

# 舞台人生论文(模板14篇)

青春是一个人的生命中最美好的阶段，充满了希望和激情。青春如何充实自己的精神生活？下面是一些青春总结的参考范文，希望能够给你提供一些写作思路。

## 舞台人生论文篇一

人生是个五彩斑斓的大舞台，生旦净末丑，每个人都在扮演着自己的角色，

现实如此，网络亦如此。一直对网络抱着淡然看待的态度，是因为看多了太多悲欢离合的故事，网络比现实更容易伪装，通过文字真的就可以了解一个人吗？我可以这样保证自己，却无法要求别人与我一致，一屏之隔的距离却是更加难以把握。于是只把这里当做宣泄自己心情的地方，只是真挚的对待与我相遇的朋友，喜欢我的朋友自会驻足停留，而没有想要在这里得到什么，因为没有谁可以在这里呆一辈子。写博两年多了，来来往往的朋友不计其数，我很庆幸，这里给我的真诚多过虚伪，感动多过伤害。

人与人的交往是一种观望，走进，对峙，相知的过程，其中蕴涵着许多未知的变数，也许你付出真心的人最后却是伤害你最深的人。从生命最后的归宿来看，我们都只是在漫漫旅途上偶然邂逅的过客而已，没有谁会是谁的永远，所以又怎能奢望在季节的深处有着天长地久的陪伴与守望。每次看到烟儿的签名——别靠近，我害怕。是一种心疼的感觉蔓延，简单的六个字包含了伤害后的无尽感伤。是的，也许有些人注定只能观望，一旦靠近，就是伤害。爱情，友情，皆是如此。抑或一切尽在不言中的默契，就是最好的相知。

资料

悲伤和快乐都能传播，我宁愿选择传播快乐，因为每个人活着都不容易，没有权利让别人来分担自己的忧郁。我的文字是有些伤感，因为这里是我真实的释放，无须担心，只要静静的看着就好，其实这个id隐藏下的女子有着很坚强的毅力。一朵幽兰，傲然独立，在自己的天空，自由飞翔，追寻幸福的方向。

素来不喜欢张扬，不刻意的恭维，也不卑劣的诋毁，走自己的路，欣赏愉悦自己心情的风景。我不是一个伟大的人，但确是一个善良的人，善良的人懂得去包容和为对方考虑。在这里得到许多朋友的关爱和信任，我想我没有辜负你们的情谊。有些话，没有说出来，不是推委逃避，而是因为一种承诺，一种保护。不是这里所有的爱都和风月有关，我相信那种至真至纯的情感。从今后，也许会淡出一些朋友的. 家园，不为别的，不想卷入一些无聊的游戏，不想牵扯一些无谓的纷争，不想背负一些莫名的误解，仅此而已。谁都别和我争，因为我，懒得和你争。很抱歉，请允许我也任性一次。

相濡以沫，不如相忘于江湖。明知红尘一梦终是空，有些梦已经碎了，有些梦还在继续，何不看淡一些，再看淡一些，纵然万般不愿，又怎可换得聚散两依依。

盈盈一水间，倾泻一腔无尽的柔情。若有缘，并肩看落寞的人间，花谢花开，沧海桑田。若无缘，转身陌路，分飞天涯，从此两不见。任由一叶兰舟载着千般情思随风远走，何必挽留。

人世间的爱恨情愁，是亘古不变的旋律，你我皆凡人，终究逃不开这世俗的牵绊。网络情缘，曲折深幽，它是心灵的一种寄托，寄托在年华的寂寞与孤独里，于我们灵魂的深处开花滋长。爱的本身并没有错，只是我们是否在对的时间遇到对的人而已。在人一生的旅途上随时都会遇到爱，爱不可避免，只是需要理性的对待这份爱，在不对的时间遇见对的人，那么就只能深深的想念，深深的遗憾。善待自己爱着和爱着

自己的人，不要让爱成为彼此伤害的理由和借口。别再计较谁辜负了谁的万千柔肠，期待下一个轮回吧，静坐回忆的长廊，在秋水之上，驻守来世的渴望。

## 舞台人生论文篇二

人生舞台的大幕随时都可能拉开，关键是你愿意表演，还是选择躲避。以下是本站小编为你整理的关于人生舞台的名言，欢迎大家阅读。

1. 智者用无上心智和双手为自己开辟独有的天空，搭建生命的舞台。
2. 时间是小偷，他来时悄无声息，走后损失惨重，机会也是如此。
3. 成功的关键在于相信自己有成功的能力。
4. 在实现理想的路途中，必须排除一切干扰，特别是要看清那些美丽的诱惑。
5. 人一生下就会哭，笑是后来才学会的。所以忧伤是一种低级的本能，而快乐是一种更高级的能力。
6. 两个人共尝一个痛苦只有半个痛苦，两个人共享一个欢乐却有两个欢乐。
7. 放弃该放弃的是无奈，放弃不该放弃的是无能，不放弃该放弃的是无知，不放弃不该放弃的是执著！
8. 行动是治愈恐惧的良药，而犹豫拖延将不断滋养恐惧。
9. 你把周围的人看作魔鬼，你就生活在地狱；你把周围的人看

