

# 鱼游到了纸上教学设计(精选8篇)

青春是活力四溢的年华，我们要积极投入各项活动。青春是实现梦想的关键时刻，我们应该制定明确的目标并为之努力奋斗。以下是一些青春励志的视频短片，希望能激发你无限的创造力。

## 鱼游到了纸上教学设计篇一

《鱼游到了纸上》是四年级的一篇课文，我的教学设计思路是第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟这两者之间的关系。在第一课时，我已经引领学生理解了“鱼游到了纸上”，感受了聋哑青年画技的高超。这次展示的第二课时，学习重点放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。

为达到以上的目标，我设计了这样的教学教程：

### 1、抓重点内容，巧设质疑点，在探究中激活思维。

开课伊始，我就出示“鱼游到了纸上”的重点段，让学生做填空练习，这样既复习了新词，又自然地让学生在此处质疑，学生提的问题很到位，“为什么聋哑青年能练得如此高超的画技？”透过这个问题就能体会聋哑青年专注、勤奋。我觉得在高年级的课堂上，要充分发挥学生的自主性，当学生带着问题探究的时候，他们的思考会更加深入，理解会更加深刻。

### 2、提倡个性化阅读，充分尊重学生的读书感受。

在课堂中，我始终尊重学生的阅读感受，让学生自己找出重点句段，谈自己的体会。我没有抛问题给他们，而是通过“你从哪个词感受到的？”“你读了这一段，哪个词最让你感动？”这样的形式慢慢地引导他们体悟课文内容。

### 3、抓重点词句，在体验中受到熏陶。

教学中，我抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆地”“静静地”，一开始学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”，有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。

### 4、创设对话情境，引领学生走进文本。

当学生感悟到青年看鱼的专注，为了让学生进一步感受到这位青年每个星期天都到这儿来看鱼的坚持，由“每个星期天”这个重点词，为学生创设情境：春光明媚的星期天，烈日炎炎的星期天，秋高气爽的星期天，寒风凛冽的星期天，你来到玉泉看到了——通过这一连串情境的创设，反复引读青年看鱼的句子，学生进入了情境后读得有进步了，而且理解了青年的坚持，为理解“先游到了心里”做好铺垫。

### 5、回扣重点句段，突破本课重难点

在学生感受到青年通过专注、勤奋、忘我地看鱼才练成高超画技后，我再次回扣“鱼游到了纸上”重点段，并反复扣问“当青年工笔细描金鱼每个部位时，还需要停下笔来看鱼吗？”“当青年挥笔速写金鱼动态时，还需要停下笔来看鱼吗？”学生回答得很好，“不需要了，因为他已经把鱼记在心里了。”“不需要了，因为他已经胸有成竹了。”我顺势引导，“用青年自己的话说，就是“先游到了心里。”这样，学生已感悟到“鱼游到了心里”，并理解了“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系，突破了本课的重难点。

### 6、围绕单元训练要求，指导学生初步学习文章写法

在突破重难点后，我将文章重点句段通过配乐引读的方式整

合起来，引导学生发现、学习作者如何积累材料，指导学生的写作。作为即将升入高年级的孩子，初步学习文章的写法是很必要的。

一堂课下来，教学目标已完成，但心里也有不少遗憾：

1、本堂课我自己上得相当，但学生好像入课不深，发言面不够广。

2、我总是用自己的语言去渲染情境，引领学生品味词句，但忽视了这是借班上课，没有往日的默契。当学生读得不够味时，我只是用自己的范读去引导，还不到位，我没有停下脚步来一点点教。我觉得自己关注教案多了，关注学生少了。

3、在突破课文重难点的问题上，我设计了回扣“鱼游到了纸上”的重点句段，在“还需要停下笔来看鱼”的追问中感悟“先游到了心里”，并顺势明白了这两者的关系。在推敲教案时，我曾想需不需要用关联词串起这两者的关系，又觉得不要那么生硬，学生明白了就行。但评委老师的意见是认为有必要把这个难点强化。

