

教学设计方案流程图(模板14篇)

游戏策划需要对市场需求进行分析和研究，以确定游戏的主题和风格。以下是小编为大家收集的年会策划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教学设计方案流程图篇一

1. 出示生字词卡片，用齐读、开火车读、个别读的方法，检查生字词的读音（包括要求认识的字）。

2. 指名有感情地朗读课文。

1. 用引背法指导背诵。师：清晨，林中谁最快乐？（学生齐背第一节）。师：清晨，林中谁最活跃？（学生齐背第二节）。师：清晨，林中谁来得最早？（学生齐背第三节）。

2. 学生轻声自由背诵。同座位同学互相背诵。

3. 指名个别有感情地背诵课文。

提问：小鸟为什么赞扬红领巾真好？

1. 启发学生用偏旁和熟字分析羽、歌、护、活的字形。（羽是两个习；歌是哥加欠字旁；护是提手旁加户字；活是把话的言字旁换成三点水。）

重点分析以下几个字。

跃：右边是天（笑的下边），不是天。

保：右边不要写成果。

写：上边不要写成宝盖儿。

2. 指导写课后练习第2题的字。先读生字，用笔描1个，临写1个，对照范字再写1个。重点指导写好以下几个字。

歌、羽、新三个字要写得左右相等。活、跃、保、护四个字要写得左窄右宽。歌和新的笔画较多，要写紧凑些。

1. 齐读、个别读课后练习第3题中的四个短语。

2. 齐读、个别读课后练习第4题中的字、词、句。

3. 启发学生用可爱说句子。如，小白兔非常可爱。小妹妹长得真可爱。我家的小狗可爱极了。

1. 在课外阅读《十万个为什么》或有关鸟类知识的书籍，在活动课上向同学们讲鸟类趣闻。

2. 在老师的指导下，做鸟巢和广告牌，到公园或郊区放置鸟巢，插上不许打鸟的木牌。

教学设计方案流程图篇二

写作水平的高低是语文综合能力的表现，而初中阶段是培养写作能力的关键时期，因此初中语文教师在写作教学中肩负着非常重要的任务。现实中，很多教师投入了大量的时间和精力在写作教学上，但效果并不理想，不少学生仍然谈“文”色变，惧怕、厌恶写作文，写出的枯燥乏味，无病呻吟，缺乏真情实感。面对现状，初中语文教师必须重新审视以往的教学方法，从培养学生的热情和兴趣入手，对写作教学进行系统化的研究。

学生的作文之所以出现千篇一律，枯燥乏味的情况很大程度上是因为缺乏真情实感，而缺乏真情实感的原因是学生远离了生活。繁重的课业负担使学生奔波于学校和家庭，单调的直线生活导致他们无暇观察和体验生活，无法从生活的土壤

里吸取养料。因此要提高学生的写作水平，就必须让作文回归生活。

首先，开展丰富多彩的语文实践活动，让学生走出教室，走进生活。一直以来，很多初中语文教师为了应付升学考试，只是一味地强调写作的技巧、章法，更有甚者竟然要求学生背诵范文，这样的教育模式很容易导致学生的厌学情绪，从而出现大同小异、苍白呆板的。“情感是生命”，写作灵感正是于生活，所以教师要带领学生走进大自然，感受四季轮回和生命的力量；走进社会，体验人情冷暖和生活的真谛。教师要经常带领学生进行实践调查，深入社区，深入农村，并把观察到的新鲜事物一一记录下来，丰富自己的经历，这样写出的作文才能细腻、详实，有真实的生活，有真挚的情感。

其次，加强课外阅读，丰富学生的情感体验。古今中外的经典作品往往集自然之美、生命之美、人性之美于一体，无一不是作者真情实感的结晶，教师在引导学生阅读时，将整个身心融入作品中，身临其境感受作者的喜怒哀乐，将“作者情感”与“自我情感”自然融合，丰富学生的情感体验，从而提高自身的写作能力。

初中阶段的学生好奇心强，易于理解和接受新鲜事物，喜欢追赶潮流，尤其是现代互联网技术的迅速发展，改变了学生以往的交流方式和学习方式，因此语文教师应针对学生热衷网络的特点，将博客引入写作教学中，激发他们的写作兴趣。

时下博客作为一种流行的网络写作方式，越来越成为现代社会理想的写作工具。博客内容可谓包罗万象，能够给读者带来方方面面的文化知识，它开放性强，能够有效地实现资源共享，同时让作者与读者的交流更加便捷。因此将博客引入写作教学可以弥补传统教学方式的诸多不足：首先，能够激发学生的兴趣，调动写作的积极性，“兴趣是最好的老师”，以往学生的作文之所以空洞枯燥，很大原因是他们对写作没

有兴趣，怕写作文，厌写作文，为了应付而不得不“无病呻吟”，而博客的运用迎合了学生热衷网络的特点，他们可以随时把对生活的感悟和思考发表在博客上与别人分享，也可以通过阅读别人的博客来丰富自己的思想和知识，久而久之不仅能够激发写作兴趣，还能养成写作习惯。其次，将博客引入写作教学还能为师生的互动搭建一个平台，以往学生的写作训练都是通过周记、命题作文的形式进行的，师生之间的沟通也仅仅是通过老师对纸质作业统一批改进行的，反馈信息滞后，交流渠道单一，师生很难尽情地交流，而在博客平台这样一个开放的环境下，学生成为学习的主人，根据自己的兴趣和情绪随时书写，教师作为参与者可以随时阅读与评论，双方的交流完全不受时空的限制，形成良好的互动；再次，将博客引入写作教学能使学生获得丰富的课外知识，学生可以根据自己的兴趣爱好来阅读、转载和评论，在这个开放、共享、互动的环境里获取课本里没有的信息，扩大自己的知识面，提高写作能力。

同伴评价，就是同学之间互相批改作文，写评语，给成绩，让每一位同学都参与到作文评改活动中来，这既是一个相互学习的过程，也是一个相互激励的过程。比如写作能力稍差一点的学生通过批改写作能力较高同学的作文可以得到一个学习的机会，对于自己写作水平的提高起到一定积极作用。另外初中阶段的学生都有着强烈的自尊心，很多同学不愿意让别人看自己的作文，尤其是写作能力不好的同学，他们往往觉得难为情、丢面子，在初中语文写作教学中运用同伴评价，目的之一就是为了解激励这部分同学，为了保住“面子”，不被同学笑话，他们会尽最大的努力写好作文，而不只是应付，久而久之就会养成良好的写作习惯。在教学实践中我们发现，绝大多数学生在批改作文的时候都比较细致，尤其是对错别字的修改和近义词的选择比较准确，可见通过同伴评价还能加深学生的语文基本功。因此，在作文教学中运用同伴评价是提高学生写作水平的一个有效方法，使每一个学生都参与到作文评改活动中，发挥了学生的主体作用，在相互学习，相互激励中调动起学生对写作的积极性。