作天使，你就生活在天堂。

10. 人之所以痛苦，在于追求错误的东西。

1. 人生舞台的大幕随时都可能拉开，关键是你愿意表演，还是选择躲避。

2. 让我们将事前的忧虑，换为事前的思考和计划吧！

3. 不论你在什么时候开始，重要的是开始之后就不要停止。

4. 不会生气的人是愚者，不生气的人乃真正的智者。

5. 每个人可能都听过这句话：愤怒距离危险仅一步之遥。这是一句古老的格言，其正确性历经时间的考验。愤怒时的所言所行会对许多人和事情造成伤害。那种压抑在心头的怒火尽早会如火山般喷发而出。

6. 让我们从基本的角度尝试着进行分析，人为什么会发怒呢？也许是对事情的进展不满意，也许是被别人欺骗，也许是埋怨生活对他的残忍，等等。这些繁杂的琐事就是引发愤怒的原因，当令人沮丧的事累积到一定程度时，我们便忍无可忍了，我们的感情就会如同火山一样喷发出来。愤怒是自我发展一大障碍，它会使我们的视野狭隘。当心灵充斥着愤怒着傲慢的情绪时，便没有逻辑性和公正性可言。

7. 人生就像是坐着公车旅行，我们可以不必在乎车会停在哪儿，要在乎的是经过的景色和看这些景色时的心情。

8. 不要说是别人对你不好，让你感到生气，只是你自己的修养还不够，还不能超脱。

9. 如果人生是一次赌局的话，洗牌的是上帝，但是打牌的却是我们自己，打的好坏全在于我们。

10. 过错是偶尔的失误，但错过却是永远的遗憾。

11. 快乐像飞舞的蝴蝶，当你想伸手抓它时，它却飞远了，再也看不见；当你暂时放过它时，它却会停在你的肩膀上。

12. 世界上没有绝对的让人开心的乐园，只有相对的能自己找乐的人。

13. 我们的烦恼都是由无尽的欲望引起的，所求的越多，越会烦恼；当我们无欲无求的时候，快乐会围绕在我们的身边。

14. 大部分人都不满足于我们既得的，就如每匹马都认为自己背上的担子最重。其实我们只有两条路：要么快乐的活着，要么快点死。

15. 经过大海的一番磨砺，卵石才变得更加美丽光滑。

16. 河流之所以能够到达目的地，是因为它懂得怎样避开障碍。

17. 不可压倒一切，但你也不能被一切压倒。

18. 一个人的成败，与他的心量有很大关系。

19. 你失去了金钱，可以再挣；你失去了一生，便再也不能回头。

20. 有时候忙碌和奔波并不是坏事，它可以让我们体会到日子的充实，忘掉一切烦恼和不快。

1. 人生就像一个大舞台，每个人都有自己所要扮演的角色。至于要表演甚么角色，自己去决定。

2. 如果你很聪明，为什么不富有呢？

3. 只有傻瓜才用双脚去试河水的深浅。

4. 炫耀是需要观众的，而炫耀恰恰让我们失去观众。
5. 理论是一码事，实际又是一码事。
6. 知识玩转财富。
7. 有人在光明中注视着阴影，有人在阴影中眺望着光明。
8. 解决最复杂的事情往往需要最简单的方法。
9. 时光就像一辆畜力车，它的速度取决于我们手中的鞭子。
10. 快乐不是因为拥有的多，而是因为计较的少。
11. 时间是个常数，但也是个变数。勤奋的人无穷多，懒惰的人无穷少。
12. 没有退路的时候，正是潜力发挥最大的时候。
13. 思路决定出路，气度决定高度，细节决定成败，性格决定命运。
14. 没有糟糕的事情，只有糟糕的心情。
15. 我们总在关注我们得到的东西是否值钱，而往往忽略放弃的东西是否可惜。
16. 没有什么比顺其自然更有超凡的力量。没有什么比顺乎本性更具有迷人的魔力。
17. 心有多大，世界就有多大！
18. 最热烈的火焰，冰封在最沉默的火山深处。
19. 漫无目的的生活就像出海航行而没有指南针。

20. 当伟人真正站在你面前，你会觉得他比你矮。
21. 因害怕失败而不敢放手一搏，永远不会成功。
22. 不如意的时候不要尽往悲伤里钻，想想有笑声的日子吧。
23. 我们不行，往往不是因为我们不行，而是因为别人说了我们不行。
24. 当你看到一个没有右手的人，就不会抱怨你右手上的哪个胎记了。
25. 能使我们感觉快乐的，不是环境，而是态度。
26. 所谓英雄，其实是指那些无论在什么环境下都能够生存下去的人。
27. 懒惰是意志薄弱者的隐藏所。
28. 人的活动如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚而渺小。
29. 后悔是一种耗费精神的情绪后悔是比损失更大的损失，比错误更大的错误所以不要后悔。
30. 每个人都有潜在的能量，只是很容易：被习惯所掩盖，被时间所迷离，被惰性所消磨。

