

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思(通用11篇)

高中教案包含了教学目标、教学内容、教学方法和课堂活动等方面的详细规划和布置。小编为大家搜集并整理了一些实用的大班教案范文，供大家参考。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇一

音乐是表现情绪、情感的最好方式

歌曲旋律优美、内容生动

通过多种感官通道，让幼儿感受和欣赏音乐的同时，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情

激发幼儿同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣

激发幼儿能表现自己地欲望

活动重点与难点

重点——理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲

难点——能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演

课前准备

经验准备：课前举行过有关迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解

物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲碟片、鸭妈妈及小花鸭的头饰

空间准备：活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演

三、教法学法

教法：

1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的提点而采用的。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

学法：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看电教、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富和有趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促使幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

教学流程：

（一）引入活动，激发兴趣。

出示图片，引导幼儿谈话。

师：小花鸭怎么了？

幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了？你们猜猜可能发生了什么事情？

（二）欣赏歌曲

2、第二遍无画面欣赏音乐后，师：“听了这首歌，你心里有什么感觉？”

幼一：“听了之后我心里感到很难受。”

幼二：“这首歌很好听，我还想听。”

幼三：……

3、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，师：“你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来当小老师吧！”

（三）、学唱歌曲

1、用“啦、哩”轻声哼唱旋律。

2、师生齐唱（师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化）。

3、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱等。

（四）、表演歌曲

师：“小朋友们，这首歌曲真好听，它还可以编成音乐剧呢！我们现在就来扮演一下歌曲中的角色吧！”

（五）、活动延伸

五、教学反思

在这节音乐教学中我发现自己还有很多不足：

1、说话时的语速过快，孩子不能听的很清楚，要是能在慢点温柔点孩子会更喜欢。

2、自己的音乐素养有待提高，因为老师的唱要给孩子美的享受，不管是音准还是声音都要成为孩子学习的榜样。

3、在演一演这个环节中没有及时的肯定孩子和鼓励孩子，所以孩子在自我创编动作时不太积极。在今后的教学中我会不断的反思，不断的总结，不断的提高自己的教学水平。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇二

活动设计背景

1. 用学会自我保护及培养乐于助人的。
2. 不同的演唱形式和技巧表现歌曲忧伤和欢快的两种情绪。

活动目标

1. 引导幼儿在理解歌词的基础上学会演唱歌曲《迷路的小花鸭》。
2. 知道预防迷路及迷路后的解决方法，品质。学会自我保护及培养乐于助人的。
3. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
4. 熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。

教学重点、难点

重点：引导幼儿在理解歌词内容的基础上学会演唱歌曲。

难点：引导幼儿用不同的演唱形式和技巧表现歌曲的情绪。

活动准备

1. 小鸭头饰。 . 事先排练好的情景剧：迷路的小花鸭。
2. 歌曲《迷路的小花鸭》音乐伴奏。

活动过程

一、幼儿听音乐进入活动室。

二、导入新课

师：小朋友都喜欢小动物吗？幼：喜欢。

师：那么小朋友想不想学一学小动物是怎样叫的呢？幼：想。

三、情境表演，引起幼儿的兴趣。

1. 情境表演。

师：小鸭子怎么了呢？幼：哭了。

师：小鸭子为什么哭了呢？幼：因为小鸭子找不到妈妈了。

教师丰富幼儿词汇：迷路。

2. 回忆故事情境。

原来，有一天，小花鸭在外面玩，玩着玩着就找不到妈妈了，找不到家了，他很着急，在一棵柳树下哭了起来，就在这个时候，有一位小朋友看见了，抱起迷路的小花鸭，把他送回了家，小花鸭又高兴地回到了妈妈的身边。

