同桌从你的读书声中听出不相信的语气来。(学生自由练读)

师:谁来读给大家听?

(生1站起来读)

师：我听得出来，青蛙是不相信小鸟。老师想跟你比一比，欢迎吗？

生1：可以。

师：老师这回可找到对手了。大家当评委，请听——（示范读了这一节）

生1：老师读得很有感情，又大声。

生2：从老师读的声音中，我听出了青蛙不相信小鸟的语气。

师：那你们想不想跟老师比一比呀？

生：想！

师：好啊！

（生齐读这一节）

师：小鸟看到的天空也是这样的吗？

生：不是，小鸟看到的天空很大很大。

师：孩子们，让我们也插上小鸟的翅膀，一起在天空中自由飞翔吧！（课件显示关于天无边无际的配音画面）

师：你刚才看见的天空是怎样的？

生1：天多大呀！

生2：天很美丽，也很宽广。

师：是呀，天很大很大就可以说天无边无际。（教师随机板书：天无边无际）

师：谁能带着这种感觉来读读小鸟说的这句话？(课件显示第五自然段中小鸟说的话)

生1：站起来读这句话。

师：小评委们说说他读得怎么样？

生：我觉得他读得声音很大，也读出了天很大的语气，但我觉得还不够，应该读出天很大很大的语气来。

师：那你能给大家读读吗？

生：可以。(学生读)

师：谢谢你给大家带来这么精彩的朗读！同学们，我们一起来读一读，相信大家都会读得很好。

(师生一起朗读了这一节)

师：小青蛙说天只有井口那么大是有它的理由的。快说说吧！

生：读第六段中青蛙说的话。

师：如果你就是那只小青蛙，你心里会怎么想？

生：我天天坐在井里看着天，我怎么会弄错呢？一定是小鸟弄错了。

师：你很相信自己是吗？

生：是的。

师：让我们一起带着这样的心情读读青蛙的这句话吧！(课件显示相关句子，学生齐读)

(课件出示用“……一……就……”说话的内容)

师：青蛙一抬头就看见天，你们也能用“……一……就……”说话吗？

生1：我一起床就去跑步。

师：谁愿意演给大家看？

(学生戴上头饰上台表演，最后的情景是小青蛙跳出了井口)

师：他们演得怎么样？

生1：我觉得他们演得很好，有表情，也做了动作。

生2：我觉得他们的表演很大方，说话的声音也很大。

……

师：我也觉得你们演得很精彩，谢谢你们。

师：是啊！外面的世界既丰富又精彩，我们要像那只飞翔在无边无际的天空中的小鸟一样，飞得高，看得远；也要像那只跳出井口的青蛙一样，正确对待自己的错误，知错就改！孩子们，张开你们的翅膀，飞向外面的世界吧！希望你们能在外面的世界里寻求到更多更广的知识！（学生作飞翔状，轻快地出了教室）

《秋天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 秋天的课堂篇四

一到教室，大家就开始笑声讨论……然后等啊等啊，好像等了一个世纪。

好不容易第二节课的铃声终于响了，丰老师提着一个大柚子走进教室。看到柚子的一瞬间，教室里炸开了锅。甚至有同学喊道：“不是上语文课，今天吃柚子！”

我们眼珠子瞪得圆圆的，看着柚子馋得直咽口水。可是，丰老师没有立刻打开，而是让同学们各自说出自己的观察和发现。我说：“柚子外表很普通，但是味道很清甜，而且吃了还不容易上火！”

丰老师点点头，三两下将柚子剥开，香味儿很快飘了出来，大家高兴地尖叫着！

丰老师笑着说：“你们把刚才的话记录下来，就是一个个秋天的大发现。”

于是，我的嘴里塞满了柚子，刷刷写下了一节满是回味的语文课。

## 秋天的课堂篇五

《再别康桥》是一首优美的抒情诗，宛如一曲优雅动听的轻音乐。诗中那鲜明的意境、流动的画面无不给人以美的享受。

## 教学目的

- 1，感知《再别康桥》的诗意美，音乐美，建筑美，绘画美。
- 2，学会新诗的鉴赏方法。
- 3、通过教师的指导朗读学会欣赏诗歌的音乐美。
- 4、通过教师的分析赏析，学会从诗歌的意象及形式等方面入手赏析诗歌。

## 教学重点

诗人独具特色的意象选择

《再别康桥》的音乐美，建筑美，绘画美。

教学方法：诵读吟咏法，欣赏法。

媒体设计：播放校园歌曲《再别康桥》。

播放黄磊朗诵带《再别康桥》。

教学手段：多媒体教学。

课时安排：一课时。

《秋天》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 秋天的课堂篇六

1. 用不同的语气读书，表达的感受也不同。能不能用不同的语气读书？

生宏亮地答：能。

师：好，孩子们，我们休息一下，准备上课。

2. 师：孩子们小时候我和你们一样，常听大人们说“一场秋雨一场寒”，夏天还没走远，秋天的小雨点就蹦着跳着把秋天给我们送来了，今天我们就一起来学习秋天的雨，板书课题。（书写雨字的时候）你瞧，小雨点一滴一滴地落下来啦，谁会读。生读。

