

2023年中心小学美术教师工作计划和总结 (大全17篇)

班主任工作计划可以帮助班主任在教育教学中更好地发挥作用，提高班级的整体管理水平。下面是一份优秀的年度总结范文，希望能给大家一个写作的灵感。

中心小学美术教师工作计划和总结篇一

一、教材分析：

教材紧跟义务教育课程标准，贴近儿童的心理，贴合儿童的年龄特点，每课的主题都有美术带来的趣味的惊喜。六年级美术教材一共分为12课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面。教材的可操作性强，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习美术的乐趣并掌握最基本的美术知识。

二、学情分析：

六年级的学生即将升入中学，他们对美术这一学科了解的相对较多，有的学生对美术有着必须的兴趣。本学期进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不一样的工具，运用不一样的表现方式，体验形、色的变化与魅力。感受美术所带来的乐趣。

三、教学目标：

学生以个人或团体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自我

的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践本事，构成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

四、教学策略与措施：

1、注重对学生造型·表现的培养。在教学中，让学生初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不一样媒材的效果，经过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践本事。教师进取为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，经过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。教师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自我独特的见解。

3、创设必须的文化情境，增加文化含量，使学生经过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立情感交流和平等关系。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系与学生生活经验的联系；调查了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录规划与制作；经过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的本事。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师以各种生动趣味的教学手段，如电影、电视、录像、范画、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受本事与想像本事，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师尽可能尝试计算机和网络美术教学，鼓励学生利用互联网资源，检索在必须历史条件下的美术信息开阔视野，展示他们的美术作品进行交流。

五、教学进度：

每周两课时。

中心小学美术教师工作计划和总结篇二

生动的课堂、全面的美术素养，都不是一日之功，我不敢奢望自己一下子成为优秀的教师，不敢奢望有自己的教育专著发表，但是心有多大，舞台就有多大，我会一直朝着心中的梦想迎风起航。

新学期又开始了，本学期我的教学任务是一至六年级美术，二年、四年生命教育，六年级社会实践，而社会实践是我第一次接触的新学科。

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习；小学美术教育不同于专业美术教育，它的发展学生整体素质服务：以学生发展为本，注重培养发展学生审美能力，感知力，想象力，表现力等方面的能力，注重培养创新精神，注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣，强调学生自主探究学习，合作互动学习，情感体验，注重学习的过程，注重跨学科学习，通过美术实践活动提高学生的整体素质，最终使学生学会学习，学会做人，终身受益。为了进一步提高教学质量，做好本职工作，本学期我拟定了如下计划：

本学期的美术教学工作，我将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工，继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆，思维，想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的，有创造性地去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它

的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

中心小学美术教师工作计划和总结篇三

xx小学美术教师工作计划：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

（一）低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。
- 4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。
- 2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。
- 3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。
- 4、对美术有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。
- 5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

- 1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。
- 2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。
- 3、每堂课根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次

清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生通过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

中心小学美术教师工作计划和总结篇四

新的学年又开始了，应对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以高效课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学年的教学目标、教学任务，现制定出本学年工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用让学生多看多动手，多思考，多观察等多种方式方法来指导自己的教学工作，可以实现“让学习向呼吸一样自然”的办学思想，使美术教学工作有一个新的突破。

1、针对中、高年级学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设

计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美潜力和动手潜力。并运用多种样的教学方法，使学生能在高效课堂的教学模式中培养自己的观察、记忆、思维、想象和动手能力。

2、对学生进行传统的文化艺术教育和当今的艺术文化教育。

3、要与学校密切合作与班级教师紧密合作，开展多种形式的美术课堂教学和美术创作活动，对学生进行美育教育，凸现美术教育的审美教育功能。

4、从理论上把握好美术课教学的专业教学特点，个性是要注意：文化教育与知识技能的相互关系问题，在教学改革中既要突破传统的教学方法和形式，但又不要丧失美术课的专业知识和技能凸现的重要问题。

5、把握好面向全体学生的教育方法，既要关注个别学困生，加强辅导，又要在不断提高发展学生的艺术方法提高上狠下功夫，以点带面。

6、透过开展一系列的组织辅导学生进行绘画创作。配合班主任、少先队开展的黑板报，以及设计创作的其它贴近学生学习教育活动艺术创作，培养学生的创作意识，增强创新意识，尝试感受成功的喜悦情感，以及正确对待失败的情感；构成正确的价值观取向。对学生作业、作品参加的各种竞赛活动，要给予用心的鼓励和表扬，不断激发学生的学习兴趣，提高对美术学术的价值观取向和培养用心向上的进取精神。