每一次的遗憾和失败，虽然让我心情沉重，但也让我在语文教学之路中不断地看清自己的不足，带来思考，明确自己努力的方向。

## 鱼游到了纸上教学设计篇二

一、教学目标：

1、教育：透过理解文章的语言文字，能体会聋哑青年的特点，并学习他做事勤奋、专注的品质。

2、教养：（1）掌握本课生字词，理解含义较深的句子。

(2) 能理解课文资料，巩固前一单元读懂一篇文章的知识。

(3) 学习作者观察事物和积累材料的方法。

(4) 有感情地朗读课文。

3、发展：培养和发展学生联系课文，抓重点词理解、品析语言文字的潜力。

二、教学重难点：

(1) 理解“鱼游到了纸上”和“游到了我的心里”的意思和两者间的关系，并从中受到启发。

(2) 学习作者观察事物和积累材料的方法。

三、教具准备：投影、图片等

四、教学课时：三课时

第一课时

学习任务：能正确、流利地朗读课文；能理解部分新词；能初知课文大概；能给课文分段。

第二课时

学习任务：透过学习二、三、四段。

(1) 能读懂青年为什么能把鱼画得栩栩如生？从而体会青年勤奋好学、专注投入的品质，并从青年的身上得到启发。

(2) 理解“鱼游到了纸上”和“游到了我的心里”两者之间的关系。

(3) 练习感情朗读。

教学过程：

一、复习：

鱼游到了纸上是什么意思？

二、学习二、三、四段

1、导入：为什么那位青年能把金鱼画得栩栩如生、活灵活现呢？我们主要带着同学们提出的这个问题学习二、三、四段，完成以下的学习任务，请快速小声读一遍。（小黑板出示学习任务）

2、课文中有2句话高度概括地回答了这一个问题，请在第二段中找出第一句，关于第二句呢，老师先卖个关子。

3、学生汇报后，出示句子：

“说他个性，因为他爱鱼爱到了忘我的境界。”

※在这句话中抓重点词提问题。（板：忘我的境界）

4、从哪里看出他是爱鱼爱到了忘我的境界？请再默读二、三、四段用（划出句子。

5、学生汇报，老师在投影片中标出句子的序号。

指导学生理解句子。（扶）

出示：“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静……”

默读这句话，谁能抓住句子中其中一个重点词，运用学过的方法来理解它呢？

指导写批注。

小结：是啊！由于青年长时间观察、专注、投入地观察，所以鱼一一游到了纸上。

指导朗读：请大家闭起眼睛，张开你想象的翅膀，假如你是那位看鱼的青年，正十分专注、十分入神地看，简直忘记了周围的一切……睁开眼睛，怎样读才能读出这感觉来呢？指名朗读。

6. 小结学法：抓重点词理解，写下批注，朗读体会。

7. 用上述学法自学其余重点句，选2—3个重点词写批注，认为自己有本事的同学能够选更多的词写批注。（放）

检查汇报，指导朗读。（提出要求：留心听，及时补回重点词，补写批注）。

8. 回到“爱到忘我的境界”（出示句子中的重点词）

谁能透过上述句子的理解，用自己的话说说“忘我的境界”是指什么意思？表现了青年的什么品质？（板书：专注、投入、勤奋）

9. 学到那里，同学们明白了“游”换成“画”字行吗？为什么？

10. 理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”的关系。

引语：为什么青年能把鱼画得活灵活现呢？青年在和我进行纸上交谈时说出了原因，请大家一齐来读最后一句话。（生读完，老师点明这是第二个原因）

透过学习上面的重点句，能说说“游到心里”是什么意思吗？

它们之间是什么关系呢？老师给出一些词语，请你选取恰当的，把它们连成一句通顺的话，能够作词序调整，及加上一两字。

1) 因为……所以……2) 只有……才……

3) 先……然后……4) 即使……也……

5) 哪怕……也……

11. 小结：对！“先游到了心里”是“游到了纸上”的基础和原因，“游到了纸上”是结果。这位聋哑青年能把鱼画得栩栩如生、活灵活现，是他勤于观察、专注观察、刻苦练习的结果。作者赞扬了他做事——勤奋、专注的优秀品质。

