

# 慢慢走欣赏啊的感悟(实用8篇)

通过求职，我们可以获取到更多的工作机会，扩展人脉圈，并且提升自己的专业能力。在写求职总结时，我们要注意避免空洞和夸大的言辞，要坦诚地反映自己的实际情况和困难，让读者能够真实地了解到我们所经历的挑战和成长。如果你正处于求职阶段，不妨阅读以下求职范文，对比自己的情况，或许能够找到一些有帮助的建议。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇一

“快”、“慢”是两个形容速度的词，把速度一分为二。人们对速度，也用这两个词的一个来判断。如果快了那就不是慢的，如果慢了那就不是快的。飞机的速度是快的，自行车的速度是慢的；蜻蜓的速度是快的，蚂蚁的速度是慢的。为什么人们现在争着买汽车呢？因为可以使行驶的速度变快。为什么人们现在争着买电脑呢？因为可以使办事的速度变快。可见人们在追求速度快，大多数人们都认为快就是好的。可我认为，不能单纯追求快，又好又快的快才是真正的快！

现在学业很重，作业量大，同学们做作业只追求一个字：快。班里有个男生，因为成绩差，老师又给他额外布置了许多作业，他的作业量几乎是我们的两倍。也就是说，他做作业所需要用的时间是我们的两倍。可他却能早早地完成作业，有时时间用得比我们还少。做完作业后，他就去玩，让我们羡慕不已。我们向他请教秘诀，他说：“把字写烂点，写字的速度就快了。”我们翻看了他的作业本：哎呀！他的字要么龙飞凤舞，要么密密麻麻，看着很不舒服。后来，他被叫到了办公室里，老师撕毁了他的作业本，叫他重写一份。从此，他再也不敢乱写作业了。速度快是好的，可是他却牺牲了作业的质量老换取速度快，这样就会显得很不值得，最终得到了惩罚。

有句老话叫作“心急吃不了热豆腐”。这是一句人人皆知的谚语，可真正能遵循它的人又有几个呢？我的舅舅是个典型的“上班族”，工作非常繁忙。有一次，他要去慈溪开会，本来说好开会的时间是下午三点，可到可下午却临时调整了一下时间，改为下午一点，整整提早了两个小时。单位里吃饭的时间是正午十二点。舅舅匆匆扒了几口饭便立刻开车出发。因为这次会议非常重要，千万不能迟到，所以舅舅就不由自主加快可车速。在一个十字路口，他闯了红灯，和一辆疾驰过来的面包车相撞，发生了车祸，被送进了医院。时间紧迫，这是没办法的事，不能为了追求速度快而违反了交通，这样只会适得其反。唉！可怜的舅舅啊！您应该牢记这个教训，不要再犯错了！

现实生活中，这样的例子多得是，书中也有不少。我就看过这样一个故事：有两个酿酒师，想酿出世界上最好喝的酒，于是请教一位有多年酿酒经验的老者。老者对他们说：“要采齐这七七四十九种长在高山上的草药，然后用太行山上最高处的一涌清泉在一天中涌出的第一桶水酿制，密封八八六十四天，在第六十五天鸡叫三遍后打开酒罐，就能酿制成世界上最好喝的酒。两个酿酒师花费了大量的心血找齐了所有的材料，苦等了六十四天，终于到了开酒罐的日子。两个人都非常迫切地等待着。鸡叫了一遍，叫了两遍，还没叫第三遍，一个酿酒师耐不住性子了，打开了酒罐，可里面却是一桶酸水。另一个酿酒师在鸡叫三遍后打开了酒罐，喝到了世界上最好喝的酒。鸡叫一遍的时间并不长，可第一个酿酒师却等不了这段时间了，先打开了酒罐，花费了大量的心血酿制的酒成了一桶毫无任何价值的酸水。他离成功只有一步之遥，可却因快了一步而与成功擦肩而过。可惜啊！太可惜了！

可见，有的时候，太追求速度并不好，关键是要提高效率，保证质量，这样才能做到真正的速度快，这样才能事半功倍。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇二

