

大班美术教案奔马教案反思(精选8篇)

教师编写二年级教案时，应该充分考虑学生的学习习惯和兴趣特点，从而促进他们的学习兴趣和积极性。接下来小编为大家推荐一些优秀的五年级教案范例，希望能够对大家的教学工作有所帮助。

大班美术教案奔马教案反思篇一

1. 尝试用线条分割的方法进行画面分割，用不同的点、线、面组成漂亮的图案装饰画面。
2. 感受线描画的乐趣，培养想象、创造能力。
3. 鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。
4. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
5. 培养幼儿的技巧和艺术气质。

1. 各种形态的空白的鱼人手一条。

2. 勾线笔人手一支。

3. 教师的范例一幅。

4. 大幅海底背景。

5. 表格。

活动重点：

掌握线描画的基本技能，能用流畅的线条、图形表现鱼身上的花纹。

活动难点：

用点、线、面的组合装饰画面。

一、激发兴趣，引出课题。

(分析：根据大班幼儿的年龄特点，情景化的语言更能激发孩子们对鱼的兴趣，所以在活动中我以帮助小鱼设计参加舞会的漂亮服装为情感主线贯穿整个活动。)

二、观看范例，引导幼儿了解线描画中点、线、面的组合和排列。

1. 出示范例。

(1) 引导幼儿讲述图上有哪些线，教师在表格中进行示范记录。

(2) 引导幼儿拓展经验师：除了这些线条，你还知道有哪些线条？教师根据幼儿的回答进行示范，帮助幼儿回忆已经认识的各类基本线条。

(3) 引导幼儿讲述图上有哪些点，教师在表格中进行示范、归纳整理。

除了这些漂亮的线条，你还看到了什么？引导幼儿观察画面上各种不同的点，并进行讲解示范。

(4) 小结：原来呀不同的点和线可以组成许多一块块漂亮的图案。

(分析：在这个环节中，我通过引导幼儿观察范例，发现构成鱼身上美丽花纹的各种线条和点，唤起了幼儿对于以往经验的回忆，也激发了幼儿参与活动的兴趣，因为没有太大的难度，所以每个孩子都能积极参与讨论，感受成功的愉悦。)

2. 引导幼儿观察点、线、面的'不同组合方式出示局部图案，引导幼儿观察。

(1) 图案一：线条相同，粗细不同。

引导幼儿通过观察，发现相同的线条，只要粗细不同就能使画面不单调。

师：这一块是怎样装饰的？你发现了什么？

除了波浪线还有什么线也可以变化？教师引导孩子把可以进行相同变化的线条记录在表格中。

(分析：孩子们通过观察，发现在同一块里，用了相同的线条，但是粗细有变化。第二个问题，使孩子们发现直线、螺旋线、弧线都可以进行这样的变化，这样就做到了举一反三，而记录表帮助孩子梳理了已有经验，形成了规律性的认识。)

(2) 图案二：线条不同。

引导幼儿发现不同的线条进行组合，能使画面变得丰富。

师：这一块里用了哪些不同的线？

(分析：教师有针对性地进行引导，帮助孩子了解线条与线条也可以进行组合，变成美丽的图案。)

(3) 图案三、四：点和线组合引导幼儿发现点、线的组合使画面的装饰效果更好。

师：这一块是用什么来装饰的？

师：刚才每一块的图案都一样吗？

(4) 图案四：点、线、面的组合引导幼儿发现，点、线、面可

以同时出现，使画面更具装饰感更有层次。

教师小结：原来不同的方法可以组成一块块不同的漂亮图案，使画面变得更加丰富，有层次感。

(分析：在这个环节中，我采用层层递进的方法引导幼儿了解可以用粗细不同的线条进行组合，可以用点和线条进行组合，也可以用点、线、面组合，使画面变得丰富，更有美感。)

三、引导幼儿用不同的线条进行画面分割出示未经装饰的鱼的图片。

引导幼儿讨论可以用哪些线条进行画面分割，并请个别幼儿进行操作，鼓励幼儿用不同的线条进行分割，重点提醒幼儿掌握分割画面要领，在鱼身上进行分割时，一定要从鱼身的一侧画到另一侧，不能只在身体中间进行分割。