师：雨字读得多响亮啊，让大家一听就明白了课题写的是秋天的

生：雨

师：一起来响亮地读一读吧。

生响亮地齐读课题。

### 二、复习生字

生：好

师：请看屏幕

出示生字：凉爽。认读，书空，（爽字读起来很容易，写起来可不太容易，伸出小手跟老师一起写一遍，用心记住他的笔顺，先写四个小x□再写一个人字托住他）

扇子，扇哪扇哪，（两个扇的读音区别，指导读好多音字。

师：第三行

生读“衣裳，喇叭，钥匙。认读。

三、读文感受。

1. 老师：钥匙啊，很常见，也很神奇，那它轻轻一转，一扇扇大门就打开了。

学生：难忘

老师：谁让你难忘？

学生：秋天的雨

老师：我们合作把话说完整了

学生：秋天的雨真神奇

学生：让秋天更美丽

2. 老师：在文章中，作者在每个自然段的开头写出了他的感受，自读课文，把相应的句子画下来。

学生：读课文。

老师：找到了吗？交流学习成果吧。

学生：秋天的雨

老师：画句子阿。

学生：读每个自然段开头一句。

老师：看屏幕，这几句话连起来越看越象一首小诗，连起来齐读。

学生：读小诗

老师：每句话是每段的意思，第一自然段

学生：读第一自然段

老师：指名读第一句话，其中有一个词语。

学生：五彩缤纷

师：这句话什么意思？换词语理解。五颜六色，花花绿绿……

## 秋天的课堂篇七

宋代史学家、词人宋祁说：“《离骚》这部作品为词赋之祖，后人为之，如至方不能加矩，至圆不能过规。”这就是说，《离骚》这部作品不仅开辟了一个广阔的文学领域，而且是中国诗赋方面永远不可企及的典范。

《离骚》这部作品作于楚怀王二十四、五年（前305、前304）诗人屈原被放汉北后的两三年中。汉北其地即汉水在郢都以东折而东流一段的北面，现今天门、应城、京山、云梦县地，即汉北云梦。怀王十六年诗人的原因草拟宪令、主张变法和主张联齐抗秦，被内外反对力量合伙陷害，而去左徒之职。后来楚国接连在丹阳、蓝田大败于秦，才将诗人屈原招回朝廷，任命其出使齐国。至怀王二十四年秦楚合婚，二十五年秦楚盟于黄棘，秦归还楚国上庸之地，诗人屈原被放汉北。

汉北其地西北距楚故都鄢郢(今宜城)不远。《离骚》这部作品当是诗人屈原到鄢郢拜谒了先王之庙及公卿祠堂后所写。诗开头追述楚之远祖及屈氏太祖，末尾言“临睨旧乡”而不忍离去，中间又写到灵氛占卜、巫咸降神等情节，都和这个特定的创作环境有关。

《离骚》这部作品是一首充满激情的政治抒情诗，是一首现实主义与浪漫主义相结合的艺术杰作。诗中的一些片断情节反映着当时的历史事实(如“初既与余成言兮。后悔遁而有他这个人。……伤灵脩之数化”即指怀王在政治外交上和对诗人屈原态度上的几次反覆)。但表现上完全采用了浪漫主义的方法：不仅运用了神话、传说材料，也大量运用了比兴手法，以花草、禽鸟寄托情意，“以情为里，以物为表，抑郁沉怨”(刘师培《论文杂记》)。而诗人采用的比喻象征中对喻体的调遣，又基于传统文化的底蕴，因而总给人以言有尽而意无穷之感。

由于诗人无比的忧愤和难以压抑的激情，整首诗如大河之奔流，浩浩荡荡，不见端绪。但是，细心玩味，无论诗情意境的设想，还是外部结构，都体现了诗人不凡的艺术匠心。

从构思上说，诗中写了两个世界：现实世界和由天界、神灵、往古人物以及人格化了的日、月、风、雷、鸾凤、鸟雀所组成的超现实世界。这超现实的虚幻世界是对现实世界表现上的一个补充。在人间见不到君王，到了天界也同样见不到天帝；在人间是“众皆竞进以贪婪”，找不到同志，到天上求女也同样一事无成。这同《聊斋志异》中《席方平》篇写阴间的作用有些相似。只是《席方平》中主人公是经过由人到鬼的变化才到另一个世界，而《离骚》这部作品中则是自由来往于天地之间。这种构思更适宜于表现抒情诗瞬息变化的激情。诗人设想的天界是在高空和传说中的神山昆仑之上，这是与从原始社会开始形成的一般意识和原型神话相一致的，所以显得十分自然，比起后世文学作品中通过死、梦、成仙到另一个世界的处理办法更具有神话的色彩，而没有宗教迷