春天又到了，教师的忙碌又开始了。

耕耘，播种，期待着新一年的新的收成。各种纷繁杂乱的忙碌之中，不由自主地想起一位教研员讲述的一个故事：在一处著名风景区的山脚下，有一条通向山顶的盘山公路。就在这条必经之路上，几乎每天都发生交通事故，因为大家都急切地想要到达山顶，从来没有顾及到拐弯处的其他车辆。交警以及当地的政府部门对此伤透了脑筋，因为无论他们怎么做——立警示牌、派人站岗……都无济于事，事故仍然频发。一天，一位驴友途经此地，发现山脚下的风光绝不亚于山顶上，于是，他向政府部门提议：立一块牌子在转弯处，写上“慢慢走，欣赏吧！”政府部门将信将疑地照办了，此地竟然奇迹般地恢复了安宁，自树牌之日起，没有再发生一起交通事故，甚至连交通拥堵的现象也销声匿迹了。

很庆幸，这段时间，我调整了自己曾经急促得不知所以的步子，能用心去“慢慢走”，能用心去“欣赏吧”。

就如昨天，那是多么美好的一天。

早上走进校门，匆匆打卡，匆匆走向食堂，准备捧着早餐进班督促孩子们背书。迎面走来一个孩子，红领巾映得小脸红扑扑的，她走到我面前，脆生生的稚嫩童音在我耳边响起：“老师早上好！祝您一天愉快！”那一刻，我觉得自己眼前闪出一片春暖花开。

午餐时间，同级组的老师拿来一瓶萝卜干，刚打开瓶盖准备往碗里放，一个孩子拉了拉我的衣角：“老师，你别吃辣的，你喉咙不是又哑了吗。”回头看了看还没放手的小不点，我心里涌过一抹蜜糖的味道，那么甜。

下班后，经过超市，进去买了些生活用品，突然想起儿子要

一盒口香糖。走过去，售货员是个笑眯眯的小姑娘，热情地说：“我们现在搞活动，买两盒口香糖，送一个玻璃水杯，很漂亮的！”我礼节性地说：“哦，谢谢！我只要一盒。”拿起一盒口香糖要走时，小姑娘走过来说：“您很谦和，应该是老师吧？您买一盒糖，我也送您一个瓶子。”

吃过晚饭，带着儿子一起散步，遇到在路边卖小金鱼的，我们一起挑了几条喜欢的“红绿灯”外加一包鱼粮。付钱时，老板的女儿接过钱，递给她爸爸，说了句“好像差一块”，我以为自己给错了，赶紧再递过去一元钱。拎着小鱼儿兴冲冲地往回走，却不料老板追了过来——“美女，多收了你一元钱！”

一天下来，我慢慢走来慢慢赏，文明有礼的“红领巾”，体恤下属的领导，默默关心老师的“小管家”，还有那热情精灵的售货员姑娘，以及诚信精明的店老板，无不向我展示着生活的美好，人性的美好。他(她)们轻轻的一句话，小小的一个动作，让这个初暖乍寒的春天变得如此美丽动人。

慢慢走，欣赏啊！

### 慢慢走欣赏啊的感悟篇三

我曾经不停的奔跑，却也在忙碌中逐渐迷失了自己，忘却了沿途的风景，直到那一天，我才明白：要停下来，慢慢欣赏。

那是一个燥热的午后，伏在书桌上的我，也不自觉地学习了一天，揉了揉酸胀的手腕，望了望窗外明媚的阳光，惊觉地发现自己有一段时间，因为学业而没有出去游玩。披上外套，走出家门，混合着青草气息的微风拂过我脸颊，掀起我的衣角，唇角的弧度不觉上扬了几分。

不知不觉，已走上了上学途经的小巷上，刚一靠近，便有几缕芳香急急地沁入鼻息，抬眼望去，探出墙头的桃花映入眼

帘，微风轻轻的吹，那一树的桃花便笑微微的朝我招手，小脸粉粉的，红晕浸染，如情窦初开的女子。我看着，心中亦有千朵万朵桃花在漾，粉红的心，唯春风怜惜，我于一刹那间爱上，眼中汪着整个春天。

