

2023年苏教版六年级音乐教学计划(实用12篇)

有一个科学合理的规划计划可以帮助我们更好地掌控工作和生活的节奏。下面是一些学习计划的案例，大家可以根据自己的需求进行调整。

苏教版六年级音乐教学计划篇一

一、指导思想

认真贯彻落实“关注课堂教学，提高课堂教学质量”的工作重点，本着求真、务实、创新、进取的态度开展教学工作；以课题研究为手段改进教学方法，使学生爱学、乐学，从而提高教学质量。

二、学情分析

第 1 页 积极。这个学期有效开展课堂讨论和提高学习效果是本学期要努力的方向。

三、教材分析

在数与代数方面，这一册教材安排了分数乘、除法；分数的四则混合运算以及百分数。分数乘除法部分使学生体会分数乘除法的意义并掌握分数乘除法计算方法、能正确计算。

1. 理解分数乘除法的意义，掌握分数乘除法的计算方法，第 2 页 比较熟练地计算简单的分数乘除法，会解决有关分数乘除法的简单实际问题。
2. 知道体积和容积的意义及度量单位，会进行单位之间的换算，感受有关体积和容积单位的实际意义。

3. 结合具体情境，探索并掌握长方体和正方体的体积和表面积的计算方法，探索某些实物体积的测量方法。 4. 经历从实际生活中发现问题、提出问题、解决问题的过程，体会数学在日常生活中的作用，初步形成综合运用数学知识解决问题的能力。

心。

7. 养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

五、教学重难点

1、掌握长方体和立方体的特征，会正确地计算它们的表面积和体积，并能运用学知识解决一些实际问题。 2、理解体积的意义、长方体和正方体表面积和体积（容积）的计算方法的推导过程及计算公式。

3、正确计算分数乘除法式题，并能解决实际问题。理解

1、加强学习目的性教育，充分挖掘学生的潜能，发挥学生的主体作用，端正个别学生的学习态度。

2、制定一个符合实际的培优辅差计划，做到因材施教，使班级中形成一种竞争的学习气氛。

第 4 页

苏教版六年级音乐教学计划篇二

比：

两个数相除又叫两个数的比。比号前面的数叫比的前项，比号后面的数叫比的后项。

比值：

比的前项除以后项的商，叫做比值。

比的性质：

比的前项和后项同时乘以或除以相同的数(零除外)，比值不变。

比例：

表示两个比相等的式子叫做比例 $a:b=c:d$ 或

比例的性质：

两个外项积等于两个内项积(交叉相乘) $ad=bc$

正比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也扩大或缩小几倍($a:b$ 的商不变时)，则 a 与 b 成正比。

反比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也缩小或扩大几倍(ab 的积不变时)，则 a 与 b 成反比。

比例尺：

图上距离与实际距离的比叫做比例尺。

按比例分配：

把几个数按一定比例分成几份，叫按比例分配。

六年级数学知识点

代数初步知识

一、用字母表示数

1用字母表示数的意义和作用

2用字母表示常见的数量关系、运算定律和性质、几何形体的计算公式

(1)常见的数量关系

路程用 s 表示，速度 v 用表示，时间用 t 表示，三者之间的关系：

$$s=vt \quad v=s/t \quad t=s/v$$

总价用 a 表示，单价用 b 表示，数量用 c 表示，三者之间的关系：

$$a=bc \quad b=a/c \quad c=a/b$$

(2)运算定律和性质

加法交换律 $a+b=b+a$

加法结合律 $(a+b)+c=a+(b+c)$

乘法交换律 $ab=ba$

乘法结合律 $(ab)c=a(bc)$

乘法分配律 $(a+b)c=ac+bc$

减法的性质 $a-(b+c)=a-b-c$

(3)用字母表示几何形体的公式

正方形的边长 a 用表示，周长用 c 表示，面积用 s 表示
 $c=4a$ $s=a^2$

平行四边形的底 a 用表示，高用 h 表示，面积用 s 表示 $s=ah$

三角形的底用 a 表示，高用 h 表示，面积用 s 表示。

$s=ah/2$

梯形的上底用 a 表示，下底 b 用表示，高用 h 表示 $s=(a+b)h/2$

小学六年级数学学习方法

小学数学学习必须关注孩子创新意识的培养和创新能力的发
展。从某种意义上讲，养成创造性学习的习惯，比获得了多
少知识更重要。这需要从以下几方面做起：

1. 培养学生善于质疑的习惯。

在参与、经历数学知识发现、形成的探究活动中，善于发现，
提出有针对性、有价值的数学问题，质疑问难，是创造性学
习习惯培养的一个重要方面。在数学学习过程中，要逐步培
养学生自主探究、积极思考、主动质疑的学习习惯，让他们
想问、敢问、好问、会问。

质疑习惯的培养，也可从模仿开始，老师要注意质疑的“言
传身教”，教给学生可以在哪儿找疑点。一般来说，质疑可
以发生在新旧知识的衔接处、学习过程的困惑处、法则规律
的结论处、教学内容的重难点及关键点处，概念的形成过程
中、解题思路的分析过程中、动手操作的实践中；还要让学生

学会变换角度，提出问题。

2. 培养学生手脑结合，注重实践的习惯。

心理学研究告诉我们，小学生的思维正处在具体形象思维向抽象思维、逻辑思维发展的过渡阶段，特别是低年级儿童，他们的思维仍以具体形象思维为主要形式，他们的抽象思维需要在感性材料的支持下才能进行，因此小学数学教育必须重视培养学生动手、动脑、动口的好习惯，使学生通过看一看、摸一摸、拼一拼、摆一摆、讲一讲来获取新知。

例如在学习“角的初步认识”时，角的大小与两边的长短有没有联系？这个问题就可以通过操作自制的活动角，边操作、边观察、边讨论，从而得出正确的结论。开展类似的教学活动，就能使学生养成手脑结合，勤于实践的学习习惯。

3. 培养学生的良好思维习惯。

培养学生多角度思考和解决问题的习惯，培养他们思维的多向性和灵活性。通过“你能想出不同的方法吗？”“你还能想到什么？”“你有独特的见解吗？”你能从另一个角度看问题吗？”等言语，启发和诱导，鼓励学生敢想、敢说，不怕出错、敢于发表不同的见解，培养学生的创新思维习惯。