(分析：这个环节不是本次活动的重点，对于线条，孩子们已经相当熟悉，设计这个环节，是为了鼓励孩子们用不同的线条进行画面分割，而不局限于对教师范例的模仿，或者只是用某一种线条进行分割；还有就是进行分割时，一定要从鱼身的这一侧画到另一侧，不能只画在中间部分。)

四、幼儿作画，教师指导。

1. 教师提出要求：

(1) 鼓励幼儿大胆作画，画出与别人不一样的鱼的花纹。

(2) 注意运用不同的点和线进行装饰。

(3) 提醒幼儿进行画面分割时一定要把线条从鱼身的一边画到另一边。

2. 幼儿作画，教师进行巡回指导。

要求能力强的幼儿注意点、线、面组合时画面的美观和组合的多样性;帮助能力弱的孩子大胆作画,按照要求进行画面的分割和装饰。

(分析:在这个环节,我注意到了兼顾孩子的个体差异,进行巡回指导时,对不同能力的孩子提出了不同的要求,进行了不同的辅导。)

五、作品展示及讲评。

1. 将作品展示在海底背景上,请幼儿欣赏作品。

3. 教师小结(分析:孩子们的作品相当丰富,对于画面的分割,都能掌握要领,画面的装饰,很多孩子兼顾到了点、线、面的组合)

从这次的“线描画”活动中,可以看出我们班的孩子是非常喜欢这个活动的,大部分幼儿对线描画较感兴趣,对于线描画中的造型元素:点、线、面的组合方式有了初步了解,也在实际的操作活动中对各种组合有了比较感性的认识。

本次活动的亮点是对于表格的设计和使用,活动之前对于表格的设计,我是进行了反复推敲的,考虑到造型元素的多种组合方式,利用表格可以帮助幼儿进行归纳整理,会更有利于他们的创作,所以我把表格的记录贯穿在活动的前面几个环节中,不仅记录了不同的线条,更相应地进行了排列方式的整理和记录,帮助孩子们进行了经验的梳理,形成了规律性的认识。

活动中,我没有简单直接地把经验灌输给孩子,而是通过启发式的语言,引导幼儿自己探索线描画造型元素的组合方式,使孩子们知道了线描画不仅可以由不同类型的线条组成,还可以用点、线、面进行组合,勾勒出美丽的图画。线描画虽然只有黑白两色,但是,不同的构图方式,一样可以画出一

幅美丽的图画，比彩色的图画更有韵味。

大班美术教案奔马教案反思篇二

活动目的：1、了解蓝印花布的主要特征，感受蓝印花布朴素的美。

2、知道蓝印花布是我国传统民间艺术，尝试用多种方法表现蓝印花布。

活动准备：教具——蓝印花布场景布置、音乐、

活动过程：一、整体欣赏蓝印花布

导入：哇，这么多的客人老师，和他们打个招呼吧，

提问：除了这么多的客人老师，还有很多什么呀？

看到这么多的蓝印花布，你心里的感觉是什么？

小结：走进这个蓝印花布的世界，我们每个人都有自己的感觉，有人感觉宁静、有人感觉素雅、还有人觉得到了淳朴的乡下。

二、分情景欣赏蓝印花布

导入：现在，老师请你们去逛逛这个蓝印花布的世界，去挑一个你最喜欢的东西，等会儿来介绍你喜欢它的理由。

1、幼儿自由选择欣赏蓝印花布，教师随机指导

2、幼儿说说自己喜欢的物品

a□染布坊（从颜色简单、图案多、排列方式来引导幼儿）

提问：谁最喜欢这里面的东西？

谁来介绍？谁还来补充？还有吗？

小结：蓝印花布颜色只有两种，它的图案有的来自于大自然，有的是人们创造和想象的，代表人们心中美好愿望的吉祥物，有的是规则排列，有的是不规则排列，这样的蓝印花布素雅宁静又耐看，让人越看越喜欢。

b□江南布衣阁（从蓝白和红的对比上引导幼儿）

提问：谁最喜欢这里面的衣服？

喜欢它的什么？

小结：蓝白相配的蓝印花布，素雅大方，配上喜气洋洋的红色，衬托出了蓝印花布古朴典雅的美。

c□饰品吧（从装饰的方法上及体现中国特色）

提问：谁最喜欢这里的東西？

告诉我们，你喜欢它的原因是什么？

小结：蓝印花布不仅可以做成衣服，还可以做成各种好看又好玩的东西那，受到游客的欢迎，因为它体现的是中国特色，有着浓郁的江南水乡韵味。

三、多形式表现蓝印花布

导入：看，在染布坊那里，我们可以设计和制作蓝印花布；在饰品吧里，我们也用蓝印花布装饰各种物品；在江南布衣阁里，你可以选选音乐、秀秀蓝印花布。好了，我们现在就去工作吧！