### 三、谈收获

你从青年身上得到了什么启发？（点拨：1. 从思想收获方面，2. 从观察方法方面）

### 四、质疑

### 五、作业

1. 摘抄2、3、4段的重点句，再次体会青年的品质。

2. 感情朗读全文。

3. 预习练习1（1）第一问和练习3。

### 第三课时

#### 学习任务：

1. 学习作者观察事物和积累材料的方法。

2. 能有感情地朗读全文。

板书设计：

因为只有先游到了我的心里

所以然后鱼才游到了纸上

/ 观鱼：老是、呆呆、静静 \

忘我境界 / 工笔细描、一丝不苟先游到了我的心里

\ 画鱼：融为一体

\ 忘记忘记 /

## 鱼游到了纸上教学设计篇三

流程的设计科学清晰，第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟鱼游到了我们的心中。整个教学过程蕴含着内容和情感的主线，内容主线是鱼游到了纸上是什么意思，为什么会游到纸上，由此而展开学习小女孩的那句话——“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”以及描写青年画鱼的动作和神态的段落。情感的主线随着内容的主线而行走，一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。两条主线既齐头并进又相互交融。围绕着这两条主线，在指导学生理解课文内容的同时品词析句积累语言，抓住课文中语言的生发点进行口语交际的训练。

## 鱼游到了纸上教学设计篇四

【群众诵读】雄心壮志坚定不移坚忍不拔自强不息

聚沙成塔集腋成裘持之以恒全力以赴

绳锯木断，水滴石穿。

只要功夫深，铁杵磨成针

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

业精于勤荒于嬉行成于思毁于随

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

师：刚才我们诵读的四字词语和格言警句都与人物品质有关，有些就来自昨日我们整体预习的第七组课文之中【链接我的阅读积累收藏夹2】，这组课文中出现的人物不管是科学家、艺术家，还是身边的普通人，他们身上都具有一种执着专注、不懈追求的品质。这节课我们继续学习第27课《鱼游到了纸上》，看老师板书课题。（师板书）齐读课题。（生齐读）

二、检查预习，指导书写。

师：昨日老师批阅了大家的【阅读积累的收藏夹1】，发现同学们书写都十分的认真，尤其是孙嘉怡、刘硕等同学写的字笔画规范，结构匀称，比较美观，我们先来欣赏一下。

**【实物投影出示反馈】**

师：从远处看，这几位同学的书写卷面整洁，布局合理，给人赏心悦目的感觉。从近处看，笔画穿插有序，结构匀称，不仅仅规范还很美观。你看，孙嘉怡同学们写的“纸”字的“斜勾”运笔流畅，有力度。刘硕同学写的“港”字，舒

展的“撇、捺”让整个字更添了几分俊俏。期望同学们今后的书写中，也要向这几位同学学习，既要注意整体上卷面整洁、布局合理，也要注意单个字的书写，笔画穿插要和谐有序，规范美观。

师：但是，也有几个生字，同学们掌握的不是很好，主要集中在“港、融、徽”这三个字上。我们再来学习一下。“港”最后一部分的正确笔画是【师用红笔原字修改】：第一笔横折；第二笔横；第三笔要把剩余的口堵死，这是一个单独的字，念巳。如果留有空缺就是已经的己了。

师：“融”有个别同学出现错误，左下方框内有几条横

生：1条。

师：看老师来写【师用红笔原字修改】。

师：还有“徽”字，有的同学与微风的“微”混淆，我们来比较一下。【实物投影比较】“徽”字，中下方是“撇折撇折点，竖钩点点”，而“微”字是“撇，横折提”，看看自己的书写，有没有这样的错误，请将自己出错的生字，在旁边的田字格中，再工工整整的写一遍。

(生修改生字)

