

# 红楼梦读后感初一 红楼梦读后感(优质13篇)

梦想是一种愿景，让我们生活在未来的想象中，用行动去实现它们。培养自己的能力和素质是实现梦想的必经之路。所以，梦想是每个人内心深处的向往和追求，它能激发我们的潜能和激情，让我们更加努力奋斗。那么如何实现自己的梦想呢？首先，我们要清晰地明确自己的梦想目标，要有一个具体而明确的方向。以下是小编为大家整理的一些激励梦想的名言，希望可以给大家一些启发和动力。只有那些敢于梦想的人，才能超越自己，超越极限。大家一起来追逐梦想的过程吧！

## 红楼梦读后感初一篇一

最近，我一向在读《红楼梦》。《红楼梦》原名《石头记》，是很难读懂的一部小说，更是一部十分伟大的文学作品，塑造了众多栩栩如生的人物形象，如林黛玉、贾宝玉等，曹雪芹花费了十年时间，删改五次完成的，具有十分深邃的意味。

故事是从女娲补天多了一块大石头说起的，这块大石头经过女娲的锻炼之后，已经通了灵性，变成了一块仙石。仙石被带到人间后，发生了许多故事，这就是《石头记》的缘来。

其中，我最喜欢的是《刘姥姥一进荣国府》这一节。以前，我就听说过刘姥姥的大名，此刻，最终明白关于刘姥姥的故事了。

刘姥姥带着小孙子板儿来到荣国府，看到了许多没见过的东西，如不停摆动的自鸣钟、也吃到了许多好吃的美味佳肴，还得到了20两银子的资助，作者把刘姥姥的一举一动都描述得惟妙惟肖，把她的心理活动也描述的十分生动。语言却很生活化，把故事讲得娓娓动听。

读这部作品，需要细细读，慢慢品。我想：《刘姥姥一进荣国府》的故事，也饱含着现实生活中的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”吧，曹雪芹因为历尽了沧桑，才写出了传唱千古的《红楼梦》。

我会认真读《红楼梦》的。

## 红楼梦读后感初一篇二

小时候我读《红楼梦》，不解其意，只是囫囵吞枣，粗啃一番，不能从中体会出作者之心。待大些后重拾，我参悟得仍然不怎么好，却也“吃”出了几分“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味”。

作者在文中多次运用谐音，将自己的感慨巧妙地掩在一个个人名之下。元春，迎春，探春，惜春，或这只是“原应叹息”矣！甄士隐这个只在《红楼梦》形状与结尾出现过的人物，心向往之已经将所有事情参透，却始终是守口如瓶的“真事隐”。贾宝玉，甄宝玉，真假难辨！

于是，我读后便作诗云：

浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常！

## 红楼梦读后感初一篇三

张爱玲曾经这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，

也许因为我下意识地觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

也许只有曹雪芹才能写出这千古绝唱吧，可惜了没能让众人看到真正的结局。

读完了这本书，让我不禁感叹世事无常和人生无奈。这本书以贾、史、王、薛四个家族为背景，揭露了当时封建社会的黑暗，同时也表达了作者曹雪芹的愤怒与不满。

这本书处处充满着悲剧。我们看到了大观园从原来的繁荣胜景变成了凄凉景象，也看到了发生在这一封建家族的悲剧，探春远嫁他方，元妃病逝宫中……这一个个鲜活的生命，成了一场场悲剧。

其中最让人伤感的要数宝黛之恋了吧。他们一个是被看成“花花公子”的宝玉，一个是寄人篱下，体弱多病的黛玉。在那个以考取功名的时代，宝玉的思想被大家当成不学无术，连他的宝姐姐也劝他考取功名。而他却说“林妹妹是从来不会说这些话的”，没错，或许只有黛玉能够懂他，她从来不会劝宝玉考取功名，也不会责备宝玉不思上进。而面对叛逆，以及对世俗不屑一顾的黛玉，也只有宝玉能够懂她。只有宝玉能够看出黛玉的与众不同，能够读懂她的诗词歌赋。两个就这样“青梅竹马，两小无猜”，她们互为知己，慢慢生出情意。可是她们之间的爱情是不被认可的，最后黛玉含恨离世。