1、继续加强美术高效课堂教学学习，深化课改理念。

本学年，我将继续加强自身的专业技能学习，紧紧抓住美术课堂教学，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以如何提高课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己教

育教学能力，使教育质量不断提高。进一步实践探究美术课堂教学的新教法，促进学生全面发展，进行深入研究、认真学习、努力研讨、认真实践、突出教学效果。

2、加强课堂教学常规管理，用心配合班主任、各位教师对学生进行良好的行为习惯培养，加强组织纪律教育，构成正常良好的教学秩序。

3、认真备课，上课，进行认真的反思，随时改善调整自己的教学方法。

4、在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际状况开发教材资料、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和主角扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

6、用心组织和辅导学生参加各种形式的美术创作活动，大力开展美术兴趣小组和以班为基础的美术创作活动，活跃我校艺术教育的气氛，营造校园浓厚的艺术氛围，并在此基础上，组织辅导学生参加县、市、省等各级的儿童绘画比赛活动，为培养学校的艺术人才而努力工作。

总之，美术教学活动在遵循“多看多动手”高效课堂理念的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

中心小学美术教师工作计划和总结篇五

工作计划是包罗万象的，不同的人、不同的部门、不同的职

别，他的着眼点和出发点会不尽相同，那么所作的工作计划从内容到形式都有可能存在着很大的差别。以下是小编整理的小学美术教师工作计划最新5篇，欢迎大家借鉴与参考！

一、指导思想

新时期的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练、而是一种文化学习；小学美术教育不同于专业美术教育、它为发展学生整体素质服务：以学生发展为本、注重培养发展学生审美能力、感知力、想象力、表现力等方面的能力、注重培养创新精神、注重学生的个性发展和全面发展。新教育培养学生学习兴趣、强调学生自主探究学习、合作互动学习、情感体验、注重学习的过程、注重跨学科学习、通过美术实践活动提高学生的整体素质、最终使学生学会学习、学会做人、终身受益。

二、教学目标

本学期的美术教学工作、我将根据以往的教学经验、针对学生的心理特点和学习情况、通过美术课教学、将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一起、以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野、使学生掌握绘画技法、继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工、继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好、扩大美术的知识面、更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材、自己独立的、大胆的、有创造性地去完成学习任务。

三、具体工作

- 1、继续加强美术新课程标准和业务培训、深化教学观念念和理念。

本学期、我将继续加强自身的业务培训、利用一切时间、多

学、多练、多找自身的不足、多以课堂教学研讨为主要研究活动、加强自己对案例研究、使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习、作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神、结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法、不断提高自己的教学水平。

四、教材的特殊处理

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演、但是我觉得适当的示范、也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物、而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足、我在教学将准备一些实物、使教学更直观、提高教学质量。

3、根据实际教学的需要、我将有些课题进行删减或增加其它的内容、从而更利于学生的实际情况、突出本校美术课的特色教学。

一、教学情况分析：

一年级小朋友第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、有趣、好玩的，而且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上一定有着学生自己的创造思维、想象能力、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。

二、教学目标和要求：

- 1、初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。
- 2、学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。
- 3、观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。
- 4、采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、全册重难点：

(一)重点：

- 1、认识常用的色彩及形状，并能用英语表示各种色彩，体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。
- 2、探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，口头发表体验感受。
- 3、欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。
- 4、探索用线描的形式表现各种物体。
- 5、引导学生感知并发现食物之美，在教学中穿插双语教学，激发学生对美术课堂的兴趣。

(二) 难点:

- 1、学生对感受物体的发表，并用简单的英语口语来表示。
- 2、引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。
- 3、培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。
- 4、领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。
- 5、怎样使双语教学在美术课堂中更好的发挥作用。

四、措施:

- 1、教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。
- 2、利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。
- 3、选择富有儿童情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透英语美术术语，在学生不知不觉游戏中，激发和培养学生的学习兴趣。
- 4、注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要轻松，要积极鼓励学生动脑筋，大胆添画，来培养他们的想象能力，和创造能力。