原来曾经匆匆经过的小巷如此美丽，我禁不住那一树粉红的诱惑，趁人不备，去树上攀下一枝来，放在鼻间轻嗅。停下来慢慢欣赏，你会发现这个世界如此美好。

突然，一颗不知年代的老树吸引住了我的目光，这棵风烛残年的老树的底部，烙印着一大片黑黝黝的火蛇。我不由得一震，心中不禁猜想，莫不是曾经被火烧过，再往下看，却发现了堆砌了不知多久，甚至染黑了土地的黑炭，很显然，这里曾经发生过一场火灾，而燃烧的对象，正是这棵老树，我不由得敬畏起来，仔细的注视着这棵曾经被我忽略过甚至遗忘的.精灵，抬手抚摸着它沧桑的“脸庞”，又似是触摸了它滚烫的心。抬头仰望，入眼的是虬曲苍劲的枝干，黑黑的缠满了岁月的皱纹，光看这枝干好像早已枯死，但就是在这样的枝干顶端，竟一下涌出了鲜活的生命，绽放着属于自己的风采。

停下来，慢慢欣赏，你会发现大自然竟如此深沉，人生旅途中，也是这样啊，不一味的奔跑，停下来，慢慢欣赏，自己的生命会更加丰盈。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇四

我喜欢旅游。但从去年起，游玩兴致大减，每次几乎乘兴而去，败兴而归。归来后竟然连照片也懒得整理，回应他人的话极淡：去了，一般。仔细想想，一场旅游沉淀在脑际的只是上车打瞌睡，下车洗手间，匆忙进出旅游点，极难吃的团队餐，还有导游喋喋不休的背诵，流水一样多的购物等。

坐下来整理旅游所得，蓦然想起阿尔卑斯山谷中一条风景极

佳的大路上一条标语写着：“慢慢走，欣赏啊！”言之有理，好生羡慕啊。

当下的旅游着实是快速简捷。说起旅游，一种被押解着的不自由痛感油然而生。去年到云南旅游，玉龙雪山令人心驰神往。其实，在山上时间极短，下得缆车，抓紧照相，直达山顶，没有多余时间与雪山相看相知。

在旅途中，时间就像一个无情裁判，时刻在身后吹响结束哨声。所以，玩得不尽兴。我的设想，我可以与雪山相看到两不厌，山看我，我读山，我读到雪山的性格、脾性，我读出雪山的喜怒哀乐，也读出我身处雪山中的波澜起伏、所思所想。这样的细细品味，雪山不就在我心中扎下根，从此将雪山化作精神支柱，植入我的心中。那样，雪山的俊美雪山的神韵就藏进了我的心怀。所以，仅时隔一年，你让我说说雪山的美来，我只有摇头。我只记得匆匆走过，不曾有收获。

前不久去贵州观瞻了黄果树瀑布，却没有将它好好珍藏在心中。反复思虑，明白了其中的缘故。为了节省时间与力气，导游为我们买好电梯票。我们站在电梯上迅速而下看那激流奔腾。一下电梯，便见浑浊的山溪水。沿溪水望前行，人山人海，车水马龙，摩肩接踵。似乎看见瀑布的形状，听见瀑布的呼啸，但更多的是听着游人的兴奋呼喊，看见游人的身形，还有照相人在拉生意的忙碌情景。面对如此奔放的瀑布，我走不进它，我似乎游离于它的周身，我无法停下来静静地欣赏它的音容笑貌，推究它的过去将来。瀑布像一个白色幽灵在我的眼前一闪，就无处寻觅。回来同样是站在电梯上迅速向上，瀑布转瞬已逝。

设若让我们踏着一块块石头，沿着曲折有致的小道，耳畔传来远方砰然作响的瀑布声，牵动着我们的心飞向瀑布。很想很想见到瀑布，好好地设想着瀑布的身形气势，然后瀑布在千呼万唤中闪亮登场。我们在远处望瀑，取中景观瀑，走近处赏瀑，全方位地打量，全身心地投入，雄伟的黄果树瀑布