除了加强对学生的引导和训练之外，语文教师加强自身的修养也是至关重要的，所以写作文不单单是学生的事，也是老师的事。当老师给学生出了一个作文题目之后，应该与学生一起思考如何构思，如何行文，老师不但要发号施令，还身体力行，只有这样，才能和学生分享写作的经验与乐趣。

如果教写作的老师不会写就如同教游泳的老师不敢下水一样，是无论如何都教不好学生的，所以，要提高学生的写作能力，老师不仅要“言传”还要“身教”。在教学实践中，一些教师的做法颇具借鉴价值：如平时经常在个人博客上练笔，当学生作文出现较多问题的时候，就自己动手，并且同一题目写好几篇，跟学生的作文放在一起进行讨论评析。

综上所述，初中语文作文教学是一项长期而系统的工程，需要教师不断改进方法，不断总结经验，努力运用各种技巧培养学生兴趣，提高学生的写作能力。

教学设计方案流程图篇三

1. 会写“晰伞”等五个字，理解“戈壁、茫茫、清晰、浑黄一体、高大挺秀、分辩、介绍、抚摸、表白、沉思”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 抓住重点词、句、段理解课文内容，体会作者所表达的思想感情，学习边疆建设者哪儿需要就在哪儿扎根作贡献的好品质。教学重点通过朗读体会爸爸说的话的深刻含义，懂得爸爸的心愿。

：两课时。

教学过程

第一课时

四、再读课文，理清结构1. 学生试着给文章分段，用铅笔标示。2. 学生讨论，说出自己的分段并说明理由。如果有分歧，

可以再讨论。第一段，从开头到“一个高大挺秀的身影”，讲列车在茫茫的大戈壁运行，不时有高大挺秀的白杨树闪过。第二段，从“一位旅客”到“也不动摇”，讲爸爸向孩子们介绍白杨的特点。第三段，从“爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗”到“那么高大”，讲爸爸的话也是在表白自己的心。第四段，是最后一个自然段，讲孩子们也会像小白杨那样，扎根边疆，茁壮成长。

五、自由朗读课文，学生质疑问难

六、练习用段意归并法归纳课文的主要内容。学生有分歧，再读再讨论。

第二课时

2. 齐读第一自然段。理解大戈壁的环境恶劣，抓住“茫茫”、“浑黄一体”、“没有……没有……也没有”等词语。出示大戈壁的录象，教师描述：茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟，只有满地的沙石。大风一起飞沙走石，遮天蔽日，一片浑黄，分不清哪里是天，哪里是地。戈壁是多么荒凉呀。（设计意图：让学生通过感知初步了解大戈壁的特点，从而进一步认识白杨，最后升华到对在那里生活的建设者的了解。）

4. 看到这白杨树，爸爸的神情是怎样的？兄妹俩又是怎样争论的呢？大戈壁这么荒凉，环境这么恶劣，白杨却长得那么高大挺秀，像卫士一样守卫着铁路。读到这里，你觉得白杨怎样？应该用怎样的语气朗读爸爸说的话？（赞美）分角色朗读4-12自然段。

二、课件出示爸爸介绍白杨的第12自然段，然后逐句读讲

1. “这白杨树从来就这么直，这么高大。”“从来”是什么意思，这句话讲了白杨的什么特点？（高、直）

2. “哪儿需要它，它就很快在哪儿生根、发牙、长了粗壮的枝干。”

3. “不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”师：这段话用了哪些关联词语，请画出来。师：这段话用了哪些关联词语，请画出来。

（学生画后交流）生：这里用了“哪儿……哪儿……”。生：还有“不管……不管……总是……”师：同学们，学到这里，你对白杨产生什么感情？（崇敬）那么，我们带着这种感情来读读这几句话。

指导朗读（自由读、指名、齐读）师：白杨树不择环境，不讲条件，哪里需要，就在哪里生根、发芽。管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。这就是白杨的品格。

三、引读讨论14自然段：

1. “他们只知道……爸爸在新疆工作，妈妈也在新疆工作。”

2”他们只知道……爸爸这回到奶奶家来接他们到新疆去念小学，将来再念中学。”

四、学习课文最后一个自然段，体会含着的意思质疑。小组讨论提出的问题。

1. 一棵高大的白杨树指谁？几棵小树指谁？

2. 为什么爸爸看到在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来，嘴角会浮起一丝微笑？请学生谈最后一句话的含义，引导学生从课文中找出答案。

白杨：哪儿需要，哪儿生根，不管风沙雨雪干旱洪水（坚强）。爸爸：边疆需要，扎根边疆，不怕任何艰难困苦（坚强）。（设计意图：引导学生体会爸爸的心愿：相信自己的孩子在父母的影响教育下，一定能够像白杨那样扎根边疆，建设边疆。）

五、总结课文，升华中心请学生用文中的重点词语连成一段通顺的话：“哪儿……哪儿……”。“不管……不管……总是……”坚强白杨边疆建设者。

六、有感情自由朗读全文

七、作业

1. 抄写课后词语。
2. 练习背诵课文。

教学设计方案流程图篇四

课文中描写的雅鲁藏布大峡谷是“地球最后一块秘境”，是世界仅存的一块处女地……它是世界上最令人向往的地方，让人对大自然的鬼斧神工叫绝，通过语言文字让学生领略大自然的神奇壮丽。

- 1、认识并正确、规范地书写本课的5个生字，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，能有感情的用自己的语言描述雅鲁藏布大峡谷的美丽伟大，感受祖国山河的壮丽。
- 3、培养学生对大自然的热爱之情，对祖国的热爱之情。

