

2023年小学书法课期末总结 小学书法教学工作总结(优质8篇)

知识点总结可以帮助我们深入理解和掌握知识，形成知识的内化与外化。很多教师在总结自己的工作时都取得了很好的效果，下面是他们的亲身经历。

小学书法课期末总结篇一

马上又到春节了，时间真快。记得去年也是，刚到__学校，在__中学各待了一个月就放寒假了。大概只有小孩子才会觉得时间慢，从能够自己做决定开始，每当不自觉回忆过去的时候，总是会被惊到，原来两个自己之间已经隔了那么久的时光。而如今，非常庆幸，我的每段时光里都有一群可爱的孩子们相伴。

20__年10月27日，这一天我重新回到学校给孩子们上书法课。因为中间离开过一段时间，所以才会对重新拥有的机会格外珍惜。我常常会反思自己，自己的言语和行为是否合适，自己到底在孩子们心里是怎样的一个老师?很多时候不需要通过别人的言语，只需通过一个眼神就能知道自己是怎样的。

本学期我带的是三年级两个班和一年级两个班的课。因为去年带的是二年级谦和班书法，同时跟着邓老师的美术课，所以对其他两个班的孩子也很熟，重新看到三年级的孩子们感到格外亲切，非常开心。一年级的孩子我是没有接触过的，所以对我来说是从零开始，我全力以赴。

回到课堂之后，一时没有想到好的教学方法，因为去年感觉用自己的方法带孩子么效果还可以，所以我继续按照自己的方法去带孩子们。一上课先跟孩子们把规矩讲好：我们上课不用喊“老师好”这样的口号，我会提前几分钟进入教室，准备笔墨，时间一到我就开始放音乐，听到音乐孩子们主动

开始静坐。然后静定过关的孩子，开始画线。每堂课我都会根据孩子们的表现打分，分数包括画线分和课堂纪律分，并且下一堂课我都会在班里宣布孩子们的分数。因为书法是两堂课，所以为了不影响孩子们静定的状态，我们两堂课中间不下课，但是如果中间有人累了需要休息，可以自己起来伸个懒腰，想去厕所的也可以自行去，不需要跟老师打招呼，我希望孩子们可以养成自己管自己的习惯。因为陈晓燕老师之前跟我说过，三年级的孩子执笔不过关，需要继续加强，所以我第一堂课就仔细观察了一下，果真如此。即便是原本在二年级执笔过关的孩子，经过一个暑假的懈怠，执笔姿势已经生疏了。趁着孩子们静定时间，给他们发笔墨，可是我发现自己一个人发笔墨非常慢，孩子们静定过关了，可以开始练习了，可是我的笔墨和练习本还没有发完。再者，课前还必须要准备好洗笔水，以备使用。这些所有事情，只靠我一个人是非常低效的。第一堂课，也许因为我之前没有给孩子们上过课，孩子们比较给面子，所以课堂纪律还不错。

经过第一堂课的感受，我就回去反思哪里可以做得更好。我虽然没有亲身感受过林美娟老师带孩子的状态，但通过浏览她的博客，发现她真的是幸福的老师，都说林老师身边的孩子们都特别会照顾人。我就想，我应该也努力让我们的孩子学会照顾人，自己升级为幸福地老师。所以后来书法课上我们又有了新的规定：除了课堂纪律和画线分之外，还有一些额外加分的机会，比如课前主动帮同学们准备好洗笔水，主动帮老师给同学们发笔墨，下课的时候主动收笔和墨盒，等等。新的规定一宣布，就得到了孩子们的支持，立马就有孩子跑上去帮我发笔墨，还有孩子立马就拎起盆子跑出去打水了。最让我开心的是每次上课都有一堆孩子主动去做这些事情，老师真的是非常省心，即使后来我不再给孩子们特殊加分，孩子们依然保持了这个习惯。孩子真的是需要老师去引导的，从这里我体会到了林美娟老师说的做伏羲教育的老师是幸福的，果真这样。