### 舞台人生论文篇三

雄鹰的舞台是苍天，在那里飞出一道俊逸潇洒的弧线；鱼儿的舞台是河海，在那里展现一派鱼翔浅底的惬意；苍松的舞台是峭壁，在那里演绎栉风沐雨的`坚韧。

是蜡烛，就要燃烧；是粉笔，就甘愿“粉身碎骨”；是溪流，

就要东流入海；是水滴，就要折射太阳的光彩。因为这些，才是它们的舞台。

官场黑暗，容不下他飘逸的心，满腹才华，摆脱不了“填词作赋”的命运，于是他“仰天大笑出门去”，于是他“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，于是他“且放白鹿青崖间”。李白飘逸而去，去听蜀道猿啼，去历青山秀水，去觅庐山晓月。酒入豪肠，七分酿成月光，剩下三分啸成剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。

有酒有月的地方，就是李白的舞台，他的特立独行、放荡不羁，演绎了一代文人的豪迈。

挥一挥羊鞭，锦帽貂裘，他将其扔进云霄深处，弄一支秃笔，短纸斜行，镌刻出对大汉最深切的眷顾。

冰雪纷飞，却寒冷不了苏武的赤胆忠心，名利诱惑，却动摇不了苏武的“生是大汉人，死是大汉臣”的铮铮誓言。铁血男儿，一身傲骨，敲响了千古绝唱。

冰天雪地，茫茫大漠，是苏武的舞台。他用执着，用坚守，用不屈，用信念，演绎为人臣者至高无上的职责。

斡旋于巴以间的和平，带着橄榄枝和自由战士的枪，深情地呼唤：“请不要让橄榄枝从我手中掉落。”为了自己的国民，为了全世界的和平，他穿梭于枪林弹雨，但他坚信和平的光芒会在不远处闪烁的。

和平谈判、反对战争，是阿拉法特的舞台，他用对国民的爱，对和平的向往，演绎“勇者的和平”的誓言。

李白用酒与月演绎不羁，苏武在大漠用节旄演绎忠诚，阿拉法特用执着的和平信念演绎勇敢。



鹰击长空，鱼翔浅底，壁立千仞。

然而，并不是所有的星星都会闪耀光辉，并不是所有的溪流都可以流入大海，生命的玄机在于找准自己的舞台，演绎自己的精彩人生。

## 舞台人生论文篇四

每个人都有无数个第一，给我印象最深的是第一次在大舞台上。那是2022年的暑假。参加第二届湖南音乐艺术节电子琴比赛，获独奏、合奏两项一等奖。由于他的出色表现，他被任命在颁奖晚会上表演四重奏，长沙生活电视台将现场直播。当教练告诉我这个好消息时，我既兴奋又紧张。我很兴奋爸爸妈妈能在电视上看到我，也很紧张担心自己的错误。反正我心里什么味道都有。

“怎么办？”那天晚上，我在房间里闲逛，不忍心练琴。“明天就要表演了。照这样下去，我会紧张的。当我紧张的时候，我会犯错……”我试图让自己冷静下来，但我做不到。我就像在斗牛场奔跑的公牛。我一直在想，“我在担心什么？比赛太紧张了，我连预赛和半决赛的几个传球都不怕。我能被一场小表演难倒吗？总会有第一次……”终于，我不再紧张，冷静下来，开始练琴。第二天，我一早起来，感觉好多了。演出地点是湖南大剧院。宽敞的剧院里挤满了观看晚会的学生和老师，还有许多携带摄像机的记者。这时，我的眼睛瞪得像两个铃铛，心跳加快。我来看看另外三个文工团的同学。他们的眼睛和我的一样。我们的曲目是《杨柳青》和《花好月圆》，我们是第一个上台的。幕布缓缓拉开，舞台上的聚光灯照在我的脸上，边上的记者们晃来晃去。我变得更紧张了，手指好像僵硬了，不像平时那么灵活了。虽然剧场有空调，但我只穿了一件背心，还是汗流浹背。玩着玩着，突然，手指不小心碰到了一个不该玩的键。“不好！台下坐了那么多观众，我怎么可能出错？”好在这个小失误被音响掩盖了，观众还是报以热烈的掌声。我终于松了一口气。