四、以演唱的形式表现故事内容。

师：刚才，我们把自己喜爱的‘小动物的声音用歌声唱了出来，那么小朋友想不想也把这个好听的故事也用好听的歌声唱出来呢？幼：想。

1. 师：现在，先请小朋友听听老师是怎样用歌声把这个故事唱出来的吧。

2. 教师演唱歌曲，幼儿欣赏。

3. 师：刚才小朋友听到小鸭子找不到妈妈时是怎样哭的呢？
幼：呷呷呷…。

师：小朋友把它送回家时，小鸭子是怎样笑的呢？幼：啦啦啦啦…。

师：老师把它的哭声和笑声用这些符号画出来了，我们一起跟着这些符号来学一学小花鸭的哭声和笑声吧。

4出示节奏谱，引诱幼儿练习歌曲

五、根据图示学习歌曲，并会根据内容的不同运用不同的演唱方法。

1. 理解歌词内容. 并用图示表示。

教师用悲伤的语气清唱第一段后并提问：

师：小花鸭在哪里迷路了？幼：池塘边，柳树下。

师：小花鸭迷路后怎么样？幼：哭了。师：小花鸭哭着干什么？幼：找妈妈。

师：小花鸭找不到妈妈了，我们帮它找一找妈妈吧。引导幼儿大声喊：妈妈—，你在哪里？

师：现在，我们再来听一听是?l帮助了小花鸭。

2教师用活泼欢快的情绪清唱歌曲第二段。

师：谁看见了小花鸭？幼：小朋友。师：看见小花鸭后，小朋友是怎样做的呢？幼：抱起小花鸭。

师：小朋友抱起它小花鸭是怎么样的呢？幼：很高兴。

师：小朋友抱着小花鸭后是怎么做的呢？幼：把小花鸭送回了家。

教师带领幼儿结合图示演唱，并引导幼儿说出两段歌词应如何表现：悲伤、高兴，并用表情图片表示。

3. 随音乐伴奏，教师利用图示引导幼儿演唱歌曲。

4. 教师引导幼儿运用不同的演唱形式演唱歌曲：

让男孩用悲伤的声音唱第一段，然后，让女孩用欢快的声音演唱第二段。

唱第一段时，让女孩唱歌词，男孩唱“呷”，唱第二段时，男孩唱歌词，女孩唱“啦”。

5. 鼓励幼儿用动作表现歌曲，及时表扬有创意，敢于表现的幼儿。

六、讨论：如果自己迷路了应该怎么做呢？

1. 教师引导幼儿利用图片，讨论迷路了应该怎么做？

2. 教师小结：小朋友如果迷路了，可在原地等着，也可能找个电话给爸爸妈妈打电话，可以打110等。出去要记住标志，不要离开大人和集体，不要到陌生的地方玩，自己想出去玩要告诉大人。

七、活动结束：

师：小朋友帮小花鸭找到了妈妈，他可高兴了，要和小朋友们一起出去玩好吗？幼：好。

带领幼儿到户外活动。

教学反思：

小百科：鸭的体型相对较小，颈短，一些属的嘴要大些。腿位于身体后方（如同天鹅一样），因而步态蹒跚。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇三

- 1、会用不同的演唱技巧表现歌曲忧伤和欢快的两种情绪。
- 2、能根据歌词的内容创编适宜的动作。
- 3、知道预防迷路及迷路后的解决办法，学习保护自己。

- 1、教学图片、
- 2、歌曲节奏谱、
- 3、音乐磁带、
- 4、幼儿用书

一、开始部分：组织幼儿，集中幼儿注意力。

二、基本部分：

2、幼儿学习歌曲节奏师：小朋友，老师把刚才发生的事编成了一首歌，听听歌词是怎样唱的。教师唱一遍歌曲，然后教幼儿念歌词，并用拍手的形式打节奏。

3、学习歌曲教师弹琴唱歌，并提醒幼儿注意两段歌曲所表现的不同心情，第一段是哀伤的，第二段是高兴的心情。教师弹琴教幼儿唱歌曲，幼儿随音乐轻声唱并打节奏，在教幼儿唱第一段时用缓慢的速度、忧伤的情绪，第二段时用欢快的情绪。

4、老师和幼儿用动作表现歌曲，鼓励幼儿自己创编动作，老师对有创意和敢于表现的幼儿给予及时表扬。

5、让幼儿打开第3册书20——21页，展开话题讨论，引导幼儿提高防范意识。师：迷路是件可怕的事，如果你迷路了，你会怎样做？怎样做使我们不迷路？幼儿讨论。

师小结：如果迷路了，可以告诉警察叔叔，也可站在原地不动，也可找个电话给爸爸妈妈打电话，可以打110报警，不要离开大人和集体，不要到陌生的地方，自己出去玩时要告诉家里人。

结束部分：老师和幼儿一起游戏，如果迷路了、陌生人搭话会怎么办？老师演陌生人，看看幼儿怎样做。我的创新：在上这一课时，老师可以把这个歌曲内容让幼儿表演出来。在最后部分讲安全教育时，也可把家长请进活动室和幼儿一起进行游戏，以加强家长和幼儿的戒备心。小结及反思幼儿对这首歌非常感兴趣，在学习歌曲时，幼儿对忧伤的'情绪和高兴欢快的情绪把握的不是很好。课后反思在上这一课时的开始部分，老师把这首歌编成故事给幼儿讲一讲，对幼儿理解的程度上还要深一些，幼儿在演唱歌曲时，尽量让幼儿加上自己编的动作，以便幼儿记忆深刻。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇四