一、教学目标

基础知识目标：

- (1) 了解作品的深刻内涵。
- (2) 了解了解基础的绘画技能技巧。
- (3) 绘画的构图和色彩知识。

基本技能目标：

- (1) 掌握绘画技能技巧。
- (2) 掌握绘画的色彩知识和技能，合理的组织画面。
- (3) 充分发挥学生的想象力，提高学生的动手操作能力。

情感目标：

- (1) 激发学生学习美术的兴趣。
- (2) 培养学生爱美、审美、创造美的能力，形成健康的审美情趣。

二、学生基本情况

本学期我担任四年级五个班和五年级一个班的美术教学工作，四、五年级的学生经过三年的美术系统学习，都基本上掌握了一定的技能技巧，而且大多数学生对美术学习有着较强的学习兴趣和求知欲，这些学生接受能力强，具有良好的美术素质，在完成作业及集体作品中展现突出，具有很强的可塑性。当然，也有少部分学生，学习兴趣低下，作为老师的我们不能歧视他们，而要从日常的美术活动中发现他们的长处，并对他们进行个别指导，加强直观演示教学，增强他们学好美术的自信心，端正学习态度，循序渐进，来提高他们的美术素养。总的来说，希望在新的教学理念的指导下，对所有

学生的审美能力和自主合作学习都会有一个大的提高。

三、教材分析

本册教材内容多，共有23课，涵盖了许多技能技巧的学习，包括：欣赏、彩画、纸工、木刻、泥塑等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，为美术课堂设置了许多难关和乐趣，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能，在克服一个个难点的同时，也享受到了学习过程中带来的快乐，并通过学生动手操作和自主合作学习的同时，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

四、教学策略

根据教材特点，学情分析及教学目标，在教学过程中我采取如下措施：

- 1、首先，应树立强大的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。
- 2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注重因材施教，辅导好学习有困难的学生。
- 3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施愉快的教育，使学生在快乐中学习。
- 4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用，做好教师的得力助手。
- 5、鼓励学生积极进取，掌握好技能技巧，使他们具有一定的美术基础知识和基本技能。
- 6、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

本学期一至六年级教材内容都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有一定的困难，但由于内容丰富如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多轻松愉悦气氛。特别是各年级美术课本的内容在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的内容，且要求通过学生动手操作、愉悦的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

一、教学目标

(一)低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。
- 4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

(二)中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

二、教学措施

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、能力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展学生创造美好生活的愿意与能力。

5、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行

描绘、手工制作，布置美术园地。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题——美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

一、教材内容特点

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系、确立以审美教育为核心、绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点、注意联系生活实际、注意民族性、时代性、选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学内容。

二、在教学中应遵循的教学原则

1、审美性原则：美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程、通过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现、陶冶学生的情操、培养学生的审美情趣。

2、思想性原则：教师要善于发掘教材内在的思想性、在教学的内容与形式中有机地融进思想品德教育。

3、量力性原则：教学内容和方法应适合小学生的生理、心理发展特点、浅显易学、循序渐进、逐步提高学生的艺术素质。

4、创造性原则：教学要充分发挥学生的想象力、启发、鼓励学生的创造性。

5、实践性原则：教学应联系学生的实际、教师讲述与学生操作训练相结合、充分调动学生眼、手、脑协调并用。

6、趣味性原则：选择富有儿童情趣的教学内容、采用生动活泼的教学形式、激发和培养学生学习美术的兴趣。

7、因材施教原则：根据学生年龄特点和每个学生的个性差异、在教学中面向全体学生、同时要考虑个别超常学生与后进学生的情况、采取面向集体与个别指导相结合的方法。

三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

1、教学中要注意知识的基础性与应用性、使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。

2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等内容有机地结合起来。

3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等、以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件、配备必要的美术教学设备、搞好师资培训和教学研究工作的。

5、通过教学评价、了解学生的学习情况、及时总结教学经验、改进教学、应有利于调动学生学习的积极性。同时、要克服以知识技能的掌握作为评价的标准的倾向、应以小学美术教学指导纲要规定的教学目标为依据、对学生的认知、技能、思想情感等方面作全面客观的评估、使教学充分发挥育人的功能。学生学习成绩的考查是教学评价的主要方面、平时考查应注意鼓励学生想象力和独创性的发挥。美术学业成绩宜以平时为主、期末进行综合评定。