师：课前让同学们透过查词典了解几个词语的意思，看看大家掌握得怎样

【出示词语：泉白如玉】

生：泉白如玉是指泉水像玉石一样晶莹清澈。

师：那里的泉指的是——玉泉(生答)，是啊，这也是玉泉得名的原因。

**【出示词语：赏心悦目】**

生：赏心悦目是指看到完美的景物而情绪舒畅愉快。

师：看到了什么景物让作者的情绪如此愉悦呢

生：清澈的池水和自由自在的鱼儿。

师：从文中找出这个句子读一读。（生自读）

师：谁来读读这个句子。（指名读）

**【出示词语：一丝不苟】**

生：一丝不苟是形容做事认真、细致，一点儿也不马虎。

师：“苟”是指什么

生：苟且，马虎。

师：生活中我们经常在一些词语中见到这个字，你能说几个吗

生：苟延残喘苟且偷生

生：不苟言笑

**【出示词语：融为一体】**

生：融为一体是比喻几种事物关系密切，配合自然，如同一个整体。

师：文中是说什么和什么融为一体了

生：聋哑青年和游鱼融为一体了。

师：谁将文中的句子读给大家听一听

(指名读)

师：此刻我们带着理解再来读一读这几个词语。

(生齐读)

三、表达入手，学习阅读。

生：《两个铁球同时着地》用实验的结果来做题目。

生：《全神贯注》是罗丹工作时的神态。

师：《鱼游到了纸上》这篇课文，是从什么角度来取名的呢

生：小女孩说的话。

师：请在文中找到这句话读一读。

(生读小女孩的话)

师：小女孩说的话让你有什么样的感觉

生：很惊讶、很惊奇。

生：让我感觉到青年的画技很高超。

生：我感觉到大家都对他充满了赞叹，都很佩服他。

师：题目【板书：题目】的确是文章的眼睛呀！你看，这几篇文章的题目不仅仅吸引人，而且能够让我们很快地了解文章的资料和表达的感情。

师：在文中对应题目“鱼游到了纸上”还有一句话，你发现

了吗

生：鱼先游到了我的心里。

生：因为鱼先游到了我的心里，所以鱼游到了纸上。

生：之所以鱼游到了纸上，是因为鱼先游到了我的心里。

师：你抓住“之所以”突出了事情发展的结果。

师：是啊，要想让金鱼游到纸上，得先让金鱼游到心里。作者就是围绕这两句话来写青年的。

### 【课件资料】

“你是什么意思难道要违背人类的真理吗”

连用两个反问句，让我强烈感受到，在当时亚里士多德的话是不容置疑的。挑战权威需要多大的勇气啊！

“这个青年真是胆大妄为，竟想找亚里士多德的错处！”

从周围人的言论能够看出当时人们是多么崇拜亚里士多德。在这种环境下，伽利略竟然敢于公开试验，一个竟字真让我们感觉到他这种执着追求真理的精神令人敬佩！

生：想。

(生默读、圈画交流)

师：看到大家胸有成竹的样貌，相信大家都有了自己的思考，谁想和大家分享一下自己的阅读收获。

生：【实物投影展示】我找到的是“他高高的身材，长得很秀气，一对大眼睛明亮得就像玉泉的水。”透过他的身材和

长相，我感觉到青年很秀气。

师：你抓住青年外貌的描述，感受到了青年的秀气，你真会读书。带着感受读读这句话。

(生读)

师：还有谁画出了这个句子，你是怎样理解的

生：透过读课文我明白这位青年是一位聋哑人，他不像我们平时见到的残疾人那样自卑，他带给我们的感觉是阳光、自信的，让我们佩服。

师：你的感受很深刻，把你的理解送进句子中，读一读。

(生读)

师：透过对人物外貌的描述【板书：外貌】，我们不仅仅感到他精神、秀气，还感受到他是一个充满自信、热爱生活的人。带着这种感受我们一齐来读一读吧。

(齐读)