以提纲的形式把握课文的主要内容，

1、课件出示西藏图片，教师配乐解说，激发学生兴趣。

2、西藏除了雪域高原的牦牛、金壁辉煌的寺庙和藏族同胞之外，还有更加奇特的景观，那就是——雅鲁藏布大峡谷。

（板题，生齐读课题）

1、学生自由朗读课文，把生字词圈、划出来读正确，把不好读的句子多读几遍，读通顺。

2、检查读词及课文的情况。

3、师：哪位同学说一说，你对雅鲁藏布大峡谷有哪些了解？
（提纲式）

4、小结。

1. 请同学们默读课文，想一想：雅鲁藏布大峡谷给你留下了什么印象？请你把有关的句子画下来。

2. 重点练习朗读和复述：你喜欢雅鲁藏布大峡谷吗？请认真读一读课文，然后同位互相讲一讲，说说你的理由。

3. 练读：请你选择自己喜欢的段落读一读，说说你的感受。
（适时板书）

4. 指导朗读：美读4、5自然段。

1、学完课文你想说点什么吗？

2、说一说你这节课最深的感受是什么。

作业超市：

1、写一处自己喜欢的景观。

2、课外阅读

3、搜集一些关于祖国壮丽河山的文章，将优美句段记到自己的“小小笔杆子”本上。

1、熟读课文，有感情的朗读描写雅鲁藏布大峡谷的景色的句子。

2、结合课文，说说你对奇观的理解。

你能说说雅鲁藏布大峡谷给你留下了什么印象？

你是从哪些方面体会到的？

板书设计：

雅鲁藏布大峡谷

神奇

世界之最

世界最后一块秘境

课后札记：

教学设计方案流程图篇五

1. 能对照图画用自己地话说出诗句的意思，懂得为什么说谜底是一幅画。

2. 学会“画、远、近、无、声、惊”七个生字，认识土字旁，掌握有一无，远--近等反义词。

3. 会正确朗读、背诵、默写课文。

准备教具：生字卡片、挂图、录音

教学过程：共分两课时

第一课时

教学目标：

1. 同上
2. 学会七个生字
3. 能正确朗读课文

教学过程：

一、观察图画导入新课

（课件）

1. 教师范读诗歌猜谜，出示挂图，并揭课题。

a.上课之前，老师先让小朋友们猜个谜语，听仔细了（范读课文）

b.学生动脑筋猜

c.出示挂图（课件）：好极了，就是画，今天这节课我们就来学习一首古诗《画》（板书课题）。

2. 仔细看这幅画，画上画了些什么？

二、初读课文，自学字词

三、对照图画，再读课文

四、讲读课文，理解诗意

（一）讲读第一、二行

（二）讲读第三、四行

1. 想一想，春天，许多花都怎么样了？可是课文里是怎么说的，为什么？
2. 要是鸟停在树枝上，人来到鸟的面前，鸟会怎么样呢？
3. 指名扮演诗人，走近画，做赶鸟的动作。问：有没有看到鸟儿飞走？课文是怎样说的？
4. 教学惊：说说你是怎样记住惊的？惊是什么意思？（吃惊、害怕）
5. 指导朗读第三、四行，用自己的话说说意思。

五、朗读全文

六、小结：通过这节课的学习，我们知道这首诗写的是一幅画，而且是一幅有山、有水、有花、有鸟的画呢！

七、作业：在田字格中指导书写7个生字；画：先中间，后两边；声：强调上面是士；色：注意刀字头；远近：注意走字底。

第二课时

教学目标：

1. 巩固字词，掌握“有—无”、“远—近”等反义词。
2. 指导朗读，背诵，默写课文。

教学过程：

一、复习字词

1. 认读生字卡片（开火车）

2. 课堂作业本第一题

3. 形近字比较，组词

远（）近（）京（）声（）

运（）听（）惊（）色（）

二、指导朗读和背诵课文，加深理解

1. 自由朗读课文，说说从哪些地方可以看出课文写的是一幅画。

2. 指导朗读：

远看 / 山 / 有色，近听 / 水 / 无声.....

范读—指读—引读—齐读

3. 根据画面背诵课文

a. 想一想，课文写了哪些景色？

b. 课件（声画统一），试背—齐背—指背

三、作业指导

1. 写出这首诗的几对反义词：远—近、有—无、去—来

2. 默写课文 / 有色，近听 / 水 / 无声。

教学设计方案流程图篇六

1、探究作品中人物的心理活动，感受人物的内心世界。

2、学习作者通过细腻的动作描写刻画人物性格的方法。

3、体会作品中所表现的各国人民在战争所凝结的友谊。

学习用心理活动刻画人物性格的方法。

一课时。

讨论法。

1、学生查找有关第二次世界大战的资料，了解在这次战争中侵略者犯下的罪行，弄清课文所牵涉的历史背景。

2、预习课文。

一、检查预习，听写词语

拂晓 瓦砾 地窖 鞠躬 烧灼 偷袭 间歇 耸立 匍匐 颤巍巍

僵硬 舀水 腋窝 揣在 屏障 肃穆 精疲力竭

二、导入

1、学生介绍搜集的. 有关第二次世界大战的知识。

2、作者：西蒙诺夫(1915~1979)，苏联作家。

三、阅读课文，整体把握

1、学生朗读课文，把握文章的记叙要素。

时间：第二次世界大战期间，1944年9月19日

地点：贝尔格莱德的撒伐河岸

人物：老妇人玛利·育乞西、苏联红军士兵柯拉耶夫

事件：一位苏联红军战士在南斯拉夫国土上牺牲了，南斯拉夫母亲不顾枪林弹雨，以惊人的毅力安葬了烈士，拿出自己唯一珍爱的结婚时的花烛点在烈士的坟头。

2、默读课文，找出令你感动的一个片段进行交流，并且说出为什么。

注意：人物的动作和心理。

这个南斯拉夫母亲在战争中饱受苦难，她把苏联红军战士当作自己的亲人，她的爱和恨是鲜明、深沉的。作品刻画老妇人没有语言，只有动作，作者通过细腻的动作描写展现了老妇人美好的心灵，表达了这位南斯拉夫母亲对红军战士的爱，让读者感知到这位母亲伟大的内心世界。

3、揣摩人物心理练笔：

阅读这段文字，设想下段落中的老妇人会有怎么样的心理活动，写下来，一二百字。

“即使在这个当儿，老妇人也没有说话，她只不过抬起眼睛来，朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼，十分庄严地对他们深深一鞠躬；然后，用她的黑色大围巾拉直了，颤巍巍地走了。没有再回过头来。看一下那蜡烛和那些士兵。”