苏教版六年级音乐教学计划篇三

数学是一门基础学科，我们从幼儿园开始，一直到大学都需要学习。作为数学老师，在平时数学教学时不能只单纯地传播数学知识，而应该更加重视数学的内在功能，重视数学文化素质的培养。下面是本站小编整理的苏教版六年级数学教学计划，希望对大家有所帮助！

一、情况分析

本班共有38名学生，男生居多，从上学期学习情况来看，对一些基础的知识大部分学生能扎实的掌握，并且能灵活地运用。袁佳月、顾莹等同学基础扎实，数学基础知识、计算能力，逻辑思维能力，空间想象能力比较强，掌握了一定的数学学习的方法。男生陆旭鹏等男生思维活跃，但作业粗心，错误率高。学生的组织纪律强，班集体有一定的凝聚力，给数学教学创造了极为有利的内部环境和良好的学习氛围。但是由天本班两极分化较大，有个别学生接受知识的能力相对较弱，学习基础又不扎实，从而导致学习成绩不理想，如刘蒙、邵玉娟等同学成绩偏低，学习态度较差，对提高全班整体成绩有比较大的难度。

二、教学目标

- 1、经历应用百分数的知识解决生活中一些常见的问题的过程，进一步理解百分数的意义。
- 2、使学生在经历观察、操作等活动的过程中认识圆柱和圆锥的特征，能正确地判断圆柱和圆锥，理解、掌握圆柱的表面积、圆柱和圆锥体积的计算方法，会正确地进行计算。
- 3、使学生理解比例的意义和基本性质，会解比例；认识比例尺，会看比例尺，会进行比例尺的有关计算；理解正比例和反比例的意义，能够判断两种量是否成正比例或反比例，理解用比例关系解应用题的方法，学会用比例知识解答比较容易的应用题。
- 4、使学生通过系统的复习，巩固和加深理解小学阶段所学的数学知识，更好地培养比较合理的、灵活的计算能力，发展思维能力和空间观念，并提高综合运用所学数学知识解决简单的实际问题的能力。

三、教学重点

- 1、理解比例的意义和性质，会解比例。
- 2、使学生能够应用比例的知识，求出平面图的比例尺。
- 3、使学生掌握圆柱、圆锥的特征，理解求圆柱的侧面积、表面积的计算方法，并会计算。
- 4、使学生理解求圆柱、圆锥体积的计算公式，会运用公式计算体积、容积，解决实际问题。
- 5、使学生进一步认识统计的意义和作用，并学会制作一些含有百分数的简单统计表。
- 6、使学生比较系统地掌握有关整数、小数、分数、比和比例，简单方程等基础知识，具有进行四则混合运算的能力。

四、教学难点

- 1、使学生理解正、反比例的意义，能够正确判断成正、反比例的量，会用比例知识解答比较容易的应用题。
- 2、使学生认识折线统计图的特点和作用，学会制作一些简单的统计图。
- 3、使学生会用学过的简便算法，合理、灵活地进行计算。

五、教学措施

- 1、走进新课程，决胜新课程。认真搞好课堂教学研究工作，找课堂要质量。
- 2、教学相长，多阅读与教学有关的书籍，报刊、杂志，多学习新的理论知识，在实践中不断探索、提高。
- 3、多与家长联系，多与学生交流，了解学生思想动态，及时

反馈信息。

4、放下架子，与学生交流，尊重学生民主权力，做到师生互动，教学做到因材施教。

5、采用“一帮一”互助活动，成立学习小组，让小组之间互相交流。小组与小组之间互相评比，培养优生，鼓励学困生。

6、重视在学生已有知识和生活经验中学习和理解教学。

7、重视引导学生自主探索，培养学生的创新意识和学习数学的兴趣。

8、重视培养学生的应用意识和实践能力。

9、把握教学要求，促进学生发展。

10、改进教学评价方法。

11、认真落实作业辅导这一环节，及时做好作业情况记载。并对问题学生及时提醒，限时改正，逐步提高。

一、班级情况分析

本学期我担任六年级两班的数学教学工作，(1)班有学生40人，(2)班35人。由于新接手这两个班级，对各个学生的学习情况不是很了解，只是在开校的几天中了解了一些。对于六(1)班，大多数学生能从已有的知识和经验出发，获取知识，抽象思维水平有一定的发展，基础知识掌握牢固，具备了一定的学习数学的能力。但也存在少数学生基础知识差，行为习惯差。对于六(2)班，因这个班级的部分学生是从其他班级分流而来的，而这些学生的行为习惯差，学习态度不端正，对数学不感兴趣，学习被动，上课不认真听讲，作业不能按时完成，学习有困难，作业错误率较高。故在本学期的教学中，将重

点抓好学习上有困难的学生，面向全体，创设愉快情境教学，激发他们的学习动机，进入最佳学习的动态，以提高成绩。

二、教学内容

这一册教材包括下面一些内容：

- 1、数与代数：方程、分数乘除法的意义、分数四则混合运算、比的意义和基本性质、百分数和用“替换和假设”的策略解决实际问题。
- 2、空间与图形：长方体和正方体的认识、体积(容积)的意义。
- 3、统计与概率：用分数表示事件发生的可能性。
- 4、实践与综合应用：表面积的变化、大树有多高、算出它们的普及率。

三、教学目标：

1. 让学生学会运用等式的性质解方程，同时会列方程解决相应的实际问题，经历将现实问题抽象为方程的过程，积累经验，发展抽象能力和符号感。
2. 通过学生的操作、观察，认识长方体、正方体的特征和展开图；长方体和正方体的表面积和体积；体积、容积单位和体积单位的进率，进一步积累空间与图形的学习经验，联系生活实际解决问题，增强空间观念，发展数学思考。
3. 让学生体会分数乘除法的意义、分数乘除法的计算方法，运用简单的分数乘除法解决实际问题，学会分数连乘连除，认识倒数，以及分数连除和乘除混合运算，体会数学知识间的内在联系，感受数学知识和方法的运用价值，提高学好数学的信心。