信的味道。诗人所展现的背景是广阔的，雄伟的，瑰丽的。其意境之美、之壮、之悲，是前无古人的。特别地，诗人用了龙马的形象，作为由人间到天界，由天界到人间的工具。

《尚书中候》佚文中说，帝尧继位，“龙马衔甲”。中国古代传说中的动物龙的原型之一即是神化的骏马。《周礼》中说“马八尺以上为龙”，《吕氏春秋》说“马之美者，青龙之匹，遗风之乘”。在人间为马，一升空即为龙。本来只是地面与高空之分，而由于神骏变化所起的暗示作用，则高空便成了天界。诗人借助自己由人间到天上，由天上到人间的情节变化，形成了这首长诗内部结构上的大开大阖。诗中所写片断的情节只是作为情感的载体，用以外化思想的斗争与情绪变化。然而这些情节却十分有效地避免了长篇抒情诗易流于空泛的弊病。

《离骚》这部作品为我们塑造了一个高大的抒情主人公形象。首先，他这个人有着突出的外部形象的特征。“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。”“长顛颔亦何伤。”很多诗人屈原的画像即使不写上“诗人屈原”二字，人们也可以一眼认出是诗人屈原，就是因为都依据了诗中这种具有特征性的描写。其次，他这个人具有鲜明的思想性格。第一，他这个人是一位进步的政治改革家，主张法治（“循绳墨而不颇”），主张举贤授能。第二，他这个人主张美政，重视人民的利益和人民的作用（“皇天无私阿兮，览民德焉错辅”），反对统治者的荒淫暴虐和臣子的追逐私利（陈辞一段可见）。第三，他这个人追求真理，坚强不屈（“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”）。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，也给了他这个人们以力量。

《离骚》这部作品的语言是相当美的。首先，大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩带香草喻保持修洁等。但诗人的表现手段却比一般的比喻高明得多。如“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”第四句中的“芳”自然由“芰荷”、“芙蓉”

而来，是照应前二句的，但它又是用来形容“情”的。所以虽然没有用“如”、“似”、“若”之类字眼，也未加说明，却喻意自明。其次，运用了不少香花、香草的名称来象征性地表现政治的、思想意识方面的比较抽象的概念，不仅使作品含蓄，长于韵味，而且从直觉上增加了作品的色彩美。自诗人屈原以来，“香草美人”就已经成为了高洁人格的象征。（有柳宗元的“惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。”）

再次，整首诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使整首诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。最后，运用了对偶的修辞手法，如“夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧盘”；“苏粪壤以充帟兮，谓申椒其不芳”；“惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹”等，将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗对仗无异。

## 秋天的课堂篇八

### 一、引题：

什么是诗？

《毛诗序》说：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”严羽《沧浪诗话》说：“诗者，吟咏性情也。”张舜民《跋百之诗画》中说：“诗是无形画，画是有形诗。”姜夔《白石道人诗说》以为“守法度曰诗”。柯勒律治说：“诗是最佳词语的最佳排列。”

强调诗乃“志之所之”、“吟咏性情”，着眼于诗的内容；强调诗乃“无形画”，着眼于诗的意象（融汇着诗人主观情思的客观物象）特征；强调诗乃“守法度”，乃“最佳词语的最佳排列”，是着眼于诗的形式。

### 二、作者简介

课件出示：介绍徐志摩和《再别康桥》的图片、文字。

三、配乐朗读。

四、探究：

2、你最喜欢诗歌中的哪一句？

我轻轻的招手，/作别西天的云彩。

我挥一挥衣袖，/不带走一片云彩。

3、我们学过的唐诗中，有没有见过“挥手”？请把有“挥手”的唐诗背诵出来。

送友人李白

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

五、仿照《送友人》，把《再别康桥》改写成一首五言律诗。

提示：

1、什么是律诗？律诗是一种诗体，有一定的格律和字数限制，分五言、七言两种。在格律方面，我们只要求押韵和对仗就行了。

2、我的颔联是“金柳荡艳影，青荇摇柔波”。

参考答案：

再别康桥

康桥夕阳中，晚云红似火

金柳荡艳影，青荇摇柔波

清泉彩虹梦，星辉长篙歌

挥手悄离别，夏虫也沉默

六、作业：模仿《再别康桥》，将王维的《山居秋暝》改写成一首现代诗。

山居秋暝王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

后记：

新诗高考不考，怎么教？我有一个设想，就是将新诗和古诗关联起来，利用改写的形式，使学生动脑动手，一举而两得！有老师会问，要学生仿写律诗，要求是否偏高？其实，只要给定了意象，并明确了律诗的特点，只是要学生将意象进行排列组合，不难！

学生对意象进行排列组合的过程，实际上就是一个审美的过程。教师的讲解重点应放在律诗的特点要求上，对原诗的鉴

赏分析则可以弱化！

第三联模仿“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，可向学生讲明。