不就深刻印记在我们的心中？可现在，导游给我们一个多小时；不用步行，电梯上下；我仿佛在毫无准备时被人推到瀑布眼前，那么多的嘈杂声，淹没了瀑布原本的天生丽质、坚忍执著。这样的旅游观景让我嗟叹再三：眼前的美景实在是被糟蹋了。

旅游观景，需要带着一颗热爱自然的心。用心去观景，用心去赏景，用心去悟景，让景致走进心中，驻进心中，景情交融，美感升腾。少些匆忙，少些功利，少些被动。在旅游途中，请常常想起“慢慢走，欣赏啊”，放慢脚步，用心来感受。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇五

### 一、专题内涵解说

走进文学作品这片激情的森林、诗化的王国，我们忽聆泉听松，忽迷花倚石，不禁意荡心驰，目眩神迷。文学鉴赏的核心就是美的探寻——感悟美，发现美，创造美：通过活泼流转的美的体验，将文学作品这块感情的结晶重新熔化，重新奔涌，汇进我们的生命之流；通过富于灵性的美的发现，使文学作品这抔“美的息壤”，焕发出生生不息、历久弥新的生命力。

本专题分为三个部分：“一花一世界”、“永远新的旧故事”和“总借黛玉一双俊眼”。第一部分活动体验的重点是鉴赏散文的意境美或细节美，第二部分活动体验的重点是鉴赏小说的情节美或环境美，第三部分活动体验的重点是鉴赏小说的人物形象美。

通过本专题的学习，能使学生会概括提炼鉴赏方法，运用鉴赏方法参加鉴赏活动，在鉴赏活动中进行个性解读、多元解读，开拓创新阅读的空间。

## 二、教学目标

- 1、学生通过对文本后面链接的学习资料的研读，能够提炼概括出鉴赏意境美、细节美、情节美、环境美和人物性格美的鉴赏方法。
- 2、学生运用提炼概括的鉴赏方法进行审美的活动体验，能充分感受作品的意境美、细节美、情节美、环境美和人物性格美。
- 3、学生通过自主地、个性化地阅读鉴赏，能初步实现文学作品的多元解读、创新阅读。

## 三、专题内容解析

### 荷塘月色

《荷塘月色》是朱自清散文代表作之一。荷塘，是指作者任教的北京清华大学镜春园里的荷花池，表明所要描绘的特定处所。“荷塘月色”这里是一个并列词组，两者都是文章描绘的中心。文中描写荷塘（月下的荷塘）、月色（荷塘上的月色）的美景，抒发了心不宁静——独处求静——一无所有——惦念江南的感情，表达了不满现实、幻想超脱却又无法超脱的心境。

第1节为第一段——点名心境，交代缘由。为了排遣内心的烦恼，寻找片刻的安静，作者想起了荷塘。第一句是全文的“文眼”，它像是一支乐曲中的主旋律，在全曲中回荡。第三句前半句反衬作者连日来的苦情，后半句写烘托环境的静谧以及自己在这种环境中独处的心境。全段创造出孤寂的氛围，一开头就在字里行间流露出淡淡的哀愁。

第2、3小节为第二段——小径漫步，抒发感受。第2节写在小径漫步，勾勒荷塘轮廓。主要写景：曲折幽僻的路、蓊蓊郁

郁的树、淡淡的月光，既简括地复述荷塘周围的情景，也进一步烘托了作者的内心——苦闷与哀愁。第3节写独处时的心境。“像今晚上……现在都可不想了”，突出“自由”二字，联系文章的写作背景（“这几天似乎有些异样，……”），表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗社会现实的不满，进一步点明了夜间出游的原因。“我且受用这无边的荷香月色好了”流露出作者从压抑不自由中暂得宽余，欣赏荷塘月色的淡淡喜悦。这淡淡喜悦和上文流露出来的淡淡哀愁，笼罩在下文那清幽美妙的“荷塘月色图”上。