生：我从“他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。”中“呆呆地和静静地”两个词语中感受到青年看鱼很专注，很专心。

生：神态。【板书：神态】

师：还有谁画出了这个句子你抓住了哪几个词来理解的

生：我从“老是、从来”这两个词语中感受到青年做事能够坚持不懈，持之以恒。

生：坚持不懈、持之以恒的精神，让我想起积累的一句名言：

只要功夫深铁杵磨成针。

师：是啊，结合积累的格言警句会让我们的理解更加深入，带着感受读读这句话吧

(生读)

师：课文中还有一个句子写了他的这种品质【师圈画课本12自然段第2句：他告诉我，他学画画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。】读读这个句子，那里面有很多表示时间的词语，请你画出来了。

(生圈画)

师：你来说说自己画出的词语

生：一年多；每个星期天；一整天。

师：从这些词语中，你又感受到了什么

生：我感受到青年做事很专注，任何事情都不能动摇他的信念。

生：我觉得青年坚持看鱼、画鱼已经有好长一段时间，而且从没有间断过。很有毅力！

师：宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。句子中表示时间的词语，让我们进一步感受到青年的坚持不懈、持之以恒。带着感情再来读读这两个句子。

(生齐读)

生：我画出的句子是：“他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，

很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”从青年画画的动作中，我感受到他画技很高超。

师：对，这是对青年画画动作的描述。【板书：动作】哪一个词语让你的感受格外深刻

生：‘一丝不苟’，让我感受到了青年的认真、专注。你试着读一读，读出这种认真、专注的样貌。

(生读)

生：“有时工笔细描，有时挥笔速写”两个有时让我感受到他画画的水平很高超。

师：把你的感受读出来。

(生读)

师：这段话中，有两个美术上的常用语。是哪两个

生：工笔和速写。

师：谁来说说这两个词语的意思

生：工笔是用工整细致的笔法来描绘事物。

生：速写是以简练的手法，快速的把对象勾画出来。

生：画技很高超

生：画得栩栩如生、活灵活现

生：画的和真的一模一样，真是太厉害啦！

师：把你的理解用批注的方式写下来吧。

(生批注)

师：用文中小姑娘的话来说——鱼游到了纸上啦！(生齐读)这样做事认真细致、一丝不苟的青年，画技怎能不高超啊！

生：透过对青年动作和神态的描述，让我们感觉印象很深刻。

师：有一个词语叫：察言观色。

师：“察”是什么意思

生：观察

师：“观”呢

生：也是观察。

师：“言和色”呢

生：言是语言，色指的外貌和神态。

师：谁想来读读第一个描述外貌的句子

(指名读)

师：第二个描述青年神态的句子谁想带着自己的感受读一读

(指名读)

师：最后一个描述青年画画的句子，我们一齐读一读吧。

(生齐读)

四、回顾板书，总结方法。

师：同学们，【回顾板书】你们看，要想表达自己对一个人的敬佩之情，首先要注意选取一件具体的事例，还要取一个吸引人的题目，然后再借助人物的动作、语言和神态把事情写清楚。这样才能让你所敬佩的人走进读者心里，触动读者的心灵。

生：好！

师：下课！

### 【板书】

鱼游到了纸上

外貌

题目一件事神态

动作

## 鱼游到了纸上教学设计篇五

这一课采用“自学辅导式”教学模式，课堂上力求师生关系融洽。通过学生自主读书，自读自悟，发现问题，提出问题，学生再读书交流，合作学习。经教师点拨指导共性难点问题，最终解决问题，学习写法，指导作文。教学过程大体可以分为以下几个步骤。

1. 激疑导入，明确学习目标。明确每课时的学习目标，让学生心中有数，明确自己努力的方向，又便于学生检查自己的学习任务是否完成，这样把教路和学路有效地统一起来，取得更好的教学效果。