注意引导从老妇人对战士的崇敬和热爱，以及对失去战士的悲痛心情把握。

四、问题研讨

- 1、文中的“蜡烛”有何作用？
- 2、文中多次提到“德国人的炮火轰响”有何作用？
- 3、文章结尾两句话的含义。

五、作业

- 1、完成课后练习题二。
- 2、联系课文内容，描写一段老妇人的外貌。
- 3、预习下一课。

教学设计方案流程图篇七

本课是小学语文a版五年级下册第三单元的第二篇课文。以准确性说明为前提，以形象化描写为手段。本文主要是采用比喻、拟人手法生动形象地说明事物，又具有文学色彩。

课文第1自然段首先从总体入手，介绍了松鼠是一种漂亮的小动物，驯良、乖巧，很讨人喜欢。接着又从面容、眼睛、身体、四肢、尾巴和吃食姿势几个方面具体来描写了松鼠漂亮的外形特征。第2自然段从松鼠的活动范围——树上（不侵犯人类）、活动时间——夜晚（不骚扰人类）两个方面着重介绍了它的性格特征——驯良。而第3、4自然段侧重写了松鼠的行动特征——乖巧。一是在渡水时表现出的智慧，二是警觉性，三是通过储存粮食过冬展现的聪明，四是动作轻快，五是丰富的感情。列举搭窝经过就进一步突出了它的乖巧。在第5自然段补充介绍了松鼠的生育情况，以及什么时候换毛，而且它也很喜欢洁净。

因为本文的语言通俗易懂，而且作者将小松鼠写得也很传神，正好符合小学生的心理，学生理解起来也比较容易。但学生年龄毕竟小，在阅读理解方面可能会有一定的难度，在教学过程中，要适时进行指导。

- 1、了解松鼠的特征的特点。
- 2、通过阅读体会文章生动形象的语言。
- 3、激发学生关心动物、保护动物的情感。

体会本文生动形象的语言。

教学过程

（一）导入

谈话导入

（二）指导、合作探究

- 1、作者为我们介绍了松鼠哪些特征？
- 2、哪些语句体现了松鼠的漂亮？
- 3、对比阅读，体会生动形象的语言。（填空小练习）

松鼠小小的面孔上有一对眼睛。身体较长，四肢强健，趾有锐爪。它的尾长而粗大，尾毛密而蓬松。

- 4、漂亮的松鼠非常讨人喜欢，那么作者又如何体现它驯良的特征呢？（小组讨论，交流、汇报）
- 5、文中又是如何说明小松鼠乖巧的？（小组讨论，交流、展示）

6、自读第5自然段，进一步了解松鼠。

（三）畅谈收获

（四）小结

作者笔下的松鼠漂亮又有价值，很讨我们的喜欢。其实，在我们身边还有许许多多这样的动物，我们也应该充满爱心——关心它们，爱护它们。

（五）作业

你还了解哪些小动物？请上网或到课外书中查一查。班级内互相交流。

松鼠（布封）

【师生合作完成】

教学设计方案流程图篇八

大家听说过千手观音邰丽华吗？她小时候生病时，由于药物使用不当，导致她听力丧失。从而导入新课。

学生分小组讨论，并对此行为作出相关的评价并提出相关的建议。

过渡：同学们在日常生活中接触到过许多药品，请你尽量写出这些药品的名称及其它们的作用。

2、认识处方药和非处方药

通过交流，出示药盒，观察药盒上的相关项目，提出：在药盒上有哪些项目？通过学生活动，认识到在有的药盒上

有“otc”标志，从而导入到对方药和非处方药的内容。

提出相关问题：你是怎样区分处方药和非处方药的？这样的区分有什么意义？

3、学会阅读药品说明书

学生分小组讨论：

(1) 药品说明书中哪些项目最先引起你的关注？为什么？

(2) 你没有关注的栏目有没有必要列在上面？

4、学生交流对安全用药的认识及存在的问题。

要求：

1、四人一小组，尽量考虑家庭中的每一个成员的年龄、身体状况进行设计。

2、药品的选择要合理、经济实惠、减少浪费。

学生活动：小组交流。

班内交流，并尽可能引发学生的讨论甚至辩论。

课外实践：为你的家庭旅游设计一个小药箱。

教学设计方案流程图篇九

1、了解科学家假想的黄河象骨骼化石的来历及假想的依据，培养学生的想象力和学习科学知识的兴趣。

2、朗读课文，练习复述假想部分。

3、训练学生思维想象能力。

课文第二段，积累语言，体会语言，复述课文。

一张展示大象骨骼斜插在河土中脚踏踩石的投影片，一张呈现大象骨架高大完整的投影片。

打出投影：谁能看着投影再结合书上内容向大家描述一下黄河象怎样高大完整？

生：说或读第一自然段。

生：从它各部分骨头相关联的情况可以推想出它死后没有被移动过。另外当地农民保护文物的意识很强，发现后马上报告，在上级的指挥下进行挖掘。

师：课文还讲了些什么？

生：还讲了科学家假想了黄河象成为化石的情景。

师：那么科学家的假想是以什么为依据的？发掘时我们看到了怎样的情景？找出来读给大家听。

生：化石全部露出来了，人们可以清楚地看到一头大象情景

师：看看投影片听老师把这段话读一遍，体会老师重读的词语在文中起了什么作用。

（斜斜踩着想象推想）

生：使句子的意思更准确，更符合实际。

师：科学家根据发现发掘的样子，假想它成为化石的情景，这个故事发生在二百多万年前的一天，读读这个故事，感受一下故事最生动的一幕是什么？你认为描写生动的是哪一节，

读给大家听。

注：以上是熟读，第五节描写具体，写出了大家失足落水的一举一动，抓住这些词语再读读。

师：我们刚才通过有语气的读，体会了科学家的假想是多么生动，那你认为这种想象合理吗？哪些地方合情合理？为什么合理？举例说说。分小组交流，选择汇报形式。

以上是体会语气、思维和语言训练。

师：科学家的假想是合理、严谨、完整，同时又用生动形象的语言把它描述出来，给我们留下了深刻的印象。你们能象讲故事一样把它讲出来吗？还可以加上体态语言，自己试着说说，自己练习。

师：我给你开个头，请几位同学讲：（1）天气环境；（2）老象失足；（3）成为化石。

以上是指导复述。

小结：

今天我们学习了一篇有关黄河象的文章。科学家们即生动又合理的想象，给我们留下了深刻的印象。可以说每一个古生物化石中，都蕴含着深奥的科学道理。如果你感兴趣可以找来这方面的资料读读，也可以推荐给老师和同学。在课下王俊就极力向我推荐了一本书，我觉得的确是一本好书，现在请他把书推荐给大家。