1、幼儿自由选择，教师随机指导。

重点指导：江南布衣坊

提问：你准备挑选哪一件衣服秀？

你觉得那一段音乐更适合蓝印花布素雅淳朴的美？

2、幼儿整体秀

a□江南布衣阁（秀给老师与同伴）

b□饰品店、染布坊（和客人老师去分享）

你做了什么？怎么做的？

教学反思：一、活动环节的反思：

1、首先创设了逛蓝印花布店的情景，让幼儿一开始就走进一个蓝印花布的世界，从而来吸引幼儿的眼球，让他们进入到感知蓝印花布美的情感。在逛逛蓝印花布染布坊、饰品店、江南布衣阁中，让幼儿初步感知蓝印花布的美。为了给孩子营造这样一个美的氛围，所以在一开始就放江南的古典音乐，在视觉、听觉、触觉等方面给孩子美的享受美的体验，利于下一个活动的开展。

2、在第二个环节上，通过自己去找自己喜欢的蓝印花布饰品的过程中，在看看、找找、摸摸的亲身体验中，让孩子自己去找寻蓝印花布的美，这是对蓝印花布第二次的欣赏。在幼儿自己说说喜欢的理由的基础上，教师在进行经验的提升。

3、最后一个环节中，虽然还是让幼儿进行操作，但是改成了多种形式来表现蓝印花布的美。有第一研和第二研中的制作和设计蓝印花布，更有新增加的让幼儿挑选音乐来秀秀蓝印

花布的美，还有让幼儿自己用蓝印花布装饰各种东西，这是对蓝印花布的故为今用。

4、活动设计条理清晰，有顺序地引导幼儿从整体到局部地欣赏、观察蓝印花布的花纹、图案及排列方式，感知蓝印花布素雅宁静耐看的主要特点孩子的兴趣高，参与积极性高，特别在用多种形式表现蓝印花布的美的环节中，孩子们都能主动、大胆地进行操作和表现，而且都乐于表达自己的体验与感受。

二、活动教学的反思：

1、教师语言的简洁性

整个活动中，发现我自己的语言较啰嗦，对于幼儿的回答，我喜欢去重复孩子的话，而不是在孩子回答的基础上去提升孩子的经验，这对自身的成长不利，对孩子的主动发展也不利，所以在以后的教学活动中，一定要不断提醒自己。因为语言的简洁性反应的是教师自身素养，你不断重复孩子的话，会让孩子的注意力更加的分散，因为他知道你会重复他的话，不利于幼儿倾听习惯的养成。

2、教师的随机应变

整个活动中，发现自己的随机应变能力不太强，孩子有自己的思维，但是我总是让孩子跟着我自己预设的内容走，这是一个很遗憾的地方，可能这方面会随着教龄的增长，应该会有所改变吧。

3、教师的前期准备

活动时，在材料提供方面出现了小情况，从中可以知道自己在材料的准备和提供方面还是考虑得不够周全，这也提醒我教师的前期准备工作一定要充分。

大班美术教案奔马教案反思篇三

活动目标：

- 1、掌握单线蚂蚁的画法，并会适当变化运动方向。
- 2、尝试简单构图，表现出近大远小的相对关系。
- 3、发展幼儿初步的想象力和创造力，体验绘画的乐趣。

活动准备：

- 1、白板课件、相机。
- 2、大小不同的圆纸片、白纸、油画棒、胶水。

活动过程：

- 1、出示三个圆形，并用变魔术吸引幼儿兴趣。

师：老师今天给你们带来了一个图形，你们看，是什么形状？(圆形)(使用电子白板拉幕功能)原来是圆形弟弟，圆形弟弟说想和你们一起玩游戏呢，他还请来了两个圆形哥哥，(出示另外两个圆形)这三个圆形有什么不一样？(幼儿回答)原来这三个圆形大小不一样！