- 1、欣赏歌曲，感受、理解歌曲的'内容与所表达的情绪。
- 2、尝试用表情(神态)、动作来表现歌曲的忧伤和愉快的情绪。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。
- 5、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。

1、重点：理解歌曲的内容与所表达的情绪。

2、难点：用表情、动作表现歌曲的忧伤和愉快的情绪。

挂图两幅。

1、律动《头发、肩膀、膝盖、脚》导入，调动幼儿情绪。

2、欣赏歌曲第一段，提问帮助幼儿理解歌曲内容。

你听到歌曲中都唱了些什么？发生了一件什么事情呢？（小花鸭迷路了，哭着找妈妈）小花鸭在什么地方叫妈妈呢？（池塘边、柳树下）小花鸭是怎样哭着叫妈妈的呢？（嘎嘎嘎、嘎嘎嘎）

出示挂图一，教师总结：池塘边、柳树下，有只迷路的小花鸭，嘎嘎嘎，嘎嘎嘎，哭着叫妈妈。（这个环节的设计采用了反复欣赏歌曲，让孩子在一遍遍的欣赏中熟悉歌曲旋律，认真倾听歌词，在听听、说说中记住歌词，挂图的出示为幼儿展现完整的画面，有助于理解歌词，为学会歌曲打好基础。）

3、提问：小花鸭迷路了，谁能帮助小花鸭找到妈妈呢？怎样帮助小花鸭呢？（幼儿展开想象，进行讨论）

（这个环节的设计是为了唤起幼儿对迷路的小花鸭的同情，激发幼儿积极想办法帮助小花鸭，打开幼儿的思维）

4、欣赏歌曲第二段，提问帮助幼儿理解歌曲内容。

小花鸭迷路了，这时是谁看见了它呢？（小朋友）小朋友是怎样帮助小花鸭的呢？（把小花鸭抱回家送回家）小朋友把小花鸭送回家，高兴的唱起了歌，他是怎样唱歌的呢？（啦啦啦，啦啦啦）

出示挂图二，教师总结：小花鸭迷路了，原来是小朋友看见了，抱起迷路的小花鸭，啦啦啦，啦啦啦，把它送回家。（在

多次欣赏中，幼儿熟悉了歌曲的旋律，理解了歌词，形成了完整的叙事情节，为幼儿更好地表现歌曲做好了准备)

5、完整欣赏歌曲，引导幼儿用表情表达乐情绪。

你觉得这首歌有几段(两段)

歌曲的第一段说了什么事情?歌曲第二段说了什么事情呢?

第二段唱小朋友帮助了小花鸭，把它送回家，你的心情是怎样的?大家高兴会是怎样的表情?(这个环节的设计，是为了引导幼儿如何表现歌曲的情绪，培养幼儿的情绪意识)

6、再次欣赏歌曲，引导幼儿用不同的情绪表现歌曲，师幼共同演唱歌曲多遍。并尝试用动作进行歌表演并结束活动。(反复的欣赏与感受的目的就是为孩子能够准确表现歌曲的性质与内容，所以，在这个环节中老师采取多种形式让幼儿来唱歌曲，表现歌曲，达到教学的目的)

本次活动我主要针对部分幼儿虽然喜爱小动物却不爱护小动物，因此，我选取了这节音乐课——《迷路的小花鸭》。在活动设计上，让幼儿反复欣赏、感受音乐，在欣赏、感受的基础上让幼儿熟悉音乐旋律，记住歌词。根据中班幼儿思维形象性的特点，让幼儿在欣赏感受歌曲的同时并通过欣赏与歌曲内容相一致的形象挂图，使幼儿耳闻目见有一个完整的意象。在幼儿对音乐旋律性质、内容的感知基础上，幼儿理解了迷路的小花鸭的心情。当我用“你看到、听到迷路的小花鸭的时候，你的心情是怎样的?”的语言，引起幼儿的情感共鸣，帮助幼儿实现第二个目标，尝试用表情和动作来表现歌曲，启发幼儿随着音乐做出伤心和高兴的动作、表情，激发幼儿同情、关心他人的情感。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇五

歌曲《迷路的小花鸭》具有相对完整的故事情节，在记忆歌曲结构和歌词内容上幼儿会出现一定的困难。教师根据幼儿听故事非常感兴趣的特点，在实施活动时，教师将歌词的主要内容编成小故事，讲给幼儿听，让他们从小故事中理解歌词，这样，孩子在强烈兴趣的支配下，就更认真地参与了活动，收到了较好的效果。同时也为幼儿在歌唱时进行自由续编作好了有利的铺垫。