四、每堂课的结构分析

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感

目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美术常识的初步认识、能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义、能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下、能完成简单的技法、能力训练；“初步学会”指在简单的美术实践中、能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分接受、初步具有两级。接受指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向、并初步影响自己的行为实践；初步具有兴趣，指通过教学和实践活动、对自然美、生活美、艺术美有所感受、逐步形成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等、并以此指导自己的行为实践。

2、课时安排是以必学内容为依据的、教师在教学中可根据实际情况作适当调整。

3、课前准备份教师和学生两个方面、提及的一般为本课需要准备的特殊物品。纸张、铅笔、蜡笔或油画棒、橡皮、小刀等常规用品、虽未提及、亦需准备。

中心小学美术教师工作计划和总结篇六

一年级学生年龄较小，对于美术课上究竟有哪些活动都还不了解。因此教师应在刚开始时就让他们了解美术课中一些丰富而有趣的活动。并且让他们记住在准备工作，上课纪律，及作业等方面的一些要求。一年级学生活泼好动，无法长时间端坐，可以结合游戏，讲故事等方法来集中他们的注意力。他们天真可爱，想象力丰富，教师尽可运用这点来启发他们画出自己的画来，本届新生，有些美术基础尚可，有待在课堂教学中作进一步的提高，另外教导学生遵守课堂纪律也是极为重要的一点。

本教材分为造型要素、情意要素、造型广场、美术欣赏四个方面入手，不但具有知识性和技能型、而且具有思想性、和

趣味性。教材划分了七个单元部分。分别是我的伙伴、五彩的线、有趣的形状、灿烂的星空、奇妙的纹理、造型广场、欣赏组合在一起。教材中有名画欣赏，工具的认识和运用，拓展活动的设计，为学生学习美术开阔了道路。

让学生在艺术的熏陶中体会美术作品的美感，发展丰富的情感，潜移默化的进行以“五爱”为中心的思想品德教育，让他们喜欢美术乐于学，乐于画。通过绘画、手工、欣赏等教学活动，初步学会欣赏中外民间的各种美术作品。表现美术所需要的基本知识和技能技巧，培养他们的审美能力和对造型艺术的兴趣。在教学过程中注重情感与态度，知识与技能，过程与方法入手，使学生全面发展。

1、造型要素：是解决知识和技能的重要途径。通过点线涂鸦以线造型表达情感，学习画稳重的线，放松的大胆的线以及各种方向的线，掌握绘画的节奏，锻炼控笔能力和画面安排能力。通过肌理表现让学生知道肌理并且用肌理表现主题。

2、情意要素：强调情感、直觉和兴趣，同时结合造型要素，展开教学。通过学生生活入手，在学生的想象世界，启发引导，调动绘画欲望。

3、造型广场：泥工、制作、电脑绘画属于拓展型。

4、美术欣赏：在欣赏活动中学习艺术知识，激发艺术情感。

1、联系生活的实际

如用雨天的音响来渲染气氛，学生仿佛身临其境，对于下一个环节启发他们联想和回忆起到了重要的作用。教师演示了人物的绘画过程，而在人物的画法技法上不提出更高的要求。毕竟是刚入学的学生，在人物绘画的掌握上还需一个漫长的过程，所以不能操之过急，否则适得其反。

2、德育渗透

以审美教育为主线外，在教学中较好的体现了德育教育的渗透，把培养学生爱祖国、爱家乡、爱民族文化艺术作为要求和目标。

3、让学生展示才能

教师让学生展示才能，可以激发他们的学习欲望，开阔思维。联系生活实际——比较实际人物和绘画人物，让学生有范围的进行评价。

4、运用尝试法

让学生对教师所给的工具进行尝试绘画，给予学生自由发挥的空间，提高美术学习的兴趣。运用尝试法，选择自己喜欢的工具画圈圈，可使学生大胆绘画，享受尝试带来的自由和快乐。

