

读书笔记水浒传(大全8篇)

一分钟可以启发你的创造力和想象力。如何在短暂的一分钟内写下一篇富有创意的作文，这是我们需要思考的问题。以下是一些关于一分钟内思考和决策的案例，希望能给大家提供一些借鉴。

读书笔记水浒传篇一

今天有空，就随手拿起了身边的《水浒传》翻看，虽然以前也看过这本书，但由于时间的流逝，我忘了其中的许多故事。现在回头看看，却又有了一些新的感触，领悟到了一些新的真谛。

《水浒传》的作者是施耐庵，这位作家把梁山一百零八名好汉惟妙惟肖地展现了出来。

作者还在每一位好汉的名字前加上称谓，如“智多星吴用”、“豹子头林冲”等，让人更好记，也更生动形象。正是这些称谓，使这些好汉的特点更具体，全面地表现出来。这正是这本名著的成功之处之一。

这本书中最使我喜欢的故事是第七回“花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂”。

其中，对林冲的描写更是生动：“头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。身穿领单绿罗团花战袍，腰系一条双塔尾龟背银带。穿一对磕瓜头朝样皂靴，手中执一把折叠纸西川扇子。”这段话用了对偶的修辞手法，生动形象地写出了林冲的打扮与当时的动作。

林冲是梁山上著名的英雄，他出生与一个职业军官家庭，本人原本是一名教头，待遇十分优厚，家庭也非常圆满，可后来由于到风雪山神庙，侥幸躲过草料场那场大火，又听到仇

人的私房话以后，才奋起反抗。他可以说是《水浒传》中塑造得最好的人物之一。

“本书十分生动地描写了被压迫者先后走上造反之路的过程，歌颂他们的反抗精神和正义活动。”这是语文书上对本书的评价。但我觉得，这本书的好处不止于此。每个人都会有不同的感受。

读书笔记水浒传篇二

1、欲送登高千里目，愁云低锁衡阳路，鱼书不至雁无凭，今番欲作悲秋赋，回首西山又日斜，天涯孤客真难度，丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处！

2、智深相了一相，走到树前，把直掇脱了，用右手向下，把身倒缴着；却把左手拔住上截，把腰只一趁，将那株绿杨树带根拔起。

3、画龙画虎难画骨，知人知面不知心。

4、远远望见旗蔽日，刀剑如麻，前面都是带甲马军，后面尽是擎兵将；大刀阔斧，杀奔白龙庙路上来！

5、两个待向前，只听得殿前又卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，滚将下来；摇得那殿宇岌岌地动；罩下一阵黑云，布合了上下，冷气侵入，毛发竖起。

《水浒传》这本书使我爱不释手。这本书主要讲了北宋末年，奸臣当道，官要逼，民要反。一百零八位好汉建起忠义堂，高挂“替天行道”杏黄旗，并在踏平蹭头市、攻破东平、东昌两府后，聚齐了义气相投的一百零八位好汉，一同劫富济贫，除暴安良。

如果你去细细地品味这本书，就像一股清新的空气，能让你

在轻松地阅读中汲取精华，升华灵魂。《水浒传》用细腻的笔触传达情意，或赞美善良的人们，或歌颂举世英雄。那一个个生动的故事：《拳打镇关西》、《景阳冈打虎》、《醉打蒋门神》……描写了梁山好汉为民出除害的事迹。宋江等人南征北战，平辽，灭方腊，忠心报国，大公无私。在宋江的带领下终于平定了天下。当然还有那些鞭鞑的丑恶的现实。那时的北宋已经使腐烂无能，奸臣当道。高俅就是一个。他看见忠臣，总是想尽一切办法除掉他们。就因为他，才使宋江和林冲等一些英雄好汉，被逼无奈，才起义上了梁山。