因为一年级的孩子年龄比较小，又是我从来没有接触过的，

我原本以为会很难搞，但是当我给他们上第一堂课的时候我就完全改变了自己的想法，并且真的喜欢上这些孩子。孩子们都坐得很端正，而且小组长自发在管理各组纪律，并没有老师要求孩子这样做，说明他们真的非常有责任心。

我常常会根据孩子们的状态改变教学方法，有的时候我会想，我临时改变游戏规则，对孩子们来说会不会太突然，导致他们不能适应？但很快我这种担心就没有了，也是因为林美娟老师，我发现林老师非常大胆，她说有的时候自己也有犯错的时候，比如说会冤枉孩子，但她常常是将错就错进行下去，并不是自己碍于面子不肯承认错误，而是借机会锻炼孩子的心理承受能力。所以，有了林美娟老师的例子，我也就大胆了许多，挫折教育也是素质教育的一部分，我有时候会故意让孩子们去面对一些情况，然后观察孩子们的反映，这可以让我们了解孩子面对问题时的心理情况。

我常会因为自己找不到方法而苦恼，比如教一年级的孩子时我就比较担心，因为他们年龄比较小，手也比较小，让他们掌握执笔姿势其实是有些难度的，而且因为一个人要面对两个班，一个个给孩子纠正非常耗时间，常常两节课下来发现效率并不高，所以我比较着急。但是后来牛霞梅老师真的是在这方面给我解决了疑惑，她说一年级的孩子重要的是培养孩子们对书法的兴趣，真正开始学习书法完全可以从二年级开始。听她讲完之后，我的心里放松很多，牛老师是很有经验的书法老师，她讲的很多书法方面的经验让我很受益，非常感谢她的帮助。后来我就开始放松心态，找了许多简笔画，打印出来，执笔过关的就可以拿笔描画了，这样主要是在培养兴趣的同时，让孩子们对执笔有个了解和认识，这样以后慢慢的他们也会记住。

总体来说，我认为三年级两个班的书法水平还是有差异的。一班的孩子不论是坐姿、执笔还是画线、描帖，都要比二班的孩子好一些，而且整个书法课堂给人感觉是非常享受的，所有的孩子都很安静，听不到一点杂音，孩子们都很主动地

想要进步，练习非常认真。二班的孩子因为年龄小一些，所以课堂上会有几个孩子坐不住，爱做小动作，大部分还是很认真的。另外，我发现晚课时间练习书法效率很高，因为晚上非常安静，孩子们的心也不像白天那么浮躁，整个氛围是非常棒的。在学期即将结束的时候，我还在各班选了小老师，小老师是我的帮手，当我忙不过来的时候，他们帮助老师去指导其他同学，而且我发现小老师们都非常用心、认真。

这个学期，我自身也是有一些改变，我发现自己脾气比以前好多了。以前会有控制不住情绪朝孩子发火的情况，今年几乎不会了，我也很少在课堂上浪费时间对某个孩子说教，我更喜欢私下和孩子交流，而且互相之间建立约定，这个约定是我和某个孩子之间特有的秘密，一个学期我和很多孩子都建立了约定。私下解决问题，容易与孩子更好地沟通，获得孩子的信任，是非常有效的方式。我非常感谢孩子们出现在我生命中，陪我走过这么一段美好的路程，也感谢孩子们给我这个机会，见证他们的成长。我自身还有许多不足，我也会努力改进，我希望我们能互相陪伴走很远很远的路。

小学书法课期末总结篇二

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

书法对我来说很陌生，但书法的教学工作却是第一次接触，刚开始对书法教学是怀着满腔激情和热情，接受了学校安排的一至五年级23个教学班的书法教学工作。当我真正踏入书法课堂之后，发现并不是自己想的那么简单，普遍性的存在问题。