5、针对低年级学生的特点，设置了游戏，使学生在愉快的环境中学习知识，为课堂气氛增添了情趣。并形成良好的学习习惯。

省略

中心小学美术教师工作计划和总结篇七

上个学期结束之后，我交代给了学生们一个任务，那就是在暑假期间练习画画，开学之际交几张自己觉得最满意的画作上来，然后我进行评比，粘贴在教室后的公示区。这次学生们交上来的作品让我惊讶了，很多学生的进步非常的大，班级整体情况在不断的进步。所以这一个学期，我会对他们更加严格的要求，让他们在美术上有一些更高的成就，养成良好的审美和习惯。

二、提升自我水平

美术这一个科目是一个非常有艺术性的科目，不仅对学生有审美和生活上的提升，对我们教师也是非常严格的。在这个暑假我就参加了一个写生班，专门出去学习了一次。这个学期我会把自己所学到的东西全部应用到课程当中来，在教学生的同时，也会注重的去进行自我提高。让自己的水平足以让学生们信赖，也足以将美术这一个科目更好的教学下去。这是我接下来的一个目标，也是我今后的一个方向。

三、提高学生兴趣

我们班同学的整体情况还是可以的，平时学生们对美术的兴致也比较高，同学们对我教学的配合也是很好的。但是有一部分的学生对这个科目还是抱着一个玩的态度，所以这一点是我需要去改变的，去提高学生的兴趣，他们才会在这个科目上得到一些属于自己的成绩。同时，我也要注意去培养他们在这门科目上的专注度。

美术是一门非常需要耐心和细心的科目，是需要学生付出很多努力的，小学的学习压力也是比较大的，所以我也希望能够通过美术这一门科目，让学生们得到一些放松，能够通过这一门科目给自己增添一些不一样的色彩。

接下来的这一个学期，我所带的两个班都已经五年级了，在美术的学习上他们也逐渐走向一条稳定的道路了。这个学期我仍需努力，不负学校对我们教师的信任，也不负每一位学生对我的信赖和崇拜，我会把美术更好的教学下去，发展下去。

中心小学美术教师工作计划和总结篇八

一年级的小朋友刚从幼儿园升入小学时间不长，习惯比较差，易失去注意力等。因此教师的教学态度和教学理念起决定作

用。如果能在宽松融洽的气氛中开始，那么孩子将自然地摒弃对美术课的'畏惧感，从而激发对美术课的喜爱。

- 1、通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好。
- 2、学习美术的基础知识和基本技能。
- 3、培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操。
- 4、培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力等。

- 1、学习有关美术的基本知识和基本技能。
- 2、培养学生空间知觉，形象记忆，创造能力等。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

- 1、精心准备，做好课前工作。
- 2、运用不同手段，激发学生学习美术的兴趣。

省略

中心小学美术教师工作计划和总结篇九

新的学年又开始了，在现有的课程改革的基础上，美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以高效课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学年的教学目标、教学任务，现制定出本学年工作计划如下：

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用“三究四学”高效课堂理论来指导自己的教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

针对中、高年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、剪纸，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在“三究四学”高效课堂的教学模式中培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强艺术“三究四学”高效课堂业务学习，深化课改理念。

本学年，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以“三究四学”高效课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务能力，使自己由认识课改到深入课改。

2、课堂教学活动。

加强“三究四学”高效课堂教学理念、模式及教法的研究。在艺术课堂教学中要开展把“艺术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合

在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

总之，美术教学活动在遵循“三究四学”高效课堂理念的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十

【造型表现】初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

【设计应用】学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏评述】观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

【综合探索】采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

1、学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。

2、学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。

3、通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。

4、在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。

5、学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。

6、通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

该年级学生美术基础较好，在绘画中构图饱满，色彩运用大胆，想象丰富，工艺制作一般，并且有一定的欣赏能力，上课师生双向教学开展较好。

存在问题

1、各班绘画、工艺技能差异较大。

2、学生虽然想象丰富，表现欲望较强烈，但缺乏表现力，反映在作品上。

3、部分学生绘画创作内容单一。

措施

1、多对学生进行优秀美术作品欣赏，增强欣赏能力，开阔其视野的提高美术能力。

2、进一步使学生掌握美术基础知识的教学(如构图色彩，主题的表现等

3、定期进行作品展评。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十一

根据《新课程规范》的教学要求,合理制定教学计划;认真备课、上课。在师生的一起努力下,圆满的完成了教学任务。为更好的提高教学质量特制定教学计划如下:

二年级有28个同学,同学经过去年美术学习,对美术有了一定的认识,知道美术不止是画画,还包括制作、欣赏。同学对美术有一定的兴趣,同学比较活跃。由于同学的年龄小耐性较差,因此对待作业的态度不够仔细。

(一)本单元教材简析:

(二)、教学总目标:

(1)、认知目标:

通过轻松的教学游戏,让同学认识和了解形形色色的作画方法;认识和了解绘画基础知识。

(2)、智力能力目标:

培养同学造型技能;培养同学的发明性思维;培养同学对美好事物的'感知能力。

(3)、思想品德目标:

培养同学健康的审美情趣,用美学的眼光去观察事物;进一步培养同学对美术的兴趣。

(三)教材中重点、难点(简要分析):

本单元的重点在于促进同学学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发同学学习兴趣为前提兼顾同学个性发展和知识

技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高同学的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励同学寻找各种资料，表达自身丰富多彩的想象。

(四) 教学的主要措施：

1、教师方面：做同学发展的组织者、促进者，充沛尊重同学的主体地位，放手让同学去实践、去考虑、去探索、去讨论、去创作，鼓励同学通过自身的想象展示作品。

2、同学方面：充沛利用身边的各种资料和所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保管自身的设计作品。积极参与社会实践活动，开阔视野，增加社会经验。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十二

教师是人类永恒的职业，但社会对教师条件的选择并不永恒，时代对教师的要求越来越高。教师发展是教师人生价值实现的过程，是教师在充分认识教育意义的基础上，不断提升精神追求，增强职业道德，掌握教育规律，拓展学科知识，强化x技能和提高教育教学水平的过程。我相信有眼界才有境界，有思路才有出路，在认真学习了学校本学年度发展规划后，针对自己的特点制定个人发展计划如下：

“教书者先强己，育人者先律己”，首先要提高自己的思想素质。教师的`x取向、道德素质、教育观、世界观和人生观对学生起直接影响作用。“学为人师，身为世范”，引导学生树立各种正确观念，教育学生学会求知、学会做人、学会创造，培养学生成为与时俱进的新型人才。

进一步深化落实生活化情境化课堂教学，充分发挥自己的特长来吸引学生，使学生喜欢自己的课，并能在自己的课堂上得到发展，能满足学生成长和走上社会的实际需要，有足够的实践x教学环节。针对自己的教学特点拜名师学艺，使自己

的教学水平逐步提高，教学经验日益丰富，寻找出一条适合自己的发展之路，争取逐步形成自己干练利落、灵敏机智的教学特色。

注重个人素质的培养，不贪名利，切实提高自身理论水平和业务水平，力求为学生创造最好的教育。从为应付考试到为有利于学生今后的发展提供方便。做个富有责任心的优秀教师，在遵守制度、与人相处方面能够严格要求自己，提高自身的理论素养。

1、善于思考，在实践中探求、感悟。要坚持用脑子工作，力争做到在反思中扬长补短，在前瞻中创新。时刻把工作与思考相结合，在思考中工作，在工作中思考，创造性地开展工作。

2、继续提高学历层次，通过进修、自学考试或网络教育提高学历是适应职业的需要，也是自我发展的需要。现代社会很看重学历，但求知比学历更重要。

3、继续更新自己的知识，“要给学生一滴水，自己必须有一桶水。”当今世界，科技突飞猛进、信息与日俱增，社会各个领域的科学知识不断由单一走向多元，不断向更深更广的层面发展。注意搜集发展的新动向、新信息，不断更新知识，以适应时代发展的要求和学生学习的需求无疑是当代教师一项富有挑战性的目标和任务。

4、注重个人素质的培养，不贪名利，切实提高自身理论水平和业务水平，力求为学生创造最好的教育。

5、提高自己的教育能力，教师学习、提高教育教学能力是一项永不间断的工作，学习知识、学习育人方法、学习教学技术，从书本中学、从网络中学、从他人身上学、从教学实践中学……终身学习无疑是艰苦的，同时也是快乐的。因为学习使人自强、让人发展、教人创新。

在今后的工作中要务实求真，成为热爱学习、学会学习和终身学习的楷模；并将所学知识充分应用于教学实践，以人为本，尊重学个性，引导和启发学生自主学习，鼓励学生学会思考，学会自我增长和应用知识，学会怀疑和创新。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十三