4. 使学生在现实中理解比的意义及比的各部分名称，学会求比值及比的基本性质和化简比，能解决有关比的实际问题(按比例分配)。进一步体会数学知识之间的内在联系，培养观察、比较、抽象、概括以及合情推理的能力。
5. 使学生理解并掌握分数四则混合运算(包括简便计算)并能解决稍复杂的分数乘法实际问题，体会数学知识和方法在解决实际问题中的价值，获得成功体验，提高学习数学学习兴趣和信心。
6. 初步学会用替换(置换)、假设的策略解决实际问题，确定解题思路，并有效地解决问题，进一步发展分析、综合和简单推理能力。
7. 初步掌握用分数表示简单事件发生的可能性，能根据事件发生的可能性大小设计相应的活动方案进一步体会数学之间的内在联系，不断发展和增强数感。
8. 在情境中体会百分数的意义，学会百分数与小数、分数的互相改写，并运用百分数的知识实际问题。
9. 养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

四、 具体措施：

- 1、认真钻研教材，吃透教材的重点、难点，备好、上好每一节课，做到不打无准备之仗。
- 2、充分利用学生熟悉、感兴趣的和富有现实意义的素材吸引学生，让学生主动参与各种数学活动中来，提高学习效率，激发学习兴趣，增强学习信心。
- 3、积极参加学校组织的各种教研活动，取人之长，补己之短。

- 4、在平日的教学活动中,重视对学生学习方法的指导和良好学习习惯的培养,为学生以后的学习打好坚实的基础。
- 5、加强计算教学,计算是本册教材的重点,一方面引导学生探索并理解基本的计算方法,另一方面也通过相应的练习,帮助学生形成必要的计算技能。
- 6、加强直观教学,发展学生的空间观念。
- 7、增加实践活动,培养学生用数学知识解决实际问题的能力。
- 8、加强学生数学能力的培养。主要培养学生的分析、比较和综合能力;抽象概括能力;判断、推理能力;迁移类推能力;揭示知识间的联系,探索规律,总结规律;培养学生思维的灵活性和敏捷性。

一、学生基本情况分析:

情况分析(学科特点与班级情况“个性”的分析)

我们六年级现有学生 名,其中男生 名,女生 名,这些学生中,无弱智的学生。这些学生都来自服务半径“三村一段”,学生的基础成绩都比较好。该班级学生经过半年的共同学习生活,已经形成了勤奋学习、积极向上、团结友爱、关心集体、尊敬师长的良好道德品德;他们已经形成了良好的学习习惯,具有较强的学习能力,学习比较刻苦,成绩比较稳定。

二、总的教学目的要求:

1. 让学生联系对百分数的理解,认识扇形统计图,初步体会扇形统计图描述数据的特点,能根据扇形统计图所呈现的信息提出或解决一些简单的问题。
- 3、使学生初步学会用“替换”的策略理解题意、分析数量关

系，并能根据问题的特点确定合理的解题步骤。在对解决实际问题的过程的不断反思中，感受“替换”策略对于解决特定问题的价值，进一步发展分析、综合和简单推理能力。进一步积累解决问题的经验，增强解决问题的策略意识，获得解决问题的成功体验，提高学好数学的信心。

4、在具体的情境中，初步理解图形的放大和缩小，理解比例的意义和性质，初步理解比例尺的意义，认识成正比例和成反比例的量，体会不同领域数学内容的内在联系，加深对相关数量关系的理解。

5. 初步掌握用方向和距离确定物体位置的方法，并能应用这些知识和方法进行简单的操作或解决简单的实际问题。

6. 让学生通过系统复习，进一步掌握数与代数、空间和图形、统计和概率等领域的知识和方法，进一步明确相关内容的发展线索和逻辑关联，加深对现实问题中数量关系、空间形式和数据信息的理解，提高综合应用数学知识和方法的能力。

三、提高教学质量的主要措施和研究课题：

1、创设愉悦的教学情境，激发学生学习的兴趣。

2、提倡学法的多样性，关注学生的个人体验。

3、课堂训练形式的多样化，重视一题多解，从不同角度解决问题。

4、加强基础知识的教学，使学生切实掌握好这些基础知识。本学期要以新的教学理念，为学生的持续发展提供丰富的教学资源 and 空间。要充分发挥教材的优势，在教学过程中，密切数学与生活的联系，确立学生在学习中的主体地位，创设愉悦、开放式的教学情境，使学生在愉悦、开放式的教学情境中满足个性化学习需求，从而达到掌握基础知识基本技能，

培养学生创新意识和实践能力的目的。

苏教版六年级音乐教学计划篇四

本班现有学生29人，其中男生17人，女生12人。从整体上来看，本班学生的学习习惯良好，能按时完成作业，上课能积极思考问题。对数学学科有较浓厚的学习兴趣，有一定的分析问题，解决问题的能力。

二、教学内容：

这一册教材包括下面一些内容：分数乘法、位置与方向、分数除法、比、圆、百分数、扇形统计图、数学广角和总复习等。

三、教材变化：

分数乘法：突出强调分数乘法意义的两种形式，增加例2，作为教学“求一个数的几分之几是多少，用乘法计算”的铺垫。解决“求一个数的几分之几是多少”的实际问题不单独编排，而是结合分数乘法的意义、计算进行教学。增加分数与小数的乘法。增加连续求一个数的几分之几的实际问题。求比一个数多(或少)几分之几的实际问题由两个例题缩减为一个。“倒数的认识”由“分数乘法”单元移到“分数除法”单元。

位置与方向：把实验教材六年级上册的“用数对确定位置”移到五年级上册，把实验教材四年级下册的“用方向与距离确定位置”移到本册。

可用单位“1”解决的问题。

比：与实验教材的主要区别，原来在分数除法单元，本册作

为第四单元单独学习。教学内容基本无变化。

圆：与实验教材的主要区别，通过用圆规画圆引出圆的各部分名称，继而研究圆的性质。减少圆的对称性的篇幅。增加“利用圆设计图案”的内容。增加求圆外切正方形、圆内接正方形与圆之间面积的“问题解决”。“扇形”由选学内容变为正式教学内容。