学生对书法的陌生，知道的书法基础知识常识比较浅薄，例如基本的正确坐姿和握笔姿势没有掌握，每个班几乎达到90%

以上的孩子的握笔是错误的。这一方面的问题并非是一时半会能改变，高年段的学生几乎形成了这样的书写习惯，由于长期不规范的动作影响了孩子的书写。

环境是改变和直接影响孩子学习和成长的重要因素，良好的学习环境有助于孩子培养积极的学习态度和习惯养成的前提条件，环视校园每个角落，能体现书法这种书香墨意的事物少之又少，也没有足够孩子展示书法作品的空间平台，更缺少各种书法方面的活动交流，我记得，孔校长经常说，我们展示什么，就会收获什么！若想有书法方面的提升，独靠单一的书法教学是远远不够，还需要更多的是给孩子展示的机会及平台。例如固定的书法展览厅、馆，书法专栏，学生作品交流点评网址等有利条件，只有有利的条件才能充分发挥出孩子的潜能。

只有好的教学方法，孩子才能被传授到更好的教育，因为作为书法老师的本身还是属于书法学习阶段，不断学习提高的过程中去教学，其实就是一个探索阶段，即需要一定的时间了解孩子在学习的心理表现，书法方面的认知程度；另外，书法本身就是一门相等其他学科来说是比较枯燥、单调，缺少活力等学科。书法并不是一朝一夕就能掌握书写漂亮。所以孩子就不会真正的去学习书写，受到外界的因素影响，心中出现浮躁，忽略了整个学习细节，忘了最初的学习目的。

习惯不是一时一刻的'功夫，常言道，习惯需要长期的坚持方能成为习惯，只有认认真真静下心来练习书写，每天持之以恒的要求自己，才能养成良好的书写习惯，写出好的书法作品，成为自身生活中的一项基本技能。

为了不断的提高自身的教学能力和辅导孩子写好一手好字，在日常的教学工作和空余时间积极去探讨摸索书法教学的技法要点。

1、积极上网收集名师书法教学视频资料进行学习提高，只要

不断的向优秀的教学学习，取长补短才能让自己不断的提高，成为优秀。

2、博览群书，通过不同的书法理论、技法研究反面的书籍，充实自身书法知识方面的不足，学习运用书籍中的优秀观点及方法。

3、多交流学习，积极参加一些书法方面的交流活动、展览及论坛，和名师交流学习书法中存在疑惑的地方，更好的为自己在书法教学在及时解惑授业。

小学书法课期末总结篇三

光阴似箭，日月如梭，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣小组的教学工作就宣告结束了。这一学期，我和吴秋虹老师担任了校本课程低学段硬笔书法的教学，由于这学期是这学期新组建的兴趣小组，学员们的书写水平存在相当大的差距，给教学带来了一定的影响，但经过师生们的不断努力，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。现在把本学期的具体工作总结如下：

1、严格按照要求和目标组织硬笔书法教学

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课、作业的布置与批改，到课后辅导，考试等都严格认真地去按要求和标准去做，在教学工作上，严格按照学校的教学要求和目标组织教学，抓好教学中的每一个环节。

2、培养学生学习书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。我在教学中有意识的从最基本的笔画句入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，

收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力。

3、充分利用多媒体等现代化教学手段

我校拥有先进的多媒体教学设备，因而，在教学过程中，通过上网查找和自己制作书法教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。

4、激励评价，作品展览。

为了提高学生书法的应用能力，本学期组织学生进行了书法作品书写小竞赛。在教学中，教给学生写硬笔书法作品的方法、方式，以及书写的技巧，平时多练习，并要求学生在学习中谈谈如何写好一幅硬笔书法作品。经过多次实践练习，然后组织学生进行了书法作品书写小竞赛，并选取优秀作品进行展览，从而增强学生对书法的运用能力。

一个学期的时间内能完成的学习内容相对有限，在下学期的教学中，我们将加强学生对字结构的分析运用和练习，扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

小学书法课期末总结篇四

本学期，自从从事教师这一行，当一位好教师就是我的目标，我担任三年级班的数学教学工作，在教学期间我努力根据学生的实际情况，采取有效的措施，激发学生的学习兴趣，培养学生的学习习惯，取得了一定成效。在工作中认真备课、上课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作；工作之余，不断提高自己的业务水平，充实自己的头脑，形成比较完整的知识结构。一学期将过，我付出过辛劳，也有收获的喜悦。为了下一学期更好地工作，现作如下总结：