2. 给学生充分的时间自主读书，整体感知，互相交流。课堂

上鼓励学生大胆质疑提出不懂的问题，并且通过再读书自己解决问题。自己不能解决的问题，再通过相互合作学习，尝试解答。课堂上也应有生生互学的场面。组内解决不了的共性问题由小组代表写在卡片上提出来大家共同解决，在学生提出问题的基础上教师和学生共同梳理排序。在这一环节中，让学生充分发表自己的见解，多给学生活动的机会，让每个学生都动起来，克服课堂上教师活动多、学生活动少的现象。

3. 学生不理解的共性问题，在梳理排序形成几个重点问题之后，教师引导学生读、思、议。学生读书讨论，互相合作学习，共同解决不懂的问题。在此过程中教者抓住共性的、重点的、难点的词、句点拨精讲，使学生由不懂到弄懂，不会到会，不会学到会学。在体会词句内涵的同时，使学生情感的闸门大开，心灵也受到触动，受到深刻的思想教育，以达到与作者产生共鸣的效果。朗读指导，在读中加深理解，在理解中读出感情，加深印象，提高阅读能力。

4. 对本课重点“鱼游到纸上和鱼游到心里的关系”这一问题，先给学生独立思考的机会，再给学生充分发表独到见解的同时，适时地利用电教媒体，创设教学情境，激发学生的学习兴趣，有效地完成教学任务。教师的导就应体现在此。

5. 在自读、精读以理解全文内容的基础上，根据自己的体会，练习有感情地朗读全文，让学生的感情在此处升华。

6. 学习作者积累材料的方法。从读学写，在学生完全理解内容的基础上，再读课文，通过再次的合作学习，明确作者到玉泉观鱼，不仅看鱼，而且还留心那里的人。使学生了解，这节课只是初步学习的，今后的学习还要逐步深入学习积累材料的方法，写出更好的文章来。

## 鱼游到了纸上教学设计篇六

本课我在练习设计上比较有特色：

1、第一题，要求学生在理解课文时，紧紧抓住“聋哑青年”爱鱼的特点进行深入了解。首先理解“忘我的境界”的意思，在到课文中找根据，具体感受“忘我的境界”。在找根据的过程中，达到理解课文的目的。从能力的培养的角度讲，该题旨在培养学生的分析、概括与表达的能力。

2、第二题在第一题的基础上要求学生对课文进行更深入地理解，使聋哑青年的形象更加突出。首先应让学生分别理解“鱼游到了纸上”、“鱼游到了心里”的意思，然后紧扣一个“先”字，引导学生深入了解，弄清“鱼游到了纸上”、“鱼游到了心里”之间的关系。在理解的过程中，凸现聋哑青年勤于观察、刻苦练习到了忘我境界的形象，使学生理解分析能力得到锻炼。

3、第三题，重在语言的积累。在朗读与抄写中，体会抓住特点描写的方法。

自主性练习：

一、读句子，回答问题

说他“特别”，因为他爱鱼爱到了忘我的境界。

1、“忘我的境界”的意思是\_\_\_\_\_。

2、青年爱鱼到了忘我的境界，具体表现在哪些地方？先认真读课文，找出相关的部分。把自己的意见与同学说说，再简要地写下来。

二、读课文，自由分组研讨以下问题后选出发言人全班交流

1、“金鱼游到纸上来啦”是谁说的？为什么这样说？

2、“鱼先游到我的心里”是谁说的？是什么意思？

3、鱼“游到心里”与“游到纸上”有什么关系？

三、聋哑青年的外貌是怎样的

他看鱼、画鱼时的神情、动作又是怎样的？在课文中找出有关的语句读一读，再体会聋哑青年“爱鱼爱到了忘我的境界”，并选择其中的两三句抄写下来。

## 鱼游到了纸上教学设计篇七

教学反思怎么写?下面是关于《鱼游到了纸上》教学反思范文，希望对大家有帮助！

这篇课文是人教版第八册的一篇精读课文，主要讲一位聋哑青年是如何观鱼画鱼的，赞美了他做事一丝不苟、全神贯注、持之以恒的精神。本单元的教学目标就是学习人物的精神品质，感悟作者是如何描写人物的外貌、动作和神态的。在阅读了课程标准和单元导读后我确立了4个教学目标。一是结合上下文体会“一丝不苟、忘我、融为一体”三个词语的意思；二是理解“鱼游到了纸上”和“先游到了我的心里”之间的关系；三是学习作者是如何描写人物的神态和动作的；四是培养学生做事专注、持之以恒的品质。我认为这四个目标是符合单元的训练目标的，也是符合这篇文章的特点和学生的学情，目标的定位做到了准确。