活动中，歌曲《迷路的小花鸭》三段歌词各描绘了几种不同的情绪。

第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，在这里教师用缓慢、低沉的音乐，使幼儿体验了小花鸭迷路时的凄凉处境，引起了幼儿的同情心，激起了幼儿想要帮助小花鸭找妈妈的愿望。他们为小花鸭想出了各种办法。而教师的提示，又使幼儿对欣赏歌曲的第二段产生了强烈的兴趣。

第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。这里教师先让幼儿对比这两段歌听后心理感觉有什么不一样？引导幼儿通过不同动作比较感受。使幼儿更深地体验到歌曲两段之间的情绪区别。

活动中，孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以教师及时地让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。

活动的最后一个环节，让幼儿根据自己的想法来对歌曲进行续编，把花鸭接下来还会遇到的好心人编到歌曲中去，懂得要助人为乐。

建议：

这首歌曲主要表现的是歌曲里的不同情绪。在活动中，有些

幼儿并不是那么的投入，感受的情绪情感较少。这里教师可以及时引导，带领他们有感情地演唱歌曲及动作表现，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。

活动后的安全教育，这首歌曲讲述了一只小花鸭迷路，找不到妈妈很着急。后来一个小朋友把他抱起来送回家的故事。幼儿时期，幼儿的自我保护意识是比较差的，因此在幼儿学会歌曲后，教师可以利用这个故事向幼儿进行一定的安全教育。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇六

一、设计意图

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目

标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- 1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。
- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。
- 3、空间准备：

活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

科学教法——轻松引领师幼互动

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合

作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的'形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

有趣学法——学海无涯乐作舟

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看电教、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

教学流程：激发兴趣——欣赏歌曲——学唱歌曲——表演歌曲——延伸活动

（一）引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。（课件一的内容是：在碧蓝的天空下，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。）

师：小花鸭怎么了？幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了？你们猜猜可能发生了什么事？

（《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让它们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了；或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。）

（二）欣赏歌曲

1、第一遍有画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，歌中都唱到

了谁？歌曲主要讲了一件什么事？”

（这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要了，在孩子回答时，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。）

2、第二遍无画面欣赏音乐后，师：“听了这首歌，你心里有什么感觉？”

幼一：“听了之后，我的心里感到很难受。”（这个孩子富有同情心，他可能正在同情小花鸭迷路了呢！那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向歌中的小朋友学习乐于助人的精神。）

幼二：“这首歌曲真优美，我听了还想听。”（说明这孩子单纯享受乐曲的旋律美呢！老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。）

幼三：……

（每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。）

3、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，师：“你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来当小老师吧！”

（一首歌曲一下子学会有点困难，但让孩子在熟悉音乐后，唱出自己最喜欢的一句并不难。并且，大班的孩子已有一定的表现欲望了，让他们当个小老师，他们会争先恐后，使以往枯燥的学唱环节生动起来。当然，孩子如果唱得不是很准确，教师要及时引导，并努力引导他们有感情地演唱歌曲，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。《纲要》中指出，幼儿

园教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿的身心发展规律和学习特点，关注个别差异，促进幼儿富有个性的发展。此环节要特别注意面向全体，尤其是能力较差、胆子较小的幼儿更应给予积极的鼓励和机会。)

(三) 学唱歌曲

- 1、用“啦、哩”轻声哼唱旋律。
- 2、师生齐唱（师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化）
- 3、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱；给乐句末尾加后缀词等。

（孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。）

(四) 表演歌曲（提供头饰，让幼儿进行音乐情境表演）。

师：“小朋友们，这首歌曲真好听，它还可以编成音乐剧呢！我们现在就来扮演一下歌曲中的角色吧！”

（由于这首歌曲简单生动，故事内容比较完整，很适合排演音乐情境表演。在这环节中，要尽可能多地请小朋友来表演，可结伴演一个角色，提醒幼儿在唱后加上合适的语言，比如小鸭子……：妈妈，妈妈，你在哪里呀？……别急，别急，我来帮助你。太好了，我的宝宝回家了！使表演更加生动。在表演时，提醒幼儿注意表情的变化，表演结束后请观看的幼儿做裁判，说说谁的表现好，并要求大家向他学习。表演可进行2—3次。）

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体

验的能力；鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会歌曲的一种升华，也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

（五）活动延伸

（活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领，并给每个孩子都当小老师的机会，让他们充分感受到成功的喜悦，以增强他们的自信心。）

教学反思：

音乐活动《迷路的小花鸭》活动目标是让幼儿在学唱歌曲后，能够感受两段歌曲的不同情绪，并且用哀伤缓慢和欢快跳跃的两种唱法表现歌曲。由于我班大部分幼儿直接上了中班，许多幼儿都以自我为中心的，很少会替别人考虑，借此活动，让幼儿体验帮助他人快乐，培养幼儿关爱他人的美德。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇七