一、以课堂教学为核心：

1、备课。学期初，钻研了《数学课程标准》、教材、教参，对学期教学内容做到心中有数。学期中，着重进行单元备课，掌握每一部分知识在单元中、在整册书中的地位、作用。思考学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程。充分理解课后习题的作用，设计好作业练习。

2、上课。

题目，巩固知识，形成能力，发展思维。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。

(2)努力构建知识网络。一般做到一小节一整理，形成每节知识串；每单元整理复习形成知识链；一学期对整册书进行整理复习。学生经历了教材由“薄”变“厚”，再变“薄”的过程，既形成了知识网，又学到了方法，容易产生学习迁移，给学生的创新、实践提供了可能。

3、作业。做到精讲多练，有针对性。同时对学生的作业及时批改，认真对学生的每一道错题进行纠错。分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

二、教育教学方面：

一年来我一直担任三年级班数学教学工作，在工作中严格要求自己，刻苦钻研业务，不断提高业务水平，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法。

1、尊重学生是以学生为主的关键。在教学中，深刻体会到要以学生为主，以学生的发展为主。首先，必须尊重学生。尊

重学生的思考权，尊重学生的发言权，尊重学生探究精神，尊重学生的思维成果。做到这些，才能够放手让学生去思考，让学生探究。

2、分层合作，是实现合作、自主、探究的学习模式必由之路。学生的层次不同，思考的效率不同，往往会造成一些学生怕于思考，懒于探索，依赖别人的思想。教学中如果让好中差混成一个小组，这样好的学生永远成为领头人，成为代言人，而差生永远就在小组中得不到重视。要解决这个问题必须实行分层分小组合作的方法，在课堂上，根据不同的情况给不同小组以不同层次的任务，学生在层次相同，能力相同的情况下有了思考问题的时间，这样就达到了分层次合作的目的，也使得不同层次的学生有不同的挑战性任务。

3、规范作业。学生学习新课和知识的系统化、条理化，要靠一定的作业来巩固提高。通过规范化的作业使学生的思路明晰，条理清楚。养成良好的学习习惯。这是新课程标准里的一个鲜明观点，而规范化的作业可以使学生的习惯得以形成。养成学生良好的学习习惯。

4、制定帮教方案。对个别的差生，能悉心辅导，经常面批作业，找出知识的薄弱环节，及时进行补漏。例如，自己经常利用课余时间，落班辅导学生，有针对性地制定帮教计划，有目的有计划地做好后进生的转化工作。在课堂上，采用多提问，多检查，及时疏导，及时反馈的形式，努力提高后进生的文化基础知识。同时，在班级中开展互帮互学小组，进行一帮一的学习活动，使学生端正思想，互相学习，互相促进，形成你追我赶的良好学习氛围。平时，自己还注意“两手抓”：一方面培养好尖子生，一方面通过尖子生辅导后进生，以先进帮助后进，以好带差，促进双赢效果。

三、遵守纪律方面：

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事

主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时，勤俭节约、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以一名人民教师的要求来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。目前的考试模式仍然比较传统，这决定了教师的教学模式要停留在应试教育的层次上，为此，我在教学工作中注意了学生能力的培养，把传授知识、技能和发展智力、能力结合起来，在知识层面上注入了思想情感教育的因素，发挥学生的创新意识和创新能力。让学生的各种素质都得到有效的发展和培养。总之，在教学的过程中我不断反思，不断创新，使不同的学生得到不同的发展。一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把课改工作搞得更好。

小学三年级上册数学教学工作总结2本学年，本人担任学校三年级的数学科教学工作。任教以来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神，从事自己心爱的教育教学工作，并取得了一定的成绩。为了不断提高教学质量，促进学生全面发展，现将本学年数学教学工作总结如下：