《红楼梦》作为四大名著这一，其中的深意肯定不仅仅在于对爱情的表达，这本书中的学问，远非读个一两遍就能理解的。这是一本常读常新的书一本读过就会上瘾的书。

## 红楼梦读后感初一篇四

《红楼梦》，它是四大名著之一。

《红楼梦》是中国古典文学的巅峰之作，它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与

公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

## 红楼梦读后感初一篇五

红楼是一本大书，包罗万象。从哪里说起呢，今天是大年初一，就从贾元春说起吧。因为贾元春就出生在大年初一，新年第一天，所以叫元春。接着来顺着这个顺序就有了贾迎春，贾探春，贾惜春。她出生在一个特别好的日子，举国欢庆的日子，她的未来是否和出生有什么关系呢。

元春十几岁时便已入宫做女史，23—24岁时加封贤德妃。后来的薛宝钗也去参选妃子，没有被选中，所以才有人撮合她与贾宝玉的婚事，如果选上了就没有贾宝玉的什么事了。我就有一个疑问？为什么元春能选上，宝钗却选不上呢？第一论出身都是四大家族，薛家也是仅次于贾家的。第二论长相，薛宝钗是金陵十二钗与黛玉并列第一，远超元春。第三论才华，宝钗琴棋书画无所不通。第四，论品性，上上下下都觉得宝钗性格随和，待人极好。第五论管理能力更是在诸姐妹

之上。综合考虑确实应该选上皇妃才对，皇帝为何不选呢？了解一下清朝的选妃标准才知道，上面的五个优点都不是最重要的，原来皇帝不仅仅看个人优劣，还要考察其家人品性端正与否。必须根红苗正。我们知道宝钗有个哥哥薛蟠因为抢夺英莲打死冯冤，这是有案底的，官方都有记录。所以宝钗受其连累，才没选上。当然了也有人分析是政治原因的。我不懂政治，不谈。

继续说元春。

为了迎接元春省亲，贾府建造了大观园。元春24—25岁回娘家省亲，热闹欢腾，同时又表现出她在深宫高处不胜寒的辛苦。元春的命运关乎贾府兴衰，元春晋封贵妃则令贾府重现生机，她也是四大家族最大的支柱。

前八十回，戏份不多，后面四十回，有可能是扯淡。

高鹗续书的后四十回她与王子腾先后暴卒，贾府失去了靠山，很快就获罪抄家。（根据第五回的判词，“虎兕相逢大梦归”，还有脂砚斋在元春点的一出《乞巧》中批：‘《长生殿》中伏元妃之死’可以判断，贾元春应该是怀孕后牺牲于政治斗争。注：《长生殿》中杨玉环与唐玄宗，杨玉环死于太子政变。）

有生就有死，死在大年三十。生于初一，死在大年三十。正好一年的头尾。太极图里面鱼头对鱼尾，表示万物周而复始。都是好日子，也可能就是作者刻意安排的，这样才能增加悲伤之情。也可能是解脱以后的重生。只能问作者了。

## 红楼梦读后感初一篇六

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈与苦闷。这就是我喜欢读的一本书——出自曹雪芹先生笔下的

《红楼梦》。

《红楼梦》是一个悲剧，它不仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔描绘了一个繁荣一时的荣国府。

然欢宴虽好，终有散时。散，本不可悲，怕只是酒中欢笑太真太纯，悲欢相去甚远，到底让人沾襟。总角之忆，喜笑盈间，便是凡夫俗子回想起孩时之喜乐哀愁亦会感叹不舍，何况曹雪芹这般顿悟了并忆之如水思绪强人。孩啼时代便会听得出生时的祥瑞，虽不及攀龙附虎，终还是有些异样的。想及于己，真也有儿时之闻，十五六七也真真把它放与心间，及长便知每家子皆有那些祥瑞的，现在想及也不觉彼时愚蠢，倒觉记忆可爱无邪至极。我想曹翁之笔下宝玉便是他幼年常闻之祥瑞的映射了，总要去摔那祥瑞，恐是悲叹命运终了甚落于始发吧。

尔后便是童年趣事，儿女相伴，一点也无关男女之事的。嬉笑结社，床第之言，想及怎不叫人心生温暖，乐极而叹。

世上最无奈的事，莫过于女儿出嫁，女儿嫁了便要受男人这般浊物玷污，变为女人，就不觉好了。这便是书中常有的思想，心中所想定是儿时常记挂脑中的，写及十二钗，只觉有赞美之意，虽有熙凤之贪等不好的意思在里面，然那终将是人之常情，远不可归于歹，故十二钗便是所有不坏之习性的集合，便是史湘云没有城府的，看了最惹人喜爱，若要娶妻度日，则另当别说，若要以文会友，则又另当别说。总之无一不好，怪不得那宝玉要作养脂粉，是不是雪芹少有所遗憾呢，要借宝玉之口表达。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨高鹗为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不符合。但