百分数(一)：与实验教材的主要区别，把“百分数的应用”分成两段，本册只教学百分数的一般性应用，而特殊应用如利率、折扣、成数，移至六年级下册。把百分数与分数、小数的互化与求百分率、求一个数的百分之几是多少结合起来，注重在应用过程中自然地引导学生把百分数和分数、小数进行互化。增加用单位“1”解决的实际问题。

扇形统计图：与实验教材的主要区别，增加根据选择合适统计图的内容。

数学广角——数与形：与实验教材的主要区别，把实验教材六年级上册的“鸡兔同笼”问题移至四年级下册，新编“数形结合”的内容。

四、教材分析和建议

本册教材的结构力求符合教育学、心理学的原理和学生的年龄特征，继续体现实验教材中的风格与特点。它仍然具有内容丰富、关注学生的经验与体验、体现知识的形成过程、鼓励算法及解决问题的策略多样化、改变学生的学习方式，体现开放性的教学方法等特点。

1. 改进分数乘、除法、比的编排，体现数学教学改革的新理念，加深学生对数学知识的理解，培养学生的应用意识。

在已有知识的基础上，帮助学生自主构建新知识。加强直观

教学，结合实际操作和直观图形，帮助学生理解算理，掌握方法。加强分数乘、除法的沟通与联系，促进知识正迁移，提高解决实际问题的能力。

(1)不单独教学分数乘法、分数除法的意义，而是让学生通过解决实际问题，结合具体情境和计算过程去理解运算意义。

(2)通过实际问题引出需要用分数乘、除法计算的问题，让学生在现实情境中体会、理解分数乘、除法算法和算理，将解决问题教学与计算教学有机地结合在一起，在学习计算的同时培养学生应用数学的意识和解决问题的能力。

(3)借助操作与图示，引导学生探索并理解分数乘、除法的算法和算理。对分数乘、除法计算方法的探索与理解，历来是教学的难点。教材根据学生的思维特点，设计了涂色、折纸、画线段图等活动，采用手脑并用、数形结合的策略加以突破。

2.单独安排安排“比”的单元，教学比的意义、性质和应用。把“比”放在分数除法后教学，主要出于两点考虑：

第一，比和分数有密切的联系，两个整数相除(除数不等于0)可以用分数表示它们的商，也可以说成两个数的比，两个数的比也可以用分数形式来表示。加强比和分数的联系，可以加深学生对分数的意义的理解和对比的认识，还可以提高学生灵活运用知识解决简单实际问题的能力。

第二，提早教学比的概念，可以为后面教学圆周率、百分数、统计等打好基础。例如，学生有了比的概念，就容易理解百分数为什么还可以叫做百分比。在这里有关比的应用，只教学按比例分配的问题，比例尺则放在“比例的应用”中教学。

3.有关百分数的教学内容比较多，教材仍单独设一个单元对百分数进行教学。

有关百分数的计算，通常是化成分数和小数来算；解决含有百分数的实际问题在解题思路和方法上与解决分数问题基本相同。因此，教材只对求百分率的问题适当举例加以教学，然后加强百分数实际应用方面的教学。紧密结合生活实例，引导学生理解百分数的意义以及利用百分数解决实际问题。

4. 提供丰富的空间与图形的教学内容，注重动手实践与自主探索，促进学生空间观念的发展。

“位置与方向”注意联系学生的生活经验和已有知识，引导学生自主探索新知，发展空间观念。以问题为载体，鼓励学生通过自主探究、合作交流，克服教学重难点，初步建立坐标观念。“圆”单元教学时，引导学生动手操作、自主探索圆的特征。注重引导学生运用和体验转化、极限等数学思想方法。紧密结合生活素材，培养学生在日常生活中应用数学的意识和能力。

5. 加强统计知识的教学，发展学生的统计观念，逐步形成从数学的角度思考问题的思维习惯。

在教材的具体编排上，一是注意与先前学习过的统计知识的联系，帮助学生理解扇形统计图的特点和作用。二是注意挖掘生活中的数学素材，凸现统计的实用价值。教学时结合生活中的统计实例进行，使学生充分感受统计的现实价值。使学生通过比较，认识各种统计图的适用性和局限性。

6. 有步骤地渗透数学思想方法，培养学生数学思维能力和解决问题的能力。

培养学生良好的数学思维能力是数学教学要达到的重要目标之一。数学广角单元，使学生经历发现模式、应用模式的探究过程。充分利用数与形的对应与比较，培养学生利用图形解决数的问题的意识和能力，使学生感受数学的魅力与美感。

7. 情感、态度、价值观的培养渗透于数学教学中，用数学的魅力和学习的收获激发学生的学习兴趣与内在动机。

本册实验教材安排了许多体现数学文化的阅读材料、数学史实等，使学生的数学学习活动丰富多彩、充满魅力。这些都有助于学生初步认识数学与人类生活的密切联系，了解数学的价值，激发学生学习数学的欲望。

(1) 提供丰富的培养学习数学兴趣爱好的素材。

考虑到学生年龄的增长、视野的扩大等因素，教材注意选择知识内容深刻、内涵更丰富的教学素材，使学生在学数学的同时，受到情感、态度、价值观的熏陶。例如，在“比的应用”单元里，通过“你知道吗？”介绍的“黄金比”的知识和以“黄金比”设计的艺术品、建筑物等；数学广角“数与形”，数形结合的思想可以使某些抽象的数学问题直观化、生动化，能够变抽象思维为形象思维，有助于把握数学问题的本质；另外，由于使用了数形结合的方法，很多问题便迎刃而解，且解法简捷。

(2) 注意反映数学与人类生活的密切联系以及数学的文化价值。

本册教材仍然注意采用阅读材料的形式，结合教学内容编排一些有关的数学史料，丰富学生对数学发展的整体认识，培养学生探索数学、学习数学的兴趣与欲望。如安排了多个“你知道吗？”“生活中的数学”和“阅读资料”。

(3) 通过自主探索的活动，让学生获得学习成功的体验，增进学好数学的信心。

教材设计了很多需要学生自主探索的活动，例如，探究圆的周长时，让学生采用围一围、滚一滚的方法先测出周长的数值，在此基础上再引导学生探究周长与直径的关系，得到圆的周长的计算公式。同样，圆的面积计算公式的推出，让学