教学设计方案流程图篇十

新学期又开始了，本人坚持“促进全体学生的全面发展和终身发展”的教研工作方向，“培养高素质的学生”的指导思

想领导下，在认真总结自己上学期工作得失的基础上，结合自己的教学工作实际，特制定如下一系列教学工作计划。

2. 学生具有一定的分析问题和解决问题的能力

3. 学生能运用所学的物理知识去解答生活和生产中的实际问题的能力要得到提高；

本学期教学，主要是以复习为主，系统地复习八年级、九年级的物理知识，形成能力为中考练兵。

1. 认真学习教学课标，领会本科目在教学中的具体要求。新教材是然不同于过去的要求，因为新教材其灵活性加强了，难度降底了，实践性变得更为明确了。教师必须认真领会其精神实质，对于每一项要求要落到实处，既不能拔高要求，也不能降底难度。

的各类实验，做到一个一个学生过好训练关，凡是做不好一律重做，直到做到熟练为止。

3. 讲求教学的多样性与灵活性，努力培养学生的思维能力。教学不能默守陈规，应该要时时更新教学方法。本期我要继续实践好兴趣教学法，双向交流法，还要充分运用多媒体，进行现代化的多媒体教学，让科学进入物理课堂，让新的理念武装学生头脑。使得受教育的学生：学习的观念更新，学习的内容科学，学习的方法优秀。

4. 严格要求学生，练好学生扎实功底。学生虽逐步懂得了学习的重要性，也会学习，爱学习，但终究学生的自制力不及成人。所以，教师在教学过程中，必须以学生严格要求，不能放松任何一个细节的管理。做到课前有预习，课后有复习，课堂勤学习；每课必有一练，杜绝学生不做作业、少做作业，严禁学生抄袭他人作业；教育学生养成独立思问题的能力，使每一个学生真正做到学习成为自己终身的乐趣。

5. 开展好形式多样的课外活动，培养学生爱科学、用科学的兴趣。课外活动是学生获取知识，提高能力的重要途径之一。教师在狠抓课堂教学的同时，要注重利用业余时间，组织学生参加一些有意义的课外教学活动。

6. 加强教师自身的业务进修，提高自己的教学水平。本期我在教学之余，要认真学习大学有关的物理课程，扩大自己的学识范围，学习有关教育教学理论，丰富自己的教学经验，增进教学艺术。多听课，吸取他人教学之长。

时 间 内 容

第四周 复习光现象、透镜及其应用 第五周 模拟测试

(一)、小综合复习

第六周 复习电流和电路、电压、电压

第七周 复习欧姆定律

第八周 复习电功率

第九周 复习电与磁、信息的传递 第十周 复习多彩的物质世界、运动和力

第十一周 复习力和机械、功和机械能

第十二周 复习压强和浮力

第十三周 热和能

第十四周 能源与可持续发展

第十五周 模拟测试

（二）、小综合复习

第十六周 综合复习声、光、热学

第十七周 综合复习力学

第十八周 综合复习电学

第十九周——— 第二十周 模拟测试

（三）、考前学生动员

教学设计方案流程图篇十一

（指名两位读）

2、是啊，童年是回忆时含泪的微笑。水就是马朝虎的童年梦，因为我出生在一个——（引说“缺水的地方”，水成了——。请我喝水，不如——，所以童年的我有个最大的期盼，谁知道？（雨天洗澡、）在炎炎的夏天希望——（勺水纳凉）

1、为什么下雨天和纳凉让我们如此期盼呢？就让我们再次走进课文，细细去品读这段生活的滋味。请同学们自由大声地朗读课文第二自然段，边读边想象文字中的画面。（生自由读书）

2、这段文字给你什么样的感受呢？如果请你有文中的词语来说，你会选择什么词？（欣喜、欢乐、痛快）

3、一场雨，让哪些人如此的痛快呢？雨中的人们是如何的兴奋和痛快？如果你再次走进这段文字，仔仔细细地朗读，你会对雨中的这种兴奋和痛快感受得更深刻。（学生再次大声的读）（出示）

交流：

(1) “脱得光溜溜的”：

师：全身光溜溜的，这时，孩子们眼中只有……（生：水）
心里面也只有……（水）

(2) “奔跑跳跃、大呼小叫”：

师：把这两个词连起来读读（示范）生读

师：会读书的孩子，不仅从文字中看到画面，还能听到文字背后的声音，雨中的孩子在叫什么？喊什么？（真痛快，下雨天终于来了，我终于洗到澡啦……）

提示：把你高兴的劲儿说出来。大声喊。

(3) 我们一起把高兴的劲儿读出来（奔跑跳跃、大呼小叫）

(4) 你还从她朗读的哪些地方感受到孩子的痛快和兴奋？
（生谈）

师：作者说“我们在尽情地享受水带给我们的抚摸与清凉”，
什么叫“尽情的享受”？（想怎样就怎样）

(5) 引读：一场雨让孩子们尽情地享受，大人们也加入了进来，只是他们还略带羞涩（引读）——男人们穿着短裤，女人们则穿着长衣长裤。

(6) 透过这场令村民欣喜若狂的雨，你还看到了什么，听到了什么？

（我看到一位老人他用枯瘦的手接着天空中的水，喃喃地说“终于下雨了”）我在雨中看到了一位姑娘，他正在洗去脸上积了多日的污垢，正在拢一拢秀发；我看到了一位小伙子，他光

着上身,举着双臂,大声呼喊,“让暴风雨来得更猛烈些吧。”

你还看到了什么? (我还看到了树,正在咕咕地喝着水.我还看到牛羊们都跑出来,仰着头喝水)

(7) 同学们,这不就是雨中的一场狂欢吗?干裂的土地,黝黑的身体,想啊,盼啊,什么时候能下场雨啊,你听,哗啦啦,下雨啦,让我们一起投入这欢快的雨中吧。(配乐朗读)

4、如果没有这样一天天的期盼,没有这样一日日的渴望,也就没有下雨天如此的痛快,这样的日子就象我们过节一样,但更多的是干燥和炎热,那么在炎炎的烈日中我们又期盼什么呢?(用一勺水冲凉)

(1) 母亲的一勺水,到底给我们四兄弟带来什么不一样特殊的感受呢?读读课文四、五、六自然段。听好要求,读出自己,想象文中人物的体会,第二争取读出问题就更好了,第三,做好批注。写在旁边。

(出示:读出自己、读出问题、做好批注)

(2) 这勺水到底给我们带来怎么样奇妙的感受呢?谁先来。(交流)

哪些同学对他这句话也有感受的?(每一寸皮肤都在渴望着水……)

这是何等的满足?还有,吗?