我从著作中寻找到了做人的准则，我明白了：面对纷繁复杂的社会，必须勇敢面对丑恶的嘴脸和险峻的事实，从中可以得到挚爱、友谊和智慧，让我们在人生的道路上少走弯路，那样我们的人生旅途就可以变得更加平坦。我们即使做不成豪杰或英雄，也能做一个勇者！

读书笔记水浒传篇三

张养浩的《山坡羊 潼关怀古》中有这样一句：“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”由此可知封建王朝对百姓的压迫与百姓的生活之艰。于是，有压迫便有了反抗，从最初的陈胜、吴广起义，到最后的太平天国运动，每个王朝都有过农民的反抗，似乎中国古代史便是一部农民起义史。《水浒传》便为我们深刻地揭示了农民与朝廷的斗争。

书中不仅刻画了农民起义的兴衰，还为我们写出了江湖好汉们的义气。宋江的慷慨解囊，武松的敢作敢当，李逵的奋不顾身，让我们为故事而沉醉，为情义而喝彩。阅读时，我们也不禁思索，为什么如此有情有义热血爱国之人也会被逼反抗呢？这便是黑暗社会的真实写照，也是兴亡百姓皆苦的原因吧。

书中，辽国官员说“宋朝有四个贼臣专权”，由此可见，这是人尽皆知的一件事，却很少有人来阻止。为什么？其实朝

中也有像宿太尉一样的好人，却得不到君主的赏识；即使像梁山好汉这样忠心为国的战士，也是报国无门，得不到好结果。可想而知，当时的朝廷已经黑暗到了何种地步！所以，当我们读完全书，只能默叹一声，那也是梁山好汉们最后的叹息：“我本忠心国家之人，国家为何负我！”一部令人热血沸腾的抗争小说，在令人唏嘘中落下了帷幕。好汉们走了，消失在历史的长河中。

但，掩卷，我无法释怀，为梁山好汉们叹息，更多的是对国家、对历史的思考。陈胜、吴广起义，最终惨遭失败；太平天国运动，也化为了历史的尘埃；鲁迅先生为国呕心沥血一生，却依然被那个时代所排挤。似乎从古至今，所有的反抗都会遭遇挫折，无数的反抗都被这黑暗的社会所吞噬。但是，陈胜、吴广起义，却为残暴的秦王朝敲响了丧钟；太平天国虽然失败了，却在黑暗的清朝心头上扎了一刀；鲁迅先生虽然已逝，他的精神却激励着无数中国人不屈不挠寻求光明！而梁山的好汉们，他们的光辉跨越千年，照进我们的心里，精神永不消逝。

好一部《水浒传》！兄弟的情义，不屈的斗争，自由的精神，透过文字，激励我们，指引我们，冲破黑暗，用一生去寻求那令人向往的光明！

是非成败转头空，不屈英魂永存留！

读书笔记水浒传篇四

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小

说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会一片黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

它不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

在漫长的暑假中，我初读了四大名著之一——《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功地塑造了一系列人物典型，让我认识了在梁山聚义的一〇八名好汉。

在梁山聚义的一〇八名好汉都是被迫走上起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不甘忍受恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说反映了当时朝廷的迂腐，想必作者在写《水浒传》时心中充满悲愤，表达了他对朝廷的不满，才能把水浒人物刻画得如此生

动，心理活动描写得如此详细，环境渲染得令人觉得身临其境吧！

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智。他三拳打死郑屠，就在这大祸临头之际，鲁智深一面骂着：“你诈死，洒家慢慢和你理会。”一面“大踏步地”走了。假若把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把自己抓走的。

我也喜欢石秀敢作敢为、临危不惧的性格特征。卢俊义被绑缚法场，刽子手已举起屠刀，在这千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：“梁山泊好汉全伙在此。”从楼上跳下来独自劫法常而我就没有这种敢作敢为的精神。有一年我过生日，请了许多小朋友吃蛋糕，吃着吃着，妈妈突然提议让我唱首歌，我却怯怯地摇摇头，心想：当着这么多人的面唱歌哪里好意思埃所以，我应该向石秀学习。