活动准备：

1、关于小花鸭图片两副。小兔、乌龟一只；圆、三角形各一个。

2、活动前：续编故事，学习歌词。

(1)出示池塘边柳树下小花鸭离开妈妈伤心的图片，引导幼儿编出第一段歌词。

(2)出示鸭妈妈与孩子拥抱的图片：是谁帮助了它？假如你帮助了小鸭子，当你看到小鸭子和妈妈亲切拥抱在一起时，你心理的感受怎么样？引导幼儿续编出第二段，第三段歌词，并统一一种歌词。

(3) 以节奏歌的形式把歌词念熟。

组织形式：集体

活动过程：

1、出示小花鸭离开妈妈的图片。引导幼儿想象讨论，假如自己是小花鸭，离开妈妈以后心情会怎么样？出示图片2、假如又见到妈妈你会怎样的心情。

2、学习按音乐的节奏朗诵歌词。重点在一、三段中要求幼儿朗诵时尽量表现出两种不同的形象。

提示：

(1) “离开妈妈时用什么语气朗诵？声调应该怎样？朗诵速度年应该是什么样子？用什么样的声音好听？你的表情会怎样？”

(2) 小朋友勇敢的救小鸭子你会用什么声音来说？表情什么样子？

(3) “鸭妈妈突然见到自己心爱的宝贝用什么样的语气朗诵？声调怎样？用什么样的速度和声音来说？表情怎么样？”

3、用两种不同的情绪弹奏歌曲的曲调各一编，请幼儿指出每一遍各适合哪段歌词内容的，并鼓励幼儿说清楚选择的理由。不告诉幼儿对否。

4、请幼儿集体先随琴声将歌词填入曲调唱出。

5、处理歌曲：

(1) 教师用慢的、连贯的和快的、断顿的唱法分别示范第一段的第一句，请幼儿讨论那种唱法更适合表现第一段歌词的感情？边出示小兔、乌龟表示快慢，出示圆、三角形表示连贯断

顿，请幼儿用图片选择唱法，理解第一段歌曲。第二、三段的作法类推。指导幼儿练习使用两种唱法演唱各段。鼓励幼儿边唱边体验小花鸭的心情，力求追求更好的表现效果。

6、请个别幼儿轮流唱一、三段并说出处理的理由、老师接第二段。依次请男孩子和女孩子轮唱，或一个孩子更轻、更柔的唱第一段，集体勇敢、坚定、响亮、欢快的唱，感受第二、三段。不停的变换分组的方式轮流对唱表演使幼儿充分表现歌曲，感受乐曲的快乐。

活动建议：

活动在幼儿有一定的歌曲节奏、速度、音乐表现经验基础上进行，选择短小有特点的小歌曲分别感受软软的连连的、慢慢的、快快的、跳跳的节奏及感受音乐的感情用动作、表情、及图片等形式表现出来，以丰富幼儿的经验。

活动教学反思：

1、在活动中幼儿通过故事情景和自己的亲身经验充分的表现出了歌曲的鲜活形象。

2、活动前续编可以更充分，玩编一编、画一画的活动感受伤心、互助和关爱。通过图片□cd等感受离开成人是危险的。

3、通过续编过程和活动中充分的理解歌词使幼儿很容易的过渡到歌曲的表现。活动体现了幼儿的主动性、积极性。

4、不同轮唱形式使每个幼儿充分表现和感受歌曲的不同形象。

活动延伸：

1、玩编一编画一画的续编游戏，感受更多的互助与关爱。

2、请幼儿按照自己创编的歌词，给幼儿演唱，鼓励幼儿互相学习新歌词、一起合作轮唱，感受合作及轮唱歌曲的魅力。

活动教学反思：

1、在活动中幼儿通过故事情景和自己的亲身经历充分的表现出了歌曲的鲜活形象。

2、活动前续编可以更充分，玩编一编、画一画的活动感受伤心、互助和关爱。通过图片□cd等感受离开成人是危险的。

3、通过续编过程和活动中充分的理解歌词使幼儿很容易的过渡到歌曲的表现。活动体现了幼儿的主动性、积极性。

4、不同轮唱形式使每个幼儿充分表现和感受歌曲的不同形象。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇八

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿的年龄特点及实际情况以及布卢姆的《教育目标分类学》为依据，我确定了情感、态度、能力方面的目标，其中既有独立的成分，又有相互融合的一面。目标为：

- 1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。
- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。
- 4、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。
- 5、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及小花鸭的头饰。