生小组合作，通过动手剪切、拼贴，从而“化圆为方”，得出圆面积的计算方法。又如“数和形”的教学，教材先安排了数据较简单的问题，让学生自己探索解决这类问题并找到规律，利用数形结合的思想和规律解决复杂问题。让学生有更多的机会进行自主探索的实践，并通过这些活动获得自己成功、能力增强等良好体验，从而逐步增强学好数学、会用数学的信心。

五、教学措施

1、充分利用电子白板及网络资源等现代化教学手段，提高课堂教学的直观性、形象性，为提高教学质量打下基础。

2、积极学习新课程改革的理论和经验，进一步培养学生自主、合作、探究的学习能力，使他们学的轻松快乐，使学生由学会向会学转变，由要我学向我要学的转变，提高学生学习自主性和学习的效率。

3、教师要从自身做起，严格要求自己，认真备好课、上好课，批改好作业，以积极认真的态度来影响学生，提高学生对数学这门学科的兴趣，使学生愿学、乐学。

4、抓好单元检测，把好单元教学关。

5、加大培优辅差的力度，以激励表扬的方法让学生在学中展开竞争，使不同的学生得到不同的发展，对后进生给予更多的关心，做到课堂上多提问，课下多关心，作业做到面批面改。使他们进一步树立起学习的信心，从而促进全班教学质量的提高。

苏教版六年级音乐教学计划篇五

比：

两个数相除又叫两个数的比。比号前面的数叫比的前项，比号后面的数叫比的后项。

比值：

比的前项除以后项的商，叫做比值。

比的性质：

比的前项和后项同时乘以或除以相同的数(零除外)，比值不变。

比例：

表示两个比相等的式子叫做比例 $a:b=c:d$ 或

比例的性质：

两个外项积等于两个内项积(交叉相乘) $ad=bc$

正比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也扩大或缩小几倍(a/b 的商不变时)，则 a 与 b 成正比。

反比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也缩小或扩大几倍(ab 的积不变时)，则 a 与 b 成反比。

比例尺：

图上距离与实际距离的比叫做比例尺。

按比例分配：

把几个数按一定比例分成几份，叫按比例分配。

六年级数学知识点

一、百分数的意义：表示一个数是另一个数的百分之几的数叫做百分数。百分数又叫百分比或百分率，百分数不能带单位。

注意：百分数是专门用来表示一种特殊的倍比关系的，表示两个数的比。

1、百分数和分数的区别和联系：

(1)联系：都可以用来表示两个量的倍比关系。

(2)区别：意义不同：百分数只表示倍比关系，不表示具体数量，所以不能带单位。分数不仅表示倍比关系，还能带单位表示具体数量。百分数的分子可以是小数，分数的分子只可以是整数。

注意：百分数在生活中应用广泛，所涉及问题基本和分数问题相同，分母是100的分数并不是百分数，必须把分母写成“%”才是百分数，所以“分母是100的分数就是百分数”这句话是错误的。“%”的两个0要小写，不要与百分数前面的数混淆。一般来讲，出勤率、成活率、合格率、正确率能达到100%，出米率、出油率达不到100%，完成率、增长了百分之几等可以超过100%。一般出粉率在70%、80%，出油率在30%、40%。

2、小数、分数、百分数之间的互化

(1)百分数化小数：小数点向左移动两位，去掉“%”。

(2) 小数化百分数：小数点向右移动两位，添上“%”。

(3) 百分数化分数：先把百分数写成分母是100的分数，然后再化简成最简分数。

(4) 分数化百分数：分子除以分母得到小数，(除不尽的保留三位小数)然后化成百分数。

(5) 小数化分数：把小数成分母是10、100、1000等的分数再化简。

(6) 分数化小数：分子除以分母。

小学六年级数学学习方法

良好的学习习惯是一种良好的非智力因素，是学生必备的素质，是学好数学的最基本保证。小学数学学习习惯的培养，需要坚持不懈，持之以恒。

1. 课前预习的习惯。

有效的预习，能提高学习新知识的目的性和针对性，可以提高学习的质量。通过布置预习提纲的方法来进行，以后逐步过渡到只布置预习内容，让学生自己去读书、去发现问题，让学生课前对新知识有所了解。有些课上没有条件、没有时间做的活动，也可以让学生课前去做。如讲统计表时，就可以让学生课前调查好同组同学的身高、体重等数据。

2. 认真听“讲”的习惯。

这里的听“讲”，应包括两方面的意思：一是说课堂上，精力要集中，不做与学习无关的动作，要认真倾听老师的点拨、指导，要抓住新知识的生长点，新旧知识的联系，弄清公式、法则的来龙去脉。二是说要认真地听其他同学的发言，对他

人的观点、回答能做出评价和必要的补充。

3. 认真完成作业的习惯。

完成作业，是学生最基本、最经常的学习实践活动。要求学生从小就养成：(1)规范书写，保持书写清洁的习惯。作业的格式、数字的书写、数学符号的书写都要规范。(2)良好的行为习惯。要独立思考，独立完成作业，不要跟别人对算式和结果，更不要抄袭别人的作业。(3)认真审题，仔细运算的习惯。(4)验算的习惯。

苏教版六年级音乐教学计划篇六

六年级的学生对英语学习兴趣整体有所下降，两极分化比较严重。对于这种情况，教师应该采取怎样的措施，制定怎样的教学计划?一起来看看整理的苏教版小学六年级英语上册教学计划吧。

一. 学情分析. 六年级的学生对英语学习兴趣整体有所下降，两极分化比较严重。所以本学期应做好后进生的转化工作。激发学生学习英语的兴趣，培养他们学习英语的积极态度，使他们初步建立学习英语的自信心，培养学生具有一定的语感和良好的语音、语调、书写基础，以及良好的学习习惯，使他们初步具备用英语进行简单日常交流的能力。同时培养学生的观察、记忆、思维、想象和创造能力。教师在教学过程中应强调语言的综合运用，注意学生能力的培养，突出对学生学习兴趣的激发，重视知识的灵活扩展，真正将英语教学的目标落实到实处。在五年级的对话的基础上，增加了阅读的内容和难度。本册中所涉及的一般现在时、一般将来时、过去时等句型中对人称、是动词的变化、行为动词的运用对小學生都是一个难点，要打好此部分的基础，为六年级的毕业考试打好基础。