第4至6节为第三段——荷塘月色，景语情语。第4节运用比喻、拟人、博喻、通感等手法，依次写了月下荷塘中荷叶、荷花、荷香和流水，突出了它们的茂密、洁白袅娜、幽微清雅和饱含深情。写景紧扣景物特点，文辞清丽脱俗。这一节没有谈月，但处处有月，这些景物都是在月光照耀下，淡淡月色下的荷塘美景。第5节先写月光如流水一般静静地泻在荷叶上的景色，作者活用“泻”、“浮”、“洗”、“笼”等动词，勾勒出十分迷人的梦一般的幻景，这是静态动写的方法，把画面写活了。接着一段抒情的插笔，是用对比手法来写。先用朗照与淡月相比，再用酣眠和小睡相比，指出美是有多种情态的，而这种朦胧的梦幻般的美，适应于作者当时的心境。接下去写月光下的树影，有灌木丛落下的斑驳的黑影，有杨柳的稀疏的倩影，都如画一般。最后总写荷塘中的月色，采用通感的修辞手法。月色淡淡朦胧苍茫，和作者心境相吻合。第6节照应第二段，再写荷塘四周的环境，其中着重写树。荷塘四周，树多而密，将荷塘重重围住，形成一方清静幽僻的小天地。先总写，然后写树色、树姿、树梢上的远山、树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声。再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。但末尾笔锋一转，透露出“宁静”的环境并未能排除内心的哀愁与苦闷——“但热闹是他们的，我什么也没有”，仍然摆脱不了那绵绵的愁绪。

第7、8节为第四段——江南采莲，向往憧憬。景中人——作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲的风俗，表现作者

对美好生活的向往。作者联想古代采莲的盛况，继而引起对故乡的惦念，无非是想把自己从“颇不宁静的心情”中解脱出来。但现实终究是现实，是无法超脱的。正当作者沉浸在遐想之中时，“猛一抬头，不觉已是自己的门前，……”作者又回到现实，并与开头相呼应。全文在特有的孤寂的氛围中结束。

《荷塘月色》写的是一个夏夜，作者为了排解苦闷，去观赏月下荷塘所见到的景色和此时此际的心情。全篇的“文眼”是开头的“心里颇不宁静”一句，以此统摄全篇。文中清雅朦胧的景色极好地体现了作者心中淡淡的喜悦和淡淡的哀愁，构成了一幅和谐的、情景交融的艺术画面。这是朱自清先生散文特有的风格。

### 听听那冷雨（节选）

余光中散文的重要主题是他在诗歌中反复吟唱的乡思乡愁、故国之恋，他的散文以其独特的体验，浓浓的乡思，淡淡的乡愁，拨动着读者的心弦，表达了强烈的民族意识和爱国情思。《听听那冷雨》以作者在不同地方听雨、看雨、感悟雨串起了一系列人生的感悟，表达了游子对祖国、对故乡的深深的眷恋。

这篇诗质的散文，以听雨（清明时节的雨）为主线，将横的地域感（从美国，到台湾，到大陆）、纵的历史感（从太初有字，到亡宋之痛，到公寓时代）纵横交错的现实感（人到中年沧桑过后的洞明人生，现代都市对传统意趣的破坏，对永恒的理想追求）交织成一个形像密集、述写瑰丽、情切意浓的美的境界。人生的感喟，历史的呢喃，文学的情致，浪漫的怀想，都深蓄着苍凉与感伤，一同流入读者的心灵深处。

《听听那冷雨》是一篇感觉性的文章，“直接用文字的雨珠，声色光影，密密麻麻，纵横交织而成”（柯灵语），需要读者运用视觉、听觉、触觉、味觉，同时参与享受。第3节

的“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧那冷雨”指出雨是冷的，诉诸触觉。冷雨可以“听、看、嗅、舔”，便是诉诸听、视、嗅、味等感觉。第1节“先是料料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿”和第3节“空气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味”句，“空蒙而迷幻”可以诉诸视觉，“薄荷的香味”可以诉诸嗅觉，“料峭”、“淋漓”、“潮湿”固然是诉诸触觉的描写，但运用叠字“料料峭峭”、“淋淋漓漓”、“天潮潮地湿湿”便同时录下了风声雨声的声响了。同样的，用“细细嗅嗅，清清爽爽新新”造成细碎的声音，也极富听觉的刺激力。像这样感觉交通，一语兼摄，既写实境，又描声态，给读者感官以丰富而鲜明的印象。