3、空间准备：

活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

科学教法——轻松引领师幼互动

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

1、视听唱法：这种方法主要是根据幼儿的具体形象思维占主要地位的特点和幼儿语言发展的特点而采用的。视就是引导幼儿去看去观察，在自由、宽松的环境中，为幼儿提供形象生动的多媒体课件，充分的刺激幼儿的视觉，引导他们轻松地理解歌曲内容。听就是教师的语言启发和音乐的动人熏陶。唱就是指幼儿歌唱掌握正确地唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

有趣学法——学海无涯乐作舟

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

1、体验法：心理学指出，凡是人们积极参加体验过的活动，人们会对活动的感觉和内容的印象更为深刻。我让幼儿通过观看电教、情境模拟等手段，让幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

教学流程：激发兴趣——欣赏歌曲——学唱歌曲——表演歌曲——延伸活动

(一)引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。(课件一的内容是：在碧蓝的天空下，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。)

师：小花鸭怎么了?幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了?你们猜猜可能发生了什么事?

(《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了；或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为

下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。）

(二)欣赏歌曲

1、第一遍有画面欣赏音乐后，师：“小朋友们，歌中都唱到了谁？歌曲主要讲了一件什么事？”

(这是一个概括性的问题，我认为大班孩子已有培养这方面能力的必要了，在孩子回答时，老师要鼓励他们表述完整，并给予积极的肯定。)

2、第二遍无画面欣赏音乐后，师：“听了这首歌，你心里有什么感觉？”

幼一：“听了之后，我的心里感到很难受。”(这个孩子富有同情心，他可能正在同情小花鸭迷路了呢！那我们可趁机教育幼儿要富有爱心，并鼓励他们向歌中的小朋友学习乐于助人的精神。)

幼二：“这首歌曲真优美，我听了还想听。”(说明这孩子单纯享受乐曲的旋律美呢！老师在这时就可以顺势引导幼儿了解歌曲的性质了。)

幼三：……

(每个孩子都是独立的个体，他们的思维方式都有所不同，回答不可能千篇一律。如何提升幼儿的认识，使他们的学习变得更有意义，那就需要老师不仅要博学多才，还要灵活机智了。)

3、欣赏教师有感情地演唱歌曲后，师：“你最喜欢歌曲中的哪一句？请你来当小老师吧！”

幼儿更应给予积极的鼓励 and 机会。)

(三) 学唱歌曲

1、用“啦、哩”轻声哼唱旋律。

2、师生齐唱(师要有感情地演唱，引导幼儿唱时注意表情及语调的变化)

3、用几种不同的演唱方式激发幼儿学唱的兴趣。如：个别领唱集体用单音字伴唱；给乐句末尾加后缀词等。

(孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以我们可以尝试让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。经我多次实践，这样变化的方式很受孩子欢迎。)

(四) 表演歌曲(提供头饰，让幼儿进行音乐情境表演)。

师：“小朋友们，这首歌曲真好听，它还可以编成音乐剧呢！我们现在就来扮演一下歌曲中的角色吧！”

(由于这首歌曲简单生动，故事内容比较完整，很适合排演音乐情境表演。在这环节中，要尽可能多地请小朋友来表演，可结伴演一个角色，提醒幼儿在唱后加上合适的语言，比如小鸭子……：妈妈，妈妈，你在哪里呀？……别急，别急，我来帮助你。太好了，我的宝宝回家了！使表演更加生动。在表演时，提醒幼儿注意表情的变化，表演结束后请观看的幼儿做裁判，说说谁的表现好，并要求大家向他学习。表演可进行2—3次。)

《纲要》中指出，老师要培养幼儿大胆的表现自己情感和体

验的能力;鼓励幼儿用自己喜欢的方式进行艺术表现活动,所以我认为我设计的音乐情境表演是孩子领会歌曲的一种升华,也会是孩子们喜欢的一种学习方式。

(五)活动延伸

(活动的延伸是为了孩子再一次巩固所学到的本领,并给每个孩子都当小老师的机会,让他们充分感受到成功的喜悦,以增强他们的自信心。)

教学反思:

音乐活动《迷路的小花鸭》活动目标是让幼儿在学唱歌曲后,能够感受两段歌曲的不同情绪,并且用哀伤缓慢和欢快跳跃的两种唱法表现歌曲。由于我班大部分幼儿直接上了中班,许多幼儿都以自我为中心的,很少会替别人考虑,借此活动,让幼儿体验帮助他人快乐,培养幼儿关爱他人的美德。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇九

- 1、会用不同的演唱技巧表现歌曲忧伤和欢快的两种情绪。
- 2、能根据歌词的内容创编适宜的动作。
- 3、知道预防迷路及迷路后的解决办法,学习保护自己。活动准备?