1 二. 教材分析

三. 教学目标

1. 能听、说、读、写61个单词或短语以及7组句子和4个单句。(包括长度、重量、高度、看病、情感、周末和假期活动、旅行、晚会等几个话题)。要求能在真实语境中正确运用并能读懂简短语篇。

2. 能完成1个手工制作。3. 能听懂、会唱6首歌曲。4. 能听懂、会吟唱6首歌谣。5. 能完成4个自我评价活动。6. 能理解6个幽默小故事。

7. 能了解6项简单的中西方文化知识。

2 本学期我将面向全体学生，以学生的发展为宗旨，因材施教，分层教学，始终把激发学生的学习兴趣放在首位，引导学生端正学习态度，掌握良好的学习方法，培养学生良好的学习习惯。

二. 教材分析

本教材的设计体现了“以人为本”的教育思想，形式多样活泼，很符合该年龄阶段的儿童。教材以话题为纲，以交际功能和语言结构为主线，逐步引导学生运用英语完成有实际意义的语言任务。体现了交际教学思想，注重学生语言应用能力的培养。在整体构思、内容安排、活动设计和教学方法选用上都紧密联系学生的生活实际、贯彻了语言的交际功能和语言应用的基本原则。

三. 教学目标

根据小学生的心理和生理特征以及发展需求，小学阶段的英语课程的目的是激发学生学习英语的兴趣，培养他们英语学习的积极态度，使他们建立初步的英语学习的自信心；培养学生一定的语感和良好语音、语调基础。六年级的学生已经有

一定的英语基础，本学年应达到以下目标：

1、能按四会、三会的要求掌握所学单词。 2、能按四会要求掌握所学句型。

3、能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

3 5、进一步养成良好的书写习惯。

6、进一步养成听英语、读英语和说英语的良好习惯。 7、能运用相关的语言知识和技能，完成某项任务。8、能演唱已学过的英语歌曲，诵读已学过的歌谣。苏教版小学六年级英语上册教学计划篇3一.教材重难点 能按四会、三会的要求掌握所学单词。能按四会要求掌握所学句型。

能使用日常交际用语，活用四会句型，进行简单的交流，做到大胆开口，发音正确。

4、能在图片、手势、情境等非语言提示的帮助下，听懂清晰的话语和录音。

难点

1. 一般过去时、一般将来时等几个小学阶段所学句型中对人称、是动词的变化、行为动词的运用。

1、以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生英语学习的可持续性发展。

2、通过听、说、读、写、唱、游、演、画、做等形式，进行

大量的语言操练和练习。

3、培养学生拼读音标的能力，确保学生自主学习的质量。

44、设计全面、高效的课外作业，培养学生良好的书写习惯，做到整洁、规范、正确地书写。

后进生转化措施：

1、对后进生要求要适度，应懂得“大目标，小步走”；2、让后进生获得成功；3、让后进生充分发展自己的才能。

还是要狠下工夫监督学生去完成课堂作业与课后作业，课后做到个别辅导，尽量减少差生的数量。做好与家长的沟通工作，与班主任多做交流，大家齐心协力完成六年级的教学任务。

优秀生提高措施：

对尖子生加强培养，发掘其潜力，设计更多的弹性问题，让心有余力的优秀生留有扩展延伸知识的机会，积极引导独立思考，主动探索，寻求解决问题的途径。

三. 教学进度

由于本学年教学时间紧张，学习内容多，因此对本学年的教学作如下安排：

教材共六个单元。每单元6课，其中5节新授课，计两周一个单元。书本知识共32课，不排除因为课文难，学生接受较慢而增加课时。教学中还穿插各种形式的小测验，丰富多彩的英语活动，还有数次作业、考试的评析，同时由于放假、学生差异、教学容量、教师进修、考试等其他客观因素的影响，我将按实际需要课时进行适当调整，力求达到最佳效果。

5 总而言之，这是六年级学习小学英语的最后一年，本学期英语教学的目的就在于要使学生爱学、乐学、善学。为中学的英语学习打下基础，同时教师充分利用“情景教学”这一重要方法扩展教学形式，培养、维持和发展学生学习英语的兴趣，提高英语教学的效果。

苏教版六年级音乐教学计划篇七

一、指导思想

充分挖掘课程资源，和孩子们一起探究，实施真正意义上的科学探究性教学，有效的组织学生开展真正有深度的科学探究活动。培养学生学科学，爱科学，用科学的兴趣；培养学生发现问题、探究问题、解决问题的能力；培养学生掌握正确的科学探究方法，养成良好的科学探究习惯；培养有理想、有道德、有文化、有纪律的人才，实施素质教育及创新教育，提高学生的科学文化素质。

二、学习目标 （一）科学探究

1、培养学生科学的思维方法，努力发展学生解决问题的能力，使学生们在日常生活中亲近科学、运用科学，把科学转化为对自己日常生活的指导，逐渐养成科学的行为习惯和生活习惯。

2、了解科学探究的过程和方法，让学生亲身经历科学探究的全过程，从中获得科学知识，增长才干，体会科学探究的乐趣，理解科学的真谛，逐步学会科学地看问题、想问题。

3、继续指导、引导学生学习运用假设，分析事物之间的因果关系，注重实验中的观察能力、采集数据，并对实验结果做出自己的解释，学习建立解释模型，以验证自己的假设。

4、培养学生利用书籍、网络、报刊等查阅资料，搜集整理信

息的能力。

（二）情感态度与价值观

- 1、保持和发展学生对周围世界的好奇心与求知欲，形成大胆细心、注重数据、敢于质疑的科学态度和爱科学、爱家乡、爱祖国的情感。
- 2、培养学生亲近自然、欣赏自然、珍爱生命的意识，积极参与资源和环境的保护，关心现代科技的发展，使学生形成人与自然和谐相处的意识。
- 3、培养学生的合作和交流的意识，敢于争辩的胆识，同时学会尊重他人意见，合理的表达自己的见解。