《听听那冷雨》文字几近奢华，充满了汉语的魅力，不仅染人以目，感人于心，而且还易诵之于口，悦之于耳：“譬如凭空写一个‘雨’字，点点滴滴，滂滂沱沱，淅淅沥沥淅淅，一切云情雨意，就宛然其中了”，叠字连绵，表形、表态、表声，把“雨”字的质感写足了；“即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞”，“山”、“伞”相谐，寄予了无尽的忧思与感慨；“听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧那冷雨”，短句参差跳跃，产生了珠落玉盘的效果；“回忆江南的雨下得满地是江湖下在桥上和船上，也下在四川在秧田和蛙塘下肥了嘉陵江下湿布谷咕咕的啼声”长句一气呵成，仿佛如歌的行板。

全文融汇古典现代，兼擅知性感性，表现了作者深厚的学养、生命的激情和开阔的胸襟。

金岳霖先生

《金岳霖先生》是一篇回忆性散文。

第一节总领全文。“西南联大有许多很有趣的教授，金岳霖

先生是其中的一位”这是全文的核心句，其中“有趣”二字是“文眼”，全文就是围绕这两个字生发、展开的。“金先生是我的老师沈从文先生的好朋友……关于金先生的事，有一些是沈先生告诉我的”这表明了材料的真实性，因为回忆性散文以“真”为其生命。

“有趣”的字面义可以理解为“怪”、“好玩”、“风趣”、“幽默”等，是全篇之“眼”，其实质却表现了人物独具魅力的真性情。作者选择了多件事件，从外到内，由形及神，反反复复，不厌其烦地来突出金岳霖先生的率真：第2节写他古怪的样子（常年戴一顶呢帽进教室不脱下，脑袋总是微微仰着，眼镜镜片一只白一只黑，经常穿一件皮夹克），令人忍俊不禁；第3节写他别出心裁的提问方式。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇六

听说阿尔卑斯山谷中，在一条风景极佳的大路上，有一条标语：“慢慢走，欣赏啊！”对此，朱光潜先生写道：“许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成为一个了无生趣的囚牢。这是一件多么可惋惜的事啊！”在万事皆追求速度的今天，我们只关心事情的结果，却从未真正静下心来品味一下它们的过程，以平和的心境去欣赏那些被人们遗忘的美丽景色。

一个电话，一封邮件，一段qq聊天，取代了以往亲人、朋友维系感情的书信，不再需要一字一句的斟酌下笔，不再需要漫长的希冀和等待，虽然解了相思苦，却没了等待的甜蜜。出门旅行，更多的人选择坐飞机，飞机很快的把他们送到目的地，让我们来不及寂寞，也来不及触发那种出神遐想的心境，体会不到旅行的快乐。想要瞻仰东岳泰山的巍峨，索道上，索道下，一尽其兴，殊不知山顶云海固然是风光无限，但是那一路艰辛的攀登，甚至是那每一级台阶旁边的山花野草、寻常物事，又何尝不是风景，扪心自问，我们多久没有

静下心来坐一坐，梳理一下我们混乱的思绪，对高速度的一味追求，让我们错过了许多生命的绝美风景，同时，也让我们在疲惫不堪的追逐中丢失了原本属于自己的快乐。

有时，放慢脚步并不意味着落后于他人，相反，这也许会使我们更真切地认清追求的目标和前进的方向。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇七

很久没有以欣赏的姿态看一场雨了。屋檐下，不慌不忙，看场夏雨，正好。

午后的夏日多雨，往往伴随着一声闷雷响，雨点渐渐就大了。打在铁皮的屋檐上，打在野草丛生的`土地里，混合着飞溅的沙土，空气中很快就渗透了土腥味。然后，万物间的合奏拉开序幕——音符依次交错，节奏加快，如同不羁的野马奔腾，那豆大的雨珠顺着墙滑翔而下，浸入湿松的土壤，抑或是砸在玻璃上，留下纵横交错的泪痕。最后，它们“啪啪”打在我的心潭之上，漾开一池的水波，我的心便也跟着凌乱如麻。