- 1、教学图片、
- 2、歌曲节奏谱、
- 3、音乐磁带、
- 4、幼儿用书活动流程

一、开始部分：组织幼儿，集中幼儿注意力。

二、基本部分：

2、幼儿学习歌曲节奏师：小朋友，老师把刚才发生的事编成了一首歌，听听歌词是怎样唱的。教师唱一遍歌曲，然后教幼儿念歌词，并用拍手的形式打节奏。

3、学习歌曲教师弹琴唱歌，并提醒幼儿注意两段歌曲所表现的不同心情，第一段是哀伤的，第二段是高兴的心情。教师弹琴教幼儿唱歌曲，幼儿随音乐轻声唱并打节奏，在教幼儿唱第一段时用缓慢的速度、忧伤的情绪，第二段时用欢快的情绪。

4、老师和幼儿用动作表现歌曲，鼓励幼儿自己创编动作，老师对有创意和敢于表现的幼儿给予及时表扬。

5、让幼儿打开第3册书20——21页，展开话题讨论，引导幼儿提高防范意识。师：迷路是件可怕的事，如果你迷路了，你会怎样做？怎样做使我们不迷路？幼儿讨论。

师小结：如果迷路了，可以告诉警察叔叔，也可站在原地不动，也可找个电话给爸爸妈妈打电话，可以打110报警，不要离开大人和集体，不要到陌生的地方，自己出去玩时要告诉家里人。结束部分：老师和幼儿一起游戏，如果迷路了、陌生人搭话会怎么办？老师演陌生人，看看幼儿怎样做。我的创新：在上这一课时，老师可以把这个歌曲内容让幼儿表演出来。在最后部分讲安全教育时，也可把家长请进活动室和幼儿一起进行游戏，以加强家长和幼儿的戒备心。小结及反思幼儿对这首歌非常感兴趣，在学习歌曲时，幼儿对忧伤的情绪和高兴欢快的情绪把握的不是很好。课后反思在上这一节课时的开始部分，老师把这首歌编成故事给幼儿讲一讲，对幼儿理解的程度上还要深一些，幼儿在演唱歌曲时，尽量让幼儿加上自己编的动作，以便幼儿记忆深刻。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇十

- 1、能感受、表现歌曲的`断顿与连贯。感受、表现强与弱。学会运用“男声”“女声”、“齐唱”等演唱处理方式表现歌曲的形象和感情。
- 2、能运用有关声音表情的知识、技能来表现同情与关怀、勇敢与热情两种不同的情绪。
- 3、学会使自己的心情、歌声与大家相一致，共同体验和表现歌曲的音乐形象。
- 4、懂得不随意离开成人。
- 5、感知多媒体画面的动感，体验活动的快乐。
- 6、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。

1、关于小花鸭图片两副。小兔、乌龟一只；圆、三角形各一个。

2、活动前：续编故事，学习歌词。

（1）出示池塘边柳树下小花鸭离开妈妈伤心的图片，引导幼儿编出第一段歌词。

（2）出示鸭妈妈与孩子拥抱的图片：是谁帮助了它？假如你帮助了小鸭子，当你看到小鸭子和妈妈亲切拥抱在一起时，你心理的感受怎么样？引导幼儿续编出第二段，第三段歌词，并统一一种歌词。

（3）以节奏歌的形式把歌词念熟。

组织形式：集体

1、出示小花鸭离开妈妈的图片。引导幼儿想象讨论，假如自己是小花鸭，离开妈妈以后心情会怎么样？出示图片2、假如又见到妈妈你会怎样的心情。

2、学习按音乐的节奏朗诵歌词。重点在一、三段中要求幼儿朗诵时尽量表现出两种不同的形象。

(1) “离开妈妈时用什么语气朗诵？声调应该怎样？朗诵速度应该是什么样子？用什么样的声音好听？你的表情会怎样？”

(2) 小朋友勇敢的救小鸭子你会用什么声音来说？表情什么样子？

(3) “鸭妈妈突然见到自己心爱的宝贝用什么样的语气朗诵？声调怎样？用什么样的速度和声音来说？表情怎么样？”

3、用两种不同的情绪弹奏歌曲的曲调各一编，请幼儿指出每一遍各适合哪段歌词内容的，并鼓励幼儿说清楚选择的理由。不告诉幼儿对否。

4、请幼儿集体先随琴声将歌词填入曲调唱出。

5、处理歌曲：

(1) 教师用慢的、连贯的和快的、断顿的唱法分别示范第一段的第一句，请幼儿讨论那种唱法更适合表现第一段歌词的感情？边出示小兔、乌龟表示快慢，出示圆、三角形表示连贯断顿，请幼儿用图片选择唱法，理解第一段歌曲。第二、三段的作法类推。指导幼儿练习使用两种唱法演唱各段。鼓励幼儿边唱边体验小花鸭的心情，力求追求更好的表现效果。