教学流程的设计科学清晰，第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟鱼游到了我们的心中。整个教学过程隐含着内容和情感的主线，内容主线是鱼游到了纸上是什么意思，为什么会游到纸上，由此而展开学习小女孩的那句话——“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”以及描写青年画鱼的动作和神态的段落。情感的主线随着内容的主线而行走，一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种一丝不苟、全神贯注、坚持不懈的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深。两条主线既齐头并进又相互交

融。围绕着这两条主线，在指导学生理解课文内容的同时品词析句积累语言，抓住课文中语言的生发点进行口语交际的训练。

为了帮助学生理解课文，我采用了多种形式的朗读，如：“游”和“画”的对比朗读；想象鱼的动态的词语进行扩展读；将文字还原成真实的画面来读；通过音乐感受文字来读。在教学过程中进行了学习方法和学习习惯的渗透，即抓住关键的词语理解课文内容，养成不动笔墨不读书的好习惯。学生的听、说、读、写的的能力都得到了不同程度发展。问题的设计体现了学生的主体性和教师的主导性，给了学生充分展示的空间。

但是，这节课也存在着一些遗憾。在学生理解了课文内容之后，我应当引导学生总结“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”之间的关系。虽然在理解课文内容的时候学生对这层关系已经有所感悟，但还不是很明朗，如果用上“因为……所以……”这组关联词，学生的思维将更加的清晰。这节课的整体感觉比较“紧”，作为教师，我自己的情绪都没有调动起来，更没有调动起学生的情绪。在情感态度目标的达成上不是那么的自然，这里还需要好好去设计。

这篇课文的教学过程该怎么设计，我事先制定了两套方案，第一套是以“这名聋哑青年是个什么样的人”为中心辐射到全篇，通过学生的自读自悟和教师的引导去实现教学目标。第二套方案是从文章的最后一句“鱼先游到了我的心里”入手品“游”字，巧设疑问激发学生的兴趣，探究鱼怎样游到心里的，然后又怎样游到纸上的。后来我确定的教学设计有很多地方都借鉴了名师王崧舟的教学设计，但并不是简单地搬过来，在充分理解了他的教学理念和设计意图之后进行了再创造，如：王崧舟老师抓“静”字，引导学生“静心悟禅”，已经达到了非常高的文化的层次。通过我对学生学情的了解，我认为学生不可能达到这样的高度，因而在教学中是降低了难度的，去寻找学生情感的“最近发展区”，让学

生去感受人物的精神品质，在教学过程中进行渗透进行情感的熏陶。还有对描写人物的动作这一段的品读，对人物“坚持不懈”精神的感悟，教学版块之间的衔接等等。我想只要是对学生有益的、对老师的个人发展有益的，仿效名师未尝不可。

1. 激疑导入，明确学习目标。明确每课时的学习目标，让学生心中有数，明确自己努力的方向，又便于学生检查自己的学习任务是否完成，这样把教路和学路有效地统一起来，取得更好的教学效果。本课的目标是：(1)理解“举止特别”“唯一”“忘我境界”“一丝不苟”等词语的意思。(2)理解课文内容，学习聋哑青年的高贵品质。(3)学习作者积累材料的方法。