圆形兄弟来排队！圆形大哥排下面，圆形弟弟排中间，圆形二哥排上面！排好队伍变魔术，变出什么来？小朋友们仔细看！两只小眼睛，一张小嘴巴，两个弯触角，一边三条腿，原来是蚂蚁！(边说边播放事先录制好的蚂蚁绘画过程)三个圆形变出了一只小蚂蚁。

- 2、幼儿想象小蚂蚁的各种姿态。

(1) 猜测小蚂蚁在做什么。

你们来猜猜小蚂蚁在做什么？

(2) 想象小蚂蚁的其他姿态、动作。

你还想让小蚂蚁做什么？(幼儿讨论)(幼儿回答)老师事先准备三只蚂蚁的形象，一只正面，一只侧面，一只侧身回头。当幼儿说到这三只蚂蚁的动作时，教师就出示，并讲解。

总结：原来，在画正面的蚂蚁时，我们可以画两只眼睛，侧面的话只要画一只，正面的蚂蚁脚画在圆边上就可以了，但是，侧面的小蚂蚁离我们近的一边身体上的腿要从圆里面开始画，离我们远的那边呢，就只要画在圆的边上！

3、讲述蚂蚁大战的故事，激发幼儿用绘画的形式记录下来。

(1) 教师讲述故事。

小蚂蚁还给我们带来了一个故事呢！

从前有一个蚂蚁王国，里面有着无数的小蚂蚁，蚂蚁国王要选出最强壮的蚂蚁作为他的勇士来保护蚂蚁王国，战场上是一片火热，有白蚁、有黑蚁、有飞蚁……有的蚂蚁手中拿着剑，有的拿着大刀，有的拿着弓箭，放眼望去，蚂蚁战士成千上万，数也数不清。突然刮来一阵大风，大风怪要把蚂蚁战士们都吹走了！正在这时，一位蚂蚁勇士诞生了！他一手拿着无敌盾牌，一手拿着超级宝剑，和大风怪勇敢战斗，终于把大风怪赶走了。最后国王就选他作为今年的蚂蚁勇士，让他来保卫蚂蚁王国。这就是我蚂蚁大战时候的故事。

(2) 提示幼儿画面的布局。

我想把我刚才的故事画下来呢！刚才我的故事中谁是主角？一

般主角，最重要的人我们要放在画面的哪里?对方在中间，那么它的大小呢?要比别的角色稍微大一点，这样我们一眼就可以看出他才是最重要的!其他的蚂蚁战士呢?靠近勇士的就画稍微大一点，离勇士远一点的呢?离开勇士很远的的呢?就可以用一个小点点来表示了!还有整个战场上的蚂蚁战士们不能太多，太多了，比武就不能开展!

(3)鼓励幼儿大胆创作。

你们也想来创作自己的蚂蚁大战的故事吗?记得刚才我们说的画面怎么布局要点哦!现在就请你们来画自己蚂蚁大战的故事吧!