气，但我觉得这短短的十分钟竟长达一个小时。

这是我第一次大舞台体验。人生的每一次第一次都是新的开始，只要你努力，就会有好的结果。

## 舞台人生论文篇五

1. 人总是珍惜未得到的，而遗忘了所拥有的。
2. 用最少的悔恨面对过去。用最少的浪费面对现在。用最多的梦面对未来。
3. 大多数人想要改造这个世界，但却罕有人想改造自己。
4. 得意时应善待他人，因为你失意时会需要他们。
5. 一千个人就有一千种生存方式和生活道路，要想改变一些事情，首先得把自己给找回来。
6. 任何的限制，都是从自己的内心开始的。忘掉失败，不过要牢记失败中的教训。
7. 假如我不能，我一定要；假如我一定要，我就一定能。
8. 如果我们投一辈子石块，即使闭着眼睛，也肯定有一次击中成功。
9. 好好的管教你自己，不要管别人。
10. 先把鱼网打开，鱼儿才能找到渔网的入口。
11. 不幸往往来自比较，而幸福也是来自比较。
12. 风暴再大，它终不能刮到你的内心去。

13. 不宽恕众生，不原谅众生，是苦了你自己。
14. 阻止你前行的，不是人生道路上的一百块石头，而是你鞋子里的那一颗石子。
15. 积木搭起的房子看似很美，却会在不经意间轰然倒塌。
16. 当你握着两手沙子时，一定就拿不到地上那颗珍珠了。
17. 每一种创伤，都是一种成熟。
18. 用鞭子抽着，陀螺才会旋转。
19. 相信信念能够战胜一切，这本身就是一个最伟大的信念。
20. 恨别人，痛苦的却是自己。

## 舞台人生论文篇六

有人说，人生就像一场戏，而我要告诉朋友们的是：人生就是一场戏，我们每个人都是演员，但同时也是导演。我们自己写自己的剧本，自己演绎自己写的剧本，无论你我愿不愿意，但只要生命没有结束，喜剧的、悲剧的，不同角色。我们都必须写下去，演下去，直至生命的结束。

生活就是演戏，演戏中用力不够，那怕我们演上一百年，也不会给人留下深刻的印象；说上一辈子的话也没有人会放在身上；思考了一百件事也不会去做一件事。成功人士一句话就是名言，那是因为他们的人生这个舞台上表演的非常的辉煌。要想在人们的心中留下深刻的印象，我们必须是在舞台上的主角，在演绎人生中我们必须给力。生活中没有力度，在人生的舞台上我们就是别人的玩偶，就是配角，就不会有自己意志的体现。

在这个充满竞争力的世界上，我们将怎样去把握，去写作，去演绎出自己的人生之剧呢？我们每一个人必须根据自己的经历，根据自己的情况，用自己的世界观，用自己的想法去把握，去写作并演绎好我们自己。

人的一生总是在喜怒哀乐，悲伤离合中度过的。要做自己生命中的主角，那就要做到：不管是遭遇到什么不如意的事，不管是遭遇到什么悲惨的逆境，都能把握好自己的度；都能够做到，在逆境下求生存，在困境下求发展，永远树起心中那面信念之旗前进。

今天，也许我们自己的地位低微，也许我们还处在逆境中，也许我们还只是一个生活中微不足道的小小的配角。但这不是说服我们不去奋斗的理由。我们只要挺起胸膛，正正当当地做人，理直气壮地做好自己生命中的主角，昂首阔步地在人生这个大舞台中演绎着真实的自己。切不可为了追求所谓的享乐而在自己生命中的大舞台中迷失了自己。永远记住：只要生活存在，生命存在，就会有旦夕祸福，就会有酸甜苦辣，就会有悲欢离合。人生之路历来就是崎岖的，坎坷的。但我们要勇于做自己生命中主角的人，勇于面对一切的艰难险阻，只有这样才能实现自己心目中最美好的理想，才不枉此生。

## 舞台人生论文篇七

人生是个大舞台，人人都是演员，这个话不假。

帝王将相，臣子百家，贫穷富贵，才子佳人，张三李四王二麻子各扮其妆齐上阵，一夜可以演尽，这是小舞台。

人生这个大舞台，是需要真枪实弹，穷其毕生精力来演的，甚至一个人可以变换不同身份担当不同角色来演。

就拿我来说吧，国有、私营、调剂、护理、媒体、推销，样

样沾边，之中成败喜怒哀乐五味杂陈，不能一一述说。

近来又干上了医疗，专治颈椎、风湿、骨质增生腰腿疼，登上新的人生大舞台。

这之间还有一部小插曲呢，各位若有兴趣，听我细细道来。

我有一个好朋友，名张云，今年五十多岁，某公司退休职工，貌若昭君，身高一米六零，不胖不瘦，白皙面皮瑕疵难觅，樱桃小口不描自红，且品德高尚为人热心，活泼不失端庄，温柔不失刚强，爱好广泛，太极、剑术，样样精通。聪明好学，针灸、拔罐，见师就拜，是我推崇学习的好榜样。

几年前，安徽来一骨病大夫，六代祖传，专治风湿颈肩腰腿疼等各种骨病，在东城门外觅地坐诊，医术精湛，疗效神奇，她听说前去拜师。一年后，精要全通，单帮独干，走乡串县，栾川、叫河、冷水、范里，随处可见她娇俏的情影。