3. 教师根据学生提出的共性问题，也是本课要解决的重、难点问题，组织全体同学进行讨论，给学生发表自己见解的机会，鼓励学生发表见解，并不强求答案一致，充分体现学生是学习的主体的指导思想。每个小组的代表把不懂的问题提出来，这些问题具有共性，也是应该解决的重点问题。巧妙的是教师首先让学生自己把问题写在胶片上，自己走到前面用投影仪放出问题；然后教师帮助学生梳理问题，把重复的问题去掉；再启发学生按照课文内容叙述的先后，调整了顺序。教师精心设计的这个教学环节，极大地调动了学生的积极性，充分体现了主体意识。

4. 教师加强语言文字的训练，紧紧抓住关键的词、句子适时点拨、精讲，使学生理解聋哑青年举止特别是因为爱鱼、画鱼达到了忘我的境界，与鱼融为一体。“鱼游到了心里”是“鱼游到了纸上”的前提，“鱼游到了纸上”是“鱼游到了心里”的结果，这是本文的教学重点，也是教学难点。教师抓住这些问题组织学生讨论，巧妙地点拨了一个“游”字，让学生体会青年人勤于观察，刻苦练习，达到忘我境界的专注品质，进一步理解了内容。

## 鱼游到了纸上教学设计篇八

人教版教材第八册的一篇课文《鱼游到了纸上》，这是一篇精读课文，文章按事情发展顺序，以青年人“特别”的举止为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越浓。课文在写法上有两个特点，一是人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌、神态、动作刻画传神；二是语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。教学本文的重点是以“爱鱼达到忘我境界”为主线，引导学生从语言文字中理解“鱼游到了纸上”的含义，感受青年的“忘我”精神。

设计教案时，我借鉴了王崧舟老师的教学设计，再加上自己对这篇课文的思考。我的教学设计思路是第一步：理解鱼游到了青年的纸上。第二步：理解鱼游到了青年的心中。第三步：感悟这两者之间的关系。在第一课时，我已经引领学生理解了“鱼游到了纸上”，感受了聋哑青年画技的高超。第二课时，学习重点放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。下面，我重点阐述一下第二课时的教学。

课始，出示“鱼游到了纸上”的重点段，让学生做填空练习。这样既复习了新词，又自然地让学生在此处质疑，学生提的问题很到位，“为什么聋哑青年能练得如此高超的画技？”透过这个问题就能体会聋哑青年专注、勤奋。课堂上，应该充分发挥学生的自主性，当学生带着问题探究的时候，他们的思考会更加深入，理解会更加深刻。

课堂中，本人始终尊重学生的阅读感受，让学生自己找出重点句段，谈自己的体会。我让学生找体现“鱼游到了心里”的句子，然后通过“你从哪个词感受到的？”这样的形式慢慢地引导他们体悟课文内容。

教学中，学生抓住了表现青年人看鱼时的神情“呆呆

地”“静静地”，但是学生体会不深，我调动学生自己的生活经验，“你是怎么看鱼的？”有了这样的对比，学生明白这“静”不只是嘴静，更是心静，从而体会到了青年的专注。这样通过一边品读语言文字一边体会聋哑青年那种全神贯注、坚持不懈、忘我的精神，学生的敬佩和赞叹之情一步步加深，顺理成章地体会到了“鱼游到了心里”。

本课的学习重点，我放在感悟“鱼游到了心里”，理解“鱼游到了纸上”及“鱼游到了心里”的关系则作为教学难点来突破。到最后，我让学生思考应用哪个关联词来连接“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”？让学生点明了“游到纸上”和“游到心里”的关系：要把鱼画像，画活，必须先仔细观察，使之形象鲜明、生动、深刻，呼之欲出。最后，结合学过的成语《胸有成竹》来进一步理解两者的关系。

当然通过这节课自己也收获颇多。首先，在对于教材的驾驭和处理上，我渐渐地有了一些自己的想法，对于语言文字的品味，我逐渐有了一些自己的感受。然而，与学生的交流互动中，我仍有所欠缺。语文，是一门充满遗憾的艺术。每一次的遗憾和失败，虽然让我心情沉重，但也让我在语文教学之路中不断地看清自己的不足，带来思考。