（三）科学知识本册教材由以下五单元组成：《显微镜下的世界》、《我们的地球》、《物质在变化》、《遗传与变异》、《假设与实验》，在探究序列中的水平是：

- 1、探究对象主要是认识系统与平衡
- 2、过程与方法着重与假设与实验、拓展与应用；
- 3、探究水平是以自主探究为主。

第一单元《显微镜下的世界》是了解微生物世界，知道微生物与人类的关系，并有意识地应用到科学知识指导自己日常生活的主要单元。本单元由以下几课组成：《水滴里的生命》、《做酸奶》、《馒头发霉了》、《搭建生命体的“积木”》。

第二单元《我们的地球》是从人类探索地球的形状开始的，引领

本单元由以下几课组成：《地球的形状》、《地球的表面》、

《地球的内部》、《火山与地震》、《地表的变迁》。

第三单元《物质在变化》是属于“物质世界”板块中“物质的变化范畴”，教材从生活中熟悉的变化入手，提升学生对物质变化的认识，并试图让学生在学习相关科学知识和科学概念的过程中，经历部分或完整的科学探究过程，提高学生科学探究的水平，使学生体会到科学知识是可以改善生活，从而激发学生关注与科学有关的问题的积极性。本单元由以下几课组成：《我们周围的变化》《铁钉生锈了》、《变色花》、《洗衣服的学问》、《单元总结□□

第四单元《探索宇宙》的教学只要求学生了解一些月球的现象就行了，这是十分复杂的问题，因此在教学中不能讲解的太深奥。

三、基本情况分析

匆忙的走过场，有些探究活动甚至根本就没有开展，导致学生的知识面受到限制，影响了学生的科学素养的形成。还有，学生在活动的时候常常耗时低效，不能很好地利用宝贵的课堂时间。

3、在学生的探究过程中往往活动的实效性较差，学生掌握探究活动的方法不系统，良好的探究习惯需进一步培养，学生在探究活动中的观察能力、语言表达能力、科学思维能力、分析问题解决问题的能力都有待培养。

四、教学措施

6、悉心地引导学生的科学学习活动；

7、各班建立科学学习合作小组，让学生在相互交流、合作、帮助、研讨中学习

9、充分运用各类课程资源和现代教育技术；

10、组织指导科技兴趣小组，引导学生参加各类有关竞赛以赛促学。

11、在课堂教学的探究活动鼓励学生大胆猜测，学会制定研究计划，掌握探究活动的方法，养成良好的探究习惯。开展课外探究活动和小专题研究。开展资料搜集活动。

五、主要教学活动类型：

搜集信息、现场考察、情境模拟、科学小制作、科学游戏、辩论会、报告会、交流会、科学幻想等。

六、教学进度安排表
单元序号 单元课题 课序 课题 课时 周次
第一单元 显微镜下的世界

1水滴里的生命 1 做酸奶 2 馒头发霉了 3 搭建生命体的“积木”

4 单元总结

第三单元 物质在变化 1 蜡烛的变化 2 铁钉生锈了

5 地球以外有生命吗 1 6 单元总结

第五单元 假设与实验 1 假设 2 实验 3 单元总结 4 复习 5 考核

苏教版六年级音乐教学计划篇八

以音乐审美为核心，提高学生的'学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，

- 1、同一首歌“我的祖国”
- 2、“草原牧歌”
- 3、“多彩的美洲”
- 4、“芬芳茉莉”
- 5、“神奇的童话”
- 6、“劳动的歌”
- 7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音（行政主管年终个人工作总结及小结）乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力

- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)唱保持音时，声音要饱满。
- (4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族

乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

苏教版六年级音乐教学计划篇九

本班现在学生人，总体来看，整体而言，本班学生的语文成绩虽然较之以往有了较大进步，但班级学生的语文成绩不稳定，优秀学生不多，后进生占班级总数的1/3左右，个别同学学习习惯较差。特别是特殊家庭的孩子，各方面表现要相对落后。基本情况如下：

上课时善于动脑，积极发言，平时又乐于帮助同学，学习成绩优秀的占班级总人数的近10%，在班级所占比例较少。他们学习态度端正，学习习惯较好，团结同学，能较好地完成老师布置的任务，但不擅长帮助后进生。自身的学习主动性还有待加强，竞争意识还有待进一步激发。班级主体是中等生，他们学习相对自觉，能完成老师交给的学习任务。但是学习积极性不高，上课基本不能主动举手发言。基础较差的同学有费海峰、张俊、杨斌、张静、王全。他们的基础比较差，学习兴趣不高。最后一学期的首要任务是在一定程度上提高他们的学习成绩，激发他们对于将来学习的信心。

二、教学任务、目的和要求

- 1、进一步培养良好的学习习惯；
- 2、通过学习，进一步提高分析问题、解决问题的能力；
- 3、养成良好的语言积累习惯；
- 4、通过语文课外实践活动，培养多方面的语文能力，拓宽知