6、请个别幼儿轮流唱一、三段并说出处理的理由、老师接第二段。依次请男孩子和女孩子轮唱，或一个孩子更轻、更柔

的唱第一段，集体勇敢、坚定、响亮、欢快的唱，感受第二、三段。不停的变换分组的方式轮流对唱表演使幼儿充分表现歌曲，感受乐曲的快乐。

活动在幼儿有一定的歌曲节奏、速度、音乐表现经验基础上进行，选择短小有特点的小歌曲分别感受软软的连连的、慢慢的、快快的、跳跳的节奏及感受音乐的感情用动作、表情、及图片等形式表现出来，以丰富幼儿的经验。

1、在活动中幼儿通过故事情景和自己的亲身经验充分的表现出了歌曲的鲜活形象。

2、活动前续编可以更充分，玩编一编、画一画的活动感受伤心、互助和关爱。通过图片□cd等感受离开成人是危险的。

3、通过续编过程和活动中充分的理解歌词使幼儿很容易的过渡到歌曲的表现。活动体现了幼儿的主动性、积极性。

4、不同轮唱形式使每个幼儿充分表现和感受歌曲的不同形象。

1、玩编一编画一画的续编游戏，感受更多的互助与关爱。

2、请幼儿按照自己创编的歌词，给幼儿演唱，鼓励幼儿互相学习新歌词、一起合作轮唱，感受合作及轮唱歌曲的魅力。

幼儿园音乐迷路的小花鸭教案反思篇十一

一、从孩子的兴趣特点入手

歌曲《迷路的小花鸭》具有相对完整的故事情节，在记忆歌曲结构和歌词内容上幼儿会出现一定的困难。教师根据幼儿听故事非常感兴趣的特点，在实施活动时，教师将歌词的主要内容编成小故事，讲给幼儿听，让他们从小故事中理解歌词，这样，孩子在强烈兴趣的支配下，就更认真地参与了活

动，收到了较好的效果。同时也为幼儿在歌唱时进行自由续编作好了有利的铺垫。

二、环节清新明了

活动中，歌曲《迷路的小花鸭》三段歌词各描绘了几种不同的情绪。

第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，在这里教师用缓慢、低沉的音乐，使幼儿体验了小花鸭迷路时的凄凉处境，引起了幼儿的同情心，激起了幼儿想要帮助小花鸭找妈妈的愿望。他们为小花鸭想出了各种办法。而教师的提示，又使幼儿对欣赏歌曲的第二段产生了强烈的兴趣。

第二、第三段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。这里教师先让幼儿对比这两段歌听后心理感觉有什么不一样？引导幼儿通过不同动作比较感受。使幼儿更深地体验到歌曲两段之间的情绪区别。

三、活动中的创新

活动中，孩子对一种表现方式的兴趣不是非常持久，所以教师及时地让孩子用不同唱的形式来学唱歌曲。

活动的最后一个环节，让幼儿根据自己的想法来对歌曲进行续编，把花鸭接下来还会遇到的好心人编到歌曲中去，懂得要助人为乐。

建议：

这首歌曲主要表现的是歌曲里的不同情绪。在活动中，有些幼儿并不是那么的投入，感受的情绪情感较少。这里教师可以及时引导，带领他们有感情地演唱歌曲及动作表现，将伤心、快乐等不同的情绪唱出来。

活动后的安全教育，这首歌曲讲述了一只小花鸭迷路，找不到妈妈很着急。后来一个小朋友把他抱起来送回家的. 故事。幼儿时期，幼儿的自我保护意识是比较差的，因此在幼儿学会歌曲后，教师可以利用这个故事向幼儿进行一定的安全教育。

教学反思：

我运用了情景教学法，设置了小花鸭迷路的情景，让孩子帮小花鸭找妈妈的过程中亲身体会小花鸭找不到妈妈的伤心难过的心情，和帮小花鸭找到妈妈而欢呼雀跃的高兴情绪。因为是亲身体验所以孩子能完全的投入到故事中去，帮助孩子把抽象转换为形像。在故事中孩子也能够体会到帮助别人的快乐，从而引导孩子在生活中要经常帮助他人，这样不但被帮助的人能过得到帮助而快乐，自己也能够很快乐。这里很好的对孩子进行了乐于助人的品德教育。乐于助人的品德教育在现今大多都是独生子女的教育显得尤为重要。