一、激发学生学习兴趣，让他们能够感受成功、体验到学习数学的快乐。

第一环节实施后，我采取得第二步是在讲课时把知识生活化的方式，以学生常见的范例、经常接触的身边的数学问题为例，加以有声有色的描述，使学生感到学数学很有用，数学问题解决不好会出笑话，会影响自己的将来，要好好学数学，要学好数学，因为需要而产生学习数学的兴趣；学生的兴趣被激发后，我首先想到的是保持，一是注重从学生的作业上来反馈，将学生的问题和与优点添油加醋的加以评价，再就是通过开展一些丰富多彩的数学活动，如讲数学家的故事，搞一些数学小竞赛，小组合作、作业评比、学生评价等等，积极发掘学生的闪光点，让学生的个性得以张扬，努力营造一

个学数学的良好氛围，让学生体验学数学和做数学的快乐，使学生从思想上逐步扭转对数学的枯燥印象，最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习数学的成功与快乐。至本学期末，成效显著：首先是学生敢于大胆回答问题了，其次是能基本清楚的描述解题思路了，再次就是作业正确率提高了，测试情况也有了较为明显的好转。

二、认真钻研业务，努力提高课堂40分钟的教学效率。

在业务上我积极利用各种机会，学习教育教学新理念，积极参加网络教研活动，精心打理博客内容(课堂教学中的案例、反思、故事、随笔等)，潜心钻研教材教法，认真备课、认真上课，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。课堂上，我把学到的新课程理念结合本班实际，努力贯彻到课堂教学中去，以期提高课堂40分钟的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高;我还结合实际教学撰写一些自己平时的教学反思和经验总结点滴等等。从中，我更是感受到了学无止境的道理。要充分发挥课堂教学这个“主阵地”的作用，提高课堂40分钟的效率，我们要与时俱进，坚持不懈地学习探究教学新理论新实践。三、关爱学生与严格要求相结合，尽量使每一位学生进步。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。与学生多谈心，帮助学生解决学习上与生活上的各种困惑。同时，面对个别调皮的学生，也实行严格要求、正确导向的办法，让他们树立起正确的荣辱观。课堂教学，纪律是提高课堂效率的重要保证。面对各层次的学生，我既要关爱大部分学生，又要面对个别不守纪律的捣蛋分子实行严格要求。课堂上，我尽量做到分层施教与个别辅导相结合;课余，我让优秀学生与“学困生”实行“一帮一”结对子，互帮互助，共同提高。一年来，

学生们原本薄弱的基础，逐步得以夯实，学生的学习成绩有了稳步提高。

四、总结得失，以励再战

1、取得的成绩：在我的努力带动下，学困生的脸上有了笑容了，作业基本能按时按量的完成了，学生的学习兴趣和以前提高了，学习的态度也改变了不少，本学期的单元检测大部分同学都有了不同程度的提高。

2、存在的不足：部分学生多年来形成的一些不良学习方法和习惯，还有待进一步规范和引导；学困生在起始年级的知识空缺（口算乘除法）直接影响着计算的效率与质量，随着年级的增高表现也越来越明显；学习成绩虽然有所进步，但许多方面还有很大的提升空间；老师的付出与学生知识掌握的反馈（作业、成绩）使老师产生急躁的情绪。

3、努力方向：今后，我将继续本着“教到老，学到老”的精神，改变急躁的情绪，不断探讨提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；继续保持与学生家长的紧密联系，共同配合，把我们的下一代教育好，培养好，争取个人成长与学生成长实现双丰收。

小学书法课期末总结篇五

中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。因此，本学期的书法兴趣小组根据书法的自身特点，并结合学生的认知规律特设计以下教学计划：

一、激发爱国、爱校情感

通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的。书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，成为一个反映生命的艺术，成为整个中华民族的象征。书法不仅是我国民族文化遗产中一颗璀璨的明珠，而且还是“世界公认的最高艺术”。通过学习书法，使学生能很好地了解中华民族的历史及灿烂的民族文化，增强民族自尊心和自信心，更加热爱我们伟大的祖国。