去年，我从医药系统退休后在朋友药店帮忙，因父母年岁已高，身体欠佳需我照顾，辞工在家，有许多闲暇时间，想跟云姐学治骨病，不好意思开口。她体察到我的心思后，热心教我，并向我引荐了朱新师傅。朱新，安徽萧县人，不到五十岁，身材魁伟，面慈心善，医德高尚，见人总是笑嘻嘻的。听云姐介绍了我的情况后，他说你干过医疗，开过诊所，有基础，只要你刻苦学习，我全力教你。话不多，令我刻骨铭心地感动，从此，我跟着云姐和朱师傅走乡串镇，开始了拜师学艺之旅。

这个工作性质是这样的，不开门店，选一较大较红火的乡镇，选一个旅社作为工作场所，不作其它广告，靠发名片。名片上打上这个旅社的名称、地址及集日，然后每到这个时间按时来坐诊。名片发上三五次后，人们都知道了，以后就坐等病人到来。

我第一次是跟着朱师傅到上店赶集，这天来了三位病人，第一位是个四十多岁的中年男子，患颈椎病。他一边治疗一边向我讲解：“颈椎病分四种，一种为神经根型颈椎病；一种为脊髓型颈椎病；一种为椎动脉型颈椎病；一种为交感神经型颈椎病；这位病人颈部强直，运转不灵便，肩、背、手指麻木，还伴有疼痛，是神经根型颈椎病。”接着又讲解了各种颈椎病的诊断、治疗等细节，深入浅出，亲切和蔼，减轻了我的拘束感。

第二位是一个六十多岁的老太太，膝关节骨质增生，第三位是一个五十多岁的妇女，腰椎间盘突出，他都认真细致地一一诊治，收费合理，得到病人敬重。

第二次我跟随云姐去三川。那天，天灰蒙蒙下着小雨，我说天下雨不去了吧，她说名片上打着今天去，就是下冰雹也得去。从她身上我看到了她对病人认真负责的可贵精神。

到那几十点多，一位老大爷已等候多时，我心里暗暗惭愧。这位老大爷是风湿性关节炎，双腿弯曲，佝偻着腰，十分可怜。云姐为他诊治后，只收他成本钱，从这里又看到了她善良的一面，使我深受感染。

第二天我们来到冷水，治了好几个病人，天黑赶到叫河，在这里又发生几起故事，不一一细说，单说说异地遇知交，陌路人喜结兄妹的故事。

那天我和云姐到达叫河天色已黑，到街上每人吃了碗素饺子，晚上去旅店值班室提开水，有几个人在聊天，其中一人特别惹眼，五十五六岁年纪，大高个，黑脸膛，穿一身体闲装，敞着怀，内穿一红马甲，净是大大小小的口袋，原来他是禹州州人，叫金民，是生产朔料桶、朔料盆的厂家，是定期到西南山一带送货的。我们进去，他和气地向我们点头打招呼，喷他从部队转业与人合资办厂的经过。我和云姐被吸引住了，坐下来和大家一起听，直到十一点才散，路过我们住的房间，

他顺便进来坐一会儿，我们三个谈人生谈抱负谈文学谈诗词，越谈越投机，方知他原来还是全国十大标兵之一，曾捐款赞助过许多贫困家庭，接交广泛，光干儿干女儿八十多个，现在跟他开车的小伟，就是他八年前收养的干儿子。他还是记者，爱好文学，写过一部长篇章回小说《灵山侠》，更令我和云姐敬佩。不知不觉已下了一点，临别金民提议，我们三人结拜为异姓兄妹，金民年长为大哥，云姐为二姐，我为三妹，没有鸡血，不能歃血为盟，只好三人拥抱一下，碰了一下头，算是行了结盟大礼。第二天一早，他要出发到官坡去，不到六点，就打电话与我们告别，我和云姐赶快穿衣起床为他送行。

从此，无论到了哪里总有我们相互的信息，嘘寒问暖互道平安，亲如亲兄亲妹。

又过了一段时日，我终于出师了，第一次出征到官坡。临行前，云姐和朱师傅再三吩咐我要认真细心，不要急躁，处理不了及时打电话。

我的第一个病人是个六十多岁的老太太，由女儿陪同。老太太述说腿疼膝盖疼，还伴有腿抽筋，我为她诊断为风湿性关节炎，为她打了一针活血化淤血抗风湿针，贴上膏药后，又为她打了一针补钙针，她千恩万谢地走了。

第二天要去兰草赶集，可是早上没有车，正好一个卖灵宝大枣的小伙子，叫郭军，个子不高，但很精神，开着一辆小工具车，也到兰草赶集。我求他把我捎上，他满口答应，说他要沿路卖枣，恐怕到兰草要晚一点。我说没关系，只要能赶上逢集。

他让我把安全带系上，说安全重要。我说是，把安全带套在身上，他说错了，要这样，说着热心地帮我把安全带系上，又解下来，让我亲自做一遍。这下我会了，以前虽然经常坐车，可从没系过安全带，今天我学会了系安全带，世上真是好人多啊！十一点十分到达兰草，这里是与陕西省的洛南县、