师:凉凉的风加上凉凉的水,感觉好极了。

生:……几乎没有一滴被浪费的水,母亲很节约水资源。

师:你感受到水的气息了吗?(感受到干渴)全身的毛孔都充满了对水的渴望。

生：母亲……“饿坏了。我感觉到我们对水的渴望不仅是渴，而且是饿。”

师：（引读）

师：“饿“了，真的”饿“了，真的”饿“坏了。同学们，你们看，因为饿坏了，才有了着期盼的眼神，因为饿坏了，才有了排队取水的耐心，才因为饿坏了，有了这一路挑水的艰辛，更有了雨天洗澡，勺水纳凉的舒心。水就象可爱的小精灵在逗弄着我们的每一个细胞，再让我们轻轻读读这种饿坏的感觉！（配乐朗读）

师：其实这段话也打动了老师，瞧，老师把它改成了一首诗，想听听吗？（师配乐朗读）

听了老师的朗读，你有怎样的感觉？（水太珍贵了）

（3）一勺水令我们有了非常幸福的感觉，我们不难发现，这里虽然缺水，但他们却充满快乐、幸福，告诉了我们什么是幸福。再来读读冰心的小诗。你一定更有感悟。（配乐齐读）

（4）水是珍贵的，这与水有关的童年也是（引说）——珍贵的。

同学们，学到这里，你有什么想说的吗？（珍惜水，从我做起）

教学设计方案流程图篇十二

1. 使幼儿感受故事语言的丰富与优美，培养幼儿创编故事的兴趣。
2. 引导幼儿学习看图讲述和自编故事，发展幼儿的表现力和创造力。

ppt上幼儿园 幼儿园课件

一、导入

1. 谈话：今天谁送你来幼儿园的？你是高高兴兴来幼儿园的吗？
2. 你喜欢来幼儿园吗？在幼儿园里你会做些什么呢？请幼儿互相说一说，为编故事做铺垫。

二、展开

1. 出示图片1

引导幼儿说说妈妈送宝宝来幼儿园后会发生什么故事呢？

2. 老师启发引导幼儿看图创编故事。

（1）我们先给这个小朋友起个名字吧

幼儿讨论后决定叫什么名字。（红红）

妈妈送红红来到幼儿园后，红红给妈妈说了什么？

（妈妈再见）

（2）红红在幼儿园和小朋友一起做了哪些事呢？

3. 逐一出示图片：

红红在幼儿园和小朋友玩了什么游戏？

准备吃饭时，红红做了哪些事情？

红红是怎么和小朋友玩玩具的？玩完以后怎样收拾玩具的？

红红吃简餐时想到了谁？

红红上课时怎样听讲的？

鼓励幼儿大胆讲述。

4. 根据幼儿的回答积极引导幼儿创编出较完整的故事，有故事名字，有情节。

5. 引导幼儿懂得，每个人都很棒，都能自己编故事。对幼儿的创编进行鼓励支持，帮助幼儿树立自信。

6. 教师评价，对幼儿在看图编故事过程中的积极表现，给予赞赏。

7. 老师就图片创编故事。

三、延伸

将自己编的故事讲给爸爸妈妈听。

教学设计方案流程图篇十三

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代大诗人李白所写。孟浩然也是唐代著名诗人，和李白是好朋友，彼此之间情谊深厚。这首诗表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。诗的前两行叙事，后两行写景。“烟花三月下扬州”，在“三月”上加“烟花”二字，把送别环境中那种诗的气氛涂抹得尤为浓郁。

烟花者，烟雾迷蒙，繁花似锦也。给人的感觉绝不是一片地、一朵花，而是看不尽、看不透的大片阳春烟景。李白与孟浩然这次离别正是开元盛世，太平而又繁荣，季节是烟花三月、春意最浓的时候，从黄鹤楼到扬州，这一路都是繁花似锦。

而扬州呢？更是当时整个东南地区最繁华的都会。

因此“烟花三月”，不仅再现了那暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气氛。此句意境优美，文字绮丽，清人孙洙誉为“千古丽句”。“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”诗的后两句看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。李白一直把朋友送上船，船已经扬帆而去，而他还在江边目送远去的风帆。

- 1、理解诗句的意思，体会诗人送别朋友依依惜别的情感。
- 2、咀嚼和体悟重点诗句的情味，通过想象和移情体验，感受诗的情绪和意象。
- 3、有感情的朗读古诗，背诵古诗。

一．揭题、理解题意。

1、揭题。师：自古人生重离别，自古人生又伤离别，在我们祖国的文化瑰宝一诗词当中，历朝历代的赠别送行的诗文不可胜计，今天我们就来学习一首堪称“送别诗”之经典的古诗。

2、学生读题。理解题意。

3、简介时代背景。

二、初读感知，了解诗的大意。

1、自由地朗读诗，把它读正确、读通顺。

2、反馈，指导读出诗的节奏、韵味。

3、利用下面的注释，交流诗的大意

三、再读诗文，读出画面，读出意境。

1、你读出了哪些画面？

预设：

(1) 黄鹤楼下诉别

(2) 烟花三月一幅美景

(3) 孤帆远影

(4) 滚滚长江东逝水

3、品读“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

品“孤”

(1) “孤帆远影碧空尽”的“孤帆”什么意思？

师：当时正值大唐“开元盛世”，从湖北武汉东去江苏扬州，沿江皆是繁华之地。

预设：（李白只看到孟浩然的船，他的目光只注视着孟浩然的船。只看着那只船，说明他们的感情非常深厚。）

(3) 指导朗“读孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

师：是啊！这个孤字，充分表达了李白对孟浩然的敬佩和感情的深厚。这真是过尽千帆皆不见，一心只送孟浩然啊！

师：李白的目光望着帆影，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头。

悟“尽”

(4) 同学们，你们认为真的“尽”了吗？“不尽”又是什么？

出示背景资料：（李白与孟浩然的交往，是在他刚出四川不久，正当年轻快意的时候，比李白大十多岁的孟浩然，这时已经诗名满天下。他给李白的印象是陶醉在山水之间，自由而愉快，李白也是那样一个浪漫、爱好游览的人，俩人志同道合，趣味相投，在写诗上，孟浩然也算是李白的良师益友，李白从孟浩然那里获益良多。因此李白对孟浩然极为推崇。有诗为证：吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。）

“流”情

师：人们常说落花有意，流水无情，而李白目送“孤帆远影碧空尽”有青山为据，流水为证。茫茫的长江水已为李白的真情所动容，在李白的眼里这滔滔江水就是与孟浩然传输真情的畅渠。