后来我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎明晓其之苦衷似的。她自小双亲逝去，又寄人篱下，她感到自己的世界有多么的孤独，为了保护自己，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默地为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最后谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐地成熟了，更何况在那种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉可以不顾一切，从这也可以看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，美好的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”到王熙凤的“一从二令三休”再到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，因此上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。

## 红楼梦读后感初一篇七

而今天我只谈三个人：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。



贾宝玉：作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予众望的继承人，但是他的思想性格却使他背叛了他的家庭。他不通世务伯读文章，有可贵而不可多得的对封建正统思想的不满和反抗精神。

林黛玉：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，姣袭一身之病；闲静如姣花照水；形动如弱柳扶风一幅古代病态美人图跃然纸上。她性情孤高，胸怀狭窄，才情之高，是十二金钗之冠。

薛宝钗：生的脸若银盆，眼若水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙，性情温和而贞静，行为豁达大度，处事随分安时，才情之高，也只有她能与黛玉匹敌，有一把有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，只有拣有玉的方可配。正因一块玉，一块金锁，一句“你这金锁要拣有玉的方可配”，可惜了三个绝世佳子。

落得：黛玉和宝玉有着共同的理想和志趣，真心相爱，但这一爱被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶了宝钗为妻，但因双方没有共同的理想志趣，加上宝玉又无法忘怀知音真爱林黛玉，婚后不久即出家当了和尚，留宝钗独守空闺，抱恨终生。四个大家府也已落魄的妻离子散。

这样一个悲惨的结局，让我联想到当时的社会背景：归罪官僚大地主阶级的腐败、虚伪、残酷、暴虐和深刻的社会矛盾，反应了当时新生的社会经济关系的萌芽和新兴的市民社会力量追求民主和个性解放的生活而又找不到出路的痛苦。只是可怜了黛玉“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。真是“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的自卑、自尊、自怜的林黛玉啊……可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林

中挂，金簪雪里埋。

## 红楼梦读后感初一篇八

《红楼梦》，中国古代章回体长篇小说，又名《石头记》等，中国古典四大名著之一，一般认为是清代作家曹雪芹所著。小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以富贵公子贾宝玉为视角，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为主线，描绘了一批举止见识出于须眉之上的闺阁佳人的人生百态，展现了真正的人性美和悲剧美，可以说是一部从各个角度展现女性美以及中国古代社会世态百相的史诗性著作。

《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。两百年来对《红楼梦》的研究工作一直没有间断，并有大量的研究著作产生，成为一种专门的学问——“红学”，这在中国文学史上是罕有的现象。

现代红学家周汝昌曾评价：《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。如果你想要了解中华民族的文化特点，最好的一一既最有趣味又最为便捷的办法就是去读通了《红楼梦》。

在小说的具体描写中，林黛玉的才华横溢给我留下了深刻的印象，她的诗词不仅数量多，而且质量高。林黛玉的才思敏捷也是出了名的，从来都是不假思索，一挥而就。

从写实的角度讲，林黛玉的多愁善感与她的瘦弱多病共同塑造了她的诗人气质。多愁添病，善感伤身，多愁善感也增添了她的智慧，林黛玉越聪明，也就越痛苦。一个忧郁的聪慧的女孩，对外界的感知比较容易倾向于主观武断，时常伴随着情绪化的臆测，也就是敏感。

多愁即善感，善感即敏感，正是超强的敏感让她对肮脏的社

会保持着高度的警惕，与邪恶的人性拉开了很远的距离，从而最终自绝于悲惨世界，毅然决然地杀死了自己。不过林黛玉还是实现了那个圣洁的愿望——“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉的精神境界是高贵的，无论是她的爱情追求还是人生境界，都是那么纯洁，那么高远。

然而，我感到在林黛玉的性格中虽然存在着叛逆因素，但也不是说她一味地与封建阶级抗争。就如她偶而说了两句《牡丹亭》和《西厢记》的曲文，被宝钗听到了，对她作了长篇封建论教的说教。黛玉对此不但没有反感，反而“心下暗服”，从此变得跟宝钗非常亲密。