商南县交界处，山里人很多，正陆续来到。我与小伙子互相留下电话号码，分头而去。

我来到陈家旅社，正赶上县豫剧团来兰草送戏下乡，体现党的惠民政策，与久负盛名的板胡大师孙保同相遇，他们也住陈家旅社。好朋友张平也随剧团演旦角，在街上又与多年未见过面的女友保分相遇，真乃大幸。晚上，我与旅社老板丽花一同去看戏，只见台下黑压压坐了一大片，足有五六百人，许多人拿着火炉，就像小时候我在家乡看戏一个样，感到十分亲切。

七点正式开演，演的是《桃花庵》，剧情离奇引人入胜，演员们扮相漂亮，唱腔圆润动听。多年来为生活而奔波，未有闲暇看戏，今天又过了一把瘾，看来我学这一行学对了，可以在人生这个大舞台上深入生活，体验各种人情世事，积累写作素材。

## 舞台人生论文篇八

人生是一场未经彩排的舞台剧，在这场舞台剧中，我们都各自扮演各自的角色。但，我们就注定扮演一种角色吗？我在一篇文章里找到了答案。在一个较为偏远的村子里，有一户人家。他们家里很穷苦，爸爸因为吸毒进了监狱，妈妈下岗了，家里有两个孩子正在上小学。家里的生活开支仅靠妈妈收废品来维持。但尽管妈妈非常努力，还是只能供应一个孩子上学。无奈之下，两姐妹只能轮流上学。一个去上学，另一个就在家里帮妈妈收废品。晚上回到家后，去上学的小孩就把学到的知识传达给在家的小孩。尽管条件如何地艰苦，但两姐妹一直努力学习，成绩也是名列前茅。她们的老师和同学知道后，也没有嘲笑她们。而是在物质上帮助，精神上鼓励她们。有一个记者去采访她们，她们问记者，记者是不是能去很多地方？然后笑着告诉记者，她们一直在坚持写小说，已经写了4000多字。在小说的内容里，看不到一丝现实的残酷，看到更多的是美好和感动。那对姐妹在艰难的处境



下如花似的美丽绽放。她们并没有向命运低头，而是站起来去迎战。她们在人生的舞台上给我们上演了一场让人深思的、美妙动人的演出。人生的舞台上没有固定的角色，角色的美好全靠自己努力塑造。我们在生活中的点滴努力都将体现在角色的塑造中。能否成为亮丽瞩目的角色，全靠我们自己。

人生就是如此，如果你不努力塑造自己的美丽角色，不敢表现你的精彩出色，那你就只能是旁观他人的观众，只能看着别人的精彩演出，悄悄地给别人掌声，悄悄地给别人献上鲜花。

人生的演讲稿：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 舞台人生论文篇九

今冬是一个不下雪的冬天，只飘过一次小的不能再小的雪花，房檐下没看到由雪水冻结成冰，闪闪发亮犹如水晶灯似的美丽假山，大地没有穿厚厚的冬装，光凸凸的山头显得单薄苗条，少了昔日冬天银装素裹如丰满少妇般的富贵相，景色也就不咋美观，一点也不寒冷，这样的冬天总觉得好像缺点什

么！感觉气候非常干燥，心情也十分焦躁。

新年即将到来，年味的气息散发在大街小巷，布满万户千家。然而，我却没有感到一丝一毫之快乐，痛苦的事情犹如千斤石一样压的我喘不过气来。人生不易！突如其来的变故能让人应接不暇，措手不及，有些事情就是一团乱麻，那怕绞尽脑汁也理不出个头绪来。有些事情没有办法可想，枣核解板无法下线是事实。万全之策这个词语在现实生活中它其实很难实现，理想和愿望是美好的，现实是无情的，是残酷的！

人生是舞台，是充满微笑的舞台。卸下伪装的笑容，只剩下伤心的泪水和滴血的心痛。

人生是舞台，是五彩缤纷的舞台，你我出生以来就是演员，是演自己的演员，我们要在舞台上扮演各个角色：生、旦、净、丑。我们都会用心去演，喜怒哀乐无人替代，出不出名都不重要，但是演艺生涯会陪我们度过一生。无能的我想扮演好每一个角色，想做好每一件事情，可是，事与愿违，我渴望是孝女，是孝媳，是贤妻，是良母。做人至此，苦不堪言，可谓一败涂地！但我尽力而为，无愧于心！