二、精选学习内容

目前中学书法教学中的思想品德教育，往往对上述几点泛泛而谈。如何使它真正落到实处？我觉得首要从较低层次对学生进行初步的爱国主义教育，初步培养他们一些智力与非智力因素。首先，阐明学书法道理、增强学习勇气。在教学中要使学生明白，书法不是高不可攀的。其次，创造学书气氛、形成专注心境。要求学生临帖写字时要排除杂念做到平心静气、专心致志。

三、教给正确方法

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等。再次是要求学生注意写字卫生，如桌子，墨盘等工具的清洁。通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字、卫生习惯，还可以培养雅度气质。

四、加强书法训练

1、结构（独体字。结体字）

以比较形象的比喻法，引导学生认识汉字的特点书写的基本

规律。先结构后笔画。

2、笔画。

笔画的正确性决定字的特点，方法要正确，书写要严谨。

3、了解笔、墨、纸、研的基本性能这是学习毛笔书法的基本常识。

4、行笔的基本规律。包括如何执笔，如何落笔、行笔、收笔。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。加强临帖教学，要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。同时要求学员每天完成钢笔临帖二十个字，毛笔临帖十个字。

五、开展形式多样的书法活动

给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，本学期计划开展如现场写字、临帖竞赛、书法作品展览，组织学生参加校外各类书法竞赛等。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学书法课期末总结篇六

一、教学回顾

（一）规范写字姿势，培养良好的习惯。

七年级学生写字最常出现的问题是学生的执笔姿势和坐的姿势。写字姿势的正确与否不但影响到写字的质量，而且还关系到学生的身体健康。要规范学生的写字姿势，需要扎扎实实、毫不松懈地坚持，需要有一个较长时间的严格训练。开始我要求学生进行坐姿训练：头正、身直、臂开、足平。然后进行三个“一”训练：一尺、一拳、一寸。最后进行握笔姿势训练：右手拇指拿，食指捏，中指托，左手按住写字本。写字的姿势：眼离书本一尺远，胸离桌缘一拳远，握笔点离笔尖一寸远。接着在以后的教学中，通过自身的讲解和示范，让学生照着样子做，并且在同学中树立典型，要其他同学照样子做，长期坚持，严格规范，一丝不苟，持之以恒。在教学中除了老师口头的讲解，更重要的是老师经常的、耐心的督促，凡发现不规范者，立即指正，令其改正，不姑息迁就。在写字时，我让学生看清、写好每一个字，第一个字没写好没关系，争取写好后面的字就行了。这样，学生写字的压力就变小了，写字也就整洁了。

（二）想尽办法，培养学生的写字兴趣。

七年级学生自我控制能力差，兴趣持续时间短，很难保持长久的浓厚的学习热情。俗话说，“兴趣是最好的老师”，只要把这方面兴趣培养起来了，那一切困难就迎刃而解，就可以化厌烦为喜爱，化被动为主动，化枯燥为有趣。因此，写字过程中为了激发学生的写字兴趣，我可谓想尽了办法。

1、用上生动形象的譬喻，使学生在轻松的环境中写字。如在教学基本笔画“捺”时，我先在黑板上示范写一“捺”，让学生观察，想想这一捺很像我们身体哪一部位。学生感到很

有趣，随即发现很像人的腿和脚，老师也可伸出腿来让学生比较一下，进而告诉学生人之所以能站直，是因为有了脚，所以我们在写捺的时候，一定要把“捺脚”写好了。再看老师写一捺，注意起笔、行笔、收笔，边范写边告诉学生在“脚后跟”地方用力顿一下，然后往上轻轻一提，就把捺脚写好了。这样，“捺”的形象也深深地印入学生心中。

2、对学生分层要求，使他们都感觉自己有进步。我们常说“没有两片完全相同的树叶”，树叶尚且如此，何况活生生的人呢？因此，老师不能用一个标准衡量学生的成绩，也不能用一个标准去要求学生的书写。对那些书写水平较差的学生，在写字时有一个字写好了，我就会毫不吝啬地表扬他。并让大家传看欣赏。这样，学生在每次写字时都有一种积极的心态，都想努力表现自己，书写态度端正了，质量也随之提高了。