我还喜欢宋江。宋江在浔阳楼喝酒，说醉话以及在墙上题反诗，表现了他满腹经纶壮志未酬的苦痛。他是借着酒力来吐出心中的不快，也只有在这种沉醉、狂放的状态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的一面。《水浒传》的确是一本耐人寻味的书。

在这个假期，我读了《水浒传》这部书，

《水浒传》是施耐庵所著，里面刻画了梁山水泊一百零八位好汉。全书共一百二十回，第一位出场的好汉是九纹龙史进。全书讲述了宋代宋江等人领导的农民起义，揭示了当时官府的一片黑暗，奸臣当道，使天下百姓于水深火热之中。宋江一行人开始起义，反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，在征讨方腊时，那替天行道的梁山好汉们却一个一个倒在了血泊之中。

从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义；看到了朝廷的一片黑暗；看到了奸臣的阴险；看到了皇帝的昏庸无能……一时间心中难以平静。

擒住方腊以后，又是一幅幅让人不忍心看到的画面出现：鲁智深坐化而死，杨志林冲病故，宋江李逵被奸臣毒酒毒死，吴用花荣在宋江李逵墓前自缢而死……又让我们心中多了一份悲痛。

梁山一百零八将，对应星宿，三十六天罡，七十二地煞。每一位梁山好汉都拥有属于自己的绰号。

读完了《水浒传》，我的心头难以平静，一幅幅画面浮现在脑海中。我们可以知道，那时候的官府是多么一片黑暗，当时的百姓是多么痛苦，梁山好汉才是最正义的！

水浒，这一部兄弟情义重如山，英雄好汉多如发的小说，给我带来了许多道理，明白了许多事情，我应该多读几遍，启发一定会更多。

读书笔记水浒传篇五

最近我拜读了四大名著之一，施耐庵的作品——《水浒传》。

它是我国历史上第一部用白话文写成的章回小说，也是中国优秀长篇小说之一。

《水浒传》又名《忠义水浒传》，故事叙述了北宋末年，各路英雄豪杰汇集水泊梁山，聚众起义。他们舍生取义、英勇善战，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆；他们除暴安良、仗义疏财，深受当地百姓的称赞。小说塑造了众多栩栩如生的人物形象，而且每个人物都具有一个富有特色的“绰号”。

如：花和尚——鲁智深、黑旋风——李逵、行者——武松……使人看了以后回味无穷。一百零八个英雄好汉中，我最喜欢的还是花和尚——鲁智深，他虽然生性鲁莽，不拘小节，但他那种仗义助人、舍身取义的精神却令人敬佩不已。鲁智深原名鲁达，在延安府老中经略相公处当提辖。

有一天他与九纹龙——史进在酒店里喝酒，听见旁边有对父女在啼哭，忙上前问原由，原来是状元桥下卖肉的郑屠想霸占他的女儿给他做妾，鲁达一听，火冒三丈，忙掏出身边的银两，叫父女俩马上收拾行李让他们回老家，然后自己去教训郑屠，没想到失手打死了郑屠。无奈之下，便去五台山出家当了和尚，法名智深。而这种仗义助人、舍身取义的精神正是我们中华民族的传统美德，我觉得我们小学生不仅要读懂这种精神，更要发扬这种精神！

读书笔记水浒传篇六

《水浒传》是一部产于元末明初的长篇小说，生动而又深刻的描写和反映了北宋末年一支以宋江为领袖，有众多英雄豪杰参加的农民起义队伍的可歌可泣的事迹。

在《水浒传》这一本书中，讲了许许多多的好汉的英雄事迹，在这么多的故事中，令我印象最深的就是“景阳冈”武松打虎了。

一天，武松来到了阳谷辖区，他走的肚中饥饿，看到前面有酒店，招旗上写着“三碗不过岗，便进店喝了十八碗比老酒还烈的自酿酒和三斤牛肉，从店主那里得知，景阳冈有只凶猛的大老虎，一害死了二三十个好汉。但武松不怕，拿起哨棒摇摇晃晃的进了景阳冈。果然，走了一会儿，看到了一只又饥又渴的大老虎，武松见状，闪在老虎后面，抡起哨棒打向老虎，结果打中了枯枝上，哨棒也被打成了两半，只好用手抓住老虎头顶上的花皮，猛按下去。武松用脚王老虎脸上乱踢，接着又提起铁锤般的右手，用尽平生力气，打了老虎