想哭，想嚎，泪水浸湿了我的眼圈，打湿了我的'衣衿。我不能去死，我没有权利和资格再去伤害我的亲人们。

所以拾笔写字，或许文字能给我荒凉的心田带来一丝温暖。生活再咋苦恼选择前行！企盼今后的岁月里我的期待能出现，我的梦想能成真，我的希望能如愿，我的努力能成功！

作者：霍书利，女，笔名，陕北吴堡县人，爱好文学，喜欢写字。

## 舞台人生论文篇十

各位领导，老师，各位观众：

大家好！

登上演讲台，我很兴奋，这是我的梦想。今天以及以后我也许还会面对20几、50几、几百甚至上千、上万的人，我要登上更大的舞台。这是我一直以来的梦想，在网络21成功系统，这个梦想在一步步的实现！看着下边那些聚精会神的人们，我真的感谢你们，感谢我亲爱的、我非常敬重的领导人，是你们给了我舞台，给了我实现梦想的机会，你们从来都是赞赏别人，鼓励别人，从不埋怨，从不骄横，从不训斥别人，给每个人机会，给每个人信心。你们已经很优秀，如果不优秀，怎么会有这么多的朋友！如果不优秀怎么事业这么成功！如果不优秀怎么会有这么高的收入！如果不优秀怎么过着如此高品质的生活！如果不优秀怎么会这么谦卑，这么不张扬！如果不优秀怎么会帮助这么多人脱离贫困，给予慈善捐助，不容置疑你们真的很优秀。感谢在下边听我演讲的新老朋友，你们的眼神给了我智慧，给了我继续学习的热情。当我将自己的人生及感悟娓娓道来的时候，我真的很感恩，感恩今生与你们有缘！你们善良的眼神中，有着对美好事物的渴望，有对这个美好社会的信心，有相信机会，抓住机会的坚韧态度，你们对未来充满了信心。这样的眼神在社会很多的场合是看不到的，在你们眼中看不到迷茫，看到的是微笑中流露的善良。你们当中有非常优秀的国家公务员，有很知名的医生，有自己开公司的老板，有各行各业的精英，也有普通的打工者，汽车教练，退休干部、工人等等，大家在一起就像一家人，在其中学习，说笑，为别人的成长快乐着，为生意的发展欢喜着。在你们给我的舞台上演讲我很高兴，很愿意，很感恩。

是啊！人生就是一个舞台，每个人都在扮演着自己角色，谁都是听众，谁也都是主角或配角，做好自己，帮助别人，就像我在讲课中讲的：在超前思维中学习富人和成功人的观念，在积极的环境中历练自己，给自己信心和积极向上的心态，在努力的工作中建立自己的资产，成就自己，帮助别人，在系统这个大家庭中学习、成长。这不是每个人都能够做到的，

也不是每个人都能够享受的，每个人做好自己就好。这就是：不同的选择决定不同的命运，不同的思路决定不同的出路。记得手机报里有过这样一段话：与你无缘的人，你与他说话再多也是废话；与你有缘的人，你的存在就能惊醒他所有的感觉。

## 舞台人生论文篇十一

1. 拿望远镜看别人，拿放大镜看自己。
2. 一念放下，万般自在。
3. 你可以一无所有，但绝不能一无是处。
4. 突破心理障碍，才能超越自己。
5. 如果我们有着快乐的思想，我们就会快乐；如果我们有着凄惨的思想，我们就会凄惨。
6. 面对困境，悲观的人因为往往只看到事情消极一面。
7. 补救一个错误，与时间无任何的关系，主动寻求一个新的开始永不为迟。
8. 一个懒惰的少年将来就是一个褴褛的老人。
9. 懦夫把困难举在头顶，英雄把困难踩在脚下。
10. 所谓没有时间，是因为没有很好地利用它。
11. 不要因为自己还年轻，用健康去换去金钱，等到老了，才明白金钱却换不来健康。
12. 你不要一直不满他人，你应该一直检讨自己才对。

13. 心念一转，万念皆转；心路一通，万路皆通。

14. 愚昧者怨天尤人，无能者长吁短叹，儒弱者颓然放弃。

15. 智者用无上心智和双手为自己开辟独有的天空，搭建生命的舞台。

16. 时间是小偷，他来时悄无声息，走后损失惨重，机会也是如此。

17. 成功的关键在于相信自己有成功的能力。

18. 在实现理想的路途中，必须排除一切干扰，特别是要看清那些美丽的诱惑。

19. 要纠正别人之前，先反省自己有没有犯错。

20. 许多人缺少的不是美，而是自信的气质，记住：自信本身就是一种美。有了积极的心态就容易成功。

## 舞台人生论文篇十二

1. 成功需要付出代价，不成功需要付出更高的代价。

2. 宁可失败在你喜欢的事情上，也不要成功在你所憎恶的事情上。

3. 承认自己的伟大，就是认同自己的愚昧。

4. 心中装满着自己的看法与想法的人，永远听不见别人的心声。

5. 毁灭人只要一句话，培植一个人却要千句话，请你多口下留情。

6. 当你劝告别人时，若不顾及别人的自尊心，那么再好的言语都没有用的。

7. 不要在你的智慧中夹杂着傲慢，不要使你的谦虚心缺乏智慧。

8. 人不就这么一辈子吗？短短数十寒暑，刚起跑便到达终点的‘一辈子’；今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回的一辈子；白了的发便再难黑起来，脱了的牙便再难生出来，错了的事便已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子；一个不容我们从头再活一次，即使再往回过一天过一分过一秒的一辈子。