3、讲一讲书法家的故事。故事是孩子们比较喜欢听的，于是我搜集了一些有趣的书法家故事讲给学生听，从中告诉学生们练习书法要有持之以恒的精神，还调动了学生的学习积极性，调节了枯燥乏味的课堂气氛。

（三）引导观察，发现写字的规律。

叶圣陶说“教是为了不教，学是为了不学”。在每次写字前，我首先要学生仔细观察每一个生字，使这个字在头脑中留下印象，有一个完整的轮廓，再引导学生分析字的部件，最后要学生记住每个部件在田字格中的位置。教师所教是有限的，只有经常进行这样的练习，学生学会举一反三，由写好一个字到写好一类字，才能逐渐形成不用指导也能把生疏的字写好的能力。

二、教学困惑

1、在实际教学中，学生单独写字时，部分学生对汉字的间架

结构掌握不是很好，有些笔顺写得也很不到位。

2、部分学生练字的兴趣不够浓厚，需老师催促，还需进一步激发其练字的兴趣。

三、教学反思

学生在上写字课的时候，能认真把字写好，但是在做语数作业时，字写得没有上写字课的字写得好，也就是说写字时有许多学生都没有从严要求自己，加上一个星期才一节写字课，部分学生的练字的兴趣不是很浓厚。

一学期结束了，我翻看着学生的字，感觉百分之九十五的学生的书写或多或少都有进步，整个卷面整洁多了，书写也比原来规范了。在此期间，为了教好学生写字，我也利用业余时间练练字，自己的写字水平也有了一定的提高。

小学书法课期末总结篇七

在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、基本情况。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了有利于促进书法教学各类书籍。通过学习充实的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时积极参加教研活动，在组内听课、评课，利用网络媒体听名师授课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、主要成绩。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的各类教育、教学方法应用到课堂教学实践中，立足传统，力求让我的书法教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高书法教学质量。

本学期我任教六年级的书法，另外还有其他科的教学工作。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。在日常工作中发现典型，树立典型，带动全体。每个班的作业都能达到规范要求，人人作业干净、字迹端正。在全年级整体水平比较高，为树立班级典型，在其他班的教学过程中我就经常把好的地方摆在学生面前，这样推动五年级各班写字水平的提高。

1 / 2

三、主要做法。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；
- 2、书法教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些书法教学的特色点，为开创青山小学书法教学的新天地作出贡献。

四、努力方向

书法教育，不是为了培养少数书法家，而是一种教育，是一种面向全体学生的最基础的教育。对学生来说是能力培养、学习习惯的养成教育。所以，我必定坚持发扬我校的光荣传统，认真做好这项工作。今后仍需加倍努力，取兄弟校之长，补己校之短，进一步创造性地开展工作，推动全校书法教育工作。

2 / 2

小学书法课期末总结篇八

- 2) 怒猊抉五，渴骥奔泉。——北宋文学家、史学家欧阳修《新唐书·徐浩传》
- 4) 览天地之心，推圣人之情，折疑论之中，理俗儒之诤。——赵壹《非草书》
- 6) 脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。——唐代诗人杜甫《饮中八仙歌》
- 7) 龙跳天门，虎卧凤阁。
- 8) 无声之音，无形之相。——唐代书法家张怀瓘
- 9) 字要骨格，肉须裹筋，筋须藏肉，帖乃秀润生。——米芾
- 11) 意在笔前，然后作字。——东晋书法家王羲之《题卫夫人》
- 12) 书肇于自然。——蔡邕
- 13) 笔秃千管，墨磨万锭。——苏轼

14) 飘若浮云，矫若惊龙。

15) 时时只见龙蛇走。——李白

16) 字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。——南朝梁皇帝萧衍
《古今书人优劣评》

18) 故书也者，心学也；写字者，写志也。——刘熙载《艺概》

19) 字无百日功。

20) 立品之人，笔墨外自有一种正大光明之概。——王好