孤身病榻中的黛玉选择笑着与自己的姐妹们告别，在焚烧完自己的稿子，在与知己道别之后，与世长辞。也许，死对她来说是一种解脱。

总的来说，我感到林黛玉是封建社会的叛逆者，但她受封建社会思想的影响颇深。，然而，浊臭的社会不能玷污她，就连死亡也不能扭曲那颗高傲的心灵。也许，在整个大观园里，也只有她能够身处闺秀之中，却心已超出凡俗，飞向那至纯至洁的世界。

《红楼梦》语言成熟优美。其特点是简洁而纯净，准确而传神，朴素而多采，达到了炉火纯青的境界。小说中那些写景状物的语言，绘色绘声，使读者仿佛身临其境。《红楼梦》无论是在思想内容上或是艺术技巧上都具有自己崭新的面貌，具有永久的艺术魅力，使它足以屹立于世界文学之林而毫不逊色。

## 红楼梦读后感初一篇九

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、袭人等是《红楼梦》主线人物，

宝、黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”

的确，我对甚为不满黛玉之死，黛玉素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。黛玉在文中的才华是不容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。

宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝、黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为黛玉去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品……

## 红楼梦读后感初一篇十

细品红楼，别有一番滋味。最使我难忘的还是那个弱不禁风的林妹妹。她，多愁善感，却对宝哥哥情有独钟；她，体弱多病，却在骨子里有着一份傲气；她，虽从小寄人篱下，却有着冒犯不得的自尊。

“黛玉”，人如其名，她总是淡施朱粉，一身青绿衣衫，更是显得她瘦骨如柴，一脸忧伤表露无遗。太多的时候，她是孤寂的。晚春时节，桃花凋零，这可人儿又触景伤情，为之抽泣起来，许是认定自己不久后亦会如此罢？她孤身一人，扛着花锄踏出闺房，悠悠地走到林中，将收集的残花瓣儿从囊中轻轻倒入挖好的坑中，把着锄头一点点将它们掩埋，泪珠顺着消瘦苍白的面庞滚落，滴入土中，连同忧伤一并带了出来“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”初识红楼，我并不喜欢黛玉。她的争风吃醋令我厌恶。我曾将她比作玫瑰，身上带刺，总把好人伤，使得气氛尴尬至极，她却没事似的。后来我明白了，她从小父母双亡，被迫寄人篱下，势必要受人脸色，可她的自尊心令她坚强、孤傲，一味地在别人话里挑刺，也并非她所爱，只是她早已习惯于保护自己。

我欣赏黛玉对宝玉的万般痴情。前世，她是仙人悉心呵护的一株绛珠仙草；今生，为报恩来寻宝玉，一心为他牵肠挂肚，得来的却是“林黛玉焚稿断痴情，薛宝钗出闺成大礼”。每每读至些处，我便替她惋惜：黛玉的结局太过凄惨了。她一直恶疾缠身，饱受病痛的折磨。弥留之际，众人为她沐浴，还未完毕，只听得她断断续续的一句话：“宝……宝玉……你……你好……”便一丝不挂地躺在了桶里，停止了微弱的呼吸，当老祖宗闻讯赶到时，已剩下一具冰凉的尸体，惨白的脸上，眉头依旧紧缩着，即使魂魄归西，她的傲骨仍存，正应了“质本洁来还洁去，强于污浊陷渠沟。”黛玉在病榻前，含怨烧去了所有的诗稿和那块令她珍惜的手帕。空气中，那焚化成灰的诗稿已不成形，但淡然飘忽着黛玉曾用过的墨汁香味。

我钦佩黛玉的诗情才气。潇湘馆的陈设令我顿生敬意，当初刘姥姥二进大观园，挨个儿地参观各个屋子，步入潇湘馆时，满屋书香气息，无锦罗帷幔之类装饰，只有文房四宝齐摆案台，不觉赞叹：“这许是哪位公子哥的书房吧？”只见老祖宗闻言笑答：“哪里的事！这是我那外孙女的闺房。只不过她好吟诗作赋，不兴女红罢了。”黛玉即兴作诗的能力可谓了得。贾元春从宫中回来探亲，临走时给众人出了题，黛玉提笔写下几篇妙文，得到好评，又为宝玉连作几篇，更是令我大开眼界。