9. 生活本没有导演，但我们每个人都像演员一样，为了合乎剧情而认真地表演着。

10. 不管别人脸上有没有饭粒，都请你先照照镜子。

## 舞台人生论文篇十三

今天，我正在收拾房间的时候，忽然我看到了一本精美的像册，翻开第一页，我看到了自己第一次登台表演的照片，使我情不自禁地想起了第一次登台时的情景。

那是我上小学一年级的時候，因为自己什么都不懂，所以，那次演讲比赛简直就是一团糟。那次比赛，我是一号选手，所以我第一个上台抽签演讲的题目，哪里知道手气就这么背，虽然心里求爷爷告奶奶过千万次，希望能抽到自己得心应手的题目，哪里晓得还是落得一个不熟悉的题目，也是我在下面练习的最少的一篇，顿时，我就象泄了气的皮球，不指望自己会取得多么好的成绩了，幸亏班主任高老师在一旁安慰我好几次，我的心情才渐渐的平静下来，准备背水一战，豁出去了。开始比赛了，我稳稳地走到了舞台的正中央，耀眼的镁光灯照在我的背上，感觉到火辣辣的，一下子看到台下

这么多人，我觉得手脚发热，牙齿也打颤了，我就快昏过去了，慌乱中扫了一眼人群，我看到了班主任高老师，正冲着我竖起了她的大拇指并在微微的点头，好象在说，”刘雅琳，相信你是最棒的！“从她慈爱的目光里，我读到了自信，我也冲老师微微的点点头，首先，我向大家深深地鞠了一个躬，可是出乎意料的是，鞠躬不要紧，但是话筒一下子就掉到地面了，我”啊“的叫了一声，声音又细又尖，响彻云霄，我连忙把话筒捡起来，带着丰富的感情，开始了我激情的演讲，可是每当我讲到激动或投入的地方，我总是说错字，或者发错读音，就光这些，我想也足够扣我五分了，我对自己的表现失望极了，演讲结束后，台下响起了掌声，我非常渴望自己能取得好的成绩，掌声给了我莫大的安慰，但是，看看在座的老师评委，我知道自己失败了，心里燃烧的渴望拿名次的火焰被浇灭了，我唉声叹气地走下台，真是丢死人了，恨不得钻进地里去，但是，我还是取得了第三名的成绩。

## 舞台人生论文篇十四

莎士比亚说：人生如舞台。人有前台，也有后台。我们则是穿梭其中的演员；有的人演配角，有的人演主角，台上不可能老是我们在演；有时我们可以走到后台，喝点茶，或是检讨一下自己的演出，到我们该出场的时候，就又回到舞台上；不论我们是主角、是配角，这场戏总不能少了我们；不论我们是在前台、在后台，就是为了演好这场戏。

锣鼓点如急惊风紧密而急促，然后红色的或黑色的帷幕徐徐拉开，编剧，导演和演员都是自己。聚光灯下该如何演绎剧情不知所措。就随着现实社会的节奏舞蹈吧，肢体语言丰富而绵长。奔勇的时光不断敲击内心的门窗，欢娱，喜悦，彷徨或苦恼流水般一晃而过。把那些隐秘尽情展示：昨天的——很近，明天的——好远。

幕起了该进入怎样的角色？有人将舞台高高举起，为每一次演出而炫耀，为每一次喝彩而兴奋。也许别人是在喝倒彩，

其实你看得见浓抹重彩下是憔悴的心灵。有人把舞台踩在脚下，夯实基础走好台步。不管是正剧，喜剧，悲剧还是爱情剧，把生命的辉煌演绎的淋漓尽致。

人生如戏有许多责任，像透明的风无形而来却有质的感觉。有时生活需要煽情，给一丝光亮我会有温暖的感觉，给一片绿叶我就会回归春天。也许会有些假象，希望总比失望更令人奋进。在人生的舞台上给自己个角色吧，哪怕是跑龙套，只说一句台词——享受生活 善待人生。与未来约定，演出结束该谢幕了，大幕落下曲终人散，转身走向后台。

其实，转身也是一种快意的选择，像一只长途飞行的鸟，失去的是该脱落的羽毛，收获的是心灵的满足。这安静的后台并不寂寞，把行头和负担全部抛却。让思想撤去关防，敞开赤裸的身躯，用汗水和果实一遍又一遍刷新自己的名字。

人生像是一场戏，落幕之后，我们重新走到舞台上，虽然台下的观众已经离开，台上的灯光也不再辉煌，但是当我们回想演出的一刻，曾经获得满场观众的掌声与赞叹，在剧终人散的凄凉中，总夹杂着一分满足的欣喜。人生就是如此，没有几人会在掌声如雷的巅峰时代，骤然而逝，但是能在沉寂的老年，回忆光彩的过去，何尝没有一分苦涩的美感。