六七十拳，老虎的嘴里，耳朵里，鼻子里都流出鲜血，又来到松树旁捡起那半截哨棒，怕老虎没死，又打了一阵子，终于打死了。武松下山后，告诉了身蒙虎皮的猎户，把老虎抬下了山来。

这一段，我反复读了好几遍，其它如鲁达拳打镇关西，吴用智取生辰纲，宋江三打祝家庄等等故事，都在我童年的心海中，激起了喜悦的浪花。

掩卷沉思，我觉得这本书写的太好了。很精彩，大家一起来看《水浒传》吧。

读书笔记水浒传篇七

《水浒传》是我国著名的古代历史小说，作者以农民起义为材，塑造了一个有一个有血有肉的英雄形象，是一部反映封建时代贪腐的重要证据。

《水浒传》描写了以宋江、吴用为首的三十六为天罡星和七十二位地煞星，因为奸臣当道，社会贪腐杯朝廷逼上梁山，后来被招安后又被奸臣所害，到头来一无所有，反倒丢了性命。

自古以来，人们都把农民起义说成是对抗朝廷，反叛天子，想自立为王，但是在《水浒传》中事实正的如此吗？不！他们都是被奸臣所害，他们是“身在曹营心在汉”宋江他们一边要躲避官兵的追捕，一边还要等待机会准备重归朝廷，为民除害。这种爱国精神不是每个人都有的，他们只属于那些精忠报国的爱国之人。

情，有许多，但在《水浒传》之中，更多的则是兄弟之间的友情。李逵为了救宋江，都此何别人争斗，劫法场，阮家三兄弟，曾发誓不求同年同日生，但求同年同日死，一

个“情”字，包含了太多太多的内容了。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会贪腐的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名著，便来了兴致，随手拿了一本《水浒传》看看，却一下被吸引住了。小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的贪腐。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

读书笔记水浒传篇八

今年寒假，我看了我国的四大名著之一——《水浒传》，小时的零碎记忆在一页页纸中被重现，记忆也随之深刻起来。当合上最后一页时，我长长地舒了一口气，心灵久久地被那一个个英雄豪杰所震撼着，感动着。

在这昏暗迂腐，官官相护的年代，无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄，在无法忍受的情况下，他们义聚梁山泊，汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中，他们为了义，救出兄弟，却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下，朝廷招了安，让他们四处奔波扫平其他势力，但结果却是，在百经沙场后散的散，死的死，就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海，挥之不去。急公好义的宋江，智慧多谋的吴用，豪迈大力的鲁智生，武艺高强的林冲等等，栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰，来到人间替天行道。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下，他们济世救民，颠覆了我们心中所谓的“义”。何为真正的义，谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义，民心所向即义。他们用自己的义，反对朝廷的腐朽。

但当他们实力达到顶峰时，宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义，却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道，也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐，扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始，故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此，朝廷依然是朝廷，它永不会为了你一点战功，而天真地以为你以忠顺。所以，当他们得胜归来时，硬生生地拆散了他们。

直到现在，我依然为他们的结局而感叹。但转念一想，觉得

又能怎样呢？或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们，却也毁灭了他们。但到最后，他们的情也依然存在，想起吴用、花荣随宋江自杀，我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中，我忘记了时间，只是为那一个个故事感叹，在书的世界中，我忘记了空间，任思绪随那些好汉心神往之。