我作为美术老师，一个新的'学期到来了，也是要对自已的美术工作去做好规划，来让自己能更好的去把这一学期美术的教学工作来做好，同时自己也是要是能有所收获和成长。

美术的教学，除了要按照课本的要求去让学生们学会欣赏美术，锻炼画画的能力，同时也是要让他们对于美术是感兴趣的，是懂得欣赏美的，可以说更是一个引导的作用而不仅仅只是教会他们如何的来画画，知道哪些美术的知识，培养他们对于美的认知，愿意去欣赏愿意去对美术感兴趣其实也是更加的重要，所以在课堂上也是会更加的自由一些，同时也是给予学生们更多的一个发挥空间，同时对于一些美术相关的比赛也是引导部分对于美术感兴趣愿意参加的学生去参加，一些有天赋的学生也是要做好积极的引导，让他们对于美术更加的感兴趣，愿意去做，愿意去学，肯下苦功夫，兴趣主要也是对于所有的学生，但是一个有美术天赋的学生，如果想在这一行有所发展，那么也是要是愿意去吃苦，愿意花费时间在一些基本的工作上面，才能真的有更大的收获。

同时除了做好教学，自己也是要去不断的学习，这样不但是能教好学生，自己也是会有能力也是给学生们以身作则，自己作为老师不能只靠课本去教学，自己也是要有自己的理解和一些延伸，这些除了经验之外也是需要自己不断的去学习才行的。同时作为美术老师我也是知道，只有自己对于美术的理解更为深刻，那么再去做引导，再去和学生们聊美术的时候也是会更加的自信和有把握，虽然他们只是小学生，但是我也是要有不断累积的经验和丰富的美术知识，不断成长是我们老师必须要去做的。虽然自己带的班级比较的多，不

过我也是会认真尽责上好每一堂的美术课，去让学生们对于美术有更了解，愿意来学，愿意去欣赏绘画，而不是觉得美术是一件枯燥无趣的事情。

要做的工作有很多，同时自己也是要去进步，这一学期，时间并不是太长，自己也是要去珍惜，要重视起来，同时自己也是相信可以做好教导的工作，从而让更多的学生了解美术愿意来学好美术，在美术里面找到自己的快乐。从这一门课程里面感受到美的一个享受和体验。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十四

- 1、学生有浓厚的绘画兴趣。
- 2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。
- 3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所改变：

- 1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。
- 2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动和设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的'学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十五

新的学期已经开始，根据学生已经掌握的情况，结合实际教学中出现的问题，为做好本学期的教学工作特作如下计划：

本专业主要培养具有一定绘画专业知识、基本技能，理解绘画的基本规律，掌握科学的观察方法和表现技法，具有正确的审美观和艺术鉴赏能力，能够在高考中取得良好的成绩。

掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识。能够熟练掌握其绘画技能。

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，结合具体的理论知识充分发挥学生的实践动手能力。

学校共开设素描、色彩、速写等美术高考必修课程。本学期开设素描石膏和素描静物、色彩静物、速写等基础课程。

素描：石膏结构与明暗、静物结构与明暗、基础透视理论课；

速写：人物速写；

色彩：认识色彩、色彩基础课、简单静物色彩写生；

中心小学美术教师工作计划和总结篇十六

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。）

“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。）

“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。）

“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。）

这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友喜爱。

- 1、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、 引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，

激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

1、作业本封面要认真填写，要求书写正规，自己的姓名要求用楷体书写。

2、绘画的题目以及内容简介要求用正规的楷体书写，书写板面要整洁。

中心小学美术教师工作计划和总结篇十七

上学期根据新课程标准的教学要求,合理制定了教学计划;认真备课、上课。在师生的共同努力下,圆满的完成了上学年教学任务。为更好的完成本学期的教学任务特制定教学计划如下:

二年级共五个班,学生经过去年美术学习,对美术有了一定的认识,知道美术不止是画画,还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣,学生比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差,因此对待作业的态度不够仔细。

通过轻松的教学游戏,让学生认识和了解形形色色的作画方法;认识和了解绘画基础知识。

培养学生造型技能;培养学生的创造性思维;培养学生对美好事物的感知能力。

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物;进一步培养学生对美术的兴趣。

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

1、教师方面：做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

2、学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制作作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。