识面，切实提高学生的语文素养。

5、会写简单的记实作文和想像作文。

三、教材重点难点

1、语言的感悟、积累和运用，从精读课文的学习中积累语文学习的方法。

2、针对教材中的习作训练，开展一些语文课外实践活动，提供写作的素材。

3、注重课内知识向课外的延伸，力争使课内外的知识有机地结合起来。

四、主要教学措施

1、加强训练，方法多样，培养学生的好习惯。

2、持之以恒，不断地加强积累。

3、注重实践，培养能力。

4、在平时的语文教学中，加强朗读的训练，培养学生的语感，从而提高他们的语文理解能力。

5、充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文内容，并在自学实践中逐步提高语文素养。

五、本册教学总目标：

1、学习习惯。

(1)继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯。

(2)继续掌握正确的朗读方法，培养朗读的兴趣，养成良好的朗读、背诵的习惯。

(3)继续培养课外阅读的兴趣，养成勤查字典的习惯。

(5)继续学习写钢笔字的正确姿势和方法，并养成习惯；培养预习课文的习惯。

(6)继续学习写毛笔字的正确姿势和方法，并养成习惯。

(7)继续培养留心观察的习惯；能够有选择地阅读课外书籍；培养读书做记号的习惯。

(8)继续培养写日记的习惯；能够做到爱护图书，并养成习惯。

(9)继续培养认真完成作业的习惯；学会使用工具书，并养成习惯。

(10)继续培养自己修改作文和通过多种渠道学习语文的习惯。

(11)继续培养勤于搜集资料和不懂就问的习惯。

(12)培养行万里路、读万卷书和在实践中运用所学语文的习惯。

2、汉语拼音。

继续巩固汉语拼音，利用汉语拼音帮助识字、阅读学习、普通话。

3、识字写字。

(1)准确认读147个生字。

(2)能够按笔画顺序正确默写生字125个，能够按字的结构把

字书写端正、写匀称。

(3) 继续学习用钢笔书写，写得正确、端正、整洁。

(4) 继续练习写毛笔字，知道各种类型汉字的间架结构及笔画特点。

4、口语交际。

(1) 能认真听别人讲话，听懂别人说的一段话和一件简单的事，能转述基本内容。能讲述课文所写的故事。

(2) 能在看图或观察事物后，用普通话说一段意思完整、连贯的话。

(3) 能就所听所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。

(4) 能当众说话，做到语句比较通顺，有礼貌。

(5) 乐于参加讨论问题，敢于主动发言，说清楚自己的意思。

5、阅读。

(1) 继续学习正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文。能复述课文。会分角色朗读课文。

(2) 继续学习默读课文，能不出声，不指读，一边读一边想。

(3) 能联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。

(4) 能凭借语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

(5) 继续学习按要求预习课文。能借助字典学习生字词，初读

课文，提出疑难问题，初步养成预习的习惯。

(6)能阅读程度适合的少年儿童读物，了解主要内容。

(7)学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

6、作文。

(1)能用学过的部分词语造句，能理顺次序错乱的句子。

(2)学习有顺序、比较细致地观察图画和事物，写出文从字顺的短文。

(3)能修改错误明显的句子。

(4)学习使用逗号、句号、问号、叹号、冒号、引号、顿号、书名号、省略号，认识破折号。

(5)学习从内容、词句、标点等方面修改自己的作文。

苏教版六年级音乐教学计划篇十

本册教材内容丰富，容量较大。

主要包括的内容：

- 1、复习巩固已学过的歌唱方法；
- 2、介绍西洋乐器（并欣赏西洋乐器演奏的乐曲；
- 3、系统复习已学过的读谱知识、欣赏知识；
- 4、欣赏和学唱中外著名的音乐作品。

在本教材每一课的课后都安排了大量的综合性的练习，帮助

学生复习巩固以前所学的音乐知识，掌握方法，以提高学生音乐综合素养和实践能力。教材中还大容量地安排了西洋乐的介绍和欣赏，旨在让学生较全面地了解和掌握西洋乐器的种类。通过欣赏由这些乐器演奏的乐曲，加深对乐器不同音色、不同表现手法的了解和认识。在热爱和弘扬中国民乐的同时，也能喜爱外国的乐器和器乐曲，丰富学生的音乐知识、开阔学生的视野。因为音乐是没有国界的。通过本册教材内容的学习，还要培养学生热爱家乡、热爱大自然、热爱生活的思想感情；激发对祖国和母亲的美好感情。

（一）唱歌教学

- 1、复习巩固已学过的歌唱方法。
- 2、有感情地背唱2-4首教材歌曲。
- 3、学唱1-2首合唱曲，做到声部间音高准确，声音统一和谐。
- 4、能够对自己和他人的演唱作简单评价。

（二）、听音教学

- 1、听记2-4小节旋律。
- 2、听辨不同主音结束的歌曲与旋律。

（三）、欣赏教学

- 1、介绍西洋乐器，并欣赏由这些乐器演奏的乐曲。
- 2、了解中国著名的音乐家黄自先生，并欣赏和学唱他的作品。
- 3、熟悉2-3首欣赏曲。
- 4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（四）、读谱知识与视唱

- 1、系统复习已学过的读谱知识。
- 2、视谱学唱4-8小节的旋律。
- 3、能够随琴视唱歌曲的旋律。

（五）节奏练习与律动用学过的节奏型为歌曲、乐曲伴奏。

重点：

- 1、通过学习西洋乐，培养学生对西洋乐器和器乐曲的喜爱。；
- 2、能够运用已学过的音乐知识、方法进行歌曲的演唱；
- 3、系统复习并掌握已学过的读谱知识、欣赏知识。

难点：

- 1、独立准确地视唱曲谱；
- 2、写出歌词的节奏。

1、认真学习《教学大纲》、《音乐新课标》，领悟其中的思想、方法，钻研教材，备好每一堂课。课中鼓励学生积极参与，放手让学生表达、演唱，调动学生学习的兴趣，力求使每堂课的设计新颖、耐听。

2、对音乐上的特长生，要经常给他们提供展示的机会，让他们学有所用。对音乐有困难的学生，降低学习的要求，多鼓励、少批评、歧视，激发他们对音乐的兴趣和热情，鼓励他们在原有基础上提高。

3、学生平常唱歌时依赖惯了风琴，要逐步训练他们脱离琴声

进行清唱。

4、歌曲演唱时，方法仍需指导。尤其是变声期的男生要教育他们轻唱、不喊叫，保护好自己的嗓子，尽量使齐唱时音色整齐、统一。

5、欣赏教学时，仍需提醒学生在完整听音乐时要静心、不分神，有想法听完交流，在班级同学面前大胆发言。

周次

第一课1-2

第二课3-4

第三课5-6

第四课7-8

第五课9-10

苏教版六年级音乐教学计划篇十一

本班学生学生都来自农村，很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的`同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。本学期，请加强音乐基础知识和基本技能的教

1、知识目标：认识和了解不同的民族生活风俗；通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识；了解歌剧以及歌剧音乐的作用；了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用；认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

教学难点：1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

教学重点：1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

- 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。
- 3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。
- 4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。
- 5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。
- 6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

苏教版六年级音乐教学计划篇十二

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的.构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音

乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

- 1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

- 1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。
2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普

通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合性的表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

略