(5) 孤帆远去，江水滔滔，李白会在心里默默地对远去的孟浩然说些什么呢？

孤帆远去，李白伫立江边，叹道：“滚滚的长江水啊，请（）”

四、课外延伸：

寻找“送别诗”

设计意图：语文学学习是据“言”得“意”（吸纳）、由“言”表“意”（倾吐）的转换、融合过程。由于古诗内容的时空跨度太大，加之学生的阅历背景又太浅，他们很难与诗人心同此情、意同此理；因此在古诗教学中必须寻求言意融合，找准言意融合的切入点，也就是最易形成课程的生

长点，在本诗中，我觉得“孤、尽、流”这三个字恰恰就是“亮点”。

首先“孤帆”初读并没感觉出什么情味，而细细品味之后才发现作为古时交通要道的长江怎么可能是“孤帆”呢？这实在是悖常理。究其原因，这与李白当时的心境有关。因此我设计引导学生通过诵读和品评，从中悟出李白对孟浩然的深厚情感，实现了语言和意韵的融合。

教学设计方案流程图篇十四

一、导入新课

1. 今天我们来学习第二十课，谁来读课题？
2. 我听见了，（教师指箏字）这个字他读得特别准确，他读的是几声？（学生齐答：轻声。）
3. 谁知道它单独出现时读几声？（一声）请大家一起读。
4. 教师小结：箏这个字单独出现时读一声，与风组成风筝时读轻声，请大家再来齐读课题。

二、初读课文

读了课题，同学们一定迫不及待地想读读课文了吧？下面请同学们自己读课文，注意读准字音，读通句子，遇到不认识的字要想办法认识它，然后用自己喜欢的方式读课文。

三、学习生字词

1. 学习生词。

大家读得真热闹，看把小松鼠都吸引来了，你瞧，他给大家

带来了什么？你愿意读吗？把生词读给你的同位听，读不准的，请同位帮助改过来。（出示生词。）

把你们读的情况汇报给大家，谁愿意读？（请一对同位起立读词，出现问题及时纠正。）

2. 学习生字。

生词大家都认识了，我把生字单独拿出来你还认识它们吗？（课件出示生字。）

单个读生字，齐读生字。

四、学习课文

1. 学习第一自然段。

（1）板画。

大家表现真出色，为了奖励大家，老师带小朋友们去一个好玩的地方。（老师边板画边描述：那里有高高的山，清清的水，茂密的树林，绿绿的小草，还有美丽的花儿）这儿美吗？（学生齐答：美！）

（2）贴房子。

谁愿意上来把他们的家贴在合适的位置？

方案一：（学生贴对了）能告诉大家你为什么这样贴吗？

（学生以课本为依据，在相互交流中贴对房子的位置。）

（3）戴头饰，扮演角色。

这里风景这样优美，小熊和松鼠的家这样可爱，大家想不想

生活在这里？那就请大家戴上自己做的头饰来做一只可爱的小熊或快乐的松鼠吧！王老师就是一只美丽的小鸟。（教师戴上头饰，走到学生中间，热情地跟小熊、小松鼠打招呼。）

2. 学习第二至六自然段。

（1）了解课文大意。

我就住山林里，（教师手指板画）知道松鼠住在山顶，小熊住在山脚，他们却成了好朋友，这是怎么回事呢？请大家读读二至六自然段，到课文中去找找答案吧！

谁知道他们俩是怎样成为好朋友的？

方案一：（学生读课文原文）你能用自己的话来说说吗？

方案二：（学生说故事的细节）你能用一句话来说说吗？

（指板画）是什么和什么让他们俩成了好朋友？（学生回答，借机贴纸船和风筝）教师指板画总结，松鼠住在山顶，小熊住在山脚，是纸船和风筝使他们成了好朋友。

（2）重点学习三、五自然段，体会松鼠和小熊高兴的心情。

他们俩收到对方的礼物，可高兴了！书上有两个自然段写了他们高兴的心情，是哪两个自然段？（出示三、五自然段。）

试着带着高兴的心情读读。（学生自己读。）

哪里直接写了松鼠和小熊高兴的心情？

方案一：（如果学生找到了乐坏了，教师指导朗读这一句）乐坏了还可以怎么说？（很高兴高兴极了很快乐美得不得了）那你能读好这一句吗？（指导朗读。）

方案二：（如果学生找到其他句子）有一个词直接写了我们

高兴的心情，找到了吗？

还有什么原因让你们这样高兴？

方案一：（学生没有回答）看！除了纸船和风筝还有什么？
（教师出示教具，装有松果和祝福语的纸船；挂有草莓和祝福语的风筝）还有草莓和松果。

是啊，小熊收到了可口的松果，松鼠收到了甜甜的草莓，能不高兴吗？

方案二：（学生找到了写草莓和松果的句子）是啊，不但有纸船和风筝，我们还收到了草莓和松果呢，（教师出示教具，装有松果和祝福语的纸船；挂有草莓和祝福语的风筝）能不高兴吗？看！还有什么呢？（教师指祝福的话。）

还收到了对方的祝福。对，我们还收到了朋友的祝福呢！我们来读一读祝福的话。（指导学生朗读，读出祝福的语气，体会松鼠和小熊高兴的心情。）

朗读整个第三自然段。

小熊你很高兴，小松鼠你们呢？用同样的心情来读读这个自然段吧！

单个读第五自然段（教师指导）。

所有小松鼠读第五自然段。

（利用各种形式进行朗读指导，使学生乐读、会读，能读好。）

（3）配乐朗读一至六自然段，体会友谊带来的快乐。

松鼠和小熊的友谊真让人羡慕，我们再在音乐声中分享一下

友谊带给我们的快乐吧!我们来分工读一至六自然段。

(4) 区别漂和飘。

在读课文的过程中，细心的小鸟还发现了一个秘密呢!它就藏在在这两个句子中，请大家自己读一读，看看你有什么发现?

(出示两个句子。)

纸船漂呀漂，漂到了小熊的家门口。

风筝乘着风，飘呀飘，飘到松鼠的家门口。

方案一：(学生发现了无价值的东西)谁还有不同的发现?