4、幼儿绘画，教师指导，并拍照片。

5、评价作品，结束活动。

大班美术教案奔马教案反思篇四

1.能欣赏作品，感受作品中骏马的多种动态。

2.知道徐悲鸿是我国著名的.画家，他的作品有很高的艺术价值。

3.有对美的整体感受，有一定细心的观察力和丰富的想象力。

1.活动前，师幼共同收集有关徐悲鸿的作品和资料。

2.共享□ppt□徐悲鸿作品赏析》、《文房四宝》，音乐《赛马》。

。（播放背景音乐《赛马》）

1.提问：这幅画上画了什么？马在干什么？从什么地方看出

马在奔跑？

2. 看了这幅画你有什么感觉？引导幼儿从马的动态、墨的深浅等方面说一说。

3. 提问：你们喜欢这匹马吗？哪里最吸引你？

4. 小结：在这幅《奔马图》中，画的是一匹欢快、自由奔放的马，它有一股强大的力量，勇往直前，不怕困难。

1. 师：这幅好看的画是一个叫徐悲鸿的先生画的，他很爱马，也注意观察马，老师给你们讲一个和他有关的故事。

2. 出示徐悲鸿的画像，欣赏他的其他作品，如《田横五百士》、《愚公移山图》等。

3. 延伸：徐悲鸿除了画马很有名，还会画牛哦！欣赏《春之歌》。

1. 中国画是以毛笔、墨、宣纸为绘画材料进行创作的一种绘画形式。

2. 引发幼儿继续收集、欣赏中国画的兴趣。

大班美术教案奔马教案反思篇五

一，教学目标：

(1)、学习使用不同的材料，通过折、剪、粘、贴、画等多种方法作画，来表现春天的景象。

(2)、幼儿通过观察范画，自己总结作画方法完成作品，培养幼儿的探索能力和观察能力。

(3)、鼓励幼儿大胆创作，培养幼儿的团结协作的精神。

(4)、激发幼儿内心爱美、并热爱大自然的情感，展现幼儿丰富的内心世界。

二，教学准备：

(1)、环境布置：活动四周挂上“春天多美丽”的图片。

(2)、配有《春天在哪里》的音乐。

(3)、操作的材料：一卷长白纸、油画棒、剪刀、皱纹纸、蜡光纸、胶水、毛笔、各种颜料。

(4)、春姐姐的标志饰物。（两套）

(5)、幼儿已经会利用一些材料制作。

三，教学过程：

(一)、感受春天。

导入活动：《春天在哪里》的音乐响起，教师带领孩子一起在我们的教室寻找春天。感受春天的到来。

教师语言：“今天春姐姐带你们去春游，一起感受春天的美丽吧！”在看的过程中春姐姐可以用语言引导幼儿说说看到的景象。“你看到了什么，听到了什么？”启发幼儿用词汇来描述春天。（发挥自己的想象）

(二)、描述春天。

1、（将幼儿随意集中座在教室的中间部分）幼儿自由讨论，聊春天。

2、请幼儿描述春天。（幼儿可以根据找到的图片内容描述、或是根据已有生活经验讲述。）

3、教师总结：选择一首春天的优美诗歌，总结。

春天

春天是一本彩色的书——

黄的迎春花，

红的桃花，

绿的柳叶，

白的梨花……

春天是一本会笑的书——

小池塘笑了，

酒窝圆又大，

小朋友笑了，

咧开小嘴巴……

春天是一本会唱的书——

春雷轰隆隆，

春雨滴滴答，

燕子唧唧唧，

青蛙呱呱呱……

（三）、组画春天。

孩子自由选择喜欢的材料，共同创作。教师指导、观察、协助。

鼓励幼儿大胆动手，通过小朋友一起集体创作来表现一个美丽的春天。

（四）、展示春天。幼儿签上自己的名字，分享美丽的春天，分享自己的劳动成果。

（幼儿可以在“春天在哪里的”的音乐中欣赏大家创作的春天，感受集体创作的力量与乐趣。）

大班美术教案奔马教案反思篇六

活动目标：

- 1、看懂图示，学习依据图示的步骤剪贴《阿福》。
- 2、在发现问题、解决问题、掌握方法的过程中，发展自我探究的能力，体验自主学习的快乐。
- 3、初步了解民俗文化，萌发热爱民俗文化的情感。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、激发幼儿感受不同的艺术美，体验作画的乐趣。

活动准备：

- 1、多媒体课件《阿福》。

2、背景音乐《采茶舞曲》。

3、剪贴画《阿福》步骤图。

4、幼儿操作材料：每人一张长方形红彩纸、一张白色底板纸、剪刀，胶水等。

活动过程：

一、观看范例剪贴画《阿福》激发幼儿兴趣。

二、看懂图示，鼓励发现，解决问题。

1、今天老师可要考考你们，我不教你们怎么做，但我带来了一张图，上面画有剪出”阿福“的步骤，你们一起来看看，我等会儿要请眼睛厉害的小朋友来告诉我图上一共有几个步骤，再想想有没有哪里看不懂的地方，如果有的话请说出来，我们大家一起来解决。

3、小结：掌握好步骤剪好以后，将阿福的身体和头粘贴好，阿福的眼睛就是衣服上剪下的纽扣，辫子是步骤二中剪下的两个角，嘴巴步骤一上剪下的小角，把这些都黏贴好，阿福就做好了。