其实黛玉何尝不是自由的象征，她不愿受那封建思想的压迫，语带讥消，表达着内心的不满。她虽多愁善感，却是体现出她内心的纯洁，她轻声哼唱着：“花谢花飞飞满天，红销香断有谁怜？……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”娇小柔弱的身影在风中微微颤抖着，一袭青衫盈盈前进的。

品完那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼一梦，我早已落泪轻泣。

## 红楼梦读后感初一篇十一

万丈尘寰，荏苒岁月，凋敝的残花，幻化作三生烟火；指间太宽，时光太瘦，岁月的遗忘，搁浅了一世迷离。耳畔，轻漾起葬花词的绝响，目光迷离间，我仿佛看到了那抹衣香粉影。

两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微，闲静似娇花照水，玲珑小钗；行动如弱柳扶风，香囊琼佩。

红楼一梦，我就爱上了这个的女子——黛玉。用“美”来形容她，有些过于庸俗。她犹如凛冬的寒梅，清高而不热烈；犹如碧波上的青莲，纯洁而不软弱；亦如空谷中的幽竹，挺拔而不矫作。她，从懵懂的闺阁中袅娜走来，面对尘世，来

到绝美的大观园。那是她屡次苦难的源头，也是她追求幸福的起始。

她不仅有着倾国之姿，还有满腔才情。她清丽孤高，叹：“毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟。”她，无语凝噎，问：“满纸自怜提素怨，片言谁解诉秋心？”她，暗自伤神，恨：“醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情！”她懒倚栏杆，闲看一字雁行，轻卷翠帘，愁苦滋味慢慢袭卷心头。她折一支桃花，焚一柱檀香，煎一壶新酒，秋光中以吟诗消愁，却不曾想谈笑间就因她的旷世诗才而夺了魁首。她空灵如波，深沉静美如落叶般委婉含蓄，兀自妩媚多情。她轻灵如斯，生如幽兰般清新淡雅，那份与世无争却难掩风华的美，宛如一缕缥缈馨香，在大观园里显得弥足珍贵。

她有着红楼梦里难见的一颗玲珑心。春来无声息，她不忍花低花怯水隐水寒，于是荷囊细勾，暗把花锄守，手腕轻翻，将残花与她的忧愁彷徨，一同埋进了那抔净土中。一缕夹着落英的风吹来，揉碎她纷繁的思绪。模糊中，她仿佛从落花中看到了自己，柔柔弱弱，却始终嫣然含笑，在一片明艳中忘乎生死地开放。飘零之时，也许朵朵花盏皆已看穿，一场桃花雪埋葬了夏秋冬三季的期盼，含笑不悔。时光轻擦，过往的人们看见的是一树的嫣然，但烧红了她眼底深处的一抹柔情。

“质本洁来还洁去”，林花谢了春红，尚有她自己怜惜，可在这视人命如草芥的年代，自己多舛的命运又有谁心疼？正黄昏，她携两行清泪孤倚花锄，花落难寻觅，只留脂冷脂涩泪干泪涸。抬眸浅望，正是杜宇春归啼血尽，帘栊寂寞日痕轻的景象。

不禁心生感慨：她呀，究竟是怎样的一缕花魂？烟雨红尘，是她扰乱了青春的旧梦；尘埃落定，她怀念着离别的情衷；镜花水月，唯她可熄灭人间的烟火。如烟往事，她漂泊了相思；如梦回忆，她寂寞了等待。喧嚣红尘中，她用多情的泪

水与脱俗的气质浇灌柔弱的生命，如花的灵魂。

却在那个缭绕春日，花也飘零，人也飘零，她终是随着一缕香风怀着她破碎的爱情酿成遥远的红楼一梦，随风飘散。梦飞三世何处去？花落人亡两不知。

指尖花凉忆成殇，似水往昔浮流年。红楼梦，梦不尽她的艳骨清气，葬花吟，吟不尽她的多愁善感。黛玉，虽香消玉损，但千古一曲葬花吟，已成了对岁月最好的吊唁。

## 红楼梦读后感初一篇十二

夜晚。

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇见他……”