(如果仍旧没有发现)我的发现在这儿。(点击课件，漂飘变红)

纸船漂呀漂，漂到了小熊的家门口。

风筝乘着风，飘呀飘，飘到松鼠的家门口。

方案二：(学生直接发现了两个飘的区别)指导学生谈。

教师小结：你看，这两个字读音相同，表示的意思却不一样，这个漂是三点水旁，和水有关，表示在水上漂；而这个飘是风字旁，和风有关，表示在风中飘。我们的汉字多奇妙啊，只要你做个有心人，一定会发现汉字更多的秘密。

3. 学习第七自然段。

我这只活泼的小鸟，天天在山林里飞来飞去。每天清晨，我看见小小的纸船把亲切的问候带给小熊，每天傍晚，我看见美丽的风筝给松鼠带来深深的祝福，他们的心紧紧连在了一起。(忧伤的音乐响起，出示第七自然段，教师深情朗诵)可是，有一天，他们俩为了一点小事吵了一架，山顶上再也看不见飘扬的风筝，小溪里再也看不见漂流的纸船了。

4. 学习八、九自然段。

(1) 小熊、松鼠，此刻你们的心情怎么样？（很难过）能告诉小鸟原因吗？

(2) 让我们带着难过的心情读读这两个自然段。（齐读。）

生：虽然我们吵架了，可是我们都还是想着对方，还想成为好朋友。

5. 学习第十、十一自然段。

噢，原来是这样啊！虽然你们吵架了，但心里还都想着对方，还想和对方做朋友啊！那结果怎样了呢？请大家自己读读第十、十一自然段。

结果怎样？（小熊和松鼠和好了。）

友谊失而复得，你们的心情一定很复杂，咱们能不能通过读把你的心情表达出来？先自己试试。

再也受不了了，应该读出松鼠实在忍受不住，特别想和松鼠和好的心情。

如果你愿意和好，就放一只风筝吧！应该读出松鼠很想和小熊和好，很急切很真诚的语气。

有了大家的帮助，我就有信心读好了。（教师范读。）

你也想试试吗？一定比我读得更好！

单个读，齐读。

(2) 学生读第十一自然段，你想用什么样的方式读呢？

生1：我想自己读，让大家给我评点一下。

生2：我想听听王彦读，然后我学一学他。

生3：我想读一读，请王老师评价一下。

交流过程中要注意：美丽的风筝强调美丽，说明小松鼠看见风筝很高兴、很激动、很惊喜；他高兴得哭了说明他再次得到了小熊的友谊很激动。

6. 拓展练习。

生1：小熊看到这么纸船向他漂来，高兴地说：太好了，我和松鼠又和好了。

生2：小熊看到这么纸船向他漂来，高兴得哭了。

生3：小熊看到这么纸船向他漂来，连忙爬上树，把一只只风筝放到了空中，风筝上写着：小松鼠，我非常想念你，天天盼着与你和好呢！

（2）小熊、松鼠，经历了这一切，你们以后还会闹别扭吗？
（不会。）

我知道你们都学会了珍惜友谊，你们有什么话要对我这只小鸟说吗？

生1：小鸟，你以后交朋友时要注意，不要因为一点小事和朋友吵架。

生2：和朋友吵了架，要勇于承认自己的错误，主动和朋友和好。

大家说得太好了，我一定牢牢记住你们的话，用一颗真诚、宽容的心去对待朋友，呵护友谊，愿我们大家永远是朋友！

【评析】

王春晓老师在济南市课程改革小学语文教学观摩研讨会上执教了《纸船和风筝》一课，在教学中，她以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，取得了很好的教学效果。

新教程指出要创造性地使用教材，王老师在本课教学中，别出心裁地设计了课文中本来没有的小鸟角色，对教材进行了大胆创新。

小鸟角色的加入首先拉近了学生和教师的距离，王老师戴上头饰亲切地与小朋友们打招呼，相互问好，使师生关系一下子变得融洽，这种良好的师生关系为学习活动的展开做好了铺垫。

另外，小鸟的角色在整篇课文的学习中还起到了穿针引线、推波助澜的作用。教师是教学的组织者、引导者，但却以小鸟的身份出现，使学生更加容易接受，比如在初读课文后，指导学生了解小熊和松鼠成为好朋友的经过时，小鸟以我是他们的邻居，怎么不知道他们怎样成为朋友的这一问题引起学生的思考，巧妙而不留痕迹。再如：当松鼠与小熊吵架后，心里很难过，小鸟站出来主动要求倾听他们的心事，在向小鸟诉说的过程中，学生已经深深体会和理解了小熊和松鼠的心情，理解了课文的内容。

因此，小鸟角色的加入切实起到了一举多得的作用，设计十分巧妙，对教材的创造性使用很成功。

二、紧紧抓住情字，设置感人的情境，给学生以情感上的熏陶

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者，教学过程应该成为

学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，王老师在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

本课是一个小小的童话故事，王老师在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，王老师让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个突出特点，课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读，使学生充分理解友谊给人们带来的快乐。七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，欢快音乐戛然而止，代之以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

王老师在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

三、注重朗读指导，用多种方式进行朗读训练，做到了课堂上充满琅琅书声

低年级段朗诵训练是重点，王老师特别注意利用多种形式对学生感情朗读指导，使课堂上充满琅琅书声。

在指导学生朗读第三自然段时，王老师让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了乐坏了这个词，王老师立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会乐坏了的意思，王老师又提出情感的要求，如再高兴点注意表情等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就

到位了。

再如，王老师在指导朗读第十自然段时，让学生当小老师教老师读，给老师提出朗读的意见和要求，在师生共同探究的过程中，进行感情朗读的训练，充分调动了学生的积极性，引起他们很大的兴趣。

四、注重语文基本功训练，培养学生的语文能力

在积极倡导新教改的大潮中，王老师吸收了新的教学理念，但没有忘记对学生进行扎实的语文训练，在教学中，她不但体现了新的理念，而且始终注重语言文字训练，既活又实。

在导入新课的第一个环节，王老师就注意了纠正学生读音，箏字单独出现出读一声，而与风组成风筝时读轻声。这个知识老师没有单刀直入地引入，而是请学生读课题，学生自己就读正确了，教师借机提出如果这个箏字单独出现读几声？这样这个问题就自然而然地解决了。

课文中出现了漂、飘，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。王老师抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导飘带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的漂和水有关，指漂在水里，王老师小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

学习完课文，王老师仍然没有忘记对学生进行语文训练，她出示小熊看到了许多纸船向他漂来，他这句不完整的话，让学生补充完整，学生在充分理解课文的基础上，很容易想到小熊的表现，还要用准确的语言表达出来，这是对学生综合能力的训练。

总之，王春晓老师执教的《纸船和风筝》一课，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，都做出了有益的尝

试，值得我们学习借鉴。