三、幼儿创作，大胆表现祝福。

阿福是人们相互祝福时送的礼物，如果你把自己亲手制作的阿福送给亲人或者好朋友，他们一定会非常开心、一定会觉得自己收到了最好的礼物，今天我想把阿福送给小朋友，我画上许多棒棒糖，希望你们能像棒棒糖一样每天甜甜蜜蜜，快快乐乐！你想送给谁呢？画上什么能表达你的祝福？（幼儿个别回答）那我们一起来动手制作吧！记住先剪再贴最后画四、播放《采茶舞曲》幼儿创作。

鼓励幼儿展示自己的作品，并大胆讲述自己的祝福。

大班美术教案奔马教案反思篇七

活动目标：

- 1、教幼儿学会画蚂蚁的不同动态，能结合生活经验构思出简单的情节。
- 2、通过作画，了解蚂蚁的组成部分和生活习性。

教学准备：

范例、课前请家长和幼儿一起收集蚂蚁资料

不同动态的蚂蚁照片

教学过程：

一、用谜语引出蚂蚁

老师念谜语，幼儿猜出谜底

二、出示各种动态的蚂蚁照片，引导幼儿观察蚂蚁的外形特征

师：下面我们一起来看看蚂蚁由哪几个部分组成，它们长得怎样？

你们喜欢蚂蚁吗？今天我们就来画蚂蚁

三、老师示范画蚂蚁

四、布置幼儿作业，交待要求

要求幼儿画之前要先想好你画的小蚂蚁在干什么?是什么样子的蚂蚁,周围有什么?

五、指导幼儿作画,

引导幼儿大胆作画,帮助个别幼儿完成作品

六、展示评价幼儿作品 请个别幼儿介绍自己的蚂蚁

大班美术教案奔马教案反思篇八

1、欣赏克里姆特作品《生命树》,感受不同曲线所带来的动感,探索运用不同曲线(螺旋线、波浪线等)表现舞动的树枝。

2、在欣赏的基础上,积累舞动的树的姿态表象,并尝试用自己的肢体表现这些舞动的树的典型特征。

3、敢于表达自己的想法,有计划地进行创作。

【活动准备】

1、幼儿观察过树,有画简单树的造型的经验;欣赏过各种线条,表达过每种线条所带来的不同感觉。

2、克里姆特的作品《生命树》。

3、黑色卡纸,水粉笔,水粉颜料(黄色、橙色、金色)。

【活动过程】

1、教师出示树的图片,调动幼儿的已有经验。

师:我们周围有很多的树,你看到的树干、树枝分别是什么样的?

2、出示克里姆特的作品《生命树》，进行比较观察。

(1)通过欣赏作品，引导幼儿两两交流开表达自己感受。

(2)幼儿表达并尝试用身体动作表现树枝。

师：原来，这些扭动的曲线会给人带来跳舞、运动的感觉。

(3)教师介绍画家创作背景。

3、教师启发幼儿思考并尝试表达自己的创作设想，尝试创作。

(1)通过教师启发式的问题，幼儿思考自己的创作设想。

(2)幼儿创作，教师指导。

4、幼儿欣赏作品，感受曲线表现的树枝所产生的舞动的感觉。

师：你是用什么线表现树枝的？哪棵树最像在跳舞？

活动建议：

1、活动延伸在幼儿学会运用多种曲线表现舞动树枝的基础上，教师可以引导幼儿重点欣赏舞动时树干弯曲的动态，并尝试用多种曲线表现树枝。

2、区角活动美术区：提供各种造型的树干底图，幼儿运用一些长短不一的毛线进行变形，创造性地粘贴树枝。

3、环境创设在班级布置一个以“树林”为背景的展示板，幼儿用曲线添画树枝。

【评析】

该活动重点是引导幼儿运用不同的曲线，通过想象表现出大

树跳舞的姿态，体验不同曲线的质感。在评价环节，教师可以引导幼儿进行集体或同伴互相欣赏作品，启发他们大胆表述或评价。如教师可以问：“你感觉这棵树在跳什么舞？是从哪里看出来的？”“螺旋线的枝条给你什么样的感觉？”……在这些问题的引导下，幼儿会自主地根据自己画面中所运用的线条来大胆想象。在评价的过程中，幼儿不仅可以通过语言来表达自己的或同伴的作品，还可以运用肢体动作来表现画面中舞动的树。