过去。

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

这些都曾是她含泪吟出的无调的歌。过去，我以为这是多愁善感，深锁闺阁的伤春愁思，无缘无由。

今年。

柳絮不再纷飞，莲花奇巧的身姿在塘中清雅迷离着，我重读了《红楼梦》，重读了那个让我爱而不能，舍而心碎的女子——黛玉。

都说第二次是第一次的重复，第二次也许会趋于平淡，但第二次是一种坚持，一种回味，一次新生……或许一泓清水所



承载的真是似水流年的痕迹，或许那随心所欲的青春洒脱已如淡淡的涟漪慢慢地消融了。黛玉已不再是那个与宝玉吵架只会伤心流泪的女子；不再是“留得残荷听雨声”的孤僻小姐；不再是花自飘零水自流低头落泪的痴颦了。

在蝉的聒噪中，从质朴而又情真意切的文字中，我感受到了黛玉的眼泪是女子的仓促之泪，她的泪是一种情的凝结，是一个灵魂的最高哀痛，是一个悲剧的绝美体现，是文章的爽朗性灵之美。

黛玉的品格、幻想和追求，她的高出流俗的“行止见识”……如果我不能了解这一切，深深感到这是一个高洁美好的人，如果不是久已感她之所感，爱她之所爱，和她同忧同乐，同笑同啼，她的悲剧就不会使我这样，回肠荡气，惊心动魄。

试想，曹雪芹为何把红楼的主角描写的如此多泪？他必定要达到心碎的效果。悲剧是将有价值的东西毁灭给人看，价值愈高，悲剧愈大。黛玉本身就是一个悲剧，却为其他的悲剧挥泪如雨。见到她的泪，便知红颜薄命，便知这首由无数女子吟唱的红楼曲也不过是一首短暂的悲歌。

“孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟”，在茫茫尘俗之中可以“偕隐”的“知心”者宝玉，在最后，让她“玉带林中挂”，含恨而死。

一种相思，两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

在这万籁俱寂的夜晚，我耳边萦回着这一首绝唱。思绪在这无边的黑夜驰骋，黛玉已消散了，我用我的心在与那情韵雅洁的女子交织着。

当遥远的声音在耳边徘徊时，

我又一次翻开《红楼梦》找寻黛玉……

## 红楼梦读后感初一篇十三

王熙凤是火一般的红色。她性格泼辣，敢作敢当，人人都叫她“凤辣子”。她的“模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是男人万不及一的”。她“明里一盆火，暗里一把刀”，最后还是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

林黛玉是蓝色的。蓝色是忧愁、敏感、孤傲的，但也是坚强、叛逆、勇敢的。她有独到的人生见解，具有诗人的敏感的气质和奇逸的文思，生就的伶牙俐齿，锋芒毕露，反抗着社会对她的迫害。她以落花自比，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉一生以泪洗脸，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她哭的一生。

贾宝玉是粉色的。自然，大方，惹人喜爱。他出身在一定的“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”。他认为“女儿是水做的”，从不因为丫头的身份低贱就轻视她们。但是最后他和林黛玉终因+势孤力单而以悲剧结束。

暑假的一个中午，我坐在家里的阳台边，刺眼的阳光透过玻璃窗折射到屋里，我想趁着这个好天气，再仔细看一看《红楼梦》。

《红楼梦》是中国四大名著之一，是一部难得的悲剧小说。

我打开《红楼梦》，首先映入眼帘的就是左半边那一个个花容月貌的女子，有林黛玉，薛宝钗，史湘云等等。黛玉柔弱高洁，多愁善感；宝钗端庄大方，豁达稳重；凤姐八面玲珑，泼辣干练。他们的一举一动便是大观园最靓丽的风景！

我认为林黛玉是小说中最有魅力的灵魂人物。

她聪明伶俐，才思敏捷。9岁已读完了《四书》，进贾府后与姐妹们一起读书，同师同教，依然出类拔萃，可见天分之高。她每次写诗总是“一挥而就”或者“也不思索，只笔一挥，就有了一首”。

她命运多难，体弱多病。小小年纪，父母先后去世。受贾母怜悯，将其接入荣国府，过着寄人篱下的生活。

她孤高自许，目下无尘。她追求着自由的、不拘礼法的生活，但她看不到梦的不现实，她还是那么天真率直，这使她很难融入周围的生活中去。她追求人生的真、善、美，讨厌这世上的虚伪与狡诈！那个黑暗的时代容不下清清白白性格鲜明的她！

于是，一切终究成了悲剧……她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨恨永远离开了人世。我读着读着，眼泪止不住的流了下来。

我静静地合上书本，朝天边望去，黛玉她在天上是哭还是笑？是爱还是恨……