如斯不驯的夏雨啊！你在燥热中交织，酝酿，融合，升腾，怒放！我在低低的屋檐下，浅洼里淌着细细的水流，踩过多少只脚，就腾起多少朵水花。我是欣喜的，庆幸自己能得到这夏雨的洗涤。然而，车水马龙间，对面的屋檐下，竟没有人有我这番自在。他们行色匆匆，用低低的伞檐遮着脸，盯着雨划过的痕迹，在这美景中快步疾走。或许只有我这种闲人，能在繁忙中偷着乐。我窃喜，因为我欣赏到了夏雨中的不一般；我遗憾，因为竟无人与我同享此乐。

才想起来，刻意去找的东西，往往是找不到的。天下万物的来和去，都有他的时间。行走匆匆的人们，追逐着梦想，却常常被现实绊倒。他们并不知道，这来去匆匆的夏雨就是他们追寻的美。

这正如曾经的我，不知道时光永远不会放慢脚步。然而，换一种心态，换一种态度，学会发现、欣赏、享受，学会忙里偷闲，便能在有限的时间里活得更充实。无论是否有雨，我的心始终是一片艳阳天。

慢慢走，不急，不挤。

欣赏啊，便好。

## 慢慢走欣赏啊的感悟篇八

“啊啊啊！我要虚脱啦！这路什么时候才能走到尽头啊！”

“就是，这哪里是旅游，明明是折磨人嘛！”

我和刘逸焯的抱怨声响彻山谷。两个从未徒步走远程的乖乖女，此时已被漫漫黄沙和石子路折磨得上气不接下气，绷紧的小腿肌肉又痛又胀。没办法，这回跟团出行，快者为优，谁不想第一个看到美景？我俩在崎岖不平的山路上气喘吁吁地爬着，心里只有一个目标：登山。

为了成为第一，我们无心欣赏小道边的美景，变身走路机器，家长们的谈笑早已抛之脑后，闲心赏景的兴致早已灰飞烟灭。野花、蝴蝶、碧天，丝毫不能迷惑到我们，相反，迷倒我们的却是眼前两个比美景逊色多了的人影——并列登山第一：程仔冉和戴家楠。

“我们快走，争做第一！”程仔冉和戴家楠好似疾风，继续向前冲，又甩了我们一大截。我怔怔地望着他们的背影，心中彷徨，恍恍惚惚间觉得少了些什么，我们如此拼命追赶他们是为了什么？值得吗？叮——一阵灵光闪现，对了，我们缺少的是享受过程的快乐。于是毅然弃去了争做第一的想法，放慢脚步，我和刘逸焯开始在山道间闲情慢走。

成林的松树，根根松针在暖阳下散发着翠绿的光辉，不时与远处的青山相呼应。起伏的峰峦下，一片片的菜田不知何时形成了块块错落有致的方形拼图，浅绿、鹅黄、碧绿……方形的呆板与枯燥在这春的真面目之地，竟然有了一种奇幻的美，失去了它在城市中的那死寂，在我眼前缓缓流动，流动成一条河，一条春日之河。

越往大山的深处走，越能发现春天那朴素的美。路边的迎春，微笑着张开了笑颜，妖美的舞姿般的藤蔓，顶立着一朵朵鹅蕊白玉瓣，娇小玲珑，流线形的轻薄花瓣，散发着春日的朝气蓬勃。金灿灿的小花蕊不张扬，不奔放，却有一种乖巧的淑女风格，可爱动人。

再走一里，烈日之下的我们已到半山腰。抬眼前方，那磅礴的青山，总有几缕轻云流连其间，缠绵不肯远去。眺望春山之外，形态各异的山峦簇在一起，仿若一道剪影，与轻云碧天淡淡辉映，近处的松，天边的山，组成一幅生动的水墨画。

前往下一景点途中，程仔冉和戴家楠畅谈着争做第一的痛快。自然，我和刘逸焯不会参与其中。为了更美好的过程，真的可以不必在乎目的地，而应在乎沿途的风景以及看风景的心情啊！

慢慢走，欣赏不一样的风景；慢慢走，不求速度；慢慢走，观照内心！